



صفحات من تاريخ مصر

١/٤٨

# الكافى

فى

تاريخ مصر القديم والحديث

لمؤلفه

ميخائيل شاروبيم بك

رئيس النيابة العمومية بمحكمة المنصورة الأهلية

والمفتش بنظارة المالية الجليلة

عفى الله عنه

الجزء الأول

عن الفترة من

٤٠٥٠ ق.م إلى سنة ٦٤٠ م

٥٦٢٦ ق.هـ إلى سنة ١٩ هـ

الناشر

مكتبة مدبولى

٦ ميدان طلعت حرب، القاهرة



[lisanarabs.blogspot.com](http://lisanarabs.blogspot.com)



*mohamed khatab*

### هذه السلسلة تضم :

- ١ - فتح العرب لمصر
- ٢ - تاريخ مصر الى الفتح العثماني
- ٣ - الجيش المصري البري والبحري
- عهد محمد علي
- ٤ - تاريخ مصر من أقدم العصور
- الفتح الفارسي
- ٥ - تاريخ مصر من عهد المماليك
- نفاية حكم إسماعيل
- ٦ - تاريخ مصر من الفتح العثماني
- قبيل الوقت الحاضر
- ٧ - ذكرى البطل الفاتح إبراهيم
- ٨ - تاريخ مصر في عهد الخديوي
- باشا (مجلد أول)
- ٩ - تاريخ مصر في عهد الخديوي
- باشا (مجلد ثاني)
- ١٠ - فتوح مصر وأخبارها
- ١١ - تاريخ مصر الحديث مع فركة في
- تاريخ مصر القديم
- ١٢ - قوانين الدواوين
- ١٣ - تاريخ مصر من محمد علي إلى
- العصر الحديث

- ١ - نقاوات الصوفية ج ١
- ٢ - نقاوات الصوفية ج ٢
- ٣ - نقاوات الناظرين فيمن ولي مصر من
- السلطانين
- ٤ - تاريخ عمرو بن العاص
- ٥ - دور القبائل العربية في صعيد مصر
- ٦ - لاقات الفاطميين في مصر بدول
- عرب
- ٧ - مد الرحمن الجبري ٥ أجزاء
- ٨ - مصر في العصر العثماني في القرن ١٦
- ٩ - خطط المقريزي ٣ أجزاء (محققة)
- ١٠ - نسخة في ٢٧٥٠ صفحة
- ١١ - صفحات من تاريخ مصر (صليب
- ١٢ - شامس)
- ١٣ - صفحات من تاريخ مصر (سيد مرعي)
- ١٤ - ٤٢ - سار الأمير التري المسلم
- ١٥ - ٤٣ - مالية مصر
- ١٦ - ٤٤ - الموسيقى الشرقية
- ١٧ - ٤٥ - الدليل في موارد أعالي النيل
- ١٨ - ٤٦ - الموسيقى الشرقي
- ١٩ - ٤٧ - النخبة المصرية الحاكمة ١٩٥٢-٢٠٠٠
- ٢٠ - ٤٨ - الكافي في تاريخ مصر- ٤ أجزاء

- ٢٤ - الممالك في مصر
- ٢٥ - تاريخ دولة الممالك في مصر
- ٢٦ - سلاطين بني عثمان
- ٢٧ - محمود فهمي النقراشي
- ٢٨ - دور القصر في الحياة السياسية
- ٢٩ - مذكرات اللورد كيللن
- ٣٠ - عادات المصريين

**MADBOULI BOOKSHOP**

6 Talat Harb SQ. Tel.: 5756421

**مكتبة مدبولي**

٦ ميدان طلعت حرب - القاهرة - ت ٥٧٥٦٤٢١



تم تحميل هذا الكتاب من  
مكتبة لسان العرب



<https://lisanarabs.blogspot.com>

الكافي

في تاريخ مصر القديم

من سنة 4050 ق. م. إلى سنة 640 م

5626 ق. م. إلى سنة 19 هـ

# مكتبة لسان العرب



[lisanarabs.blogspot.com](http://lisanarabs.blogspot.com)

الكافي

الكتاب:

ميخائيل شاروبيم بك

الكاتب:

مكتبة مدبولي

الناشر:

ت: ٥٧٥٦٤٢١

الطبعة:

الأولى: ١٨٩٨م – ١٣١٥هـ

الثانية: ٢٠٠٤م – ١٤٢٥هـ

رقم الإيداع:

عيد النبي محمد

مراجعة لغوية:



# الكافى

فى

تاريخ مصر القديم والحديث

ل مؤلفه

ميخائيل شاروييم بك

رئيس النيابة العمومية بمحكمة المنصورة الأهلية

والمفتش بنظارة المالية الجليلة

عفى الله عنه

الجزء الأول

عن الفترة من

٤٠٥٠ ق.م إلى سنة ٦٤٠ م

٥٦٢٦ ق.هـ إلى سنة ١٩ هـ

الناشر

مكتبة مدبولي

٦ ميدان طلعت حرب، القاهرة

مكتبة لسان العرب

<https://lisanarabs.blogspot.com>

تم تحميل هذا الكتاب من  
مكتبة لسان العرب



[lisanarabs.blogspot.com](http://lisanarabs.blogspot.com)

## المحتويات

الصفحة	المحتوى	الصفحة	المحتوى
٥٣	جزيرة أسوان .....	١١	خطبة الكتاب
	في الملك إسكاف الذي		المقدمة وفيها فصلان
٥٤	يقال له اسركاف .....		الفصل الأول: في دخول نوح عليه
	في الملك ددكارع الذي		السلام السفينة وفيمن نزل
٥٥	يقال له تنخرس .....	٢١	مصر من ذريته .....
	في الملك أوتاس الذي		الفصل الثاني: في تاريخ مصر القديم
٥٦	يقال له أيضاً أتوس .....		وفيما يعتبره المصريون
	الفصل السادس: في العائلة السادسة	٢٤	قاعدة لتأسيس مملكتهم .....
٥٧	التي قاعدتها جزيرة أسوان		الكتاب الأول في ملوك
	في الملك آتى والملك تما		الطبقات الثلاث وفيه أبواب
٥٨	شريكه .....		الباب الأول: في الطبقة الاولى أو
	في الملك مسريع الذي	٤١	الطبقة العليا وفيه فصول .....
٥٨	يسمى أيضاً فيوس .....		الفصل الأول: في العائلة الاولى الطيبة
	في الملك مسرنع أو مشه	٤١	في الكلام على الملك منا .....
٦٠	سوفس الاول .....		في الكلام على الملك
	في الملك نقر كارع ويسمى		أثوتيس ومن ملك بعد من
٦٠	أيضاً فيوس .....	٤٢	هذه العائلة .....
	في الملك مسرنع الثاني		الفصل الثاني: في العائلة الثانية المعروفة
	ويسمى أيضاً مشه سوفس	٤٣	بالطيبة .....
٦١	الثاني .....		الفصل الثالث: في العائلة الثالثة المعروفة
٦١	في الملكة نيتوفريرس .....	٤٦	بالمثفية .....
	الفصل السابع: في العائلة السابعة	٤٩	الفصل الرابع: في العائلة الرابعة المثفية .....
	والثامنة المثفية والتاسعة	٤٩	في الملك خوفو .....
٦١	والعاشرة الأهناسية .....	٥٠	في الملك رع ددف .....
	الفصل الثامن: في العائلة الحادية عشرة	٥١	في الملك خفرع .....
٦٤	الطيبة .....		في الملك منكورع المسمى
	في الملك أتحف الاول	٥١	أيضاً منخرس .....
	الذي يقال له أيضاً أتحف		في الملك شيسكاف المسمى
٦٤	علا الاول .....	٥٣	أيضاً سبرخرس .....
			الفصل الخامس: في العائلة الخامسة
			التي كان تحت حكمها



٩١	في الملك امنحوتب الاول
	في الملك تحوتمس الاول
	ويسمى ايضا توتوس
٩٢	الاول
٩٣	في الملك توتوميس الثاني
	في الملكة حمتنبسو
٩٤	وتسمى ايضا رمكا
٩٦	في الملك توتوميس الثالث
٩٨	في الملك امنوفيس الثاني
٩٩	في الملك توتوميس الرابع
١٠٠	في الملك امنوفيس الثالث
١٠١	في الملك امنوفيس الرابع
١٠٢	في الملك آبي
١٠٣	في الملك توت غنخ امنون
	في الملك حوروي او حور
	محب ويسمى ايضا رع
١٠٣	سرخير واستين رع
١٠٤	الفصل الثاني: في العائلة التاسعة عشرة
١٠٤	في الملك رمسيس الاول
	في الملك سيطوس الاول
١٠٥	الملقب رعامن
	في الملك رمسيس الثاني
١٠٦	المعروف بسيزوستريس
	في الملك منفظا الثاني ابن
١١٥	رمسيس الاكبر
	في الملكة طوسير بنت
	منظطة الثاني وابيها الملك
١٢٦	منظطة الثالث
١٢٨	في الملك سبتاح
١٢٩	في الملك سيتخت
	الفصل الثالث: في ملوك الدولة المنتمة
١٣٠	للعشرين الطيسوية
	في الملك رمسيس الثالث
١٣١	الملقب رع او سراميامون
١٣٦	في الملك رمسيس الرابع

٦٩	الباب الثاني: في الطبقة الثانية
	الفصل الاول: في العائلة الثانية عشرة
٦٩	الطيبة
٦٩	في الملك امنمحت الاول
٧١	في الملك اوسرتسن الاول
٧٢	في الملك امنمحت الثاني
٧٣	في الملك اوسرتسن الثاني
٧٤	في الملك اوسرتسن الثالث
	في الملك امنمحت
٧٥	الثالث
	في الملك امنمحت الرابع
٧٨	واخته الملكة سبك نفروع
	الفصل الثاني: في العائلة الثالثة عشرة
٧٩	الطيبة
	الفصل الثالث: في العائلة الرابعة عشرة
٨١	السخاوية
٨٢	الفصل الرابع: في العائلة الخامسة عشرة
	في الملك سلاطيس
	المعروف عند العرب
٨٢	بالوليد بن روقع
	الفصل الخامس: في العائلة السادسة
٨٤	عشرة الصانية
	في الملك آبابي اوابوفيس
	الملقب رعما كن الذي
	تسميه العرب الريان بن
٨٤	الوليد
	الفصل السادس: في العائلة السابعة
٨٦	عشرة
	في الملك تاعا الاول
٨٧	الملقب رعسكن الاول
٨٩	الباب الثالث: في الطبقة الثالثة
	الفصل الاول: في العائلة الثامنة عشرة
٨٩	الطيبة
	في الملك اموسيس الاول
	الذي يقال له احمس
٨٩	الاول

في الملك سيخون ويقال له أيضاً شباتاق	١٦٧
في الملك طهراق ويقال له أيضاً تاراقوس	١٦٨
في الملك نوات ميامون	١٦٩
الملقب بى كارع	١٧١
<b>الفصل التاسع: في الدولة السادسة</b>	
والعشرين الصاوية	١٧٤
في الملك سامتيك الأول	١٧٦
في الملك نيخاوس الثاني	١٧٩
المعروف بفرعون الأعرج	١٨١
في الملك سامتيك الثاني	١٨١
في الملك وح أبرع ويقال له أيضاً فرعون حفرع	١٨٢
في الملك أموريس ويسمى أيضاً أحممس الثاني	١٨٤
في الملك سامتيك الثالث	١٨٧
فصل في ترتيب مملكة مصر في القديم وفي أقسامها ومعبوداتها	١٨٩
في الكلام على أقسام الوجه البحري المسمى قديماً بتوميحت	١٩٣
فصل فيما كانت عليه سياسة البلاد وفي إقامة القضاء وفي الدعاوى والاحكام	١٩٦
فصل في كيفية الحدود والعقوبات عندهم	١٩٩
فصل في تمدن المصريين وفي صنائعهم وعقائدهم وبعض هوائدهم	٢٠١
فصل في أعيادهم ومواسمهم	٢١١

في الملك رمسيس الخامس	١٣٦
في الملك رمسيس السادس	١٣٧
الملقب بنياميون	١٣٧
في الملك رمسيس العاشر	١٣٩
الملقب بفرع كاوروع استين	١٣٩
في الملك رمسيس الحادي عشر	١٤١
في الملك رمسيس الثاني عشر	١٤٣
في الملك رمسيس الثالث عشر	١٤٣
<b>الفصل الرابع: في ملوك الدولة الحادية والعشرين التنيسية</b>	
في الكلام على الكاهن حرحور	١٤٥
في الكاهن بعنخي	١٤٥
في الكاهن بينورم الأول	١٤٦
<b>الفصل الخامس: في ملوك الدولة الثانية والعشرين</b>	
في الملك ششتق الأول	١٤٩
في الملك اوسرخان الأول	١٥٠
في الملك تاكلوت الأول	١٥٠
في الملك اوسرخان الثاني	١٥٠
في الملك ششتق الثاني	١٥١
في الملك تاكلوت الثاني	١٥١
<b>الفصل السادس: في ملوك الدولة الثالثة والعشرين التنيسية</b>	
<b>الفصل السابع: في ملوك الدولة الرابعة والعشرين الصاوية</b>	
في الملك تفتخت الذي يسمى أيضاً تخناتس	١٥٤
في الملك باكوريس	١٦٥
<b>الفصل الثامن: في الدولة الخامسة والعشرين السودانية</b>	
في الملك سباقون	١٦٦

## الكتاب الثاني فيمن تغلب على مصر بعد الطبقات الثلاث المتقدمة

الباب الأول: وفيه فصول .....	٢١٧
الفصل الأول: في العائلة السابعة	
والعشرين الفارسية الأولى	
وفي الملك كمينز بن	
كورش رأس هذه العائلة .....	٢١٧
في الملك دارا الأول .....	٢٢٣
في الملك شيارش بن دارا .....	٢٢٦
في الملك ارتخشارشا	
الأول ويقال له أيضاً	
ارتخار .....	٢٢٧
في الملك شيارش الثاني	
والملك سوغديانوس	
والملك دارا الثاني .....	٢٢٩
الفصل الثاني: في الدولة السابعة	
والعشرين الصاوية .....	٢٣٠
الفصل الثالث: في الدولة التاسعة	
والعشرين الآشورية .....	٢٣٠
في الملك نيريتس الأول .....	٢٣١
في الملك أخوريس .....	٢٣١
في الملك ساموتيس .....	٢٣٢
في الملك نيريتس الثاني .....	٢٣٢
الفصل الرابع: في الدولة المتممة للثلاثين	
السودية .....	٢٣٢
في الملك نقطان الأول .....	٢٣٣
في الملك طاعوس ويقال	
له أيضاً زيت حر .....	٢٣٤
في الملك نقطان الثاني .....	٢٣٥
الفصل الخامس: في الدولة الحادية	
والثلاثين وهي دولة	
الفرس الثانية المتفرقة	
بإغاثة الإسكندر المقدوني	
على ديار مصر .....	٢٣٦

في الملك طارا أخوش	
الفارسي .....	٢٣٧
في الملك أرميس بن دارا	
أخوش .....	٢٣٧
في الملك دارا الثالث .....	٢٣٧
الباب الثاني: في الدولة المقدونية	
الأولى التي ظهرت بظهور	
الإسكندر وفيه فصول .....	٢٤١
الفصل الأول: في العائلة الثانية والثلاثين	
إحدى العائلات الثلاث	
الباقية من الجاهلية .....	٢٤١
في الملك إسكندر الأكبر	
المقدوني .....	٢٤١
في الملك أريديس فيليس	
ويسمى أيضاً أرميدة	
فيليس .....	٢٤٤
في الملك إسكندر الثاني .....	٢٤٥
الباب الثالث: في الدولة البطلمية	
اليونانية وفيه فصول .....	٢٤٧
الفصل الأول: في العائلة الثالثة والثلاثين	
في الملك بطليموس الأول	
في الملك بطليموس الثاني	
الملقب بفيلادلفوس .....	٢٤٩
في الملك بطليموس الثالث	
الملقب بالكريم .....	٢٥١
في الملك بطليموس الرابع	
الملقب محب أبيه .....	٢٥٢
في الملك بطليموس	
الخامس الملقب بالماجد .....	٢٥٤
في الملك بطليموس	
السادس الملقب بمحب أمه	
في الملك بطليموس السابع	
الملقب بأويطور .....	٢٦٢
في الملك بطليموس الثامن	
الملقب أوير جيطه الثاني .....	٢٦٣



فى الملك بطليموس	
أنطينوس قيصر	٣٢١
فى الملك مرقوريس قيصر	٣٢٢
فى الملك قومودس قيصر	٣٢٥
فى الملك برطيناش قيصر	
أوغرديانوس قيصر	٣٢٧
فى الملك ديدوس	
يوليانوس قيصر	٣٢٨
فى الملك سبطيمس	
سويس قيصر	٣٢٩
فى الملك بيانوس قراقه	
قيصر	٣٣٢
فى الملك أوريليوس	
مقرينوس قيصر	٣٣٤
فى الملك بساتوس	
هيلوغياله قيصر	٣٣٥
فى الملك الإسكندر	
سويس قيصر الثانى	٣٣٧
فى الملك مقسيمينوس	
قيصر الأول ويسمى أيضاً	
مخيميان قيصر	٣٤١
فى الملك غرديانوس الأب	
والملك غرديانوس الابن	٣٤٢
فى الملك غورديانوس	
قيصر الثالث	٣٤٤
فى الملك فليش قيصر	٣٤٥
فى الملك دوقيوس قيصر	٣٤٥
فى الملك غالوس قيصر	
ويقال له أيضاً والوس	٣٤٨
فى الملك أمليانوس قيصر	٣٤٩
فى الملك والريانوس قيصر	٣٤٩
فى الملك غليانوس قيصر	٣٥١
فى الملك فلورس قيصر	
الثانى	٣٥٢
فى الملك أورليانوس قيصر	٣٥٣

فى الملك بطليموس التاسع	
الملقب سوطير الثالث	٢٦٥
فى الملك بطليموس	
العاشر وبطليموس الحادى	
عشر وهما إسكندر الثانى	
وأوليطيس	٢٦٨
فى الملك بطليموس الثانى	
عشر الملقب بدنيس يعنى	
الخمير	٢٧٤
فى الملك بطليموس الثالث	
عشر	٢٧٧
<b>الباب الرابع: فى الدولة الرومانية وهى</b>	
<b>الدولة اللاتينية وفيه فصول</b>	٢٨٥
<b>الفصل الأول: فى الدولة الرابعة والثلاثين</b>	٢٨٥
فى الملك أغسطس قيصر	٢٨٦
فى الملك طباريوس قيصر	
الأول	٢٩٣
فى الملك كاليغولا قيصر	٢٩٥
فى الإمبراطور كلودس	
الأول	٢٩٧
فى الملك نيرون قيصر	٢٩٨
فى الملك إسليقيوس غلبا	
قيصر	٣٠٧
فى الملك مرقوس أوطون	
قيصر	٣٠٨
فى الملك إيطاليا قيصر	٣٠٩
فى الملك وسباسيانوس	
قيصر	٣٠٩
فى الملك طيطوس قيصر	٣١٢
فى الملك دوميطيانوس	
قيصر	٣١٣
فى الملك نيرو قيصر	٣١٤
فى الملك أولبيوس	
طريانوس قيصر	٣١٥
فى الملك إدريانوس قيصر	٣١٨

## الفصل الأول: في العائلة الخامسة

- ٣٨٥ ..... والثلاثين  
في الملك طيودوسيوس  
٣٩٢ ..... قيصر الثاني  
في الملكة بوجارية والملك  
٤٠٦ ..... مرقانوس زوجها  
في الملك ليون قيصر  
الأكبر ويسمى أيضًا:  
٤١٢ ..... الأقدم  
في الملك ليون الثاني  
٤١٣ ..... الملقب بالسوقي  
في الملك زينون والملك  
٤١٣ ..... بامبولوس  
في الملك أنسطاس الأول ..... ٤١٤  
في الملك يوستينيوس  
الأكبر ويسمى أيضًا  
٤١٦ ..... جوستينوس الأول  
في الملك يوستينيانوس -  
٤١٧ ..... قيصر الأول  
في الملك يوستينيوس -  
٤٢٥ ..... قيصر الثاني  
في الملك طيودوروس  
٤٢٦ ..... قسطنطين (قيصر)  
في الملك موزيقوس ..... ٤٢٧  
في الملك فوقاس قيصر  
ويقال له أيضًا فوقا ..... ٤٣٠  
في الملك هرقل قيصر ..... ٤٣٢  
خاتمة: في ملاحظات تتعلق بديار مصر  
في أيام دولة الروم  
٤٣٧ ..... المسيحية

- في الملك طاقيطوس قيصر ..... ٣٥٥  
في الملك بروبروس قيصر ..... ٣٥٦  
في الملك قاروس قيصر ..... ٣٥٨  
في الملك قارينوس قيصر ..... ٣٥٨  
والملك نومريانوس قيصر ..... ٣٥٨  
في الملك دقلبيانوس قيصر ..... ٣٥٩  
في الملك غاليرس قيصر  
والملك قسطنطيوس  
٣٦٤ ..... خيوردس قيصر  
في الملك مقسيمينوس  
الثاني وقسطنطين الأكبر  
٣٦٦ ..... ومقسفوس وليقنوس  
وصل في انفراد الملك قسطنطين  
الأكبر بملك الدولة الرومانية ..... ٣٦٨  
في الملك قسطنطين الثاني  
والملك قسطنطوس الأول  
والملك قسطنطوس ..... ٣٧٤  
في الملك يولييانوس قيصر  
المرتد ..... ٣٧٦  
في الملك يويانوس قيصر ..... ٣٧٧  
في الملك ولنتينيانوس  
الأول والملك ولنسوس  
أخيه ..... ٣٧٨  
في الملك غريثيانوس  
والملك ولنتينيانوس الثاني  
والملك طيودوسيوس الأكبر  
والملك مقسيموس ..... ٣٧٩  
وصل فيما كانت عليه  
مصر أيام الدولة الرومانية ..... ٣٨٣  
الباب السادس: في دولة الروم المسيحية  
التي قامت بالإسكندرية  
وفيه فصول ..... ٣٨٥

## فاحة الكتاب

بسم الله الرحمن الرحيم

بحمدك اللهم تستفتح المطالب، وتستمنح الرغائب، وبشورك تستزاد النعم، وتستزاد النقم، تفردت سبحانه بالعزة والجبروت، وتوحدت بالملك والملكوت، وتنزهت في التدبير عن الشريك والمعين، وتقديست في التقدير عن الحدس والتخمين، فصرقت خلقك بين رفع وخفض، وبسط وقبض، وإبرام ونقض، وإماتة وإحياء، وإيجاد وإفناء، وهداية وإضلال، وإعزاز وإذلال، أنزلت الكتب السماوية مخبرة بأخبار الأخيار، مسفرة عن محاسن أخيار الأخيار، فكانت لقوم تذكره، ولآخرين تبصره، يدرك بها المتأخرون ما للأوائل، ويكونون معهم على حد قول القائل:

من فاته نظر الديار بعينه      فعليه أن يصفى إلى الأخبار  
ليشاهد الآثار بمن قد مضى      والمرء ليس له سوى الآثار

ونسألك اللهم أن تصلى وتسلم على أنبيائك الذين ضربوا لنا الأمثال، بوقائع الأمم والأجيال، وسردوا أخبار الأولين، تبصرة وذكرى للمتأخرين، وعلى آلهم وأصحابهم، الذين نسجوا على منوالهم، فجاءوا بأصدق الروايات، وأمرؤا باجتناب الانبء الكاذبة ونبد الخرافات، ونهوا عن الأخذ بما تولع به الإخباريون والقصاص من الأباطيل والترهات.

(ويعد) فيقول الفقير إلى مولاه الكريم، ميخائيل بن شارييم بن ميخائيل بن شارييم، لما كان بين تاريخي مصر القديم والحديث نسب مجهول، وسبب في الظاهر مقطوع غير موصول، حيث مضت على أولهما أجيال وأحقاب، وأعين الكتاب تنظر إليه من وراء حجاب، كانت الحاجة داعية لأن يتظما في عقد نصيد، ويجتمعا بعد شتات الشمل في بيت القصيد، ولا يكون ذلك إلا بالإسهاب



والتطوير، ولا يستغنى فيه قط بالإجمال عن التفصيل، إذ كم توكى مصر من دولة، وكم حكمها من سلطان ذى بأس وصولة، وكم من ممالك هى كذلك أخضعتها، وأمم ساستها، وعهود أبرمتها، ومدائن أحدثتها، وهياكل ومساجد شادتها وكل ذلك كما لا يخفى يستلزم بياناً ويستتبع النص عليه عسراً فعسراً وزماناً فزماناً، على توالى الأيام، وتتابع الفراعنة والبطالسة والقيصرية والملوك والسلاطين والحكام، وبالنظر إلى ما وقع لكل منهم من يوم أنشئت مصر، إلى عهدها الأخير من هذا العصر، ففكرت كثيراً فى الحصول على هذا الغرض المهم، والوصول إلى المقصود فى هذا الطريق المدللهم.

لعلني أنال بها مرادي	وأحظى بالمنى بين البرية
فانظر من خلال سطور قوم	مآثرهم فأكتسب القضية
ويحكم لي بأني مستحق	حقوقاً لي دلالتها قوية

غير إنى كنت أرى أن السابقين إلى طلبها كانوا أطول باعاً، بل أوفر علماً وأكثر بحثاً واطلاعاً، وأولى بصناعة الكتابة، وأحق بسمة البراعة والنجابة، وهم لم يفوزوا بالمال، مع ما سهره فى تحصيل ذلك من الليالى الطوال وكل يدعى وصلاً بليلي وليلى لا تقر لهم بذاكاً

وكان من أتى منهم بشيء جديد، بعد عناء وجهد جهيد، فلما أتى برسائل مجملة، أو فصول غير مفصلة، لا تشفى لمحبى التاريخ غليلاً، ولا تغنى عن الرجوع إلى الكثير من المعلقات التاريخية فتياً، ومنهم من تعرض لتاريخها جملة واكتفى بالإجمال، وأعرض عن التفصيل فى مقام البيان الذى هو مقتضى الحال، فلما سار بى الفكر يتردد فى فيافى الأمل، ويستطلع ماعساه أن يكون من وسائل العمل، كدت أن أنبذ هذا الأمر ظهرياً، وأطرحه عنى قصياً، وأجعله منى نسياً منسياً، فلا أكون متمسكاً جهالات، ولا خابط عشوات سيما وقد كان لى من المناصب الديوانية فى خدمة وطنى شاغل يحدو بى حدو الزاجر المقيم ويذرى سويحات نهارى إذراء الريح الهشيم، مع ما يضاف إلى ذلك من قلة البضاعة ووجوب الوقوف عند حد عدم الاستطاعة، فقيض الله لى من جعل يقول، يا هذا لا يقعدك الخمول، ولا يبعدك عن بلوغ هذه الأمنية ونيل الأمل، ما أراك فيه من التردد والوجل، بل سر فمن سار على الدرب وصل، ومن يعرف المطلوب يستزر ما بذل،

ولله در من قال :

ومن يصطبر للعلم يظفر بنبيله      ومن يخطب الحساء يصبر على البذل  
ومن لم يذل النفس في طلب العلا      قليلاً يعيش دهرأ طويلاً أخاذل

وقال :

لاستهلن الصعب أو أدرك المتى      فما انقادت الآمال إلا لصاير

واعلم أنه لا يترك منار في مغار ، ولا تدرك أوطار إلا بركوب الأخطار ، ومالك لا تجد حتى تعتمر مأربك ، وتنتصر في هذه الآونة الصالحة مطلبك ، والله تعالى يحل عقدة من لسانك ، ويجزى في ميدان البراعة يراع بنانك ، فقلت يارعاك الله إني أسير وساس كثير ظنون وهواجس ، وهذا لا يخفاك من عوائق النجاح ، وموانع الفوز والفلاح والعاقل من لا يأتي أمراً حتى يخبر مشروعه ، ولا يقدم على عمل حتى يدرك بمرآة التبصر موضوعه ، وهذا الذي تشير على بطلابه ، وتستفزني إلى الإقدام على طرق بابي ، لهو غاية مرامي ، ولكنه وإيم الله من أبعد المرامي ، لأن من يعد نفسه في عداد المؤرخين ويدعى أنه من الرواة والمحدثين ، يجب عليه أن يطابق بين الواقع وواقع الأمر ، ولا يحول عن الحقائق ولو تقلب على الجمر ، ومن لى بالعصمة عن الغواية ، وإصابة الحقيقة في الرواية والتاريخ كما تعلم صحيفة الزمان ، وصورة من الماضي تمثلها أقلام الكتاب بأتم حجة وأقوى برهان ، وفي المثل من ألف فقد استهدف .

وهذا هو الداعي لتأخير بغيتي      ومنع يراعي من قراع الكتاب  
فأنت ترى لي العذر ياخير ناصح      لئلا أرى في الناس مضغة عائب  
وحفظي عرضي واجب ومحتم      وتنزيهه عن ترهات المثالب

فقال : بلى ولكن لا يجمل بخاطب المعالي ، أن يتهيب سهر الليالي ، والله در

القاتل :

ليس الفتى بفتى لا يستضاء به      ولا تكون له في الأرض آثار

وما زال بي حتى سرى عن سرى ، واشتد بالعزم أزرى ، وتحققت أن الكذب أحسن معين على تحصيل الأمل ، والجد أيمن قرين لتيسير العمل ، فنشطت من عقالي ، وقلت على الله سبحانه الاتكال ، وأجريت القلم في حلبة البراعة ، وأخرجت

نفسى من أرض الخمول إلى روضة اليراعة، وأطلقتها من عقال الفهامة واللكنة، إلى أعمال الفكرة والفطنة، ولكن بين تقديم وتأخير، وصفاء وتكدير، حتى تصرم أجل تلك الخدمة وقدّر الله بانفصام عروة تلك الحزمة، فاعتزلت منصبى راضياً عما كان، شاكراً تصارييف الزمان، لما سكنت بعزلتى نفثات بعض الصدور، وتم نفوذ ذلك القدر المقدور، رحلت عن الكنانة إلى مسقط رأس الوالدين، وقد كنت لم أره منذ نشأتى إلى ذلك الحين وأنخت به مطية الرضا والتسليم، وسجدت لله شكراً على ما أولاه من فضله العميم، ثم ما لبثت أن اتخذت القسطاس سميرى، والجدّ معينى على الكدّ ونصيرى، ومضيت فى الذى نهجه لى الأمل، فمت ناشطاً بماعصيه بى العمل، فسهل الله ما كنت ألقيه قبل من المتاعب، وزال عنى بئنه وكرمه ما كان ملازماً لعملى من المصاعب.

وما زلت حتى ظفرت بالذى كنت أتمناه، وأثيت بما يحبه محب التاريخ ورضاه، فجاء كتابى بحمد الله خير كتاب، وعمدة ما صنف فى هذا الباب، حقيقة بما قال فيه القائل

كتاب إن نظرت إليه تلقى	يتيم الدرّ في لبات حور
ترى الروض التدى به نضيراً	وباسم زهره بين السطور
ترى الخود الحسان مخدرات	تبدى حسنّها خلف السور

وها هو بين أيديكم اليوم يتلو عليكم عبراً من آثار الماضين، وسيراً من أخبار آبائكم الأولين، فاحفظوا منها حكماً ظواهر، واتخذوا لكم من أحاديث أيامهم مواعظ وزواجر فقد طالما كانت البلاد غرضاً لكل نابل، وأكلة لكل أكل، وفريسة لكل صائل، حتى اختلط فيها الخابل بالنابل، وهذا كله من عبث الغرياء وإفسادهم، وتناول أظماغهم إلى معالى الحكم وعنادهم، وما برحت هذه السطوة الأجنبية تزرع الروح فى القلوب، وتثير القطوب والخطوب والكروب، حتى لم تبق من آثار المجد الأثيل إلا بقايا جدران، ولم تترك من معالم الفخر الذى لم يكن له مثل إلا رسوم مدنية وعمران، وقد ذلت هاتيك السلطة وذهبت تلك الهيبة، وتفرّق شمل الهيبة باستفحال داء هاته العلة، وانصرف هذا العنصر الطيب بتوالى الأيام، وكرور الشهور والأعوام، عن وجهته بعض الانصراف وأصبح منكباً عن منهاجه فاقداً كثيراً من مزاياه بحكم ذلك الجور والاعتساف، غير أنه لم تزل فيه بقايا هى السائدة على

أهليه، المحافظة لما بقى من رفيع شرفه ومجد ذويه، ينيك عنها ما تراه من الهدوء وثبات الجنان، والدعة واللفظ والحنان، وخفض الجناح للقريب، وتوطين النزول والغريب، فكان الذى قضى على بقايا تلك الآثار القديمة بالبقاء، لتكون مرشداً وهادياً لسائر الأمم فى تمدنهم الحديث إلى سلم الارتقاء، هو الذى حفظ فيهم هذه الباقيات الصالحات لتكون عنواناً على هاتيك السمائل، وبرهاناً على تفردهم بأحسن هذه المحاسن والفضائل.

وقد بدأته بنوخ أبى البشر الثانى عليه السلام، ثم حام ومن جاء من ولد حام، ثم من قام بعدهم من الفراعنة والبطالسة والقيصرية والسلاطين والحكام، ثم ذكرت قسماً كبيراً من تاريخ جاهلية العرب، وتدرجت إلى ذكر تاريخ صاحب الشريعة الإسلامية (صلعم) وكيف ساد وغلب، وقد تبعت سنى الخلافة سنة بعد سنة، على أسلوب مفيد وخطة مستحسنة، إلى انقراض الخلافة العباسية، سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة هجرية، ثم أتيت على ذكر من قام بالأمر بعدها من ملوك آل عثمان، وهو السلطان سليم ابن السلطان الغازى بايزيدخان، ولكنى استطردت فأتيت على سائر من سبق من السلاطين توفية للمقام وبياناً لمن شاء الاستقراء من الباحثين، وذكرت فى سنى ملكهم أخبار من تولى من الولاة والعمال، وسيرة من أحسن منهم ومن أساء فى الأعمال، وأصفت إلى أخبار من ملك من القيصرية والخلفاء والملوك والسلاطين، عدد من تولى البطركية من المتأصلين والملكيين، وذكرت طرفاً من الانشقاقات الدينية، والمناظرات الحزبية، والكوارث التى ترتب عليها تفرق كلمة الدين، والفتن التى قامت بين الأحزاب فانحزم بها حبل اليقين .

ثم إنى اعتمدت فى تأليفى هذا على بعض الكتب الشهيرة الأجنبية، وكثير من كتب التاريخ القديمة والحديثة العربية، وأفرغته فى قالب لا يشوبه خلل، ولا يعترى القارئ منه إن شاء الله أدنى ملل، وجزأته إلى أربعة أجزاء الأول منها ينتهى إلى سنة تسع عشرة هجرية، أعنى قبل أن تحتل البلاد الجيوش الإسلامية، وبعد تقلص ظل ملك الدولة الرومانية، وابتدأت الجزء الثانى منه بتاريخ العرب الجاهلية، وانتهت منه إلى سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة هلالية، وهى السنة التى دخل فيها السلطان سليم البلاد بجيوشه التركية، والجزء الثالث يبدأ بتاريخ ملوك آل عثمان، وينتهى إلى سنة عشرين ومائتين وألف وهى سنة الامتنان، التى علا فيها شرف نجم الأمير الشهير،

الحاج محمد على باشا الكبير، والجزء الرابع منه ابتداءه تاريخه رحمه الله وانتهاءه إلى سنة ثمان وثلاثمائة وألف على التحقيق، وهى السنة التى انتقل فيها إلى رحمة مولاه الخديوى محمد باشا توفيق وقد ارتقت بعده الأريكة المصرية بجانب شبله الأعظم، ذى المجد الأثيل الداورى الأفخم، مالك أزمة المعالى، وطود مجدها الشامخ العالى، مولانا الخديوى الأكرم (عباس حلمى باشا الثانى) بلغه الله من كل ما يحبه غاية الأمانى، وإنما وقفت عند هذا الحد ليكون عصره مبدأ تاريخ جديد، وأول زمن طالعه سعيد، وسأفرد لعصره الزاهر كتاباً زاهراً، وأخصص له فيما بعد تاريخاً باهراً، ليكون مفرداً بمقال، كما تفرّد صاحبه حرسه الله بمحاسن الخلال.

وقد سميت كتابى هذا [الكافى] فى تاريخ مصر القديم والحديث وإنى أحمد الله على ما وفق له عبده، فبلغ بمنه وجوده منيته وقصده، وأسأله سبحانه بنعمته حفظاً من الخطل وبعموته إخلاصاً فى العمل، ويقدرته بعداً عن الزلل، فهو خير مسئول، وأكرم مرجو ومأمول.



### (تنبيه)

سئل أحد العلماء عن التاريخ فقال: هو المعاد المعنوى لأنه يعيد الإعمار التى سلفت ويبعث أهلها من القبور، كأنهم فى عالم الظهور، بعد أن يكونوا قد تلاشت أخبارهم وعفت آثارهم، قال والتاريخ حافظ للأنساب، ضابط للأحساب، لولاه لحفيت أخبار الأول، وعفت آثار الممالك والدول، ولم تعرف حقوق ولا حفظت عهود، ولا برز ما فى عالم الغيب إلى عالم الشهود . اهـ.

قلت: والتاريخ خطيب قائم يقرر الحوادث الماضية على تعدد أنواعها، ويتلو عجائب الوقائع الغابرة على تباين أوضاعها، فإن كان ما دونه على أسلوب بسيط مفيد، خال من الحشو والتعقيد إنساق السامعون إلى حفظ عباراته، وفهم إشاراته، وإن كانت عباراته وحشية المبانى معقدة، لم يزل سامعها منها المأمول، ويعسر عليه فى سلوك طريقها إلى مقصود الوصول، وليس من تمام الفائدة فى شيء أن يكتب صاحب التاريخ ما يعتنى بجمعه من الحوادث والأخبار مقفى منسقاً منسوجاً على



منوال مقامات البديع أو رسائل الصابي، أو يجعله كله رموزاً لا يتسنى لكل إنسان أن يفكها فإن هذا كله ممتنع في مذهب أهل التاريخ وشرعة أصحاب الانتقاد، هذا تاريخ العلامة عماد الدين أبي عبد الله محمد بن محمد الأصفهاني المسمى بالفتح القسي في الفتح القدسي قد حوى من ضروب البلاغة وكمال المحافظة على النفائس اللغوية في مفرداتها وتراكيبها مع تزيين الكلام وتحسينه بالتنميق والسجع والتنسيق والترصيع والتورية والجناس وغير ذلك ما لا يقدر عليه إلا القليل من الكتاب وأهل الإنشاء، ولكنه ليس من التسهل المتيسر لسائر مطالعي التاريخ إدراك ما في عباراته من تلك المعاني العالية والاستعارات البعيدة فيلزم على كل من شاء قصداً من قصوده أن لا يقرأه إلا وبين يديه معجم اللغة يقلب صفحاته عند كل سجعة فينصدع لذلك فكره، لعمر الله أن في ذلك لمتسهي الجور وغاية التثقل على محبي التاريخ بل ربما كان داعياً إلى إذهاب ولوعهم به، ومثل ذلك تاريخ الإمام محمد بن عبد الجبار المدعو بأبي النصر العتبي المؤلف في وقائع السلطان يمين الدولة محمود بن سبكتكين فإنه مع صغر حجمه ووقوف تدوينه عند انتهاء سني ملك ابن سبكتكين المذكور قد تضمن من حسن التنسيق وإشباع الكلام من رفائق لغة العرب ما قام بشرحه الإمام أحمد بن علي بن عمر الميني في مجلدين ضخمين لا يتقصان عن نيف وثمانيائة صحيفة وكلها شواهد على ما فيه من حسن صناعة الإنشاء وعلى أن صاحبه من أكابر البلغاء متمكنة فيه ملكة تلك الصناعة التي قد استلزمت ذلك الشرح الطويل الذي لولاه لاستعصى على الكثير فهم مقاصده ومناحيه.

وكان طالب التاريخ لا ينال منه شيئاً إلا إذا كان متمكناً من فنون اللغة العربية كما أشرنا إلى ذلك وهذا على ما أظن ضرب من العسف، نعم لا يسوغ التوسع في القول حتى يقال إنه ينبغي أن يكون التأليف باللغة العامية لا سيما تدوين الأخبار التاريخية بدلاً عن اللغة الصحيحة الفصحى وذلك لأن لغة هذا المصر العامية مفعمة بالحشو الأعجمي الذي لا يمكن معه التحرير ولا يصح معه التأليف مع أن الالسة قد انطبعت عليها أعني على هاته اللغة الجافية واستوى في التخاطب بها العالم والجاهل حتى في مجامع الإفادة والاستفادة والتعليم والتعلم وعم ضررها بحيث إذا سمعك عالم أيا كان عمله تنطق ببعض كلمات في التخاطب صحيحة غير عامية امتعض ورماك بالتكلف ووسمك بالعسف وربما خاطبك بهدر الكلام بأن يقول لك ياسبحان الله كأنك وسيبويه رأسان في قلنسوة فإن حاجته تأفف ولم يتصفك وبالف

فى مناقضة قولك ونارحك حقل الذى يىءك آمنا غير خائف لعلمه أن الناس طراً  
تقوم لنصرته ويمثل ذلك أنى كنت أءاطب رجلاً يوماً فى أمر يعنيه وفى الذى صء  
فى ىءى منه فطال بيننا الأءء والرد حتى غلبت حجتى حجه وكءت أزهق ما ىءعه  
فقال إنى أقول لك الحق إنى رجل لا أحب التءءق بعبارات النءة واستعارات أهل  
البان فقلت وما الذى أنكرته من ذلك فقال إنك تنطق بالفاظ ضءمة معظمة وهذه  
ءطة مءومة فى عرف التءاطب العام وماذا عليك لو نطقت بها كما ينطق بها كتابنا  
وأصحاب الذوق السليم منا وكأنى بك لم تسمع قول القائل :

وللناس عاءات وهم يآلفونها لها سن ىرعونها وفروض

فمن لم يوافقهم على العرف بينهم فذلك ثءيل عنءهم وبغىض

فقلت : يا هذا ليس فى الشر أسوء ولا فى اتباع الءطأ قءوء فلأن كان هذا كله  
مبلغ إنكارك ومتهى انتءاك فىالءية الرءاء وأىن ما كنت تءعه الآن من الإءاطة  
بكل شىء ثم كيف تءعونى إلى غير الءهى الذى أنت مقيم عليه ولغتك التى عمت  
فأطفات نور اللغة الصءيحة بما أءءلته عليها من الفساد والتءريف قء كانت ولن  
تزال علة انحطاط الأمة وءرمان السواء الأعظم وأعنى بهم العامة من فرائء العلوم  
والآءاب والاشءراك فى جنى ثمار الحضارة والمءنية فأمسوا وهم لا يءبون فى عءاء  
الهيئة الاجءماعية والءامعة القومية إلا كالأنعام بل هم أضل سبيلاً إء لا حركة  
عندهم مرءة ولا قصد صءيح ولا تفريق بين ما يضرهم وما ينفعهم ، ولعمر الحق  
إنك يا هذا قء أءطأت من حيث أءطأت وتهافت على غير مساغ للقول فإئك إن  
أنكرت أنت فالناس طراً لا ينكرون أن اللغة كاملة غنية فى ذاتها عن ءشو وءءيل  
وكما أن فيها من التءوينات العالية العربية المءملة بالمءسنات البءيعية ورقائق الالفاظ  
ما لا يكاء ىءءل تحت الءصر فكذلك فيها الاصطلاحات السهلة البسيطة الءامعة بين  
صءيح اللغة وصءيح عرف التءاطب العام وعنى أن النوع الثانى أهم وفائءته  
أكمل وأعم إء ىستوى فى فهمه العلماء ومن ءونهم من سائر طبقات الناس ولذلك  
نسقت كتابى هذا الكافى على هذا النسق ليعم إن شاء الله تعالى نفعه وتجزل فائءته  
غير ناظر إلى ما يقوله العائبون العائبون ولا ءافل بما سىرمونى به إء ليس فى  
أىءيهم من الءجة ما ليس فى ىءى ، هذه مقدمة تاريخ العلامة ابن ءلءون المءربى  
قء ءوت من العربية الءالصة فضلاً عن صحة الانتقاء وقوة الءجة وفصاحة التءبير  
ما عم بشهرته مشرق الأرض ومءربها حتى روى عنه الرواة ونقل الكتاب وترءم  
المترءمون واءءجوا بءجته وأءءوا بقوله ومع كل ذلك فقد عاب بعض ما فيها

بعض أهل الانتقاد من المتقدمين والمتأخرين وسفهبوا رأى صاحبها ونازعوه حقه الذى بيده .

ومن ذلك ما سمعته من بعض الناس قال لى يوما : إني غير كاتم عنك ما أنا معتقده ولا وجل من أن أقوله لك إني أرى تاريخ ابن خلدون خلوا من البلاغة والفصاحة التى جمعتها فصول مقدمته ولا أظننى مخطئاً إذا قلت إن كانت هذه المقدمة لذلك المغربى كان ما فى الكتاب لغيره وإن كان ما فى الكتاب من عندياته كانت فصاحة المقدمة وطلاوة عباراتها من عندياته غيره فقلت يا رعاك الله أما المقدمة فإني أرى أنها وضعت لقوم ، وأما الكتاب فلآخرين وذلك أن هذا الفاضل رحمه الله قد التزم فى تنسيق مقدمة كتابه التى هى عنوان فضله ودليل عالميته واحاطته بكل فن ما يجمال بكل باحث فى فضل عالم التاريخ وفى حقيقة النبوة والكهانة وفى اختلاط الأنساب كيف يقع وفى أخلاق البشر وتأثير العناصر وغير ذلك من ضروب الفلسفة التى قصد من تنسيقها على هذا النحو من البلاغة وحسن الترصيف عرضها على ذوى المكانة العالية إظهاراً لفضله ومبلغ قدرته على التأليف والاستنباط الذى لم يسبقه إليه أحد من المشارقة والمغاربة ولذلك نراه قد كتب بقدر علمه والذى صح فى يده منه وما قامت به الحجة عنده آمناً مطمئناً غير مقصر ولا كاتم لما فى نفسه فجاءت عبارته غاية فى الطلاوة وحسن السبك حتى عدت من المصنفات الفريدة فى بابها ، وأما الكتاب فقد استعمل فيه السهولة فى التعبير ليطلع عليه العلماء ومن دونهم ابتغاء التعميم والمشاركة فى فوائده العملية وهذه أصلح الله حالك خطة محمودة لا يهتدى إليها إلا من كشف العلم عن بصيرته وبصره وهناه إلى سواء السبيل .

ويا لله كأن سرعة الانتقاد عند المتقدمين والمتأخرين واحدة والأمر بينهما فيها مشاع غير مقسوم إلا أنها عند المتقدمين خير منها عند المتأخرين لأنك إذا ناظرتهم ناظروك طلباً للحق وأسقطوا بينك وبينهم اللجاج والمراء والمكابرة وأوسعوك تلطفاً بأن تقوم بحجتك غير مؤاخذيك فى شيء ولا متعنتين عليك فى شيء والانتقاد إذا كان القصد به الإفادة والاستفادة وتحقيق الحق والإتيان على ما صح من أصول الشيء المتقدم وفروعه كانت نتيجته حسنة ، وفائدته عامة مستحسنة ، وحمد الناس أمر صاحبه ومدحوه ، أما إذا كان القصد به المهاترة والمكابرة على غير حق كان مثل صاحبه كمثل الفراشة التى إذا رأت نور السراج فرحت به ورقصت حوله ثم لا تلبث أن تحترق وتموت .

وأما التعيب: فخطئة مذمومة ولطخة في وجه الأدب لاسيما إذا كان المراد منه التشنيع والتقريع فإنه بدون المناظرة الحقة التي هي مجال للاستفادة ومحط للإفادة ممتنع وكان صاحبه مدفوعاً إليه بعامل الغيرة ودافع الحسد وكان إذا تلطفت معه في القول وحاججته حججك وقطعتك عن بلوغ الحجة بشيء من المكابرة وهذر الكلام فتحتاج أن تقبض لسانك ولا تبسطه له ببيان حجتك لأنك لا تقدر على تقويم الظل مع اعوجاج العود وكان التعيب ملكة إذا رسخت واستحكمت في النفس لا يجيد صاحبها المناظرة الصحيحة.

قال أصحاب الكلام: لأن الملكات صفات للنفس فلا تتزاحم دفعة ولا تلتقي في واد واحد إلا في القليل النادر من الأحوال، والعائب إذا شب على هذا الخلق غلب على طبعه التنطع في القول والتشديق والمماحكة وهي من أعراض هذا الخلق فلا يبقى من ورائها إلا ذهاب المروءة والنقص في النظر القلبي والإدراك؛ فيرى حينئذ السليم معيباً والصحيح سقيماً والمستقيم معوجاً، وهكذا تنقلب الاشكال في عينه إلى أصدادها والصور إلى عكس ما هي عليه، والعائبون فضلاً عن أنهم يقتحمون مواطن التعيب من غير أبوابها لا يأتونها إلا إرضاء لشیطان الحسد ثم هم يحقدون على من يعارضهم أو يخالف رأيهم وربما أدخلوا على أنفسهم الهموم والأحزان من قيام أهل النصفة في وجوههم واستمروا في عناء عظيم من أجل إيجاب الحق لأنفسهم فيحصل لهم المقت من الناس لما في الطباع البشرية من حب الترفع عن الصغار والهوان إذ قل أن تسلم نفس لنفس بالكمال والترفع عليها إلا أن يكون ذلك بنوع من القهر والغلبة أو بعصمة من الله وهداية منه، وهذا أوان الشروع في المقصود بعون الملك المعبود.



## المقدمة

### (وفيها فصلان)

#### (الفصل الأول)

#### (فى دخول نوح - عليه السلام -

#### السفينة وفيمن نزل مصر من ذريته)

هبط آدم وحواء - عليهما السلام - من جنات النعيم، كما جاءت به الكتب المنزلة وكثرت ذريتهما فسعوا فى الأرض فساداً، فبعث الله سبحانه وتعالى إليهم نوحاً عليه السلام فنهى وأنذر فلم يراعوا ولم تأخذهم آخذة من الخوف فشاء الله تعالى أن ييدهم بطوفان فأوحى إلى نوح أن يصنع لنفسه ولذريته فلكاً وأن يدخله هو وبنوه وامراته ففعل فلما صار نوح ومن معه فى الفلك أمر الله تعالى فانفتحت أبواب السماء وانفجرت ينابيع الغمر وعلت المياه على وجه الأرض فمات كل ذى روح على وجه الأرض وكان فلك نوح عليه السلام طافياً على وجه الماء فلم يبق سوى نوح وبنيه ومن معهم وكان ذلك بعد الخليقة بألف وستمائة وست وخمسين سنة على ما أخبر به المؤرخون.

ولما غيض الماء استوى الفلك على الجودى ففرح نوح وعائلته وتفرقت الحيوانات التى كانت فى الفلك فى أنحاء الأرض فلم تمض عليها الأحقبة من الدهر حتى تناسلت وملأت الأرض وانطلق بنو نوح مع عيالهم إلى أرض شتعار الواقعة جنوبى الجبل المذكور على مقربة من دجلة والفرات فاستوطنوا هناك وتوالدوا وأخذوا فى النماء حتى صاروا فى خلال جيل بعد الطوفان شعباً عظيماً، وكان أكثر حديثهم فى ذاك الحين عن الطوفان وما ترتب عليه من انقراض العالم فأرجسوا خيفة من أن يعود مرة أخرى ورأوا أن ينوا صرحاً عظيماً يلجئون إليه عند الحاجة ويتخلصون من غائلة الطوفان فأقاموه على شاطئ الفرات إلى جهة الشرق وبالقوا جداً فى إعلائه حتى قيل إنهم كانوا يريدون أن يصلوا به إلى عنان السماء فراراً من الموت.

وبيّنا هم على هذا الحال من الاجتهاد إذ ابتلاهم الله تعالى بأمر منه فليل  
الستهم ففرقت كلمتهم ووقع بينهم الخلاف وصاروا لا يعرفون كلام بعضهم فكفوا  
عن العمل وخاب منهم الرجاء والامل وهاموا على وجوههم شرقاً وغرباً فاستوطن  
كل فريق منهم قسماً من الأرض كما جاءت به الكتب، وسمى ذلك الصرح بـرج  
بابل، وكان أولاد نوح الذين عمّرت بهم الأرض بعد الطوفان كما تقدم ثلاثة سام  
وحام ويافث، وكان ليافث سبعة أولاد أولهم دجومر وهو الذى هاجر إلى الشاطئ  
الشمالى من البحر الأسود وتفرق نسله غرباً وسكنوا فى الجنوب الغربى من أوروبا  
وفى جزائر بريطانيا وأكثر الأوربيين من نسله على المشهور من قول جماعة من  
المؤرخين، وكان لدجومر ثلاثة أولاد الأول اشكينار وقد نزل بالشاطئ الجنوبى من  
البحر الأسود، والثانى ريفاث وقد نزل شرقى اشكينار، والثالث تجرمة وقد نزل  
بالجانب الشرقى من ريفاث، الثانى ماجوج ومقره ببلاد التتر أى الشاطئ الشمالى  
من بحر الخزر وأكثر سكان أواسط آسية من نسله كالمغول وغيرهم، الثالث مادي  
وموطنه شمالى بلاد العجم، الرابع ياون وقد سكن بلاد اليونان ويأسمه سى دانيال  
النبي أهالى هذه البلاد وكان لـياون هذا أربعة أولاد الأول منهم الشنة استوطن  
هلاس وهى الولاية الجنوبية الغربية من بلاد اليونان، الثانى ترشيش ومقره كليشيا  
فى آسية الصغرى ويأسمه سميت مدينة ترشيس وذهب بعضهم إلى أن طائفة من  
نسله سكنت أيضاً بلاد أسبانيا، الثالث كنيم ومكانه عند شواطئ بحر إيطاليا وبلاد  
اليونان، الرابع رودانيم ومكانه ألبانيا التى هى بلاد الأرنأود على جنوبى مدينة ترسته  
ويظن أيضاً أنه سكن فى نواحي مرسيليا جنوبى بلاد الفرنسيس، الخامس نويال  
ومحله بجوار ماجوج وما بين البحر الأسود وبحر الخزر، السادس ماشك ومسكره  
فى جوار نويال وماجوج وقد سكن بعض نسله فى شواطئ بحر البلتيك ومنه  
تسلل بعض المسكويين، السابع نيراس ولم يعلم المؤرخون أين سكن قالوا والمظنون  
أن نصف أهل الأرض من نسل يافث.

وأما حام: فكان له أربعة أبناء أولهم كوش وكان له ستة ذكور ومحله غربى  
بلاد العرب وقد سكن أكثر نسله إفريقية قيل ومنهم من سكن عند الشواطئ  
الشمالية من خليج العجم وامتد شمالاً إلى ما بين النهرين ويظن أن أكثر أهالى  
إفريقية من نسله لأنهم كانوا يشبون إليه وإن بنيه جميعاً سكنوا بلاد العرب وإفريقية  
ماعداً غرود فإنه سكن على سواحل الفرات وهو الذى أسس مدينة بابل، الثانى  
(مصرأيم) وقد نزل بمصر فسميت بهذا الاسم نسبة إليه وقد تفرع منه سبع قبائل  
الأولى لوديم ومحلها غربى مصر الثانية غايم وهى من القبائل الرحالة الثالثة لهايم

سكنت جنوبى لوديم الرابعة نفتوحيم ومحلها على الشاطئ البحرى أى على شاطئ البحر فى الجهة الغربية من مصر، قالوا ويظن أن اسم نبتون إله البحر عند الأقدمين مأخوذ منها، الخامسة فتروسيم ومحلها مصر العليا السادسة كلوحيم ومحلها بين مصر وأرض كنعان على شاطئ البحر ومنها الفلسطينيون السابعة كفتوريم ومحلها جزيرة قبرص، وأما الثالث من أولاد حام واسمه فوط فقد سكن شمالى إفريقية ونسله مذكور مع كوش ولود والرابع كنعان ومحلها الأرض المنسوبة إليه وكان لكنعان هذا ابنان الأول صيدون وهو الذى بنى المدينة المعروفة الآن باسمه وهى صيدا ويقال إنها أقدم مدن العالم والثانى حث وقد عقب غير هذين تسع قبائل سكنت أرض كنعان فى أيام يوشع بن نون، وأما سام فكان له خمسة بنين الأول عليوم ومحلها جنوبى بلاد العجم الثانى آشور ومنه الآشوريون الذين استعبدتهم النمرود وكوش الثالث ارفكشاد وقد توطن بين النهرين ومن نسله إبراهيم الخليل عليه السلام وكان لارفكشاد هذا ولدان هما فالخ ويطان وكان ليطان ثلاثة عشر ولداً منهم قبائل بلاد العرب وقد سكن الإسماعيليون بينهم الرابع لود ومن نسله اللوديون ومقامه الاناطولى الخامس أرام ومقامه بين النهرين ولذلك سميت هذه الأرض سهل أرام وكان لأرام أربعة بنين الأول عوص ومقامه عند رأس خليج العجم الثانى حول ومقامه منبع نهر الأردن حيث يدعى باسمه الثالث لم يذكر له المؤرخون اسماً ولا محلاً الرابع ماش وقد سكن الاناطولى أيضاً، فمما تقدم يتضح أن أكثر سكان إفريقية ومنها ديار مصرهم من نسل حام ولد نوح عليه السلام.

واعلم أن مصر التى بناها مصريم ولد حام وتوطنها بنوه من بعده إذا صح هذا القول يحدها من الشمال البحر الأبيض المتوسط ومن الشرق البحر الأحمر وخليج السويس ومن الجنوب بلاد النوبة ومن الغرب الصحراء وبلاد برقة وهى واد يكتنفه جبلان شرقاً وغرباً يتخللهما النيل من الجنوب إلى الشمال ويصب فى البحر الأبيض المتوسط عند مدينتى رشيد ودمياط بمصبيهما، وكان المصريون يعتقدون أنهم أول من سكن هذه الديار وعمرها ولذا سمو أنفسهم لوت ونقشوه على الآثار ومعناه أصل البشر ظناً منهم أنهم آباء البشر، قال ده روجيه فى كتابه الذى ألفه فى تاريخ الست عائلات الأول: أن الذى تحقق له من الآثار أن أصلهم وتقدمهم إنما هو من آسية لا من الجهة الجنوبية.

## الفصل الثانى

### (فى تاريخ مصر القديم وفيما يعتبره المصريون قاعدة لتأسيس مملكتهم)

اختلف أهل التاريخ على اختلاف طبقاتهم فى تحديد مبدأ تأسيس المملكة المصرية وتاريخ نشأتها وكيفية ارتقائها مراقى ذلك التمدن العجيب فمن قائل إنها قديمة العهد جداً ومن قائل إنها ابنة اثنين وخمسين قرناً ومن قائل خمسة وثلاثين ولكل على قوله حجة وبرهان فالقاتلون بأنها قديمة العهد جداً جعلوا مستندهم على أنه لما لم يهتد قدماء المصريين إلى معرفة مبدأ تأسيس مملكتهم وتاريخ نشأتها فرضوا لظهورها ثلاث عائلات أولية على وجه الاحتمال والتقريب وسموا العائلة الأولى منها بعائلة المعبودات التى يقال لها العائلة المقدسة والثانية العائلة الشبيهة بالمقدسة والثالثة عائلة آبائهم الأولين وهم الحورשו وقد ذكر كل من كهنة منف وطية عائلة المعبودات المذكورة على الترتيب الآتى :

عدد	جدول أسماء المعبودات بمنف	عدد	جدول أسماء المعبودات بطيبة
١	بتاح	١	أمون
٢	رع	٢	المشتري
٣	شو	٣	الزئبق
٤	سب	٤	توم
٥	أزوريس	٥	شو
٦	ست	٦	وأخته نفثوت
٧	حور	٧	سب
		٨	أزوريس
			شو
			وأخته نفثوت
			سب
			أزوريس
			ست
			حور

قالوا: ومعنى بتاح الفتاح وهو رمز للقدرة الإلهية التى أوجدت الكون ومعنى رع عنصر النار وشو عنصر الهواء وسب عنصر التراب وأزوريس عنصر الماء، قال صاحب العقد الثمين أما حور فإنه يدل على الزمن المستقبل ولذا كان المصريون



يلقبون به ولى العهد كما أنهم يلقبون الملك الحاكم برع أى الشمس والأموات بأزوريس وكانوا يعتبرون هذه المعبودات ملوكاً حقيقية وجعلوا لها أسماء وألقاباً رسمية. قال: وأما العائلة الشبيهة بالمقدسة وعائلة أجداد المصريين فلم يوجد لها على الآثار القديمة شئ يذكر غير ما رأيناه فى ورقة تورينو يعنى المحفوظة فى خزانة المتحف بمدينة تورينو إحدى عمالات إيطاليا المبينة لترتيب الملوك ومدة ملكهم من أن الذين حكموا مصر قبل الملك (مين) وسبقوه فى الترتيب كانوا يدعون حورشسو ومعناه خدمة المعبود حور ولعلمهم كهنة. اهـ. قال ليسيوس: إن قدماء المصريين ينسبون لمعبوداتهم أو لأجدادهم حورشوسن القوانين المدنية، وإبداع الفنون، والصنائع، واختراع الورق، والكتابة، وإيجاد الأسماء المقدسة، وترتيب الديانة والمذاهب، ولذلك كان قدماء المؤرخين من اليونان يقولون إن البركان حكمها (أى مصر)، كذا من السنين ومعناه أن كاهن هيكل النار التى كانت إحدى المعبودات قد حكمها كذا سنة، ويقال إن أول هؤلاء الملوك يعنى الكهنة كان من مدينة طيبة كما يقال إن أول من أسس مدينة طيبة التى هى الآن بلدة الأقصر وما حولها هو الشمس يعنى كاهن الشمس، ثم خرجت بعد ذلك العائلة الملوكية من هاتين المدينتين، وأما من قال بأنها ابنة اثنين وخمسين قرناً فجماعة من كبار أصحاب التاريخ المتقدمين وتبعهم جماعة من المتأخرين منهم مانيتون المؤرخ قال إن العائلات التى ملكت مصر إحدى وثلاثون عائلة تنقسم إلى ثلاث طبقات وقد جعل لكل منها باباً مخصوصاً، فالباب الأول فى الطبقة الجاهلية أو الطبقة القديمة ومدة ملكها ألفان ومائة سنة وخمس سنين وتشتمل على إحدى عشرة عائلة من العائلة الأولى إلى الحادية عشرة والثانى فى الطبقة الوسطى ومدة ملكها ألف وثلاثمائة وإحدى وسبعون سنة وتشتمل على ست عائلات من الثانية عشرة إلى السابعة عشرة، والثالث فى الطبقة الأخيرة ومدة ملكها ألف وثلاثمائة وإحدى وسبعون سنة وتشتمل على أربع عشرة عائلة من الثامنة عشرة إلى الحادية والثلاثين فيكون مجموع سنين ملك هذه العائلات زهاء خمسة آلاف سنة، وقد عد هذه العائلات جماعة من المؤرخين نحو ثلاثين عائلة وعدّها آخرون ستاً وثلاثين، وقارن جماعة من المتأخرين بين مبدأ ظهور كل طبقة من الطبقات الثلاث المذكورة وبين التاريخ الميلادى والهجرى فكان مبدأ ظهور الطبقة الأولى منها أى الطبقة الجاهلية موافقاً لسنة أربعة آلاف وخمسين قبل الميلاد المسيحى وسنة ست وعشرين وستمائة وخمسة آلاف قبل الهجرة المحمدية، والطبقة الوسطى منها لسنة أربع وستين وثلاثة آلاف قبل الميلاد، وسنة ست وثمانين وستمائة وثلاثة آلاف قبل الهجرة، والطبقة الأخيرة منها لسنة اثنين وسبعمائة ألف

قبل الميلاد أى سنة خمس وعشرين وثلاثمائة وألف قبل الهجرة. قال مانيطون وكانت كل عائلة من هذه العائلات تلقب بمركز حكومتها فإذا كانت العائلة فى مدينة طيبة مثلاً سميت بالطيبة وإن كانت فى مدينة منف سميت بالمنفية ورتب مانيطون هذه الطبقات الثلاث وحقق سنى ملك كل منها فى كتابه على الترتيب الآتى :-

ترتيب العائلات	نخت المملكة لكل عائلة فى القدم	سنو ملك كل عائلة	
العائلة الأولى	تنيس	سنة ٢٥٣	الطبقة الجاهلية كما رواه مانيطون
» الثانية	منفيس	٣٠٢	
» الثالثة	»	٢١٤	
» الرابعة	»	٢٨٤	
» الخامسة	»	٢٤٨	
» السادسة	إيليفتين	٢٠٣	
» السابعة	»	٧٠	
» الثامنة	منفيس	٢٤٢	
» التاسعة	مرفليوبوليس	١٠٩	
» العاشرة	»	١٨٥	
» الحادية عشرة	طينية	٠٠	
العائلة الثانية عشرة	طينية	٢١٣	الطبقة الوسطى كما رواه مانيطون
» الثالثة عشرة	»	٤٥٣	
» الرابعة عشرة	اكسويس	١٨٤	
» الخامسة عشرة	الرعاة	٠٠	
» السادسة عشرة	»	٥١١	
» السابعة عشرة	»	٠٠٠	

ترتيب العائلات	تحت المملكة لكل عائلة في القدم	سنو ملك كل عائلة	
العائلة الثامنة عشرة	طية	٢٤١	الطبقة الأخيرة كما رواه مانيطون
التاسعة عشرة	"	١٧٤	
العشرون	"	١٧٨	
الحادية والعشرون	تاتيس	١٣٠	
الثانية والعشرون	بوبات	١٧٠	
الثالثة والعشرون	تاتيس	١٨٩	
الرابعة والعشرون	سيس	٦٦	
الخامسة والعشرون	اتيويه	٥٠	
السادسة والعشرون	سيس	٠٧	
السابعة والعشرون	الفرس	١٢١	
الثامنة والعشرون	سيس	٠٧	
التاسعة والعشرون	مريس	٢١	
الثلاثون	سيانيس	٣٨	
الحادية والثلاثون	الفرس	٠٨	

ومن هذا جذو مانيطون هذا في حسابه وتحقيقه العلامة الفلكي محمود باشا المصري فقد قرأت في رسالته التي حررها بالفرنسية في سنة اثنتين وستين وثمانمائة وألف ميلادية تحت عنوان (عمر الأهرام والغرض من بنائها) ما ملخصه قال، رحمه الله.

كنت تعودت أن أزور هذه الآثار الشريفة، يعني الأهرام، في أول فصل الربيع أحد الاعتدالين حينما يكون الليل والنهار متساويين ويقع ذلك مرتين في السنة في نحو الحادى والعشرين من كل من مارس وسبتمبر فلما جاء اعتدال مارس من سنة اثنتين وستين وثمانمائة وألف ميلادية استقدمنى الجنب الخديوى، يعنى به إسماعيل

باشا، إلى سرايه بالجيزة ورسم لى بالذهاب إلى الأهرام وتعيين اتجاهاتها واستتاج كل ما يمكن استنتاجه منها من القواعد العلمية فقامت بالأمر طائعا وضربت لى مضربا فى جوار الهرم الكبير وليث أربعة أيام كاملة كنت أرى فى لياليها النيرة نجومها اللامعة تتلألا كأنها تحيى بابتسام تلك الآثار العظيمة الدالة على ذلك المجد الإنسانى فلما أمنت الطرف فى حركات تلك النجوم والكواكب وسيرها استوقف نظرى ضياء ذلك الكوكب المعروف بسيربوس يعنى الشعرى اليمانية الذى هو أعظم كواكب برج الكلب الأكبر وأشرقها ضياء فكنت أرى أن أشعته تنبعث عمودية إلى الوجهة القبلية من الهرم بلا انحراف فجعلت أفكر فى ذلك وأدقق النظر والتأمل حتى ثبت عندى أن هذا الأثر العظيم لا بد وأن يكون مقاما لأحد الآلهة الفلكية وأصحاب المقامات العلوية وهذا الإله على معتقدهم إنما هو نجم الشعرى اليمانية، إلى أن قال، وليس الهرمان الكبيران هما المتجهين فقط تمام الاتجاه للآربع نقط الأصلية بل إن كافة الأهرام الصغيرة وسائر الآثار الجنازية هى كذلك أيضاً بما يدل على أن إنشاءها كان لغرض دينى أشبه بالذى حدا بالأمم الحاضرة إلى بناء مقابر موتاهم على وضع وشكل مخصوص، فإلك ترى عند معاشر المسلمين مثلاً أن وضع اللحد عمودى على اتجاه مكة المكرمة التى فيها بيت الله الحرام بحيث إذا وضعت الجثة على جانبها الأيمن كان وجه الميت متجهاً نحو الكعبة، قال وما يؤيد أن بناء الأهرام كان لغرض دينى ما يراه الرأى من ميل سائر جهاتها على سطح الأفق بزاوية لا تزيد ولا تنقص عن اثنتين وخمسين درجة ونصف تقريبا وهذا لا يمكن وقوعه أبداً بطريقة الصدفة والاتفاق ولا بد أن يكون لهم فيه مآرب ويكون لهذا الوضع العجيب علاقة بأحد الكواكب التى كانت آلهة لقدماء المصريين، إلى أن قال: وأما معرفة سنى الأهرام وما مضى عليها من الأعوام فينحصر فى البحث بين سنة (٢٢٥٠) وسنة (٣٢٥٠) وهو زمن يكون فيه الميل موافقاً ٢٢ درجة و ٣٠ دقيقة ويعمل الحساب على مقتضى هذا يتضح أن بناء الأهرام كان سنة اثنتين وثلاثمائة وثلاثة آلاف قبل الميلاد المسيحى وهذا التاريخ وإن كان على وجه التقريب نظراً لما يحصل عادة من الفرق فى حساب الأميال لكنه موافق لما ذكره معظم مؤرخى العرب مثل الفوضائى وابن عبد الحكم والمسعودى والمقرئى وغيرهم وهم القائلون بأن حدوث الطوفان كان فى القرن الحادى عشر قبل تجسد السيد المسيح وإن الأهرام كان بناؤها قبل الطوفان بثلاثة أو أربعة أجيال.

قال: وربما استند هؤلاء المؤرخون وابن يونس الفلكى فى هذا القول على القصة

المشهورة التي جاء فيها أن بعض المصريين عثروا على ووزقة من البايروس الذي كان قدامهم يكتبون عليه فدفعوها إلى راهب قبطى من رهبان دير قلامون ليفك رموزها وكان ذلك حوالى سنة خمس وعشرين ومائتين هجرية فقال لهم: إن ستكم هذه توافق سنة إحدى وثلاثين وثلاثمائة وأربعة آلاف من بناء الهرم وسنة إحدى وأربعين وتسعمائة وثلاثة آلاف من الطوفان، إلى أن قال، وقد ذكر كل من بونس والجنرال ويزا أن الزمن للواقع بين منيس ونيكتانيوس هو عبارة عن ثلاثة آلاف وخمسمائة وخمس وخمسين سنة وأن مدة تسلط الأربع عائلات الأول من ملوك الفراعنة كانت خمسمائة وسبعين سنة وإن انقراض ملك العائلة الرابعة منها كان فى سنة خمس وثمانين وتسعمائة ألفين للإسكندر وسنة عشر وثلاثمائة وثلاثة آلاف قبل الميلاد المسيحى، قال ولما كان بناء الهرمين الكبيرين فى أيام الملك كيوس والملك كفريم وكلاهما من ملوك هذه العائلة يعنى الرابعة التى حكمت مائة وخمسا وخمسين سنة كان بناؤها على مقتضى هذا الحساب فى القرن الرابع والثلاثين قبل الميلاد المسيحى أو فى الخامس والثلاثين على رواية بروكش، قال: وعندى أنه من المحقق الذى لا وراء فيه أن لبناء الأهرام علاقة دينية بنجم الشعرى اليمانية وأنه قد مضى عليها اثنان وخمسون قرناً . اهـ .

ومن قال إنها ابنة خمسة وثلاثين قرناً جماعة من المتقدمين والمتأخرين أيضاً ممن اجتمعت كلمتهم على أن (منا) الذى هو أول ملوك الطبقة الجاهلية هو (مصرام) المذكور فى التوراة .

ولما كان من الثابت المقرر فى التوراة أن مصرام هذا هو ولد حام وحام ولد نوح عليه السلام كان من الثابت المقرر أيضاً أن المدة الواقعة ما بين الخليفة من آدم عليه السلام والطوفان هى ألفان ومائتان وست وخمسون سنة أى قبل مولد المسيح بثلاثة آلاف ومائتين وأربع وأربعين سنة، وقبل هجرة صاحب الشريعة المحمدية بثلاثة آلاف وثلاثمائة وست وستين سنة، وكانت الحقيقة هى غير ما ذكره مانيطون ومن حذا حذوه من المتأخرين ومع أن مانيطون عاد فاستدرك فقال: إن ملوك مصر فى سنى الطبقتين الأولى والثانية لم يكونوا جميعاً متتابعين ملكاً بعد آخر بل كانوا كثيرين متعاصرين مع بعضهم فممنهم من كان مستقلاً بحكم إقليم ومنهم من كان منفرداً بمقاطعة ومنهم من كان يحكم بالاشتراك وغير ذلك فإن المتأخرين من أهل التاريخ لما حاروا فى كيفية وأسباب هذا الفرق الجسيم، ولم يجدوا وجهاً للطعن فى صحة ما رواه مانيطون وقوة سنده أو كره بعضهم بأن ديار مصر كانت منقسمة إلى عدة

ممالك، يملكها أمراء متعاصرون من ملوك الطوائف في كثير من المدد المذكورة وغالظ بعضهم أيضاً فقال وإن مانيطون وهم فعند كثير من العائلات الملكية على أنها متتالية بعضها عقب البعض مع إنها كانت متعاصرة، وزعم أصحاب هذا المذهب أنه بينما كانت العائلة الخامسة قابضة على زمام الملك في جزيرة ايليفتتين مثلاً كانت العائلة السادسة مستولية في هذه المدة على سرير الملك بمدينة منفيس.

قلت: وليس عبارة مانيطون المؤرخ هذه وحدها التي كانت ولم تزل موضعاً للنقد بل هكذا حال التوراة أيضاً إذ قام في هذا العصر جماعة من علماء التاريخ وآخرون من الكتاب يخطئون ماجاء فيها من أن المدة الواقعة بين الخليقة والطوفان هي ألفان ومائتان وست وخمسون سنة وأثبتوا أنها أكثر من ذلك كثيراً وقد سلم جماعة من علماء اللاهوت صحة هذا المذهب حتى وفق بعضهم بين هذا القول وبين عبارة التوراة بأن سلسلة الآباء المذكورة في التوراة غير متصلة وقالوا أنه لم يذكر فيها إلا خاصة الناس دون عامتهم ولم يقفوا عند هذا الحد بل تطرف جماعة إلى القول أيضاً بأن أسفار موسى عليه السلام كتبت بعده بأعوام كثيرة بل بعد سبى بابل وأن ما جاء في التوراة من الحوادث التاريخية الخاصة ببني إسرائيل أو المنقولة عنهم لا يعول عليها كثيراً، ولكن هذا كله لم يغير من صحة التوراة ولم يمس عصمتها التي هي عقيدة أهل الكتابين من إسرائيليين ومسيحيين، على أننا لو وفقنا بين الحوادث التاريخية المذكورة فيها وبين حوادث أيام تلك الطبقات الثلاث التي ذكرها مانيطون وذلك بأن نضم أيام ملك الطبقتين الأولى والثانية التي هي أكثر إشكالاً وتعقيداً بعضها إلى بعض مع اعتبار أن مبدأ ملك الدولة الأولى منها كان بعد الطوفان لصح التوفيق وزال بعض اللبس وكان هذا المذهب على ما فيه من التعليل أقرب سائر تلك المذاهب إلى الصواب وأبعدها عن الشطط وعليه فإنني مورد هنا ما صح عندي من أسلوب هذا التوفيق غير مشاغب ولا مفضل مذهباً على مذهب فإنني أعلم أنها كلها أحاجي ومعميات وإنها لا تزال كذلك حتى تنكشف خبايا تلك الآثار ويظهر لأصحاب العلوم الأثرية ما فيها من الرموز والأسرار، وليس هذا بالأمر العسير في هذا القرن الذي كاد يبلغ فيه كل علم متناه.

أما طريقة الوصول إلى هذا التوفيق فهي أن نضم أيام ملك الطبقتين الأولى والثانية وهي عبارة عن سبع عشرة عائلة كما رتبها مانيطون بعضها إلى بعض ونحسب أن أيام ملكها جميعها تبتدىء من الطوفان وتنتهى إلى ما قبل نزول يعقوب وبنيه على أرض مصر في أوائل حكم الدولة الثامنة عشرة المتأصلة، فإذا صح لديك

ذلك كانت مدة ملك الطبقتين المذكورتين عبارة عن ألف وثلاثمائة وستين سنة لا غير وكان مبدأ ملكها قبل مولد السيد المسيح بثلاثة آلاف ومائتين وأربع وأربعين سنة وقبل هجرة صاحب الشريعة المحمدية بثلاثة آلاف وثمانمائة وست وستين سنة كما يتبين لك ذلك من الترتيب الآتى على ما جاء فى التوراة.

سنة

١٠٧٠ من الطوفان إلى ميلاد إبراهيم الخليل عليه السلام بطريق تسلسل الاجيال

١٠٠ من إبراهيم إلى إسحق ولده عليهما السلام

٦٠ من إسحق إلى يعقوب عليهما السلام

١٣٠ من يعقوب إلى مجيء بني إسرائيل إلى مصر

١٣٦٠

وقد جاء ما رواه مانيطون مطابقاً لما نصت عليه التوراة من أن نزول يعقوب وبنيه على أرض مصر كان فى أيام الدولة الثامنة عشرة المذكورة وهى الثانية المتأصلة التى قامت من مدينة طيبة بعد سقوط الدولة السابعة عشرة المعروفة بدولة الهكسوس أو دولة الرعاة وجلائهم عن البلاد فدل ذلك دلالة واضحة على أن مدة ملك الطبقتين المذكورتين لم تتجاوز قط ألفاً وثلاثمائة وستين سنة وليست ألفين وسبعمائة وثلاثاً وعشرين سنة كما رواه بعض أصحاب التاريخ.

أما الطبقة الثالثة وأعنى بها الطبقة الأخيرة التى تبتدىء من العائلة الثامنة عشرة وتنتهى بالعائلة الحادية والثلاثين على رواية مانيطون المؤرخ فهذه لما كانت أخبار أيام ملوكها ظاهرة جلية صح أن نقسمها إلى أدوار ستة بشرط انطباق ما وقع فى كل دور منها من الحوادث والأنباء على ما جاء فى التوراة وعلى هذا الترتيب يكون الدور الأول من هذه الأدوار شاملاً لأربع عائلات من الثامنة عشرة إلى الحادية والعشرين، ويصح أيضاً تقسيم هذا الدور إلى قسمين:

الأول منها يشتمل على عائلتين اثنتين هما الثامنة عشرة والتاسعة عشرة أما أيام ملك هاتين العائلتين فكلها تقارن مدة سكنى بنى إسرائيل أرض مصر تمام المقارنة، قال مانيطون المؤرخ فى كتابه بعد كلام فأقام يوسف بمدينة منف وتسلط على سائر البلاد فى أيام أعظم وأقدر فراعنة المملكة الجديدة . اهـ . قلت يريد بفرعون هذا الملك طوطوميس الثالث أو طوطيمس الذى تولى الملك بعد نفى الملوك الرعاة وإخراجهم من أرض مصر وجاء فى التوراة ما نصه: وقال فرعون ليوسف انظر قد جعلتك على أرض مصر، وخلع فرعون خاتمه وجعله فى يد يوسف وألبسه ثوب

أرجوان ووضع طوق ذهب في عنقه وأركبه في مركبته الثانية ونادوا أهله «اركموا» وجعله على كل أرض مصر، وقال فرعون ليوسف: أنا فرعون فبدونك لا يرفع إنسان يده ولا رجله في كل أرض مصر . اهـ .

ومما جاء أيضاً مؤيداً لصحة ظهور هذه العائلة المتأصلة بعد نفى الرعاة وإخراجهم من البلاد بغض المصريين لسائر رعاة الغنم وكراحتهم لاسم الرعاة واعتبارهم أن كل راع للغنم نجس . وقد جاء في التوراة من قول يوسف عليه السلام لأهله عند قدومهم إليه بأرض مصر، فيكون إذا دعاكم فرعون وقال ما صناعتكم أن تقولوا عبيدك من أصحاب الماشية منذ صبأنا إلى الآن نحن وآبائنا جميعاً كى تسكنوا أرض جاسان لأن كل راعى غنم رجس عند المصريين . اهـ . وكان خروج بني إسرائيل من أرض مصر أيضاً في أيام الملك منقطا الثانى أحد ملوك الدولة التاسعة عشرة التى هى إحدى الدولتين المذكورتين ومنقطا هذا هو ابن سيزوستريس صاحب الحروب المشهورة والفتوحات الماثورة . قال مانيطون المؤرخ : مات منقطا هذا عن ابنة اسمها طوسيرو ابن قاصر اسمه منقطا الثالث ويلقب بأوسير خيرورع ميامون فتزوجت هذه الابنة بعظيم من المصريين اسمه حفظا منقطا فكان يقال له أيضاً فرعون تبعاً لها وكان يحكم بالنيابة عنها . اهـ .

فسر أهل التاريخ أن زواج طوسير المذكورة بذلك العظيم الذى لم يكن من بيت الملك مع أن جدها سيزوستريس كان قد خلف عدة بنين يدل على حدوث حادث عظيم جداً نجم عنه انقراض سائر أعضاء تلك العائلة الملوكية، قالوا: وهذا الحادث إنما هو غرق فرعون وجنوده فى البحر قلت فإذا صح ذلك كانت مدة مقام بني إسرائيل فى أرض مصر مائتين وثلاثين سنة وهى مدة ملك العائلتين المذكورتين وتسلطهما على السواء .

والقسم الثانى منهما يشتمل على عائلتين اثنتين أيضاً وهما العائلة العشرون والحادية والعشرون فهاتان العائلتان وإن لم يقع فى أيامهما من الحوادث شيء يذكر إلا أنه يصح اعتبار مبدأ أيامهما من خروج بني إسرائيل من مصر إلى حدوث ما حدث من الكوارث فى أيام العائلة الثانية والعشرين التى قامت بعدها هذه العائلة وبناء على ذلك تكون عبارة عن ستمائة وسبعين سنة بالمقارنة على ما جاء فى التوراة حسب الترتيب الآتى :



٤٠. مدة مقام بني إسرائيل في البرية  
 ٣٠. رئاسة يوشع بن نون على بني إسرائيل  
 ٤٥٠. مدة قضاة بني إسرائيل على ما في سفر أعمال الحواريين  
 ٣٠. مدة رئاسة صموئيل النبي على بني إسرائيل بعد عالي الكاهن إلى ولاية شاول  
 ١٢٠. من ولاية شاول إلى ملك سليمان بن داود عليهما السلام  
 ٦٧.

والى هذا الحين أى إلى أيام ملك سليمان بن داود عليهما السلام انقسمت السلطنة الإسرائيلية إلى مملكتين أولاهما مملكة إسرائيل ورأسها ياربعام عبد سليمان وهذه لم تلبث أن تلاثت وعفت آثارها وثانيتهما مملكة يهوذا ورأسها راجبعام بن سليمان وهذه قد بقيت تتنازعها الآحن وتتوالى عليها الخطوب والمحن إلى مجيء المسيح ثم تلاثت أيضاً فأصبحت أثراً بعد عين كما أنبأ بذلك يعقوب عليه السلام ولده يهوذا.

إذا علمت ذلك كان مجمل سنى ملك الدور الأول من الطبقة الثالثة على هذا الترتيب تسعمائة سنة لا غير.

وأما الدور الثانى: فيشتمل على ثلاث عائلات من الثانية والعشرين إلى الرابعة والعشرين ومدة ملكها مائتان وثمان وثلاثون سنة بالتطبيق على مدة من ملك من ملوك يهوذا من أيام راجبعام إلى موت بوثام كما سترى ذلك مفصلاً فى محله، وقد طابق ما ذكره جماعة المؤرخين من الحوادث والأنباء التى وقعت أيام هذه العائلات الثلاث ما جاء فى التوراة أتم مطابقة من ذلك أن الملك شنشق الأول رأس العائلة الثانية والعشرين التى هى إحدى هذه العائلات وقاعدة ملكها بوسط بالشرقية المعروفة بتل بسطة الواقعة الآن على قيد بعض فراسخ من مدينة الزقازيق قد أجار ياربعام أحد عبيد سليمان بن داود عليه السلام عندما نزل فى جواره هارباً من وجه سيده، وشنشق هذا مذكور فى التوراة باسم شيشق قال بعض أهل التاريخ ونزل ياربعام عبد سليمان بن داود على شيشق ملك مصر مستجيراً فأكرم شيشق مثواه واتفق أن مات سليمان عليه السلام بعد ذلك بقليل فتولي الملك بعده ابنه راجبعام فلم يستو على سرير الملك حتى خرج عن طاعته عشرة أسباط من بنى إسرائيل لأسباب لا محل لإيرادها هنا وسيروا فى طلب ياربعام عبد سليمان عليه السلام فصار إليهم فأحسنوا لقاءه وولوه الملك وسموه ملك إسرائيل فتجرد راجبعام عند ذلك لقتاله

وركب عليه في جيش عظيم من سبطى يهوذا وبنيامين فأرسل ياربعام إلى شيشق ملك مصر يستنجده على قتال رحبعام فسار شيشق لتجده في جيش ضخيم وألف ومائة مركبة حربية وقاتل رحبعام قتالاً عنيفاً للغاية وفتح مدن يهوذا ونهب خزائن بيت المقدس وبيت الملك وأخذ تروس الذهب التي كان عملها سليمان عليه السلام وعاد إلى مصر ظافراً غنائماً ونقش تاريخ هذه الغزوة على جدران هيكل الكرنك وكتب عليه يهوذا ملكي، يعني أن مملكة يهوذا صارت في قبضة يده، أما بيان سنى ملك هذه العائلات الثلاث التي هي عبارة عن مائتين وثمان وثلاثين سنة كما تقدم لك ذكره فهي على الترتيب الآتى عن ملك على يهوذا كما هو مذكور في التوراة

سنة

١٧ مدة ملك راجبعام

٠٣ مدة ملك إيا

٤١ مدة ملك آسيا

٢٥ مدة ملك بوشافاط

٠٨ مدة ملك يورام

٠١ مدة ملك حزقيا

٦ مدة ملك عليا

٤٠ مدة ملك يواش

٢٩ مدة ملك أموصيا

٥٢ مدة ملك عذريا

١٦ مدة ملك يوثام

٢٣٨

وأما الدور الثالث: فينحصر كله في العائلة الخامسة والعشرين السودانية ولا يتعداها ومدة سنى هذا الدور إحدى وعشرون سنة لا غير وهي عبارة عن المدة الواقعة من ملك أخاذ الذى تولى على يهوذا بعد يوثام إلى ملك حزقيا حسب البيان الآتى:

- ١٢ مدة تملك أحاز على اليهودية قبل تملك هوشع على مملكة إسرائيل  
 ٠٤ مدة تملك أحاز على اليهودية بعد تملك هوشع على مملكة إسرائيل  
 ٠٥ مدة تملك حزقيا الذي تولى بعده أحاز المذكور

ومن الحوادث التاريخية التي وقعت في أيام هذه العائلة وجاءت مذكورة في التوراة أيضاً أنه لما قام شلمناصر ملك آشور على هوشع ملك إسرائيل المذكور وكان هوشع معاصراً للملك سيواس فرعون المذكور في التوراة باسم سواء وهو أخو الملك سباقوس الحبشي الذي دوح ديار مصر وتولى ملك الفراعنة قسراً بعد حروب وخطوب أتينا على شرحها في ترجمته أرسل هوشع ملك إسرائيل إلى سواء ملك مصر يستنجد ويستحثه فأبطأت النجدة وركب شلمناصر على هوشع في عسكر جرار وقاتله وظفر به وقبض عليه وسجنه فجعل هوشع يستغيث بسواء الملك فلم يغيثه لعدم تمكنه من ذلك وقالت التوراة في هذا المقام ما نصه، وفي الثانية عشرة لاحاز ملك يهوذا تولى هوشع بن أيلة على السامرة على إسرائيل تسع سنين وعمل الشر أمام الرب ولكن ليس كملوك إسرائيل الذين كانوا قبله وصعد عليه شلمناصر ملك آشور فصار له هوشع عبداً ودفع له جزية ووجد ملك آشور في هوشع خيانة لأنه أرسل رسلاً إلى سواء ملك مصر ولم يؤد جزية إلى ملك آشور حسب كل سنة فقبض عليه ملك آشور وأوثقه في السجن وصعد ملك آشور على كل الأرض وصعد إلى السامرة وحاصرها ثلاث سنين وسبى شعب إسرائيل إلى آشور . اهـ . قلت : وكان خراب مملكة إسرائيل وزوالها تماماً بعد هذا التاريخ .

وأما الدور الرابع : فمبدؤه العائلة السادسة والعشرون التي قام على رأسها بسماتيكوس الأول المشهور بحب العلوم وتوسيع نطاق المعارف والآداب وهو الذي في أيامه اتسع نطاق استعمال الكتابة بالحروف الأبجدية ومدة سني هذا الدور مائة وثلاث وعشرون سنة وأشهر على ترتيب سني من عاصرها من ملوك يهوذا الآتي بيانهم بعد :

شهور	سنين	
٠٠	٢٤	مدة ملك حزقيا خلاف الخمس سنوات التي كان يعاصر فيها الدور الثالث
٠٠	٥٥	مدة حكم منسا بن حزقيا
٠٠	٠٢	مدة حكم آمون بن منسا
٠٠	٣١	مدة حكم يوشيا بن آمون الذي قتله فرعون نخو
٠٣	٠٠	مدة حكم يهويا حاز بن يوشيا الذي خلعه فرعون نخو
٠٠	١١	مدة حكم اليقيم بن يوشيا الذي ولاه فرعون نخو
٣	١٢٣	

ومن الحوادث التاريخية التي جاءت في التوراة مثبتة مطابقة هذه المدة على الوجه المشروح لمدة الدور الرابع المذكور: حادثة نخاوس بن بسماتيكوس رأس هذا الدور، ومحصلها إنه لما كان نخاوس هذا ميالا كآبيه إلى تحسين أحوال الرعية بتوسيع نطاق التجارة عمد إلى فتح البلاد وركب في عسكر جرار وزحف على يهوذا وقاتل يوشيا ملكها وضيق عليه وما زال حتى قتله وفتح مدائنه وتملك عليها من البر والبحر فبايع بنو يهوذا يهوياحاز ولد يوشيا بالملك واجتمعوا تحت رايته فأغضب ذلك نخاوس فرعون المذكور وركب من فوره في عسكره على يوشيا وحاربه وظفر به وخلعه وذلك عند رجوعه من غزوة بابل وولى مكانه أخاه الياقيم وضرب الخراج على شعب يهوذا في كل عام مائة وزنة من الفضة ووزنة من الذهب واستصحب يهوياحاز إلى مصر أسيراً فبقى بها حتى مات قالت التوراة، وفي أيامه يعني في أيام يوشيا هذا، صعد فرعون نحو ملك مصر على ملك آشور إلى نهر الفرات فصعد الملك يوشيا للقاءه فقتله في مجدو حين رآه وأركبه عبيده ميتاً من مجدو وجاءوا به إلى أورشليم ودفنوه في قبره فأخذ شعب أرض يهوذا يهوياحاز ابن يوشيا ومسحوه وملكوه عوضاً عن أبيه وكان يهوياحاز ابن ثلاث وعشرين سنة حين ملك وملك ثلاثة أشهر في أورشليم واسم أمه حموطل بنت أرميا بن لبنة . اهـ.

وأما الدور الخامس: فمبدؤه أواخر سني العائلة السادسة والعشرين أي أوائل ملك بسماتيكوس الثاني الذي حارب النوبة وأبلى في قتالها بلاء حسناً، ومات فقام بالأمر بعده ابنه فرعون خضرع الذي يقال له أيضاً وح أبرع.

قال أصحاب التاريخ: وكان فرعون هذا معاصراً لصديقا ملك يهوذا الذي وقع خراب أورشليم وسييها إلى بابل في أيامه بإغارة بختنصر ملك بابل وإن صدقيا أرسل إلى فرعون خضرع المذكور يستنجده على قتال بختنصر فلم يفلح وسقط صدقيا في يد بختنصر، قال الله تعالى على لسان نبيه أرمياء الذي كان على عهد سبي بابل هكذا قال الرب ها أنا ذا أدفع فرعون خضرع ملك مصر ليد أعدائه وليد طالب نفسه كما دفعت صدقيا ملك يهوذا ليد بنوخز نصر ملك بابل عدوه وطالب نفسه . اهـ.

قال أهل التاريخ: وقد تم ما أنبأ به نبي الله أرمياء حيث انتقض على (فرعون خضرع) عسكره وشقوا عصا طاعته عند عودته من حروبه مع القيروان ثم خلعه وملكوا عليهم جندياً اسمه أماسيس ويقال له أيضاً أحعمس فسار أحعمس هذا مع هؤلاء الخوارج لقتال وح أبرع ولم يكن مع وح أبرع في ذلك الحين سوى بعض الجنود الأجنبية التي كانت في خدمته وهي رهاء ثلاثين ألفاً فلما التقى الجمعان عند

مدينة صا الحجر اقتتلا قتالاً عنيفاً فكانت الدائرة على جنود وح أبرع ووقع في قبضة أحممس فحبسه في قصره قال ميرودوتس فلم تلبث الجنود بعد ذلك أن طلبته من أحممس وشددت في طلبه فدفعه إليهم فقتلوه في الحال واستقل أحممس بالملك واتسعت كلمته وخضع لحكمه أهالي جزيرة قبرص ثم مات فتولى الملك بعده بسماتيك الثالث فلم يستقر به المنصب حتى زحف ملك فارس على أرض مصر في عسكر جرار فخرج بسماتيك لقتاله في عدة وافرة من الجنود المصرية واليونانية الذين كانوا في خدمته فلما التقى الجمعان واشتد القتال هجمت جيوش بسماتيك على جيوش كمييز ملك فارس وكان كمييز قد وضع في مقدمة جيوشه كثيراً من السنانير والبزاة وغيرها من الحيوانات التي كان يعبدها المصريون فلم يجسروا على القتال ولم يرموا بسهامهم على عدوهم مخافة أن تصيب تلك الحيوانات المقدسة فجفلوا ورجعوا القهقري وسقط بسماتيك في قبضة كمييز فقتله بعد أمور قد أتينا على ذكرها مفصلة في ترجمته ويسقط بسماتيك هذا زالت دولة الفراعنة وانثُلَ عرشها وتقلص ظل ملكها من هذه الديار فأصبحت من هذا الحين ولاية تابعة لمملكة كمييز ابن كورش ملك فارس (قلت) وقد ورد في التوراة أن الله أوحى إلى حزقيال النبي عند سبي بابل وخراب أورشليم أنه لا يكون بعد اليوم رئيس من أرض مصر وألقى الرعب في أرض مصر ﴿ ومن أصدق من الله قيلاً ﴾ فإنه لم يقم من ذلك الحين رئيس على مصر من أهلها إلى يومنا هذا.

وقد عدّ أهل التاريخ هذه الدولة الفاتحة الغاصبة في عداد الدول المالكة باعتبار أنها السابعة والعشرون بعد السادسة والعشرين المصرية المتأصلة فإذا صح لديك ذلك كان إدخالها أيضاً في دائرة الدور الخامس على مقتضى الترتيب المتقدم بيانه لازماً مع ما يدخل معها في هذا الدور أيضاً من بقية الدول الأخرى المتممة له كالدولة الثامنة والعشرين الصاوية والدولة التاسعة والعشرين الأشمونية والثلاثين السمنودية والحادية والثلاثين الفارسية التي انقرضت بإغارة الإسكندر المقدوني على البلاد أما سنو ملك هذه العائلات فمائتان وثلاث وثلاثون سنة على مقتضى التنسيب الآتي للحوادث التاريخية المذكورة في التوراة.

سنة	
١١	مدة تملك صديقاء على يهوذا وهو الذي وقع خراب أورشليم وسبي بابل في أيامه
٢٧٢	المدة من سبي بابل إلى ظهور الإسكندر المقدوني
٢٨٣	

بقى علينا الآن أن نأتى على ذكر الدور السادس الذى هو آخر ما رتبناه من هاتيك الأدوار وبيان عدد ما يدخل فيه من الدول التى تولت الملك وسنى ملك كل منها تسميها لحساب هذه القاعدة التى اخترناها للتوفيق بين ما جاء فى التوراة وما جاء فى التاريخ، فنقول إذا صح ما تقدم بيانه وكان هذا الترتيب غير معيب فى شيء كان إذن مبدأ الدور السادس المذكور ظهور الإسكندر المقدونى وكان هذا الدور مشتملاً على دولتين لا غير أولاهما: الدولة البطليموسية وثانيتها: الدولة الرومانية أو اللاتينية المعروفة فى حساب أهل التاريخ بالدولة الرابعة والثلاثين وهى الدولة التى ولد فى أيامها السيد المسيح وكانت مدة ملك هاتين الدولتين ثلثمائة وتسع عشرة سنة على الترتيب الآتى:

سنة

١٢ . مدة ملك الإسكندر المقدونى

٢٧٥ . مدة ملك الدولة البطليموسية

٣٢ . مدة ملك الدولة الرومانية أو اللاتينية

٣١٩

فإذا جمعت سنى ملك كل طبقة من هذه الطبقات الثلاث إلى بعضها على ما رتبناه من الأدوار ظهر لك أن المدة الواقعة من عهد الملك (منا) رأس العائلة الملوكية الأولى الذى يسميه بعض أهل التاريخ مصرايم بن حام بن نوح عليه السلام أو من الطوفان إلى مولد السيد المسيح ثلاثة آلاف ومائتان وأربع وأربعون سنة ولم تتجاوز الأربعة آلاف سنة كما قاله جماعة من المؤرخين المتقدمين والمتأخرين وإن أنكروا أن مصرايم هو (منا) وإذا علمت ذلك فالوقوف عند حد بعض هذه الاحتمالات والفروض الثلاثة التى ذكرناها أو تفضيل بعضها على بعض والأخذ به دون الآخر ترجيح بلا مرجح ولذلك لم أورد ما أوردته من المقارنة والتطبيق بين ما جاء فى التوراة وما جاء فى كتب التاريخ القديمة على ما تقدم بيانه انتصاراً لمقالة على أخرى ولا حذف حجة للترغيب فى تفضيل مذهب على آخر لآنى أعلم أنها كلها آراء لم يثبت منها لغاية الآن شيء ولا صحت بها دعوى ولكنى حرصت على أن لا تفوت محبى التاريخ معرفة هذه النبذة أيضاً فذكرتها غير كاتم ما فى نفسى منها ولا سائر رأى فيها فلا أنا داع إليها ولا ناه عن الأخذ بها.

واعلم أن المصريين كانوا قبل عهد الملك بسماتيك يزعمون أنهم أقدم شعب على وجه البسيطة قال هيرودوتس: لما تولى بسماتيك الملك عمد إلى معرفة حقيقة هذا الزعم وكان يظن أن الفريجييين أقدم شعب ويتلوهم المصريون قال: وكانت

أبحاثه إلى ذلك الحين لم تكف لمعرفة الحقيقة فأخذ طفلين رضيعين وسلمهما إلى راع يربيهما مع عتر ورسم له أن يضعهما في بيت لا يدخل أحد عليهما إلا العتر لترضعهما في وقت معلوم وأن يتفرغ عن كل أشغاله وقت إرضاعهما وقصد بذلك أن يعرف ما هي أول كلمة ينطقان بها متى صارا قادرين على الكلام فلما مضى عليهما ستان دخل الراعى يوماً وقد فتح باب البيت فزحف الولدان نحوه وصرخا بيكوس ومدا إليه أيديهما فاستكان عند ذلك ليرى ما يكون بعد هذه اللفظة فصار كلما دخل عليهما يصرخان بيكوس فاعلم الملك بالقصة فرسم باستحضارهما فلما حضرا وسمع منهما تلك اللفظة استخبر عن الشعب الذى يستعمل كلمة بيكوس وما معناها ف قيل له أن الفريجيين يسمون الخبز بهذا الاسم قال هيرودوتس فلذلك تنازل المصريون للفريجيين عن إدعاء الأسبقية (قلت) ولعلها خرافة رويها عن هيرودوتس بعادات المصريين وأخلاقهم وأعيادهم وقدرة آلهتهم وكهنتهم وسحرتهم وغير ذلك مما اعتاد هذا المؤرخ العظيم الإسهاب وبسط الكلام فيه ومع ذلك فإن هذه الرواية على ما فيها من الخلط تؤيد ما قلناه من أنه لم يتيسر لقدماء المصريين أن يعرفوا من أين جاء آبائهم ولا مبدأ تأسيس مملكتهم ولا من أين وصلت إليهم مادة هذا التمدن العجيب ولذلك لم يجزموا بشيء من هذا كله بل بنوا كل ما قالوه فى هذا الباب على فروض واحتمالات اجتمعت كلمتهم على بعضها واختلفت فى البعض فتبهم فى ذلك أصحاب التاريخ من المتقدمين والمتأخرين غير مبالغين فى النقد لضعف سندهم وعجزهم عن تفنيد البرهان بالبرهان ودحض الحجة بأقوى منها وكان ما اجتمعت عليه كلمتهم ولم يختلف فيه منهم اثنان قولهم إن (منا) هو أول مؤسس للمملكة المصرية وأنه رأس العائلة الأولى من الطبقة الأولى إحدى الطبقات الثلاث التى رتبها مانيطون فى جدولته فعلى مقتضى هذا الترتيب نأتى هنا بذكر كل دولة من الطبقات الثلاث المذكورة وذكر أخبار كل ملك منها على التعاقب وبالله سبحانه وتعالى البداية ومنه تبارك وتعالى الهداية .





# الكتاب الأول

(فى ملوك الطبقات الثلاث وفيه أبواب)

## الباب الأول

(فى الطبقة الأولى أو الطبقة العليا)

كان مبدأ هذه الطبقة على ما رواه جماعة المؤرخين سنة خمسة آلاف وأربعة قبل الميلاد المسيحى أى سنة ست وعشرين وستمائة وخمسة آلاف قبل الهجرة المحمدية وهى تبتدى بالملك (منا)، وتنتهى إلى الدولة الحادية عشرة الطينية وسنو ملكها ألف وتسعمائة وأربعون سنة.

## الفصل الأول

(فى العائلة الأولى الطينية)

كان مبدأ حكم هذه العائلة سنة خمسة آلاف وأربعة قبل الميلاد المسيحى أى سنة ست وعشرين وستمائة وخمسة آلاف قبل الهجرة المحمدية وسنو ملكها ثلثمائة سنة وخمس سنين وعدة ملوكها تسعة أولهم الملك (منا) أو مناوس الذى قالوا باحتمال أنه (مصرائيم) المذكور فى التوراة.

## فى الكلام على الملك منا

هو أول ملوك مصر وأول مؤسس للمملكة المصرية بعد دولة الحورشسو وأصله من مدينة طينة وهى بلدة كانت على مقربة من العراية المدفونة بجوار جرجا ولما استخلص (منا) المذكور الملك من أيدي الكهنة واستقل بحكم البلاد هاجر من مدينة طينة المذكورة ليل أهلها إلى الكهنة وأقر رؤساء القبائل على ما هم عليه من قبل وأسس مدينة منف التى موقعها الآن البدرشين وميت رهينة وهما من أعمال مديرية

الجيزة وجعلها تخت ملكه وحوّل إليها النيل إلى مجراه الذي هو عليه الآن. قال ديودور الصقلي: وكان النيل يجرى بصحراء ليبيا وأصلح أحوال الرعية بتحسين أحوال الزراعة. قال هيرودوتس: كانت الإصلاحات التي أحدثها بمدينة منف سبباً في عمارتها وتخطيط المدن بأزجائها وشيد فيها هيكلاً لمعبودها (بتاح) أى الفتحا فصار منف مركز المدينة والتمدن والعلوم والمعارف إلى عصر اليونان ثم أدخل سكان ليبيا تحت الطاعة بعد أن غزاهم قال مانيطون: ويعد موته اتهم أنه غير عادة أسلافه من الزهد بميله إلى الترف ووضع الطعام على الموائد وتناوله الطعام مضطجماً على سرير. قال ديودور: واقتدت به الملوك من بعده فلما تولى الملك نفتحت أحد ملوك الدولة الرابعة والعشرين أنكر عليه هذه العادة الذميمة والبدعة السيئة إذ هي موجبة للجبين والخمول وأمر بنقش كلام عنها فى حجر هجا فيه (مننا) ووضع فى معبد آمون بظية. وقال مانيطون: أنه لما تغلب الملك (مننا) على طائفة الكهنة ونزع الحكم من أيديهم بالقهر والغلبة نسبوا إليه سوء العاقبة، وقالوا إنه ابتلعه تمساح البحر بعد أن حكم ستين وقيل اثنتين وستين سنة وكان الملك (مننا) المذكور معظماً فى قومه مهيباً عندهم حتى إنهم عبدوه وقدموا له الذبائح والبخور واستمروا على عبادته فلما مات خلفه ابنه أثوتيس.

### فى الكلام على الملك أثوتيس

#### (ومن ملك بعده من هذه العائلة)

تولى هذا الملك بعد أبيه ويقال إنه لبث عاملاً على مصر العليا والصعيد ثلاثين سنة فى حياة أبيه وهو الذى زين مدينة منف وحسنها وبنى فيها الهياكل والقصور المشيدة واشتغل بعلم التشريع وألف فيه رسالة استمد منها أطباء قدماء المصريين، قال صاحب العقد الثمين وهى التى تجددت كتابتها فى عهد رمسيس الثانى وعنوانها مکتوب فى الصحيفة الخامسة عشرة فى كتاب الاموات ونصه.

هذا أول مجموع فى التذاكر الطيبة النافعة لمعالجة البرص قد نقل من صحيفة قديمة وجدت داخل محبرة تحت تمثال أنوب فى مدينة ليتوبوليس.

قال: وكان وجودها فى عصر الملك ستنى الذى هو الخامس من هذه العائلة حسب ترتيب الآثار وحيث إن بينه وبين الملك تتا (يعنى أثوتيس) ملكين فهذا يثبت للملك تتا المذكور معرفة علم الطب والتشريع ولعظم فائدة هذه الرسالة نقلت إلى الملك (سندا) المدرج اسمه فى جدول العائلة الثانية.

ومات الملك أثوتيس فقام بالأمر بعده كتنكيس ولم يعلم المؤرخون من أخباره شيئاً يذكر، ومات بعد أن حكم إحدى وثلاثين سنة، فقام بالأمر بعده (ونيفس) الأول. وفي أيام هذا الملك حصلت بمصر مجاعة عظيمة جداً ومن أعماله الهرم الموجود على شمالي الهرم المدرج بسقارة وهو المعد قديماً لدفن ما كان يعبد من الثيران في أيامه، قال صاحب العقد الثمين وقد استكشف هذا الهرم البارون فون ميتونولى سنة إحدى وعشرين وثلاثمائة وألف ميلادية فوجده موضوعاً على خلاف وضع الأهرام لعدم اتجاه أركانه إلى النقط الأربع الأصلية وله أربعة أبواب ويدخله حجرات. قال فإن صح ذلك كان هذا الهرم أول هرم بنى في مصر. اهـ.

ومات ونيفس المذكور بعد أن حكم ثلاثاً وعشرين سنة، فقام بالأمر بعده ونيفس الثانى ولم يذكر المؤرخون من أخباره شيئاً ومات بعد أن حكم اثنتين وأربعين سنة، ثم قام بالأمر بعده (سيتى) وهو الذى وجدت في أيامه الرسالة الطبية التى ألفها الملك أثوتيس المكتوبة فى الباب الرابع والستين من كتاب الأموات، وهى من ضمن الرسائل الطبية المشتملة عليها الصحيفة القديمة الموجودة فى برلين كما رواه صاحب العقد الثمين ولم يذكر المؤرخون لهذا الملك شيئاً من الأخبار ومات بعد أن حكم عشرين سنة، فقام بالأمر بعده مية بيدوس ولم يعلم أيضاً من أخباره شيء ومات بعد أن حكم ستاً وعشرين سنة، فقام بالأمر بعده مميس وهو حفيد الملك سيتى وفشا فى أيام هذا الملك فى البلاد الرباء ففتك بالخلق فتكا ذريعاً ثم قامت فتنة عظيمة فاختل نظام البلاد وعكف الناس على ارتكاب المعاصى واستفحل أمر الفتنة فمات فى أثناءها الملك مميس بعد أن حكم ثمانى عشرة سنة، فقام بالأمر بعده (بيه ننحس) وقد تولى الملك فى خلال الفتنة وانتشار الخلل فزاد الهيجان بتوليه واشتدت الفتنة وعظمت ولم تنطفئ نارها إلا بزوال العائلة الأولى هذه وبموت بيه ننحس المذكور الذى هو تاسع ملوكها وآخرهم فقامت بعدها العائلة الثانية المعروفة بالطينية.

## الفصل الثانى

### (فى العائلة الثانية المعروفة بالطينية)

كان ابتداء حكم هذه العائلة فى سنة أربعة آلاف وسبعمائة وإحدى وخمسين قبل الميلاد أى سنة ثلاث وسبعين وثلاثمائة وخمسة آلاف قبل الهجرة وسنو ملكها ثلاثمائة وستون سنة وعدة ملوكها تسعة وهم الآتى ذكرهم بعد، قال جماعة الكتاب ويقال: إن بين هذه العائلة وبين الملك (منا) أول مؤسس للمملكة المصرية قرابة

متواصلة ولكنه لم يقم من الأدلة ما يشتهى ولم يوجد في النقوش الأثرية لهؤلاء الملوك شيء سوى أسمائهم وكان أول ملوك هذه الدولة (الملك بوثوس)، قال مانيطون المؤرخ المصري لما استولى الملك بوثوس على ملك مصر نزل رجز من السماء على مدينة بوبست المعروفة الآن بتل بسطه خسف بها الأرض وأهلك فيها خلقاً كثيراً. اهـ.

ولم تذكر جماعة الكتاب من أخباره أو آثاره شيئاً ومات بعد أن حكم ثمانياً وثلاثين سنة، فقام بالأمر بعده (كايه خوس) وفي أيامه عكف الناس على عبادة الحيوانات فعبدوا الثور أبيس بمدينة منف والثور منيفس بالطرية والحمل المقدس بمدينة نعى الأمديد. قال صاحب العقد الثمين وذلك ما دلت عليه النقوش التي وجدت داخل مقابر منف بسقاره. اهـ.

ومات (كايه خوس) المذكور بعد أن حكم تسعاً وثلاثين سنة (فقام) بالأمر بعده بنيوثرس ومن أعماله أنه سن قانوناً أجاز به للنساء الحكم وورثتهن في الملك كيلاً يخرج الملك من بيته (قال ده روجيه) وحاصل ما في هذا القانون أن الملك إذا مات وكان له أولاد ذكور كانوا أحق بالملك وإن لم يكن له ذكوراً أو كانوا وانقرضوا كان الحق في الملك لبناته. اهـ.

(وقال ماسيرو) في ذلك ما مؤداه أن كل ملك توفي عن زوجة ولم يعقب ولداً أو كان ولده قاصراً توتت الملك من بعده زوجته بشرط أن لا تزوج فإن تزوجت بغيره ممن ليس له الحق في الملك لا يجوز لزوجها هذا أن يكون ملكاً وإنما يجوز لذريته منها أن يعطى لهم منصب الملك ولقب الفراعنة. اهـ.

وقد أجاز الملك بنيوثرس في قانونه المذكور أن سلطة الملوك على الرعية حق مفروض عليهم أداؤه بالنيابة عن المعبودات؛ وبالحق في هذا الأمر جداً حتى زعم أن دمه الذي في عروقه من دماء المعبودات ولذلك جعل لنفسه السلطة على جميع صنوف الرعية ولقب نفسه بابن الشمس التي هي أعظم المعبودات ليثبت القرابة لنفسه ولأن يأت بعده بالمعبودات فسرى هذا الزعم منه إلى جميع الملوك المصريين إلى أيام الرومان ومن هذا الحين صارت الرعية لا تستخف بالملوك ولو ضعفت شوكتهم وذلك لخصائصهم القدسية وقرابتهم من المعبودات فإنه إن زالت عنهم دولة الحكم بقيت لهم حرمة التقديس، وأخذ المصريون من هذا القانون أن كل من أراد تأسيس عائلة غير ملوكية ووصلها بالعائلة الملوكية التي قبلها فليزوج من بنات الملوك أو يأخذ منهن لأولاده فيتم له وصف القرابة بينهما كما دلت على ذلك الآثار (ومات

الملك بنيوثريس) المذكور بعد أن حكم سبعا وأربعين سنة (فقام) الأمر بعده (طلاس) ولم تذكر جماعة الكتاب من أخباره شيئا (ومات) بعد أن حكم سبع عشرة سنة (فقام) بالأمر بعده الملك ستس (قال مانيطون) المؤرخ المصرى كان الملك الخامس من هذه العائلة المدعو ستس واسع العلم، كبير المعرفة، فكان لذلك محترما إلى عهد اليونان، وقد أتم الرسالة الطبية التى وجدت فى مدينة سخم المعروفة عند اليونان باسم ليتوبوليس (ومات) بعد أن حكم إحدى وأربعين سنة، ومعنى ستس باللغة القديمة المهول (ثم قام) بالأمر بعده خايرس ولم تذكر عنه جماعة الكتاب شيئا (ومات) بعد أن حكم سبع عشرة سنة (فقام) بالأمر من بعده الملك نفرخرس وهو السابع من ملوك هذه الدولة. قال مانيطون: وقد حلا فى عصر هذا الملك ماء النيل حتى صار عذبا كالعمل ويبقى على هذا الحال أحد عشر يوماً ومات نفرخرس المذكور بعد أن حكم خمسا وعشرين سنة، فقام بالأمر بعده الملك سيسوخريس وهو ثامنهم. قال مانيطون وكان هذا الملك طويل القامة جداً، ونقل صاحب العقد الثمين عن علماء القلم المصرى القديم أن مقبرة (توت حُتب) الموجودة بمنف وتمثال (سبا) المحفوظ بمتحف باريس هما من آثار هذه العائلة لأنه يظهر من نقوشهما وصناعتهما وتساويهما أنهما من صناعة الحالة الأولى لكونهما أقل اتقاناً من صنائع المتأخرين (ومات) سيسوخريس المذكور بعد أن حكم ثمانياً وأربعين سنة (فقام) بالأمر بعده خينه رس وهو آخر ملوك هذه الدولة ولم تذكر أصحاب التاريخ من مآثره شيئا (ومات) بعد أن حكم ثلاثين سنة وموته انقرضت هذه الدولة التى هى من نسل الملك (منا) على ما رواه بعض أصحاب التاريخ الذين قالوا أيضاً أن الملك منا المذكور وإن كان قد أخضع لحكمه جميع القبائل القاطنة فى وادى النيل وأدخل تحت طاعته جميع رؤساء الأقسام بشرط أن يكون الحكم متوارثاً بينهم وبين ذريتهم إلا أنه لم يتمكن من جعل أهل مصر أمة واحدة وما زالت كذلك إلى أن تغلب عليها ذريته فاختلطت القبائل بعضها ببعض وتآلفت وصارت أمة واحدة واشتهرت بالأمة المصرية، قيل وقد كان فى عصر هاتين العائلتين عائلات أخرى معاصرة ومشغبة لهما ولبشوا كذلك إلى أن أطاعوا ودخلوا تحت حكم ملوك الدولتين (قال) صاحب العقد الثمين ولذا نجد أسماء بعض الملوك منقوشة على ألواح حجرية لم يذكرها مانيطون فى جداوله فلا بد وأن تكون من تلك العائلات المضادة لذرية منا . اهـ . وبانقراض العائلة الثانية المذكورة على وجه ما تقدم قامت بعدها العائلة الثالثة المنفية .

## الفصل الثالث

### (فى العائلة الثالثة المعروفة بالمنفية)

كان ابتداء حكم هذه العائلة سنة تسع وأربعين وأربعمائة وأربعة آلاف قبل الميلاد أى سنة إحدى وسبعين وخمسة آلاف قبل الهجرة وسنو ملكها مائتان وأربع عشرة سنة وعدة ملوكها تسعة أولهم الملك نخروفس . (قال) أصحاب التاريخ كان منشأ هذا الملك بمدينة منف وهو رأس العائلة الثالثة ولم يستقر به المنصب حتى قامت الفتنة فى البلاد واتصلت بسكان صحراء لىبية الداخلة تحت طاعة ملوك مصر من عهد الملك (منا) فسير لقتالهم عسكرياً فالتقى الجمعان فى ليلة مقمرة فخيّل لسكان الصحراء أن دائرة القمر تغير شكلها المعهود فخافوا وظنوا أن الله غضب عليهم لخروجهم على الملك نخروفس فبادروا بالطاعة له وانحسبت الفتنة واستتب الأمن وتوطد وأخذت البلاد فى الترقى فانتشرت العلوم واتسع نطاق الصنائع والفنون وما زالت تترقى فى أيامه حتى مات بعد أن حكم ثمانى وعشرين سنة كما رواه مانيطون المؤرخ فقام بالأمر بعده توسورثرس فحذا حذوه فى بث العلوم والصنائع فأحسن فى الكتابة وأتقن صناعة قطع الحجر ونحته وكان ماهراً فى علم الطب كالملك (تتا) وألف فيه كتباً تداولها الناس فى القرن الأول من التاريخ المسيحى ثم مات بعد أن حكم تسعاً وعشرين سنة فقام بالأمر بعده الملك تزه يس ولم تذكر له جماعة الكتاب شيئاً ومات بعد أن حكم سبع سنين، فقام بالأمر بعده الملك سسوخريس ولم تعلم جماعة الكتاب من أخباره شيئاً ومات بعد أن حكم سبع عشرة سنة (فقام) بالأمر بعده الملك سوفيس ولم يعلم من أخباره شيء ومات بعد أن حكم ست عشرة سنة، فقام بالأمر بعده الملك تسرتاريس ولم يعلم من أخباره شيء ومات بعد أن حكم تسع عشرة سنة، فقام بالأمر بعده الملك أخس ولم يعلم من أخباره شيء ومات بعد أن حكم اثنتين وأربعين سنة (فقام) بالأمر بعده الملك سفوريس ولم يعلم من أخباره شيء يذكر ومات بعد أن حكم ثلاثين سنة (فقام) بالأمر بعده الملك كرفريس وهو آخر ملوك هذه العائلة . قال مانيطون المؤرخ وفى أيام ملك هذه العائلة زادت ثروة المملكة وكثرت عماراتها (قال) صاحب العقد الشمين فمن تلك المباني أبو الهول الموجود الآن بين الهرمين بالجيزة ويسمونه حورمخى أى شمس الأفقيين يعنون بذلك الشمس وقت شروقها وغروبها وهما الوقتان اللذان كانوا يعبدونه فيهما وصورته على شكل سبع له رأس آدمى إشارة إلى القوة والعقل وبهذه المثابة جاز لهم أن يرمزوا به لكل ملك ذى قوة وتسيير حكم مصر ولذا ترى فى المتاحف والبرابى والهيكل وغيرها كثيراً من الملوك المصورة أجسامهم على هيئة سبع مع إتقان

وجوههم ودقة هياكلهم الأصلية ومن هذه التماثيل ما هو كبير وصغير وأكبرها أبو الهول الموجود بين أهرام الجيزة ومنها الهيكل الموجود بالجهة القبالية من أهرام الجيزة ويعرف الآن بالكنيسة وهو من بدائع عصرهم ومحاسن صنعهم لكونه مبنيًا بالحجر الصوان المنحوت والجبس العظيم ومنها أيضاً جملة محاريب ومقابر بتلك الجهة كان سكان منف يدفنون فيها موتاهم خشية الغرق وكانت تلك المقابر تبعد عن منف بخمسة آلاف متر من الجانب الغربي، وكان أغلب فقرائهم يدفنون موتاهم في لحود على عمق متر واحد والمتوسطون يدفنون في ضريح مربع مبني بطوب أصفر غير متقن ولا يضعون معهم شيئاً سوى أوان من الفخار بجانب الجثة فيها طعام معد لغذاء الميت وقت بعثته يوم القيامة حسب اعتقادهم، وأما الأغنياء فكانت مقابرهم تتركب من ثلاثة أجزاء أولها حجرة ظاهرة منقوشة بأنواع النقوش والتصاوير المتقنة إما قليلاً أو كثيراً على قدر ميسرة أربابها وكانت هذه الحجرة معدة لاجتماع أقارب الميت فيها وقت زيارة القبور. وثانيها حجرة صغيرة رأسية مفتوحة الفوهة في حجرة أخرى من حجرات المقبرة. وثالثها حجرة أو عدة حجرات آخر في أسفل الحجرة الصغيرة وهي المعدة لوضع جثة الميت فيها ولا يجوز لأحد أن يدخلها، وبعض الناس يصنعون مقابرهم بكيفية أخرى فينحتون في الجبل آباراً عميقة فيها منامة أو جملة منامات معدة لموازة الموتى وأهل هذه الطبقة يضعون موتاهم في توابيت على هيئة الإنسان عارية عن الرسوم ومصنوعة من جملة قطع ويثبونها بمسامير من خشب ويكتبون فوقها ما معناه (أنت فلان ابن السماء وخلقة الأرض)، وفي عصر العائلة الحادية عشرة جعلوا يدهنون وجه التابوت باللون الأصفر أو الأبيض أو الأسود ويصوّرون فوقه المعبودتين (أزيس ونفتيس) راكعتين وأجنحتهما على التابوت وفي عصر العائلة الثامنة عشرة كانوا يلونون التوابيت من باطنها وظاهرها بالسواد ويجعلون الوجه أحمر ذهبياً ويرسمون على الصدر صورة عقاب وفي عصر العائلة التاسعة عشرة إلى الحادية والعشرين كانوا يدهنون توابيتهم بالطلاء المعروف بالورنيش الذي في لونه صفرة ويبالغون في إتقان التصاوير دون النقوش وكانوا يضعون الموميا الصغيرة أي الجثة المصبرة إما في تابوت أو اثنين أو ثلاثة أو أربعة يدخلون بعضها في بعض، وفي عصر العائلة الثانية والعشرين إلى الثالثة والعشرين كانوا يلونون التوابيت من باطنها بلون أسود أو بلون الخشب ويجعلون وجهها أحمر وعلى رأسها عصائب مزخرفة ويلفون موتاهم بلفائف من القماش ثم اصطلمحوا بعد ذلك على تلوين باطن التوابيت بالأبيض وتقسيم أغطيها بالألوان إلى أقسام عديدة ويكتبون فوقها كتابة بمداد أخضر وفي زمن البطالسة اتخذوا توابيتهم من الصوان والمرمر الأزرق فكانوا ينقشون عليها نقوشاً متقنة الصناعة (قال الراوى) فلو تأملنا جميع هذه التوابيت وما

عليها من النقوش والحلية علمنا ما كان يلزم للميت من النفقات والمصاريف الجسيمة التي كانت تزداد قيمتها بما يتبعها من كثرة النقوش والمبالغة في التصاوير اهـ. وقد وجد مكتوباً على ورقة قديمة في متحف فرنسا سميت باسم (بريس) الذي وجدها ما تعرييه أنه لما توفي الملك حوتى وهو (سفوريس) ثامن ملوك هذه العائلة تولى بعده الملك سنفرو وهو (كرفريس) تاسع هذه العائلة وكان محسناً لأهل مملكته. وفى مدته ثار عليه سكان جبل الطور وقعدوا على حدود مصر فقاتلهم وقهرهم واستولى على أرضهم وشيد فيها قلاعاً وحصوناً ودياراً وحفر آباراً وأقام بتلك الأرض رجالاً تستخرج له المعادن من النحاس والحجارة الكريمة كالفيروز وعساكر تخفرهم ثم رسم نفسه هناك على صخرة (بواى مغارة) فى هيئة مقاتل يجمع أعداءه ونقش بجانب صورته ذكر غزوته (قال ده روجيه) ووضع اسمه داخل خانة ملوكية ولقب نفسه فى تلك الصخرة بخمسة ألقاب وهى (حور) ومعناه الكاهن و(موت نب) (عرع نب) ومعناه صاحب التاجين وهما تاج العقاب وتاج الثعبان و(حور نب) ومعناه المنصور الظافر بأعدائه و(سوثن سخت) ومعناه ملك الوجه القبلى والوجه البحرى و(سارع) ومعناه ابن الشمس وهو الاسم المقدس المختص بالعائلة الملوكية وختم ذلك بجملة دعائية له وهى (عنخ ازانسب) ومعناها دام بصحة وعافية قال فاقتدى به الملوك بعده فى جميع ذلك، ولما عاد إلى مصر بعد هذه الغزوة بنى فى حدود الدلتا قلاعاً وحصوناً بقيت إلى عصر العائلة الثانية عشرة وابنتى له هراً سماه (خع) أى العيد ولم يعلم محله وإنما يقال أنه هو الموجود بميدوم بدليل وجود اسم هذا الملك منقوشاً على بعض جدران مقابر قديمة فى تلك الجهة كما رواه ده روجيه فى كتابه فى الست عائلات الأولى والمدافعة عن بلاده أحبه الرعية وبالغت فى تعظيمه وعكفت على عبادته بعد وفاته واستمروا على عبادته واحترامه إلى عصر البطالسة وكان متزوجاً بالملكة مرتيتفس واصطلاح ملوك هذه الطبقة على نقش أسماء أهرامهم فى الآثار بجانب أسمائهم فكان ذلك سبباً لسهولة معرفة أسماء الأهرام فى مدتهم كما رواه ده روجيه فى كتابه المذكور، ومن مآثر ملوك هذه العائلة التمثالان الموجودان الآن بمتحف بولاق أحدهما تمثال (رع حتب) وثانيهما تمثال (نفرت) زوجته المتخذان من حجر واحد وعليهما نقوش تدل على أن رع حتب كان الكاهن الأكبر فى المطرية وقائداً للجيش المصرية وأن زوجته نفرت أعنى الجميلة كانت حفيدة ملك لم يعلم اسمه بعد اهـ. ومات الملك كرفريس بعد أن حكم ستاً وعشرين سنة وبانقراض الدولة الثالثة المذكورة على وجه ما سبق بيانه قامت بعدها الدولة الرابعة المنفية.



## الفصل الرابع

### (في العائلة الرابعة المنفية)

كان ابتداء حكم هذه العائلة سنة خمس وثلاثين ومائتين وأربعة آلاف قبل الميلاد أى سنة سبع وخمسين وثمانمائة وأربعة آلاف قبل الهجرة وسنو ملكها مائتان وأربع وثمانون سنة وعدة ملوكها أربعة عشر ملكاً (قال) أصحاب التاريخ ولم يعلم من أسمائهم غير ثمانية وسنذكر ستة منهم بعد وأولهم الملك خوفو وبظهور هذه العائلة ظهرت مصر بمظهر الارتقاء وحسن البناء والعمائر التاريخية.

### في الملك خوفو

كان هذا الملك غازياً شديداً البأس عظيم المهابة قاتل طائفة من بنى عون وهم قبيلة من عرب البوادي الذين كانوا مستوطنين بناحية وادي مغارة وكانوا كثيرى التعدى على حدود مملكة مصر الشرقية من الجهة البحرية فأذلهم وأخضعهم وكان يحب تشييد العمارات والمباني العظيمة فمن مآثره الهرم الأكبر الموجود بالجيزة واسمه (خوفو) يعنى البهاء وكان العمال المشتغلون ببنائه مع المناوبة فى كل ثلاثة أشهر مائة ألف عامل واستمرت عمارته ثلاثين سنة منها عشرة فى توطيد أرضه وتأسيس حجارته السفلى وبناء الجسر الموصل إليه من شاطئ النيل بالحجارة لنقل الأحجار التى بنى بها هذا الهرم ومنها عشرون سنة فى تشييد ذات الهرم كما رواه هيرودوتس ونقل أيضاً عن بعض المؤرخين أن قدماء المصريين إنما أرادوا ببناء تلك الأهرام منع المعتدين الذين يتهاكئون الحرمات وينشون القبور من سلب ما يكون فيها للموتى من التوابيت الجميلة والآوانى الفاخرة بالدخول فيها ووافقهم آخرون على ذلك وقالوا أن قدماء المصريين كانوا أشد الناس حرصاً على موتاهم ولذا صنعوا هذه المباني الضخمة لإعجاز أهل الغايات عن التوصل إلى كنهها اهد. كما رواه ماريت.

وقال صاحب العقد الثمين وهذا الهرم لم يحصل له خلل مع ثقله وطول مدته البالغة ستين قرناً وليس فى طوق البشر الآن أعمال بناء فيه حجار وطرقت وارتفاع بثقل يمكث زمناً كزمنه (قال) وقد اطلعت على حجر بدار التحف المصرية عليه نقوش بجانبه الأيمن والأيسر فالتى على جانبه الأيمن تفيد أن الملك (خوفو) بنى هرمه المذكور والمقابر التى محبت آثارها الآن بجانب هيكل العبودة إزيس المجاور ذلك الهيكل لمعبد أبى الهول من الجانب الغربى البحرى وأنه أنشأ أيضاً لابنته الأميرة

(حونت سن) هرماً بجوار هيكل إزيس المذكور ومن هذا يعلم أن أبا الهول ومعبده وهيكل إزيس كانت موجودة قبل بناء هرم خوفو ويستفاد من النقوش التي على جانبه الأيسر أن الملك المذكور كان أهدي هدايا للمعبودة إزيس المسماة أيضاً حاتحور واتخذها والدة له وأصلح معبدها ووضع بداخله التماثيل التي وجدها فيه من قبل وهي سفينة إزيس وتمثال (سلك) ونحوت وبتاح وحور وإزيس ونفتيس وسخت وأزوريس وحيى ويجانب كل تمثال منها مكتوب اسم المادة المتخذ منها فسفينة إزيس وتمثال حور ونحوت كانت من الخشب المطلي بالذهب وكان تمثال إزيس من الذهب والفضة وتمثال نفتيس من التنج (قال) وأثبت دميخن أن الملك خوفو أصلح أيضاً هيكل حاتحور الذي بدندره ومن هنا يتضح لك أن دعوى اليونان على الملك خوفو بأنه كان ظالماً لرعيته في تسخيرهم لبناء هرمه وغلغ أبواب الهياكل وإهانة المعبودات المصرية كذب لا أصل لها لما علمت من تشييده الهياكل السابقة ولعل قولهم أنه ظالم لرعيته في بناء هرمه مبنى على أنه لما قاتل بنى عون وأسر رجالهم سخرهم في بناء هرمه كما هي عادة قدماء الملوك في معاملة الأسرى وهذا وحده لا يفيد أنه ظالم لرعيته (والأهرام) مقابر كانت تهتم في بنائها الفراعنة من تاريخ استيلائهم على الملك فيشيدون أولاً حجرة يدفنون فيها الملك بعد وفاته ثم يبنون عليها هرماً صغيراً ويعلونه طبقة فطبقة بالتدريج على حسب مدة حكم الملك فإن طالت مدته كان هرمه كبيراً شامخاً والافتراء صغيراً وعلى ذلك يكون عدد طبقات كل هرم دليلاً على عدد سنى حكم صاحب ذلك الهرم وعدد الأهرام الموجودة في ديار مصر ينيف على المائة والمشهور منها سبعون هرماً أهـ. وفي عصر هذا الملك عشر أحد الكهنة على رسالة طيبة بالقرب من محراب معبد مدينة ديموت ببلاد النوبة فنقلها إلى الملك خوفو وكتب على هذه الرسالة كيفية عثوره عليها بالالفاظ المعربة بما مؤداة (كانت الأرض محدقة بالظلام والقمر يضيء من كل جهة على هذه الرسالة) فأحضرتها أعجوبة لجلالة الملك خوفو أهـ. ثم مات (الملك خوفو) بعد أن حكم تسعاً وعشرين سنة فتولى الملك بعده سوفيس الأول وهو الملك رعد ددف.

### (الملك رع ددف)

كان هذا الملك كثير العبادة شديد التدين فأحبهت الرعية واحترمته وقدمته وجعلته في مصاف المعبودات (قال أصحاب التاريخ) وقد وجد نقش على حجر لرجل مصري اسمه إسماموتيك بن أصاحور يفيد أن إسماموتيك المذكور كان كاهناً للمعبود (تاتن) وللمعبودة (إزيس) ملكة الأهرام وكاهناً للملك خوفو وللملك خفرع الذي

هو سوفيس الثانى وللمقدّس رع ددف الذى هو سوفيس الاول وللمعبود حورمخى الذى هو أبو الهول ويظن أنه ابن الملك خوفو والأخ الأكبر لخفرع أى سوفيس الثانى قال بعض الكتاب فإن صح ذلك صدقت الرواية اليونانية بأن خفرع كان خليفة أخيه فى الحكم بدون ملك بينهما وكانت مدة الملك سوفيس الاول المذكور ثلاثاً وستين سنة ثم مات وقام بالأمر بعده سوفيس الثانى ويسمى أيضاً خفرع.

### (فى الملك خفرع)

قال أصحاب التاريخ من اليونان لما تولى الملك خفرع بعد موت أخيه رع ددف الذى هو سوفيس الأول شرع فى بناء الهرم الثانى بجانب هرم خوفو وجعله على وضعه وسماه (آر) يعنى الكبير قال صاحب العقد الثمين ويرى بجانبه محل قطع الأحجار التى كانت تستعمل فى بنائه وكلا الهرمين موضوع على جبل ارتفاعه مائة قدم (وروى هيرودوتس) عن المصريين أنهم نسبوا لهذا الملك الظلم والاعتساف بالرعية وقالوا أنه سار على سيرة الملك خوفو فى جميع أعماله وقد سخرهم فى بناء هرمه وأغلق الهياكل وشدد عليهم فأبغضوه بغضاً شديداً كبغضهم للملك خوفو وكانوا يودّون لو أنهم لا ينطقون باسم أحدهما ولذلك سماوا هرميهما براعى المواشى تهكماً واستهزاء وذكر ديودور الصقلى أن كلا الملكين حرم من بقائه مدفوناً فى هرمه وذلك لأن الرعية كانت تبغضهما بغضاً شديداً وقد عمدت إلى جثتهما فأخرجتهما من الهرمين وكسرت تابوتيهما وألقتهما على الأرض إهانة لهما قال ولم يستدل إلى الآن من الآثار على شيء من سيرة خفرع المذكور غير أنه عثر على سبعة تماثيل من حجر الصوّان على رسم صورته كانت بيثر فى المعبد المشهور الآن بالكنيسة التى قبلى أبى الهول فنقلت إلى دار التحف المصرى وحفظت فيها اهـ.

ومات خفرع المذكور بعد أن حكم ستاً وستين سنة على ما رواه مانيطون المؤرخ فقام بالأمر بعده منكورع الذى يسمى أيضاً منخرس.

### (فى الملك منكورع)

#### (المسمى أيضاً)

#### منخرس

(قال) جماعة الكتاب لما استقرّ بمنكورع المنصب عمد إلى إنشاء الهرم الثالث الموجود خلف الهرمين وبالع فى إنجازاه وسماه (حور) يعنى الأعلى قالوا وكان

منكورع هذا عادلاً محباً للرعية شقيقاً عليهم واسع الحلم كثير الرحمة فكان إذا تظلم أحد الناس من حكم يكون صدر عليه حن إليه وعمه بإحسانه ولاطفه ليهون عليه الأمر وقد دلت النقوش الأثرية على اهتمامه بأمر المعابد وإلهيا كل حيث أمر ولده (حورددف) أن يطوف على جميع المحاريب والمعابد فيصلح ما تخرب منها وينشئ غيرها في الكثير من المدن فقام بالأمر قالوا ولما كان يدبر العمل في محاريب مدينة (ليتوبوليس) المعروفة الآن باسم (وسيم) عثر على كتابة مزبورة بلون أزرق على لوح من رخام فأحضرها إلى أبيه فرحاً مسروراً وقدم اللوح إليه قال ماسيرو وهي الكتابة المدرجة ضمن المواعظ والحكم القديمة التي جمعها علماء اللغة الهرمسية في الباب الرابع والستين من كتاب الأموات فضعب عليهم حلها لأنها أعجزت أهلها كما جاء في قول كاتب من عصر الرميسية إلى رفيقه له وهو (تأثني بأسرار كبيرة) أي بمواعظ وحكم عن الأمير حور دد ف وثقول لى أنك ما علمت منها طيباً ولا رديئاً وكأنها سور منيع لا يمكن تجاوزه وكيف تقول ذلك مع أنك كاتب ماهر فائق على أقرانك فظن ولك فكر رائق وكلام موزون إذا قلت كلمة كانت أعظم من ثلاث كلمات صدرت عن غيرك ولقد تركتني أصم بما حصل لى من فزع قولك. قال: وبهذا يتضح لك أن المواعظ والحكم القديمة كانت صعبة على أهلها ولذا يتعسر الآن على علماء القلم المصرى القديم حل معضلاتها اهـ.

وكان الملك منكورع حليماً ومآثره كثيرة منها عدة مؤلفات في علم الدين وكان شديد الرغبة في تقدم وطنه والارتقاء به إلى درجات التمدن والتقدم ولذلك كفل الملك شبسكاف الذى تولى الملك بعده فجعله فى بيته وأحسن تربيته بين عائلته وزوجه بابته المسماة (معت خم) ليؤهله لارتقاء منصة الملك من بعده.

(قال صاحب العقد الثمين) وقد وجدت جثة الملك منكورع هذا فى تابوت من حجر الصوان داخل هرمه فأرادت دولة الإنجليز نقله إلى متحفها فغرقت السفينة به فى ساحل البرتغال ولم تحصل على شئ منه سوى الجثة وغطاء التابوت المحفوظين إلى الآن فى متحفها وهذا الغطاء مصنوع من خشب الجميز على شكل آدمى وعليه نقوش تتضمن دعوات طيبة له وتدل على أنه كان ملكاً على جميع أرض مصر اهـ.

ومات بعد أن حكم أربعاً وعشرين سنة كما شوهد ذلك على الآثار القديمة وفى رواية مانيطون ثلاثاً وستين سنة فقام بالأمر بعده شبسكاف وهو خامس ملوك هذه الدولة ويسميه مانيطون فى جدولته باسم سبرخرمس.

## (فى الملك شبسكاف) (المسمى أيضاً)

### سبرخرس

هو خامس ملوك هذه الدولة ولما استقر به الملك أمر ببناء الإيوان الغربى الموجود بمعبد بتاح بمنف قالوا وهو أعظم إيوان مزين بالصور والرسوم الغريبة ليمتاز بذلك عن أسلافه وبنى له هرمأ يعرف باسم (شبسكافكب). قال هيرودوتس ونقش عليه يعنى على الهرم المذكور نقوشاً معناها .

لا تحقر هرمى بين الأهرام المبنية بالحجارة لأننى أفضله عليها تفضيل المشترى على جميع الكواكب إذ كان بناؤه بطوب متخذ من خشب مبلول فى مستنقع ماء امتص ذلك الخشب طفل المستنقع . وقال أيضاً أن هذا الملك كان أحد الخمسة المشرعين بالديار المصرية وأنه رتب الديانة وأبدع فن الهندسة ورصد الكواكب وسن قانونا للقرض يجوز للمرء أن يرهن جثة والده عند الغير ويأذن للدائن أن يتصرف فى مقبرة المدين حتى يوفيه دينه فإن لم يوفه حرم المدين هو وذريته من الدفن فيه بعد وفاتهم .

ومات بعد أن حكم سبع سنين كما جاء فى جدول مانيطون المؤرخ فقام بالأمر بعده (ثامفيس) ولم تذكر جماعة الكتاب من أخباره شيئاً ومات بعد أن حكم سبع سنين وبه انتهت العائلة الرابعة ولم يعلم من أخبارها غير ما ذكر وقامت بعدها العائلة الخامسة التى كان تحت حكمها جزيرة أسوان .

## الفصل الخامس

### (فى العائلة الخامسة التى كان تحت حكمها

#### جزيرة أسوان)

كان ابتداء حكم هذه العائلة سنة إحدى وستين وتسعمائة وثلاثة آلاف قبل الميلاد أى سنة ثلاث وسبعين وخمسمائة وأربعة آلاف قبل الهجرة وسنو ملكها مائتان وثمان وأربعون سنة وعدة ملوكها تسعة، قال ده روجه: ولم يظهر لنا من تاريخ هذه العائلة بعد البحث والتنقيب من الآثار وغيرها إلا ما سذكركه لبعض ملوكها وكان أول هذه العائلة الملك إسكاف ويقال له أيضاً اسركاف .

## (فى الملك إسكاف)

### (الذى يقال له)

### (اسركاف)

قال أصحاب التاريخ كان هذا الملك محباً للرعية عادلاً ديناً موقراً فكانت الرعية تحبه وتحترمه وتحمله الكهنة إجلالاً عظيماً ولذلك جعلوا له وقتاً معيناً للعبادة وسماه مانيطون فى جدولته باسم اسرخرس وابتنى اسركاف هذا لنفسه هرمأ سماه عب ستو يعني (المكان الطاهر) ولم يعلم من أخباره شئ غير ما ذكر ومات بعد أن حكم ثمان سنين وقال مانيطون ثمانياً وعشرين سنة.

فقام بالأمر بعده الملك سحورع الذى يسميه مانيطون سفرس ولهذا الملك هرم على شمال قرية بوصير واسمه خعباً ومعناه بعثة الروح قالوا وله فى وادى مغارة لوحة أثرية موجودة للآن ومتقوش عليها رسم صورته على هيئة المنصور على أعدائه وأمام صورته نقوش يستفاد منها أنه قهر جميع أعدائه وتغلب عليهم قالوا ولبت المصريون يعبدون هذا الملك بعد موته زمناً طويلاً وقد وجد فى عصر اليونان هيكل معد لعبادته وبداخله أسماء الكهنة الذين كانوا معينين لخدمته وكان لهذا الملك مدينة شهيرة على مقربة من إنسا سماها ياسحورع وقد محيت آثارها الآن ومات بعد أن حكم أربع سنين وقال مانيطون ثلاث عشرة سنة.

فقام بالأمر بعده الملك ككا ولم تذكر جماعة الكتاب من أخباره شيئاً ومات بعد أن حكم ستين.

فقام بالأمر بعده الملك نفرار كارع ويسميه مانيطون نفرخرس ولهذا الملك هرم سماه (با) ومعناه الروح وفى أيام هذا الملك ازداد تمدن البلاد واشتغل أهلها بالعلوم والآداب. قالوا وقد وجد بين قبور هذا العصر أسماء لكثير من الأدباء مثل (أورخوو) و(ينحوك) قالوا وكلاهما كان حائراً للشرف العالى بين قومه.

ومات نفرار كارع بعد أن حكم عشرين سنة فقام بالأمر بعده الملك شبسكارع ولم تذكر عنه جماعة الكتاب شيئاً ومات بعد أن حكم عشرين سنة كما رواه مانيطون المؤرخ.

فقام بالأمر بعده الملك خع نفرع ولم يوجد له شئ يذكر سوى اسمه ومات ولعل مدة حكمه كانت مع مدة شبسكارع فيكون الاثنان حكماً معاً. وقال مانيطون

أنه حكم سبع سنين ويسميه باسم سيسيرس ثم قام بالأمر بعدهما الملك وعنوسر ويسميه مانيطون المؤرخ ريورس قالوا وهو أول من أضاف اسم (آن) وهو اسم عائلته إلى اسمه فكان يقال له بعد ذلك رعنوسر آن وكان ملكاً محارباً كثير الغزوات غزا سكان جبل الطور وانتصر عليهم وبني له هرمًا ببوصير سماه (من ستو) ومعناه المحل المتين فلما مات دفن في الهرم المذكور بعد أن حكم إحدى عشرة سنة وقال مانيطون بل أربعاً وأربعين سنة.

فقام بالأمر بعده الملك منكاحور ويسميه مانيطون المؤرخ في جدولته منخرس وله هرم يعرف باسم نترستو ومعناه المحل المقدس قالوا والغالب أن موضع هذا الهرم بجهة سفارة ومات بعد أن حكم ثمان سنين وقال مانيطون تسع سنين فتولى الملك بعده الملك دد كارع.

### (في الملك دد كارع)

### (الذي يقال له أيضاً)

### (تتحرس)

كان دد كارع المذكور كثير العناية بالعلوم والصنائع وقد استكشف في أيامه معادن بوادي مغارة وابتنى له هرمًا كأسلافه الفراعنة وسماه نفر ومعناه الجميل. قالوا ولم يعلم مكانه إلى الآن وكان له ولد من العلوم والفلسفة بمكان عظيم اسمه بتاح حتب وقد شاخ ومات ودفن بجانب مقبرة (تي) واشتهر بالعلوم والمعارف التي نقلت عنه وكذلك المواعظ والحكم التي منها إذا كبرت بعد الصغر أو حزت مالا بعد الفقر وصرت به الأول في مدينتك وازدادت به شهرتك فلا تعظم نفسك بسببه لأن الله من عليك به ولا تحقر امرأ كان كما كنت فقيراً أو كان ذا مال مثلك ميسوراً ومنها كن وجيهاً ما دمت حياً ومنها متى صار للمرء اعتبار وساح في الأرض وتأهل بامرأة فإن كان عاقلاً جهز بيته وأحب زوجته ولم يتنازع معها وأطعمها وزينها بتحسين أعضائها وعطرها وجعلها مسرورة مدة حياته ولا يكون عليها متوحشاً قاسياً، ومنها أيها الهنهان (اسم لمعبود) صاحب العمر الكبير متى أتى للمرء الهرم وحصل له الضعف والعجز وأتاه النذير ورقد مثلاً صفرت عيناه وثقلت أذناه واضمحلت قوته وتلجلج لسانه وأظلم قلبه ووهن العظم منه حتى لا يفكر في أمس ويلازمه النسيان لضّرّ ألم به فيستبدل معه الطيب بالخيث الذميم ويذهب عنه الطعم والذوق السليم كيف لا وهو الهرم الذي يصير الإنسان في أسوأ حال وأقبح هيئة ومأل فيعطل حواس شمه

حتى لا يستنشق رائحة العود ويكلّ من الوقوف والقعود فماذا يفعل الإنسان إذا وصل لحالتي وسمع مقالتي. فقال الهنهان تعلم نصيحة من سلف التي يستغريها الصغار ويستعملها كبار الخلف وهي (ادفع عنك أذى العقلاء ولا تنسئ أحدًا ولو من الأعداء) اهـ. كما نقله ماسيرو.

(ومات الملك) دد كارع المذكور بعد أن حكم ثمانياً وعشرين سنة وقال مانيطون بل أربعاً وأربعين سنة فقام بالأمر بعده الملك أوتاس وهو آخر ملوك هذه العائلة على ما رواه جماعة المؤرخين.

### (في الملك أوتاس) (الذي يقال له أيضاً) (أتوس)

لما ارتقى أوتاس المذكور عرش الملك ابنتي له هرماً بسقارة وسماء نفرستو ومعناه الجميل قال صاحب العقد الثمين فتح يعني الهرم سنة إحدى وثمانين وثمانمائة وألف للميلاد وهو الموضوع في الجنوب الغربي من الهرم المدرج ويرى حوله كثيب من الرمال والخصباء ناشئ من عمليات الفتح التي حصلت فيه قبل الآن ومن تساقط كسوته الظاهرة التي كانت مصنوعة من حجارة طرا ويرى على ظاهره هيئة الدمار وسقوط الصخور والأحجار وكان عرض قاعدته مائتين وعشرين قدماً وارتفاعه اثنتين وستين قدماً فتناقصت الآن مقاييسه لما حصل فيه من الهدم والدمار من أهل الغوايات الذين سعوا في فتحه لأخذ ما كان مكتوفاً فيه حسب اعتقادهم فلما أزالوا الكسوة الظاهرة وتوصلوا إلى مدخله وجدوه مسدوداً بالصخور التي لا يمكنهم إزالتها فاضطروا إلى فتح كوة معطفة طولها تقريباً سبعة أمتار توصلوا بها إلى المدخل الأصلي وهو عبارة عن طرقة طويلة عرضها متر وستة وثلاثون ستيمر مكتوب عليها بالمداد الأحمر أحمد النجار. قال: ولعله هو الذي أيضاً فتح هرم الملك خوفو الموجود بالجيزة مدة المأمون لرسم اسمه فيه فإن صح ذلك كان فتح هذا الهرم سنة عشرين وثمانمائة هجرية. ومن تلك الطرقة يتوصل إلى قاعة معدة لاستراحة الزائرين وكان طولها ثلاثة أمتار وتسعة وثمانين ستيمر وعرضها مترين وستة وخمسين ستيمر ثم تمتد من تلك القاعة طرقة أخرى يوجد في وسطها ثلاثة حواجز ارتفاع كل واحد منها الآن متر واحد وكانت من قبل مجعولة لسد مدخل الهرم ثم تنتهي بقاعة وسطى طولها ثلاثة أمتار وخمسة وسبعون ستيمرًا وعرضها ثلاثة أمتار



وثمانية ستيتمتر وفيها طرقتان إحداهما على اليمين والأخرى على اليسار فالتى على  
يمين الداخل طولها متر وخمسون ستيتمتراً وعرضها متر وستة وثلاثون ستيتمتراً  
وتفضي إلى حجرة طولها سبعة أمتار وتسعة وعشرون ستيتمتراً وعرضها ثلاثة أمتار  
 وخمسة عشر ستيتمتراً. قال ولما فتح الهرم لم يوجد به شئ سوى تابوت الملك  
 المتخذ من المرمر الأسود وغطاؤه ملقى بعيداً عنه وذراع الملك الأيمن وعظم ساقه  
 وبعض قطع من أكفانه ويرى فى وسط هذه الحجرة حفرة كبيرة كان حفرها للصوص  
 للبحث عن دفائن كنوزية والتى على يسار الداخل مقاسها كالطريقة السابقة وتوصل  
 إلى طريقة أخرى فتقطعها فى وسطها وطولها ستة أمتار وثلاثة وتسعون ستيتمتراً  
 وعرضها متران وخمسة وثمانون ستيتمتراً وجانبها الشرقى مقسم بفاصلين إلى ثلاثة  
 أقسام كل فاصل بارز فى الطريقة بمقدار متر وخمسة وعشرين ستيتمتراً ويرى على  
 حجرات هذا الهرم نقوش هيروغليفية محفورة فى حيطانه ترجمها جناب ماسپرو  
 مدير الانتيكخانة الآن فى كتاب مخصوص وهى عبارة عن أدعية اعتاد قدماء  
 المصريين كتابتها فى القبور. قال: وقد أعرضنا عن درج ترجمتها هنا لعدم أهميتها  
 وهذا الهرم معد الآن للفرجة أهـ. بنصه ومات الملك أوتاس بعد أن حكم ثلاثاً  
 وثلاثين سنة (قال بعض الكتاب) وقد انضح من الصحيفة المصرية القديمة المحفوظة  
 الآن فى متحف تورينو بإيطاليا أن الملك أوتاس المذكور كان المتمم للقسم الأول من  
 طائفة الفراعنة وأن ملوك هذا القسم الذين حكموا مصر على عمود التعاقب من عهد  
 (منا) إلى أوتاس المذكور كانوا من نسل (منا) وبعد موت الملك أوتاس انقرضت ذرية  
 (منا) ونسله كما حققه بعض المؤرخين. وقال آخرون بل إن الملك (تتا) أحد ملوك  
 العائلة السادسة هو آخر نسل الملك (منا) ولكل حجة وبانقراض هذه العائلة أى  
 الخامسة قامت بعدها العائلة السادسة التى كانت قاعدة ملكها جزيرة أسوان.

## الفصل السادس

### (فى العائلة السادسة التى قاعدتها

#### جزيرة أسوان)

كان ابتداء ملك هذه العائلة سنة ثلاث وسبعمائة وثلاثة آلاف قبل الميلاد أى  
 سنة خمس وعشرين وثلثمائة وأربعة آلاف قبل الهجرة وسنو ملكها مائتا سنة وثلاث  
 سنوات وعدد ملوكها ستة أولهم الملك آتى الذى يقال له أتوس وشريكه الملك تتا.

## (فى الملك آتى والملك تتأ شريكه)

كان الملك (آتى) المذكور قبل ولايته حاكماً على الإقليم القبلى . ويقال أنه كان من جزيرة أسوان وقيل أنه من العرابة المدفونة ، وأما الملك (تتا) فكان حاكماً على الأقاليم البحرية فعدهما أصحاب التاريخ لذلك كملك واحد لحكهما فى وقت واحد . وقد كان (تتا) المذكور آخر من ولد من الملوك بمدينة منف كما قاله بعض المؤرخين . وقال آخرون أن الملك (آتى) هو رأس العائلة السادسة المذكورة وأول ملك منها حكم البلاد وقد بنى له هرمأ سماه (بايو) ومعناه هرم الأرواح وجلب إليه الأحجار من وادى الحمامات فى السنة الأولى من حكمه وعين لهذا العمل رئيساً اسمه (أحى خفا) والأمير (تحتو ارينى) وملاحظين اسم الأول منهما (أبى) والثانى (بتاح انكيو) ومائتين من العساكر ومائتين من العمال ومثلهم من أهل الصناعة وشيده على نحو ما أراد وأما الملك (تتا) فقد بنى له هرمأ آخر وسماه (ددستو) ومعناه أمتن الحال صلابة ولقبه بابن الشمس . قال أصحاب التاريخ ولم يسبقه بهذه التسمية أحد فى هرمه . قال مانيطون المؤرخ : ومات بعد أن حكم ثلاثين سنة قتله عساكره فتولى بعد موته وموت (تتا) شريكه المذكور (مريع) الذى يسميه مانيطون باسم فيوس .

## (فى الملك مريع)

## (الذى يسمى أيضاً)

## (فيوس)

تولى مريع المنصب الملوكى فجعل تحت حكمه جزيرة أسوان كما فعل الملك (آتى) سلفه فانحط لذلك قدر مدينة منف وأخذت بهجتها فى الزوال وظهرت عليها جزيرة أسوان وكان مريع المذكور عاقلاً محباً لتقدم البلاد وعمرانها فاستوزر رجلاً اسمه (اونا) . قال العلامة د . روجيه . وكان (اونا) هذا فى أول أمره رئيس كهنة الملك (تتا) وكان مسموع الكلمة عنده فقلبه فى أكبر الوظائف وأعلاها وقد كان رباة فى بيته فلما تولى الملك مريع استوزره وسلمه مقاليد الأمور ورسم له بالذهاب إلى طرا لبحث له هناك على صخرة بيضاء يصنع منها تابوتاً لجنته فتوجه (اونا) المذكور وأتى إليه بالصخرة فزاد عنده قبولاً وأخذ من هذا الحين يزيد فى ترقيه حتى ولاء نظارة أشغاله فأحسن التدبير وفرح المصريون به لحسن سياسته ووجه الملك مريع عنايته إلى استكشاف المعادن فرتب لها الملاحظين والعمال حتى كثرت محصولاتها

ورادت عما كانت عليه قبل أيامه وفتح طريقاً مخصوصاً فى الصحراء من قفط إلى البحر الأحمر تسهيلاً للمسافرين وفتح طريقاً أخرى فيها للتجارة واختط مدينة جديدة فى مصر الوسطى وأصلح معبد (حاتحور) الذى بدندره حتى أعاده إلى ما كان عليه وكانت الحوادث قد دمرته فى العصر القديم ولقب نفسه بابن (حاتحور) وأدرج هذا اللقب مع اسمه فى خانة ملوكية وخرج عليه أهالى النوبة وقبائل الشام المسماة (عمو) وقبائل هيروشا القاطنون أيضاً فى جنوب بلاد الشام وكانوا أهل قوة ومنعة فركب إليهم وغزاهم وتغلب عليهم وأرجعهم إلى الطاعة قال صاحب العقد الثمين وتفصيل ذلك منقوش على لوحة (اونا) الحجرية وهو وزيره وتعريبها ملخصاً من كتاب العلامة ده روجيه.

(إن جلالة الملك بيبى) وهو لقب الملك مريخ جيش جيشاً عظيماً من كافة أرجاء مصر ومن بلاد أرمنت ومن بلاد العبيد وهى أمام (واوات) (وكااو) (وتقام) وأرسل (اونا) على هذا الجيش بعد أن رتبته وعلمه بمشاهير رجال دولته فتوجه به (اونا) إلى قتال الحروشين وغزاهم وهدم حصونهم وقطع أشجارهم ودوايلهم وحرق زرعهم وقتل من عساكرهم ألفاً عديدة وأسّر جما غفيراً من رجالهم ونسائهم وأطفالهم ورجع بجيشه سالماً منصوراً من غير ضرر ففرح به الملك فرحاً كبيراً واستعمل الأسارى فى أشغاله وباع العبيد منهم. وقال (اونا) إننى توجهت خمس مرات بهذا الجيش المجند إلى قتال بلاد (حروشع) وقهرت عصاتهم ثم عصاة بلاد (تجع) التى هى على شمال حروشع فسرت إليهم بهذا الجيش، وقتلتهم قتلاً شديداً حتى أهلكت جميع عصاتهم وبهم انتهت الحرب وانقادت لأوامر الملك جميع البلاد. قال ولما تمت هذه الغزوات نلت عند الملك مزيد الشرف والقبول وتكرم على بعدم خلع نعالى عند دخولى فى القصر غليه وتمثلنى بين يديه اهـ.

وعادت بعد ذلك الراحة إلى عموم البلاد وخضعت أهالى النوبة والليبيا وجهات آسية المتاخمة للدلتا وبلاد الحبشة واسترجع هذا الملك إلى ملكه جبل الطور وقد كانت ضمته إليها بلاد آسية على عهد من سلفه من الملوك وملاً ديار مصر بالآثار العظيمة فكان أعظم ملوك هذه العائلة وبه نالت مصر شهرة عظيمة وراحة كبيرة ومات بعد أن حكم أربع عشرة سنة وقال مانيطون بل ثلاثاً وخمسين فقام بالامر بعده الملك منرع الأول الملقب (سوكرمساف) ويسميه مانيطون باسم مثـ سوفس الأول.

## (فى الملك مرنرع)

(أو)

### (مته سوفس الأول)

هو ابن الملك مرنرع وكانت أيامه كلها راحة واطمئناناً فقد مهد له أبوه العقبات وأرهب جميع الأمم المخالفة المتاخمة لديار مصر فى أيامه فبقيت على الطاعة والسكينة واستوزر مرنرع المذكور وزير أبيه المسمى (أونا) وفوض إليه تدبير المملكة والنظر فى مصالح الرعية وسلم إليه عدة وظائف أخرى مهمة منها ولاية الحكم على الإقليم القبلى بأجمعه وهذا المنصب لم يتله أحد من قبل . قالوا ورسم له بأن يصنع له هرمًا وناووسا ، فأخذ (أونا) السفن ومراكب الحمل مع سفينة حربية ، وهى أول سفينة حربية صنعت فى ديار مصر وسار إلى بلاد (أبيها) وإلى جزيرة أسوان لجلب الحجارة اللازمة لبناء الهرم والناووس ومنها إلى بلاد حانوب المشهورة بجودة الأحجار لإحضار مائدة عظيمة للمعاقرة وأتى بجميع ذلك على ظهر النيل وقت فيضاته ولم يسبق لهذا العمل مثل من عهد الملك (منا) ثم أخذ فى بناء الهرم فما أتم بناءه حتى مات فحضر الملك جنازته ومشى أمامه حتى واروه التراب .  
(ومات الملك مرنرع) أيضاً بعد أن حكم سبع سنين فقام بالأمر بعده الملك نفر كارع الذى يسميه مانيطون فيويس .

## (فى الملك نفر كارع)

(ويسمى أيضاً

فيويس)

(تولى الملك نفر كارع) ولم تذكر جماعة الكتاب من أخباره ما يعادل سنى ملكه فقد حكم قرناً كاملاً كما رواه مانيطون المؤرخ وتسعين سنة كما ذلت عليه الآثار غاية ما قالوه عنه أنه رسم باستخراج المعادن من جبل الطور فى السنة الحادية عشرة من ملكه وأنه طرد من كان فيه من القبائل المتوحشة وبنى له هرمًا سماه (من عنخ) ومعناه دار الحياة فبلغت مصر فى أيامه من الشهرة واتساع الكلمة وبعد الصيت مبلغاً عظيماً وبقيت محافظة على حدودها وملحقاتها زماناً طويلاً وقد لقبه اليونان (بيبي) قال بعض الكتاب وعلى هذه التسمية يكون هو (بيبي الثانى) ومات فقام بالأمر بعده الملك مرنرع الثانى الذى يسميه مانيطون مته سوفس الثانى .

## (فى الملك مرنرع الثانى)

(ويسمى أيضاً)

### منه سوفس الثانى)

(تولى مرنرع الثانى) الملك ولقب سوكرمساف الثانى ولم يستقر به المنصب حتى قامت الفتنة بين أهل البلاد واضطربت نارها وارتفع لهاها فقاموا عليه وعصوه وقتلوه فكان خامس ملوك هذه العائلة وكانت مدة حكمه سنة واحدة فقامت بالأمر بعده أخته وزوجته الملكة نيتوقريس التى تسمى أيضاً ليوتوقريس .

### فى الملكة نيتوقريس

كانت هذه الملكة من أجمل نساء عصرها وأشهرهن فضلاً وكمالاً وهى أخت وزوجة الملك مرنرع الثانى ولقبها مانيطون المؤرخ فى تاريخه بموردة الخدين قالوا ولما استقر بها المنصب عمدت إلى الأخذ بثأر أخيها الذى هو زوجها من قاتليه وقد كانوا بعض رجال الدولة فاحتالت عليهم وجذبتهن إلى قصر لها تحت الأرض بقرب النيل بدعوى وليمة أعدتها لهم فلما جلسوا للطعام أمرت بانسياب النيل عليهم فغرقوا جميعاً وماتوا ويقال أنها ألقت نفسها بعد ذلك فى محل ممتلىء برماد فماتت فيه حتى لا تكون عرضة للعقاب وكانت مدة حكمها اثنتى عشرة سنة قالوا وفى أيامها أتمت الهرم الثالث الذى تركه الملك منكورع ناقص البناء وعظمت بناءه وكسبه من الخارج بحجر الصوان واتخذت لها منامة فى وسطه بأعلى الحجرة التى دفن فيها الملك منكورع من قبلها بشماتة سنة .

وفى عهد هذه العائلة تقدمت صناعة التصوير والنقش واتسعت وأنقنت غاية الاتقان وكانت قبلها فى حالة واحدة متشابهة وانتشرت عبادة المعبود أزوريس وعمت جميع الأنحاء وقد كانت قبلها قليلة إلا فى بعض المدن وانتهت سنو ملك العائلة المذكورة بموت الملكة نيتوقريس التى كانت آخر ملوكها وقامت بعدها العائلة السابعة والثامنة المنفية والتاسعة والعاشر الأهناسية على الترتيب الآتى بعد .

## الفصل السابع

### (فى العائلة السابعة والثامنة المنفية)

### (والتاسعة والعاشر الأهناسية)

(قال أصحاب التاريخ) لم يأت لأحد من جماعة الكتاب الاهتمام إلى معرفة

أخبار ملوك هذه العائلات ولا معرفة شيء من أخبارها فإن هذا الدور وهو الممتد من آخر الدولة السادسة إلى أوائل الدولة الحادية عشرة يعدّ من أشكال أزمان تاريخ مصر وملوكها ويقدر بنحو أربعمئة وثلاثين سنة حتى إن مانيطون المؤرخ المصرى لم يتعرض لذكر أسمائهم ولم يأت على شيء من أخبارهم قالوا والغالب أنه إلى ذلك الحين لم تكن لتهدى جماعة الكتاب على الجهات التى توجد فيها آثار هذه العائلات الأربع المذكورة (قال صاحب العقد الثمين) وهذا القول هو الأرجح ويؤيده ما ذكره مريت باشا فى تاريخه من أنه يوجد بوجه الظن لهذه العائلات آثار فى نواحي ميدوم والفت وإهناس المدينة، وفى سائر المنطقة الأرضية التى فى مدخل وادى الفيوم قال غير أننا إلى الآن لم نطلع عليها ولم نقف على حقيقتها وما ورد عن مانيطون فى هذه العائلات الأربع هو أن العائلة السابعة كانت قاعدة حكمها مدينة منف وملوكها خمسة من غير أن يعين أسماءهم وكانت مدة حكمهم خمسة وسبعين يوماً وفى رواية سبعين يوماً وفى أخرى سبعين سنة. وقد ذكر بعض الكتاب ابتداء ملكهم فقال ملكوا سنة خمسمئة وثلاثة آلاف قبل الميلاد أى سنة اثنتين وعشرين ومائة وأربعة آلاف قبل الهجرة والذى وجد من أسمائهم فى ورقة تورينو أربعة وهم نفر كارع. وقد حكم ستين شهراً ويوماً ونفروس وقد حكم أربع سنين وشهرين ويوماً وآخر ومحل اسمه مقطوع من تلك الورقة وقد حكم سنة واحدة وثمانية أيام.

وأن العائلة الثامنة كانت قاعدتها مدينة منف وملوكها سبعة وعشرون ملكاً وفى رواية تسعة عشر وقيل تسعة وقيل خمسة ملوك ومدة حكمهم مائتان واثنتان وأربعون سنة وفى رواية مائة سنة وأن ابتداء ملكهم كان سنة خمسمئة وثلاثة آلاف قبل الميلاد أى سنة اثنتين وعشرين ومائة وأربعة آلاف قبل الهجرة وأن العائلة التاسعة كانت قاعدة ملكها إهناس المدينة المتاخمة لمدينة بنى سويف على شاطئ بحر يوسف وملوكها تسعة عشر وفى رواية أربعة لم يعلم منهم سوى ملك واحد واسمه (اكتوس) وكانت سنو ملك هذه الدولة مائة سنة وتسع سنين وقيل مائة سنة وكان ابتداء ملكهم سنة ثمان وخمسين وثلاثمئة وثلاثة آلاف قبل الميلاد أى سنة ثمانين وتسعمئة وثلاثة آلاف قبل الهجرة وأن العائلة العاشرة كانت قاعدتها إهناس المدينة أيضاً وعدة ملوكها تسعة عشر وسنو ملكهم مائة وخمسين وثمانون سنة وكان ابتداء حكمهم سنة تسع وأربعين ومائتين وثلاثة آلاف قبل الميلاد أى سنة إحدى وسبعين وثمانمئة وثلاثة آلاف قبل الهجرة قالوا وقد وجد بعض أسماء ملوك هذه العائلات الأربع منقوشاً على لوحة حجرية فى هيكل سيتى الأول بالعراية المدفونة (قال صاحب العقد الثمين) ومرتّب فى هذا الجدول على الصورة الآتية:

نمرة اللوحة	أسماء	القاب	نمرة اللوحة	أسماء	القاب
٤٠	نتركارع		٤٩	نفركارع	تول
٤١	منكارع		٥٠	نفر كاحور	بيبي سنب
٤٢	نفركارع		٥١	نفركارع	
٤٣	نفركارع	نبي	٥٢	نفر كارع	عنو
٤٤	دد كارع	شأ	٥٣	كورع	
٤٥	نفر كارع	خوندو	٥٤	نفر كورع	
٤٦	مرنحور		٥٥	نفركو حور	
٤٧	سنفركا		٥٦	نفرار كارع	
٤٨	رعنكا				

قال وهذا أصح ترتيب وجد لأسماء ملوك هذه العائلات وكان سبب انقراض العائلة السابعة والثامنة هيجانا داخلياً استمر نحو مائة وخمسين سنة ثم بعدها ظهرت العائلة التاسعة والعاشرة من إهناس المدينة التي كانت تسمى قديماً (خيتسو) وتسميها اليونان (هيرقليوبوليس) وهى على قيد ثلاثين فرسخاً من منف وكان موقعها جهة الغرب فى جزيرة عظيمة أحدثها فرع النيل الذى كان جارياً إذ ذاك تحت سفح جبل ليبيا ولم تكن إهناس المذكورة دار سياسة والذى أشهرها ملك يدعى (أخيثوس) مذكور اسمه فى كتب اليونان أنه من هذه العائلات وكان رجلاً جباراً متمرداً ظلوماً فأصيب فى آخر أيامه بالجنون ثم ابتلعه تمساح كما رواه هيرودونس المؤرخ وكانت مدة حكم هاتين العائلتين ستمائة وقيل ثلثمائة سنة ولم يذكر أصحاب التاريخ أن كان حكمها عم ديار مصر جميعها أو تناول بعضها. قالوا وإنما قد تحقق من الآثار أنه حصل بين الملكين المتممين للعائلة العاشرة وبين أمراء طيبة بالإقليم القبلى محاربات انتصرت فيها الأمراء على الملكين المذكورين ثم تعاهدوا على ترك الأقاليم القبلى للأمراء المذكورين بشرط أن يحكموا بالتبعية للملك إهناس المدينة ولكن لم يلبث الأمراء طويلاً حتى خرجوا وجعلوا لهم عائلة أى دولة مخصوصة هى الدولة الحادية عشرة وأقاموا عليهم انتف الاول واليا يحكم بالتبعية للملك إهناس المدينة وانتف هذا هو رأس هذه العائلة انتهى ببعض تصرف.

## الفصل الثامن

### (فى العائلة الحادية عشرة الطيبية)

كان ابتداء حكم هذه العائلة سنة ثلاثين ومائة وثلاثة آلاف قبل الميلاد أى سنة خمسين وسبعمائة وثلاثة آلاف قبل الهجرة وكان عدة ملوكها ستة عشر ملكاً لم يشتهر منهم بالأخبار سوى تسعة وكانت مدة حكمهم ثلاثاً وأربعين سنة ولكنهم كانوا تابعين للملك إهناس المدينة ولذلك لم تتوسع جماعة الكتاب فى ذكر مآثر كل واحد منهم إلا الملك (متوحب) الرابع (ومعنى كارع). قال صاحب العقد الثمين قد كانا ملكين يحكمان بالأصالة اهـ. وأول من ملك من هذه العائلة الملك انتف الأول.

### (فى الملك انتف الأول)

### (الذى يقال له أيضاً)

### انتف عا الأول)

هو رأس ملوك الدولة الحادية عشرة وقد حكم البلاد بالتبعية للملك إهناس المدينة، ولذلك لم يدرج اسمه داخل خانة ملوكية كالفراعنة لأنه لم يكن أصيلاً بل كان والياً على الإقليم القبلى، وكان ملكاً مهيباً جليل القدر ذا شوكة عظيمة وله هرم على ضفة الصحراء فى الجهة المعروفة الآن بذراع أبى النجا بمديرية قنا مبنى بالطوب اللبن وجعل فى وسطه ضريحاً كساه بالحجر الأبيض وأتقنه غاية الإتقان قالوا: ووجد أهل تلك الناحية جثته داخل هذا الضريح موضوعة فى تابوت غطاؤه مغطى بالذهب وعليه اسمه ولكنه فقد.

قال صاحب العقد الثمين وكذا وجد فى داخل الضريح حجر مؤرخ فى السنة المتممة للخمسين من حكمه وعليه رسم صورته وعلى رأسه تاج الثعبان وبجانبه أربعة كلاب كان يحبها مدة حياته وكان له ولد يدعى (متوحب الأول) لقب فى أيام أبيه بولى العهد وحكم البلاد القبلية تحت سلطة ملوك إهناس المدينة فلما مات أبوه تولى الحكم بعده ووضع اسمه فى خانة ملوكية اهـ. ولم تصل جماعة الكتاب إلى معرفة شئ من أخباره ثم مات فقام بالأمر بعده (انتف عا الثانى) ولم يوجد له أثر يذكر غير تابوته الذى صار العثور عليه فى جهة الأصاصيف بقرب ذراع أبى النجا ثم مات.



فقام بالأمر بعده متوحيب الثاني، ومات ولم يقف أحد من الكتاب على شيء من أخباره.

فقام بالأمر بعده انتف الثالث ولم يوجد له أثر يذكر ومات.

فقام بالأمر بعده متوحيب الثالث وله صورة منقوشة على أثر في جزيرة الكنوز القريبة من قصر أنس الوجود على شكل مقاتل منصور على ثلاث عشرة أمة أجنبية متوحشة وبجانبها نقوش معناها أنه يعترف بالمعبودة (لخم) معبودة فقط التي كانت يومئذ محصنة بالحصون والقلاع للدفاع عن وادي الحمامات وكانت مستودع الذهب والحجارة النفيسة التي كانت تستخرج من ذلك الوادي وكان بينها وبين بلاد العرب علاقة تجارية وقد زادت هذه العائلة بهجتها ورونتها بما أحدثته فيها من المباني والعمائر العظيمة قالوا: (ولمتوحيب) هذا نقوش في وادي الحمامات منها ذكر والدته المسماة (أم) ومنها حثه الناس على الاهتمام باستخراج المعادن النفيسة من هذا الوادي، ومنها أنه حفر بئراً في وسطه عمقها عشرة أذرع مصرية سبيلاً للواردين.

(قال صاحب العقد الثمين) ووجد له أيضاً في هذا الوادي نقوش مؤرخة في اليوم الخامس عشر من شهر بابه سنة اثنتين من حكمه يذكر في أولها توسلات للمعبود (خم) ثم يقول فيها لرجل اسمه (أمنمحت) انقل تابوتي وغطاء من هذا الوادي إلى طيبة فتقرب هذا الرجل أولاً بقربان إلى معبوداته ثم جمع ثلاثة آلاف رجل على هذا التابوت وأنزلوه في سفينة على ظهر النيل حتى أوصلوه إلى طيبة اهـ. فلما مات قام بالأمر بعده (انتف الرابع) وكان ذا تدبير حسن وسياسة حازمة فما زال حتى نزع الإقليم القبلي من ملوك إهناس المدينة واستقل بالحكم عليه وأخضع أيضاً أهل أسية الشمالية (قال ماسپرو). وقال إنني استوليت على الوجه البحري أيضاً ولكن لا صحة لقوله لوجود ملوك إهناس المدينة المتأصلين في الوجه البحري اهـ. وله آثار أخرى ومات فدفن في ذراع أبي النجا.

وقام بالأمر بعده (متوحيب الرابع) ولقبه (نخروع) فلم يستقر به المنصب حتى ركب على ملوك إهناس وأخذ يقاتلهم ليستخلص منهم الوجه البحري وما زال على قدم الحرب والقتال حتى ظفر ونزعه منهم واستبد بملك مصر وادعى أنه المؤسس لهذه العائلة وابتنى له هرمًا سماه (خوستو) ومعناه أبهى الأماكن لم يعلم محله وإنما استدل على اسمه من حجر وجد في العرابة المدفونة لكاهن كان خادماً فيه ثم مات (متوحيب) هذا.

فقام بالأمر بعده (سعنخ كارع) فلما استقر به المنصب سهل المواصلات ومهد

العقبات التي كانت بين بلاد العرب وديار مصر ونقش على حجر في وادي مغارة نقشا ذكر فيه ما ترجمته عن شاباس .

(ويقول حنو) أرسلني الملك لأوصل السفن إلى بلاد العرب ولأحضر له الصمغ ذا الرائحة الذكية . يعنى البخور الذى جمعه رؤساء الصحراء للملك خوفاً منه لأن رعبه عم جميع الأمم فتوجهت من قفط ومعى جنود من جنوب طيبة يخفرون التجريدة المرسله لمقاتلة الأعداء فى بلاد العرب وعددها ثلاثة آلاف رجل وكان معى أيضاً نحاتون وعمال وضباط فمررت بالكفر الأحمر ثم بأرض مزروعة وأعددت معى قرباً وآلات لحمل زلع الماء ، وكانت عشرين زلعة فصارت تحملها الرجال مع التناوب وحفرت أربعة أحواض أحدها كان فى غابة متسعة ومقاسه اثنا عشرة قصبة واثنان فى محل يدعى (اتاحت) مقاس أحدهما قصبة واحدة وعشرون ذراعاً ومقاس الآخر قصبة وثلاثون ذراعاً ورابعها كان فى جهة تدعى (آب) طوله عشر قصبات فى مثلها وعمقه ذراع واحد ثم وصلت إلى سبا وأنشأت هنا سفناً لنقل المحصولات من مين البقيع ورجعت من سبا إلى (واك) و(رهان) فأحضرت منهما الحجارة النفيسة لتمثيل المعابد ولم يحصل مثل ذلك من قبل وكذا لم يعهد أن أحدا من أقارب الملوك أرسل إلى تلك الجهات غيرى وإنما فعلت ذلك لفرط محبة الملك لى اهد . (قال شاباس) المترجم لهذه الحكاية أن (حنو) هو أول من فتح الطريق الموصل من قفط إلى بلاد العرب بأمر الملك (سعنخ كارع) وجعل فيها خمس محطات وعبونا للماء فكانت سببا لترتيب المواصلات فيها وسلوكها بالقوافل التى كانت تأتى بالبضائع والسلع من بلاد الهند والعرب إلى مصر واستمر هذا الطريق كذلك إلى عصر اليونان والرومان .

وكان المصريون يطلقون على حضرموت واليمن اسم (بون) فاستعار العرب هذا الاسم ووضعوه للقهوة المعروفة بالبن وصار علماء لها إلى يومنا هذا (قال مريت باشا) وقد وجد فى ذراع أبى النجا جملة من آثار هذه العائلة يرى عليها علامات الغلظ وهى عدة ألواح حجرية مستديرة من أعلاها وبعض أمتعة وأوان وفاكهة وخبز وملبوسات وشئ من أثاث البيوت والأسلحة وآلات الصناعة وكل ذلك محفوظ بخزانة التحف ببولاقي . قال : وقد اصطلاح أهل هذا العصر على أنهم يرسمون فوق توابيت موتاهم أشكالا بأجنحة على هيئة الطيور ويلونونها بألوان مختلفة باهرة إشارة إلى ما كان من جملة عقائدهم الدينية من أن إحدى معبوداتهم المسماة (إزيس) كانت تحنو على أخيها (أزوريس) بالتجنح عليه بذراعيها فشبهوا الميت بأزوريس ووضعوا

صورته على تواييت الموتى . قال وإلى الآن لم يستوعب جميع آثار هذه العائلة اهـ .  
(قال مانيطون المؤرخ) وضعفت شوكة من قاموا بالأمر بعد الملك (متوحب  
الرابع) وزال بأسهم وتقهرقوا فكان ذلك سبباً في انتقال الملك منهم إلى العائلة الثانية  
عشرة بعد أن ظلوا قابضين على زمام حكم البلاد نحو ثلاث وأربعين سنة اهـ . قلت  
فانتهت الطبقة الأولى بانتهاء هذه العائلة وظهرت الطبقة الثانية بدور جديد ومظهر  
مفيد فزادت البلاد في أيامها بهجة وعمراناً والعلوم والصنائع تقدماً وإتقاناً كما  
سيذكر في محله .





## **الباب الثانى**

### **(فى الطبقة الثانية)**

(قال أصحاب التاريخ): كان ظهور الطبقة الثانية من ملوك مصر فى سنة أربع وستين وثلاثة آلاف قبل الميلاد أى سنة ست وثمانين وستمائة وثلاثة آلاف قبل الهجرة وعدة من تملك منها ست عائلات من العائلة الثانية عشرة إلى آخر العائلة السابعة عشرة وفى رواية من الحادية عشرة إلى الثامنة عشرة والأولى أرجح ، وكانت سنو ملكها ألف سنة وثلثمائة وإحدى وستين سنة.

### **الفصل الأول**

#### **(فى العائلة الثانية عشرة الطيبة)**

كان مبدأ حكم هذه العائلة سنة أربع وستين وثلاثة آلاف قبل الميلاد أى سنة ست وثمانين وستمائة وثلاثة آلاف قبل الهجرة وسنو ملكها مائتان وثلاث عشرة سنة ، وقد اتخذت قاعدة مملكتها مدينة طيبة فلما استتب لها الأمر عملت على توحيد حكومة البلاد وجعلها مملكة واحدة تحت حكم ملك واحد وقد كانت إلى هذا الحين منقسمة إلى حكومات مختلفة حاكمة فى وقت واحد فنجحت وفازت وصارت البلاد كلها فى أيامها مملكة واحدة وكان عدة ملوكها ثمانية أولهم الملك امنمحعت الاول الملقب سحب أبرع وهو الآتى ذكر أخباره بعد.

#### **فى الملك امنمحعت الأول**

لما ارتقى امنمحعت الأول سرير الملك نهض إلى قتال الأعداء الذين كانوا يشنون الغارة على البلاد وقد كانوا أحزاباً من سكان ليبيا والنوبة وآسية اجتمعوا على قتاله فقاتلهم حول قلعة تانوى التى كانت غربى مدينة منف وما زال بهم حتى انتصر عليهم وتغلب وأخذ منهم منف وتعقبهم حتى طردهم عن البلاد ، وعاد غنائماً قال صاحب العقد الثمين: ولما طرد هؤلاء الأحزاب واستتب الراحة فى عموم مصر قال مقالة مكتوبة فى ورقة سالىر تعريبها:

فرجت عن الحزين حزنه فلم يسمع أنين صوته وانطفأت بهمتى نار الحروب وزالت الثورات والكروب وكان الناس من قبلى كثور يضرب وهو لا يشعر بماض ولا

أت ولم يكن للجاهل والعالم راحة في جميع الحالات ووسعت الفلاحة إلى جزيرة أسوان ونشرت علائم الأفراح إلى روضة يحيط بها البحران واقترحت في ملكي ثلاثة أصناف من الحبوب وأحببت (تيرا) أعنى إله الحب المحبوب كيف لا وقد فاض النيل من جدوى على جميع الأرض فلم ير من جائع في مدنى ولا من ظمآن تحت سلطتى وما هذا إلا لامثال الرعية أوامرى واستماعهم كلمتى ونمسيكهم بأفكارى فلهدا قهرت السبع وقطعت دابر التمساح وظفرت بأقوام (واواى) فنعم هذا الفلاح وأخذت (المتاشيو) أسارى وألزمت أهل آسية السير بجانبى كالأرانب حيارى اهـ .

قال : وكان لهذا الملك العاقل ولد ذكى فلما آتس منه رشدا صار يخبره بأحواله وطباعه فى الحروب وغيرها وهذه ترجمة ما قاله لابنه فى ورقة سالير : متى جن الليل ، استغرقت ساعة فى السرور ثم تمددت على فرش لينة بقصرى وتهيات للراحة لتأخذنى سنة النوم وهكذا عادتنى فإذا عصتنى جماعة وتظاهرت على بالعدوان أظهرت لهم أولاً الضعف كالثعبان البرى ومتى تهيات لقتالهم لم أجد أحداً منهم يقاومنى فى القتال وبذا لم تنبنى نائبة طول عمىرى ، وإذا انتشر الجراد وأضر بالعالم أو أضر أحد إحداث الشقاق فى قصرى أو كانت زيادة النيل غير كافية أو نصب الماء من الصحاريح كنت أجتهد فى إصلاح ذلك اهـ .

وقد اعتنى إمنمحت المذكور فى استخراج الذهب من النوبة ، وكان قد أهمل أمره من عهد الملك (بيسى) وقاتل بعض طوائف الزوج وأدخلهم تحت الطاعة وغزا بنى (واواى) وقد كانوا من ألد أعداء المصريين من قديم الزمان ولكنهم لم يلبثوا أن فارقوا أوطانهم ونزحوا عنها تخلصاً من خضوعهم إليه قال بركش : إن سواحل المنزلة الشرقية التى كانت معمورة بأخلاط من المصريين ومن قبائل آسية كانت كما قيل خارجة عن حكمه ، وقد شيد لنفسه هرمأ سماه (كانفر) أى الهرم العالى الجميل وبنى هيكلاً عظيماً لمعبودات منف فتنافس من أتى بعده من الملوك فى توسيعه وتحسينه وبالغوا فى ذلك ، ثم بعد استقلاله بالملك عشرين سنة أشرك معه فى الحكم ابنه المدعو أوسرتسن الأول وكتب ذلك فى صحيفة وجدها سالير وتعريب ما فيها : رفعتك يابنى من بين الرعية وأطلقت لك التصرف كى يخافوك ويهابوك أما أنا الآن فأترين برفيع الأقمشة لأظهر للعيون كنيته من نيت بستانى وأعطر نفسى بالعطريات الكثيرة كأنما أثر على ماء من صهاريجى اهـ .

وكانت مدة مشاركة ابنه له فى الملك عشر سنين من غير منازعة بينهما فظهر ابنه بين الرعية بمظهر أطفأ مظهر أبيه واتسعت كلمته وعلت شهرته ، وكان للملك

امنحمت كتاب بين فيه قصة حياته وكان نفيساً جداً حسن العبارة فتداول تعليمه أهل المدارس القديمة وتنافسوا في ذلك وكان مانيطون يسميه باسم أفنمس ومات بعد أن حكم ست عشرة سنة وفي رواية ثلاثين سنة فانفرد بالأمر بعده ابنه أوسرتسن الأول الملقب خير كارع.

### (في الملك أوسرتسن الأول)

لما مات الملك امنحمت استبدّ ولده أوسرتسن بالملك فكان ملكاً جليل القدر عالى الهمة محبوباً استمال إليه قلوب الرعية بمظهره العظيم وهو صاحب المسلة الكبيرة المنصوبة بالمطرية، وقد كانت أمام هيكل الشمس المدعو أتوم تعظيماً لهذا الهيكل لما كان له من الشهرة الواسعة وكانت تؤمه الناس في كل وقت لأداء شعائر دينهم وصنع بجانبها مسلة أخرى ولكنها تكسرت ولم يبق لها أثر أما الأولى فباقية إلى يومنا الذى نحن فيه وعليها نقوش بالقلم الهرمسي. قال صاحب العقد الثمين: وملخصها أن الملك المنصور حياة كل موجود سلطان الوجه القبلى والبحرى خير كارع صاحب التاجين وسلالة الشمس أوسرتسن المحب لمعبودات المطرية دام بقاؤه صنع هذا الأثر في مبدأ العيد الرسمى لتخليد ذكره وإحياء لهذا العيد اهـ. قال ماسيرو: وكان هذا اليوم يعنى يوم العيد الرسمى محترماً عند المصريين حتى أن الملك أوسرتسن الأول نصب فيه المسلتين المذكورتين في مدينة المطرية، وكانت هذه المدينة محدقة بصور وفيها أصنام هائلة بين قائم على قواعد وقاعد على نصبات عجبية طول كل صنم منها ثلاثون ذراعاً وأعضاؤه على تلك النسبة ووجد أيضاً بجوار قرية بجيجج جهة الفيوم لهذا الملك مسلة ثالثة عليها نقوش تتضمن أنه نصبها تعظيماً لمعبودات الفيوم أمام باب هيكل قد دمر الآن. قال وكان في عصره رجل اسمه (امنى) قد بنى له مقبرة في بنى حسان مكتوباً عليها مناقبه وملخصها. أن (امنى) هذا مات اليوم الرابع عشر من بؤنة سنة ثلاث وأربعين من حكم الملك أوسرتسن الأول وقد كان سافر مع الملك في البحر والبر لقيادة الجيش المرسل لقتال الأعداء في جهتي (كنت) (وأتو) ببلاد الايتوبيا فتغلب عليهم وظفر بهم وعاد معه سالماً، ثم أرسله الملك ثانياً بأربعمائة رجل لجلب سبائك الذهب من تلك الجهة فلما أحضرها غمره بإحسانه ثم عينه ثالثاً لتوريد البقر الحلوب للقصر الملوكى فقام في تحصيل ذلك خير قيام ثم جعله ناظراً على قسم (سبع) الذى كان شرقى المنية فلم يظلم في حكمه فقيراً ولا أرملة ولا صيادا ولم يطرد راعياً ولم يسخر في أعماله

أحداً بل سقى العطشان وأطعم الجوعان ولما حصلت في زمنه السنون المجدة اجتهد في زرع جميع أرض قسمه وأطعم سكانه وجلب لهم المأكولات فلم يجمع أحد منهم، وكان يسوى في العطاء بين الأرملة والمتروجة وبين الكبير والصغير ولما وفّت زيادة النيل أخذ كل زارع محصول أرضه من غير أن يأخذ منه (امنى) شيئاً أهـ.

(ورأى أهل التاريخ) أن هذه الرواية قريبة من قصة يوسف عليه السلام فظنوا أن أوسرتسن الأول هذا هو فرعون يوسف الذى وقع القحط في أيامه لأهل مصر وعندى أن هذا الظن بعيد عن الصواب لأن مدة يوسف بن يعقوب لا توافق هذا العصر واعتنى هذا الملك أيضاً باستخراج الأحجار النفيسة من جبل الطور وكان جليل القدر مسموع الكلمة في تلك الأصقاع، وكان من مشاهير عصره أمير اسمه (متوحب) قال صاحب العقد الثمين: وله قصة منقوشة على حجر في متحف بولاق حاصلها أنه كان ناظر الداخلية والحفائية والأشغال العمومية والديانة، وكان عادلاً مشرعاً عالمياً فمهد كل أمر في ديار مصر وأقام شعائر الدين وحامى عن الفقير والعاجز وأعطى الأمان لمن شاء وقاتل أعداء الملك وتغلب على أهل آسية وسكن هيجان الوادى والعييد وكان له الأمر والنهى فى الوجه القبلى والتصرف فى وضع الضرائب على الوجه البحرى وصنع له محراباً ملاصقاً لمعبد أزوريس بالعراية المدفونة وحفر فيه بئراً أهـ.

وقبل موت أوسرتسن هذا رسم لمهندسه المسمى مرى أن يبنى له مقبرة فيها وجعل بداخلها أودا بطرقات مقامة على أعمدة وجعل فيها حوضاً متصلاً بالنيل وعمل لها أبواباً ومسلات ووجهة من حجر طرا الأبيض ثم مات بعد أن حكم خمساً وأربعين سنة وفى رواية مانيطون ستاً وأربعين وكان مانيطون يسميه سيسونخوسيس. فقام بالأمر بعده امنمحتت الثانى الملقب تب كورع.

### (فى الملك امنمحتت الثانى)

لم تذكر جماعة الكتاب عن الملك امنمحتت هذا شيئاً من الأخبار سوى ما قاله بعضهم من أن المصريين كانوا فى أيامه فى قتال وحروب هائلة مع طوائف الايتوبيين بغية توسيع مملكتهم وتقوية حدودها فى تلك الأنحاء وأن الملك امنمحتت المذكور كان متزوجاً بالملكة نفرت ومعناها الجميلة وكان مانيطون المؤرخ يسمي هذا الملك باسم أماتمس وقد حكم ثمانياً وثلاثين سنة ومات فقام بالأمر بعده الملك أوسرتسن الثانى.



## (في الملك أوسرتسن الثاني)

تولى الملك أوسرتسن الثاني فأحسن التدبير وحافظ على حدود المملكة واجتهد في بقاء شهرتها التي أوجدها أسلافه وقد كانت الحدود يومئذ تمتد إلى بلاد الايتيوبيا ومن آثار عصر أوسرتسن الثاني المذكورة مقبرة (خنوم حتب) الموجودة في بني حسان وعليها أجمل نقوش. قال صاحب العقد الثمين: وهي مبينة لبعض أحكام الوراثة في ذلك العصر إذ يفهم منها أن خنوم حتب بن (نحر) وأمه (بوقت) كان قريب الملك وصنع هذا الأثر لتخليد ذكره وذكر مستخدميه الذين عملوا الخيرات، وذكر من امتاز من فلاحيه بالدرجة العالية وبين كل صنعة ووظيفة تحت رسم صورته وأخبر أن الملك امنمحتت الثاني أورثه الحكم الذي كان لجده من أمه على البلاد الشرقية بجهة المنية وأورثه أيضاً وظيفة الكهانة للمعبودين (حور) (وبخت) التي كانت لجده أيضاً بعد أن وضع له الحدود بنفسه في كل جهة ووزع على الأراضي مياه النيل كما كان جارياً لجده من قبله وسبب توريث الحكم إليه من جده هو أن الملك امنمحتت الأول أمر بتعيين جده رئيساً على البلاد الشرقية جهة المنية وبعد أن مهد لها له وأخمد عصيان أهلها وأصلح ما دمر منها وبين حدودها بنفسه ووضع عليها الضرائب على حسب المحصولات ووزع عليها المياه كما كان مقرراً في السجل جعل هذا الجد ناظراً على قسم (سمع) بعد أن بين له حدود ومياه ذلك القسم وأنعم على ابنه المرحوم (نخت) برتبة حاكم على مدينة المنية إذ كان له حق الوراثة فيها.

قال: ولما تولى الملك أوسرتسن الأول أصدر قراراً مؤيداً للأرشد من ذرية الجد برتبة الرئاسة فكانت والدتي (بوقت) هي السابقة في الترويس على مدينة امنمحتت الأول المسماة سحتب أبرع في قسم سمع فسأغ لها بذلك أن تتزوج بحاكم فتزوجها الحاكم (نحر) والذي وعلى ذلك أورثني امنمحتت الثاني رتبة الرئاسة على مدينة المنية التي كانت لجدي وذلك سنة تسع عشرة من حكمه فعملت ما فيه الإصلاح لهذه المدينة وأحييت اسم والذي (نحر) وشيدت المعابد ووضعت تماثيلي فيها ورتبت لها ما يلزم للقرابين وعينت لها قسيساً أقطعته أراضي وأخدمته فلاحين ورتبت للأموات الصدقات في جميع أعيادهم الآتية وهي:

عيد السنة الجديدة وعيد رأس السنة وعيد السنة الكبيرة وعيد السنة الصغيرة وعيد آخر السنة والعيد الكبير وعيد الحر الأكبر وعيد الحر الأصغر وعيد خمسة أيام النسيء وموسم ورود المحصولات ومواسم أنصاف الشهور الاثني عشر وفي كافة أعياد الأحياء ومواسم الأموات وشرطت أنه إن بدل كاهن شيئاً من هذه الرسوم فهو معزول عن الخدمة ولا ينوب ابنه عنه. انتهى.

وكان خنوم حتب هذا من كبار المصريين وعظمائهم وكان يؤمه كثير من الناس لكرمه فمن أتى إليه قاصدا بابه عائلته من بني عمو القاطنين بأسية وكانوا سبعة وثلاثين فرسمهم في مقبرته بصورة أنهم قيام بين يديه خاضعون يشيرون إليه بالتحية ويسألونه أن يأذن لهم بالإقامة في جواره ورسم كاتبه المسمى نفر حتب كأنه يعرض عليه ورقة. قال صاحب العقد الثمين: مضمونها يعني مضمون الورقة المذكورة، في السنة السادسة من حكم الملك أوسرتسن الثاني قدم سبعة وثلاثون نفسا من بني عمو وأحضروا معهم من جهة (بتسو) معدينا يسمى (مستموت) هدية منهم للملك وكان هذا المعدن مرغوباً جداً عند المصريين ولذا كانت عرب البقيع المسماة عمو تأتي به إلى أهل مصر. اهـ.

قال ويرى على قبر خنوم حتب رسوم دالة على كيفية الفلاحة وأعمال الجهادية وطرق الموسيقى وتربية المواشي ومينة لصور الملوك والأعيان وملاعب اللهو وبعض قواعد الأحكام وتديبير المنازل وأثاثاتها وفيها أيضاً أعمال دينية وآثار تاريخية وفن الملاحة وعلم الحيوانات. قال: فمن أراد الوقوف عليها فلي توجه إلى بني حسان وينظر رسمها في قبر خنوم حتب هذا.

وقد استنتج برکش من حكاية خنوم حتب أن الرتب والوظائف والرياسة في الأقسام والمدن كانت تورثها الملوك الذكور عن آبائهم وأجدادهم وأن الأجنبي كان لاحق له في الحكم إلا إذا تزوج امرأة لها حق الوراثة فيه وأن الملوك كانت تبأشر توزيع المياه على الأراضي وتسجيلها في الدفاتر وضبط مساحتها ووضع الضرائب اللائقة بها وبهذه العادة الحميدة كان يمتنع الظلم والخصومة بين الأهالي. اهـ.

ومات الملك أوسرتسن الثاني بعد أن حكم تسع عشرة سنة. وقال مانيطون بل ثمانياً وأربعين سنة وسماه باسم سيسوستريس فقام بالأمر بعده الملك أوسرتسن الثالث الملقب خع كارع.

### (في الملك أوسرتسن الثالث)

تولى الملك أوسرتسن الثالث فكان شهماً مهيباً صاحب عزم وحزم فاتسعت لذلك شهرته وكبرت شوكرته وبلغت مبلغاً عظيماً جداً حتى عبدته الناس بعد موته وقد غزا مرارا طوائف العبيد المقيمين في جنوب مصر رغبة في توسيع حدود المملكة وأنشأ في وادي حلفا بالقرب من الشلال الثاني القلاع والحصون وقد بقي منها قلعتان للآن يعرفان بقمته وسمته لمنع دخول الأعداء جوف البلاد وفيهما يرى آثار

الأسوار الشامخة والبروج العالية والخنادق والتزلات وغير ذلك . قال صاحب العقد الثمين : وكان بداخلها معبد وعدة مساكن دمرت الآن وقد عثر على حجرين كانا مجعولين حداً فاصلاً لبلاد مصر من جهة الجنوب مكتوب على أحدهما ما نصه :  
هذا حد مصر الجنوبي وضع في السنة الثامنة من حكم الملك أوسرتسن الثالث  
مخلد الذكر لا يجوز لأي أسود أن يتجاوز هذا الحد في أثناء سفره إلا سفناً فيها  
حيوانات من بقر ومعز وحمير من قبل بني الأسود . اهـ .  
وفي آخر هذه الكتابة عبارة مضمونها لا يجوز لأي سفينة تابعة لبني الأسود  
خالية من الحيوانات المذكورة الدخول أثناء سيرها في بلاد مصر الجنوبية . والكتابة  
الموجودة على الحجر الثاني يفهم منها أن هذا الملك وضع سنة ست عشرة من حكمه  
هذا الحجر حداً فاصلاً لبلاد مصر الجنوبية وأنه أمر بنصب تماثيله في تلك الجهة  
فلهذا ابتهل أهل النوبة بصالح الدعوات إلى أوسرتسن هذا بعد وفاته ومدحوه بأنه  
كان حامي حمى مصر ، وكان رجلاً مقداماً ثم بعد مضي خمسة عشر قرناً أعني في  
عصر العائلة الثامنة عشرة شيد له تحوتس الثالث معبداً في سمته وكتب عليه  
ابتهالات كان يتلوها المصريون في ذلك الوقت وهذا تعريبها ملخصاً أيها الأمراء  
الذين يحترمون معبودات جهاتهم إذا قريبتم من هذا الأثر فاتلوا هذا الابتهال إلى  
معبود النوبة (توتون) وإلى الملك المرحوم أوسرتسن الثالث عسى أن يرحمنا فلاناً .  
اهـ .

وكان أوسرتسن الثالث المذكور كثير التعبد يحترم المعبودات ويشيد لهم الأبنية  
العظيمة وقد وجد على الآثار من قوله أنه في اليوم الثامن عشر من كيهك سنة أربع  
عشرة من حكم الملك أوسرتسن الثالث مخلد الذكر ومحب (نخم حر) معبود مدينة  
قفط صدر أمر منه بصنع أثر في وادي الحمامات (لحرف) معبود أهناش المدينة .  
اهـ . وله هرم في دهشور ثم مات بعد أن حكم ستاً وعشرين سنة فقام بالأمر بعده  
الملك امنمحت الثالث الملقب عنامعت .

### (في الملك امنمحت الثالث)

تولى الملك امنمحت الثالث فأحسن التدبير وخلد له ذكراً لا يحصى بما شيد  
في الفيوم من المباني الجسيمة والعمائر النافعة ، وذلك أنه لما كانت ديار مصر  
وزروعها أرضها بين عاملين هائلين هما الفرق والشرق وكان إذا وقع أحدهما في  
إحدى السنين كانت الطامة الكبرى على البلاد وأهلها وكان الملك امنمحت المذكور

كبير العناية بأمر مملكته شديد الرغبة في إسعادها وإيرادها موارد الغني والتقدم نهض إلى تلافي هذه الأضرار وجعل البلاد في مأمن منها وكان في الصحراء الغربية من مصر بادية عظيمة تصلح للزراعة وهي التي تعرف الآن بوادي الفيوم وكانت كما قاله بعض الكتاب تتصل بوادي النيل الأصلي بقطعة من الأرض كالبرزخ وفي وسطها قطعة أرض مستوية سطحها بضاهي سطح مزارع مصر وفي جانبها الغربي أرض منخفضة متسعة جداً تغمرها مياه بحيرة طبيعية هي التي تعرف الآن ببركة قارون تبلغ من الطول أكثر من عشرة فراسخ فرسم بحفر بركة في وسط تلك القطعة الأرض المستوية وجعلها مستودعاً للماء عرفت ببركة موريس فإن كانت زيادة النيل ضعيفة فتحت البركة المذكورة فيخرج من المياه المخزونة فيها ما يكفي لري مزارع بادية الفيوم بل سائر أراضي الجانب الأيسر من النيل إلى البحر الأبيض، وإن كان النيل كثيراً جداً بحيث يخشى منه تكسير الجسور صرف القدر الزائد عن المنافع إلى تلك البركة الجديدة فإن طفحت فيها المياه انصرف ما زاد عنها إلى بحيرة قارون بواسطة فطرة تسد وتفتح بحسب الحاجة .

وكان الملك يرسل في كل سنة قبل ارتفاع النيل جماعة إلى النوبة يستكشفون زيادة النيل جهة سمته وقمنه ولذا يرى في تلك الجهة نقوش بالقلم البريائي معناها على ما رواه جماعة من الكتاب هكذا، إلى هنا وصل ارتفاع النيل في السنة الرابعة عشرة من حكم الملك امنمحت الثالث خلد ذكره . اهـ .

قال العلامة لبيسوس وكان فيضان النيل في عصر العائلة الثانية عشرة يزيد عن أكثر فيضانه الآن جهة سمته وقمنه ثمانية أمتار وسبعة عشر ستميراً وأن زيادته المتوسطة في عصر امنمحت الثالث تزيد على فيضانه الحالي سبعة أمتار . اهـ .

قال صاحب العقد الثمين : فيتضح لك مما تقدم أن بركة قارون كانت طبيعية وبركة موريس صناعية وكانت الأولى كثيرة الأسماك والثانية يصب فيها ماء النيل من ترعتين وقت زيادته ثم يحجز فيها بواسطة سد فإذا كان وقت الشرق فتح هذا السد فيسقى الأراضي المجاورة لبركة موريس، وكانت إحدى هاتين الترعتين تنفرع من النيل بجانبه الغربي ثم تجري تجاه بحر يوسف الحالي وكان باب السد موضوعاً في مجمع الترعتين والترعة الثانية كانت تجري جهة الشمال وكانت معدة لتوزيع المياه على الأرض عند الشرق وكان في وسط بركة موريس المذكورة هزمان في كل منهما تمثال جالس فالهرم الأول كان فيه تمثال زوجته المسماة سبك نفرور وقد وجد رسم هذه الملكة في صحيفة موجودة بمتحف بولاق وسماها اليونانيون باسم موريس يعني

تلك البحيرة وأصلها (مرى) ومعناها (بحيرة) اذ من عاداتهم أن يضعوا حرف السين آخر أسماء الأعلام عندهم فلذا حولوا كلمة مرى إلى موريس . وقالوا (بحيرة موريس) زاعمين أن موريس هذا اسم لأحد الفراعنة المصريين والحقيقة ليس بشيء قال بعض الكتاب :

وأما الفيوم فأصلها بايوم أو فايوم ومعناه بالهرمية بلد البحر ثم عربها العرب فقالوا : الفيوم وأطلقوه على نفس الإقليم تسمية للأرض باسم الماء الذي أخصبها باقتراح الملك امنمحت الثالث ومن أعمال هذا الملك السراى الشهيرة باسم لايرانتا وتسمى بالقلم الهرمسي لابوراخونت ومعناها معبد فم البحيرة وكان ينعقد فيها مجلس الأعيان من كهنة المصيريين للمداولة في أمور السياسة وكان بداخله اثنتا عشرة رحبة متقابلة الأبواب ستة على الشمال وستة على اليمين، وهذه العمارة محدقة من الخارج بسور كبير وفيها ثلاثة آلاف أودة منها ألف وخمسمائة في الدور الأول وألف وخمسمائة فوقها وفيها أيضاً إيوانات ورحبات وجميعها مسقوفة بالحجارة ومقامة على أعمدة من الحجر الأبيض منتظمة الصفوف وفي آخر هذه العمارة هرم مزين بالرسومات العجيبة والأشكال الغريبة يتوصل إليه بسرداب تحت الأرض وفيه قبر امنمحت الثالث الذي دفن فيه .

(وذكر استرابون) أن الأماكن التي داخل تلك العمارة كانت بعدد أقسام ديار مصر القديمة فكان لندوب كل قسم محل مخصوص فيجتمعون فيها إما بأمر من الملك أو على مقتضى قانون البلد لكي يتداولوا في أحوال بلادهم كوضع الرسوم والأموال وتغيير الملك أو العائلة وهذه العمارة موضوعة في الجهة الشرقية من بحيرة موريس على ربوة واسعة مربعة طولها مائتا متر وعرضها مائة وستون متراً، وكانت وجهتها المطلّة على بحيرة موريس مصنوعة من الحجر الأبيض فإن دخلها إنسان ضل عن الطريق، ولم يهتد للخروج منها لكثرة أماكنها وأحجارها مجلوبة من وادي الحمامات بدليل ما وجد على صخور الوادي المذكور من النقوش الدالة على أنه في السنة التاسعة من حكم الملك امنمحت الثالث سار هذا الملك بنفسه إلى هذا الوادي لجلب الحجارة للعمارة الجاري العمل فيها بمدينة الفيوم، وصنع تمثالاً لنفسه على شكل جالس ارتفاعه خمسة أذرع وهو المذكور آنفاً، ويرى أيضاً في وادي الحمامات نقوش أخرى تفيد أن الملك أرسل هناك جماعة من المهندسين لمباشرة قطع ونحت الأحجار ولعمل التماثيل المطلوبة له ووجد فيه أيضاً نقوش من أعمال بعض رجال دولته يفهم منها أن لهذا الملك مآثر كثيرة منها استخراج بعض المعادن من بحيث

جزيرة جبل الطور وأخصها معدن الفيروز ومنها أنه قاتل الزنج وفتح بلادا كثيرة.  
اهـ.

ومات الملك امنمحت الثالث المذكور بعد أن حكم اثنتين وأربعين سنة. وقال  
مانيطون بل حكم ثمان سنين وكان يسميه باسم أمرس فقام بالأمر بعده الملك  
امنمحت الرابع الملقب معت خوروع وأخته سبك نفرورع.

### (في الملك امنمحت الرابع)

#### وأخته

#### (الملكة سبك نفرورع)

تولى الملك امنمحت الرابع وأخته الملك سبك نفرورع معاً وحكما بالاشتراك  
وكانت ولاية أخته بحق الوراثة كالملكة (نيتوقريس) من العائلة السادسة ولم يعلم  
من أخبارهما شيء يذكر غاية ما كتبه أصحاب التاريخ أنه قد استدل من الآثار على  
أن حدود المملكة المصرية كانت تمتد في عصر هذه العائلة إلى بلاد النوبة، وكانت  
ملوكها متسلطة على بحيث جزيرة الطور وكان بين المصريين وبين سكان ليبيا  
الشمالية وأهل أسية أشغال ومعاملات تجارية كان مركزها بين مدينتي بني سويف  
واهناس المدينة ولهذه الأسباب اختلط المصريون بالليبيين فتعلم المصريون عن الليبيين  
العباب المصارعة، وكان الزوج في أيام هذا الملك يأتون إلى بلاد مصر أفواجا لخدمة  
أهلها، وكانت العلوم والصنائع في أيام هذه العائلة بالغة حد الكمال والمدارس في  
لجاح وتقدم وحدود البلاد وأقسامها وحركة نيلها في انتظام غريب وأتقن فن البناء  
وصناعة الأحجار ولذلك قال أصحاب التاريخ إن أغلب ما يوجد في الأقاليم القبلية  
من الأعمدة الخلونية الشكل هو من أعمال هذه العائلة دون غيرها.

ومات الملك امنمحت الرابع المذكور وأخته الملكة نفرورع ولم يذكر أصحاب  
التاريخ أيهما مات أولاً وإنما يستتج من جدول أسماء هذه العائلة المنقول عن الآثار  
وجداول مانيطون المؤرخ أن مدة حكم الملك امنمحت الرابع المذكور كانت تسع  
سنين وثلاثة أشهر وسبعة أيام حسب الآثار وثمان سنين حسب ما قاله مانيطون  
وكانت مدة حكم الملكة نفرورع سنة واحدة وعشرة أشهر وأربعة وعشرين يوماً كما  
دلت عليه الآثار وأربع سنين كما رواه مانيطون وبموتهما انقرضت الدولة الثانية عشرة  
المذكورة وقامت بعدها الدولة الثالثة عشرة الطيبة.



## (الفصل الثاني)

### (في العائلة الثالثة عشرة الطيبة)

كان مبدأ حكم هذه العائلة سنة إحدى وخمسين وثمانمائة وألفين قبل الميلاد المسيحي أي سنة ثلاث وسبعين وأربعمائة وثلاثة آلاف قبل الهجرة وسنو ملكها أربعمائة وثلاث وخمسون سنة وقيل غير ذلك وعدة ملوكها سبعة وثمانون وقيل غير ذلك.

وقد خفي على أهل التاريخ معرفة أسماء ملوك هذه العائلة وما لهم من المآثر وغاية ما قالوه عنهم أن أكثرهم كان بلقب بلقب (سبك حتب) (ونفر حتب) قالوا وبالبحت في الآثار القديمة وجد كل من لقب سبك حتب ونفر حتب منقوشاً على الأحجار القديمة ولكن لم يعلم من أي عائلة هو ولما عثر أصحاب العلوم الأثرية على نقوش على الصخور التي بجهة سمته مضمونها أن الملك (سبك حتب الأول). كان حياً على عهد الملك (أوسرتسن) الثالث استتجوا من ذلك أن ظهور هؤلاء الملوك الملقين باللقين المذكورين كان عقب العائلة الملوكية الثانية عشرة وقد وجدت أسماؤهم مرتبة في جدولين على صحيفة من البردي عميقة وهي موجودة بمنحرف تورينو بإيطاليا. قالوا: وعدتهم سبعة وثمانون ملكاً كما تقدم.

ولم تعلم أسماؤهم كلهم إلا القليل منهم وهم كما ذكرهم صاحب العقد الثمين رع خوتاوي الملقب سبك حتب الأول. وسخم كارع. ورع امنمحت الأول. وسحتب أبرع الأول. وأوفني. وسعنخ أبرع الملقب أمني أنتف امنمحت. وسمن كارع. وسحتب أبرع الثاني. و... كارع. والعاشر لم يعلم اسمه. والحادي عشر اسمه نزم أبرع. ثم رع سبك حتب الثاني. وران سنب. وأتو أبرع الأول. وسزف. رع. ورع سخم خوتاوي الملقب سبك حتب الثالث. ورع أوسر. وسمنخ كارع الملقب مرمشا. و... كارع. و... أوسر. ورع سخم سوزتاوي الملقب سبك حتب الرابع. وخع سيش رع الملقب نفر حتب بن حاعنخف. ورع ساحاتور. وخع نفر رع الملقب سبك حتب الخامس. وخع كارع. وخع عنخ رع الملقب سبك حتب السادس. وخع حتب رع الملقب سبك حتب السابع. وح أبرع الملقب يعب. ومر نفر رع الملقب أبي. ومر حتب رع. وسعنخرع الملقب أوتو. ومر سخمرع الملقب أنرن. وسوز كارع. أورع. وأنم... رو. ومن الخامس والثلاثين إلى الثالث والأربعين ساقط من الأصل. والرابع والأربعون هو مرخبر رع. ثم مر كارع. ثم من السادس والأربعين إلى الخمسين ساقط. ثم... من. ورع مع. الملقب أبا. و... رع أوبن الأول. و... كا. ورع. تن. ورع... وسابع خمسينهم

لم يعلم له اسم. وثامن خمسيهم اسمه نحسي رع. ثم خع خرورع. ثم نبف عا أتورع. وسحبرع. ومرر فارع. وسوز كارع. ونيز فارع. ورع أوبن الثاني ومن سادس ستيهم إلى سابع ستيهم ساقط. واسم ثامن ستيهم... زف عرا. ثم... رع أوبن الثالث. ثم... أتو أبرع الثاني. وحرابرع. ونب سن رع. ومن ثالث سبيهم إلى سادس سبيهم ساقط. ثم سابع سبيهم سخبرن رع. ثم دد خرورع. وسعنخ كارع. ونفرتوم... رع. وسخخم... رع. وكا... رع. ونفرا برع. ورع... ورع خع... ونزكارع. وسمن... رع. وهو سابع ثمانهم.

وكانت المملكة المصرية في عهد هذه العائلة حافظة لمجدها باقية على حالها من بعد الصيت واتساع الكلمة بل كبرت حدودها عما كانت عليه واتسعت وكان الملك الثالث منها وهو المسمى (سعنخ أبرع) له لقب محتو على ثلاثة أسماء ملوكية وهي امني. وانتف. من العائلة الحادية عشرة (وامنمحت) من العائلة الثانية عشرة وابنتي له هرما سيماء (أمني خورب) قالوا ولم يعلم له محل للأن.

وللملك السادس عشر من هذه العائلة المسمى (سبك حتب) الثالث نقوش بقرب سمنة على صخور بشاطئ النيل رأسية الوضع صبة المرفى مكتوبة على ارتفاع سبعة أمتار فوق ما تبلغه زيادة النيل الآن ومعناها أن ماء النيل وصل ارتفاعه إلى هنا في السنة الثالثة من حكم جلالة الملك (سبك حتب) الثالث خلد ذكره.

وأما الملوك الأربعة الذين هم (سبك حتب الرابع) (ونفرحتب) (ورع ساحاتور) (وسبك حتب الخامس) فقد تركوا من الآثار ما دل على أنهم كانوا حقيقة في عداد ملوك هذه العائلة قال صاحب العقد الثمين: وقد عثر على تمثال الملك سبك حتب المذكور المتخذ من حجر الصوان في صان فدل وجوده هناك على أنه كان حاكماً على الوجه البحري كما ثبت ذلك أيضاً للملك سبك حتب الخامس لوجود تمثاله المحفوظ الآن بمتحف باريز في تل بسطة وكذلك استدل على وجود تمثال وأسماء بعض ملوك هذه العائلة في جزيرة (ارجو) وفي جهة الكاب بمقبرة (سبك نخت) على أنهم كانوا حاكمين على الوجه القبلي والنوبة وكان لهم عليها الصولة والقوة حتى وضعوا فيها تمثالهم إثباتاً لحكمهم وتذكراً بسلطتهم عليها وقد ذهب بعض أصحاب التاريخ إلى أن العمالقة الذين هم الرعاة قد دخلوا ديار مصر في أيام هذه العائلة ولكن الآثار الدالة على تملك هذه العائلة على جميع ديار مصر والنوبة تكذب هذا المذهب.

وانقرضت هذه العائلة وياقراضها قامت بعدها العائلة الرابعة عشرة السخاوية المنسوبة إلى مدينة سخا التي هي من بلاد مديرية الغربية الآن.



## الفصل الثالث

### (في العائلة الرابعة عشرة السخاوية)

كان مبدأ ملك هذه العائلة سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة وألفين قبل الميلاد أي سنة عشرين وثلاثة آلاف قبل الهجرة وسنو ملكها مائة وأربع وثمانون سنة وفي رواية أربعمائة وأربع وثمانون سنة والأول أقرب إلى الصواب وعدة ملوكها ستة وسبعون ملكاً ولم يذكر مانيطون الكاهن شيئاً من أخبارهم ولا تعرض لذكر أسمائهم فحذا حذوه بقية الكتاب . قال صاحب العقد الثمين وكذا لم يبلغنا من غيره يعني غير مانيطون ولا من الآثار رواية عنهم ولكن بالاطلاع على صحيفة تورينو وجد مذكوراً فيها بعد ملوك العائلة السابعة جملة ملوك لهذه العائلة يعني الرابعة عشرة المذكورة وجميعها محصورة في الجدولين الأخيرين منها وأكثرها متلاش وهم رع سحب رع . ورع مرزفا . ورع سفتكا . ورع زقارع خب . ورع أوين . وسادسهم وسابعهم سقطا من الأصل ثم جاء بعدهما رع نب زفا . ورع أوين . ورع سفوتوحت . ورع حرحت . ورع نب سنو . وثالث عشرهم ورابع عشرهم ساقطان من الأصل . ثم جاء خامس عشرهم وهو رع ب ... ثم سخم نرع . ورع ددخرو . وسعنخكارع . ورع نفر بايي . ورع سخم . ورع كا ... ورع نفرحت . ورع آ ... ورع خعو . ورع نفركا . ورع سمن . وسابع عشرهم وثامن عشرهم سقطا من الأصل . ثم جاء تاسع عشرهم وهو رع أوسر . ثم رع ... ورع سخم ... ورع سخم س ... ورع سسن . ورع نب أرى . ورع نب آتن . ورع سمن أوسر ... ورع سا أوسرات . ورع سخم حرو . ومن تاسع ثلاثيهم إلى خامس ستيهم ساقط من الأصل . وكذلك سادس ستيهم غير مرقوم . ثم جاء سابع ستيهم وهو رع سنفر كا . ثم رع منخوو . ومن تاسع ستيهم إلى ثاني سبعيهم ساقط من الأصل . وكذا ثالث سبعيهم غير مرقوم . ثم جاء رابع سبعيهم وهو حانانحا . ثم (بينو) خامس سبعيهم وهو آخرهم . قال ماسيرو وكان انقراض هذه العائلة مسببا عن عصيان الرعية وشقهم عصا طاعة آخر ملوكها فذهبت على يد من ظهوروا من ملوكها خامللي الذكر . اهـ . قال صاحب العقد الثمين ولعل الملك رعمنحعو الملقب (غن أب) هو من ملوك هذه العائلة وله أثر في دار التحف المصرية يدلنا بوجه التقريب على درجة الصناعة في ذلك العصر . اهـ . وقال ماريت إن آثار هذه العائلة توجد بأسبوط . اهـ . وبانقراض هذه العائلة قامت بعدها العائلة الخامسة عشرة وارتقت منصة الأحكام .

## الفصل الرابع

### (في العائلة الخامسة عشرة)

لم يعلم أحد من أهل التاريخ مبدأ ظهور هذه العائلة ولا سنى ملكها ولا عدة من ملك منها بالتحقيق غاية ما جاءوا به أن ملوكها ينقسمون إلى قسمين وطنيين وأجانب فالوطنيون لم يعلم عنهم شيء سوى أنهم كانوا قابضين على زمام الأحكام بالأقاليم القبلية وكانت قاعدة مملكتهم مدينة طيوه. والأجانب كانوا يعرفون بالرعاة وبالعائلة وعدتهم ستة ملوك وقد حكموا البلاد وساسوها زهاء مائتي سنة وتسع وأربعين سنة وكانت قاعدة مملكتهم مدينة أواريس بالإقليم البحري وأول من ملك منهم الملك سلاطيس وهو الذي تسميه العرب بالوليد بن روقع.

### (في الملك سلاطيس المعروف عند العرب بالوليد بن روقع)

هو أول ملوك هذه العائلة، وقد ارتقى منصة الملك بعد إغارة قومه على الأقاليم البحرية من ديار مصر وأخذها من الملوك المتأصلين، وتحرير الخبر أنه في نهاية أيام آخر ملوك الدولة الرابعة عشرة السخاوية جاء إلى ديار مصر طوائف مختلفة الأجناس تحت راية الوليد بن روقع وهو المسمى عند اليونان باسم سلاطيس ونزلوا مصر السفلى والوسطى وحاربوا من فيهما وتغلبوا عليهم بعد هجمات متتابعة وحروب هائلة وقيل بل بدون كبير معارضة لأن أهل البلاد كانوا يومئذ في ثورة وخروج وكان هؤلاء الأقوام كثيرين جداً فانبثوا في البلاد وعاثوا وأفسدوا وأحرقوا المعابد والهيكل ودمروا الكثير منها ورسم سلاطيس المذكور ببناء القلاع والحصون بدلها وأكثر من سفك الدماء والقتل والسلب فترج أكثر الأهالي وساروا مع من بقى من بيت الملك المتأصلين إلى الإقليم القبلي واستقروا بمدينة طيوه، واتخذوها تختاً للملك فشحن سلاطيس المذكور الإقليم البحري بالجند والأسلحة ومعدات الحرب تحرراً من هجمات المصريين وجعل مدينة منف تختاً لمملكته ورتب نظام الأحكام وضرب الجزية على من بقى من المصريين بالإقليم البحري، وانتقل من هذا الحين ملك البلاد إلى الرعاة ما عدا الأقاليم القبلية فإنها بقيت مستقلة تحت حكم العائلة المتأصلة المصرية في مدينة طيوه التي هي دار الفراعنة وصار من هذا اليوم في ديار مصر مملكتان، مملكة الفراعنة، ومملكة الرعاة المتغلبين على منفيس. قال مانيطون ولما غضب الله على مصر أرسل إليها من المشرق أمة خبيثة قوية شديدة البأس فاستولت عليها بلا حرب ولا قتال واستعبدت أهلها ورؤساءها وهدمت معابدها وهيكلها

وسبت الاولاد والنساء وملكت عليها ملكاً جديداً من هذه القبيلة الهكسوسية أقام في مدينة منف وهو الملك سلاطيس ومن فرونجيا من أخفاذ العائلة الملوكية ذهب إلى الصعيد وإلى ساحل البحر الأحمر وتحصنت هذه القبيلة بالقلاع والمعازل والحصون وتمكنت من الأقاليم البحرية والوسطى وفعلوا بأهلها ما لا خير فيه ولم يبق للدولة المصرية المتأصلة إلا ملك الصعيد وكانت دار ملكه مدينة طيوه انتهى...

ووفد على الملك سلاطيس هذا جموع كثيرة من أهل آسية فاتخذ له منهم عسكرياً ليأمن شر الكنعانيين القائمين في بلاد الشام ومن بقى من سلالة الملوك المصريين المتأصلين ومن العراقيين فابتنى القلاع والحصون في المواقع النافعة، وحشد أكثر جنده جهة مدينة السويس الآن وبنى في مدينة أواريس معسكراً عظيماً. وأنشأ حولها الخنادق والحصون وبالغ في ذلك جداً فهابه المصريون واتسعت كلمته وطارقت شهرته وظل يدبر الأمور تسع عشرة سنة ثم مات.

فقام بالأمر بعده الملك (بنون) وقد قضى أكثر سني ملكه في قتال ملوك طيوه وإخضاعهم وجعلهم تحت طاعته فلم يفلح ثم مات بعد أن حكم أربعاً وأربعين سنة.

فقام بالأمر بعده الملك (انحناس) فتجرد كذلك لقتال ملوك طيوه وغيرهم من الملوك المتأخمين ومات بعد أن حكم ستاً وعشرين سنة وسبعة أشهر.

(فقام بالأمر بعده الملك (آبابي الأول) وكان مغازياً كثير الحروب والقتال مع الملوك المصريين ومات بعد أن حكم إحدى وستين سنة).

فقام بالأمر بعده الملك (يانا) ومات بعد أن حكم خمسين سنة وشهراً ولم تذكر جماعة الكتاب من أخباره شيئاً.

فقام بالأمر بعده الملك (أسس) وهو سادسهم وآخرهم ومات بعد أن حكم تسعاً وأربعين سنة. وشهرين وانقرضت بموته هذه العائلة كما قاله أهل التاريخ وكانوا كلهم قساة غلاظ القلوب فأبغضهم المصريون بغضاً عظيماً وكرهوهم كرهاً رائداً. قالوا: وأصل هؤلاء الملوك مجهول فمن قاتل أنهم من العبرانيين، ومن قاتل بل هم تار وتركمان وبعضهم يجعلهم صوريين وكنعانيين والأقرب إلى الحقيقة أنهم من جهة الحجاز وبلاد الشام المتأخمة لديار مصر. قال علماء الآثار فقد شوهد من هيئة أشكالهم المرسومة على كثير من الآثار القديمة أن صورهم كلها مرسومة بالوشم الأزرق وهم متشخون بجلود الغنم وهذه الإشارات من الأدلة الناطقة بأنهم من العرب لا من العبرانيين ولا من غيرهم، ولا سيما أن دولتهم في بلاد مصر كانت

تعرف بهيك سوس يعني الملوك الرعاة. قالوا: لأن لفظة هيك عند قدماء المصريين معناها الملك وسوس معناها الرعاة فإذا زيد عليها واو وقيل سوسو كانت بمعنى العرب ويتطابق هذا الرسم على ما يوافقه بالقلم البريائي، وجدت كلمة (حق شاسو) موافقة له لأن معنى حق ملك، ومعنى شاسو أيضاً البوادي. وقال ماسيرو إن معنى شاسو اللصوص من عرب البرادي فسماهم المصريون بهذا الاسم للدناءة أصلهم.

وذكر ماريت أن قبائل الهيكسوس كانوا أخلاطاً من العرب وأهل الشام، وكانت أكبر قبيلة حاكمة عليهم تسمى بالقلم الهرمسي (خيتا) وفي التوراة الحيتيين وفي كتب العرب العمالقة وبعد أن أقاموا في ديار مصر مدة طويلة مالوا إلى حضارة أهلها فتأسوا بهم وغلبت عليهم طباعهم فتركوا الفظاظ والغلظة ومالوا إلى مسحة الرعية وإحياء ما اندرس من معالم التمدن والعمارية واستخدموا الكثير من كتاب المصريين وتلقبوا باللقاب الفراعنة ودانوا بدينهم وفتحوا المدارس لتهديب أولادهم واعتنوا بالأمن والراحة واختاروا لمصالح دولتهم رجالاً محنكين من أولى المناصب والرتب العالية، واتخذوا مدينة صان تختالهم وفتحوا معابدها وأكثروا من العماثر فيها حتى صارت من أعظم المدن شهرة وتغلبوا على الوجه القبلي ونزعوه من أيدي الملوك المتأصلين واستولوا على كافة أنحاء مصر القبلية والبحرية وطالت أيامهم وتعاقبت ملوكهم وعم نفوذهم مشرق البلاد ومغربها وياقتراض هذه العائلة انتقل الملك إلى العائلة الثانية منهم وهي العائلة السادسة عشرة المعروفة بالصانية.

## الفصل الخامس

### في العائلة السادسة عشرة (الصانية)

كان مبدأ ملك هذه العائلة سنة أربع عشرة ومائتين وألفين قبل الميلاد أي سنة ست وثلاثين وثمانمائة وألفين قبل الهجرة وسنو ملكها خمسمائة وإحدى عشرة سنة وعدد من ملك منها اثنين وثلاثين ملكاً كلهم من الرعاة الذين هم الهيكسوس كما رواه مانيطون ولم يذكر من أسمائهم سوى اسم ملك واحد وهو (آبابي) وسماه (أبوفيس) وتسميه العرب الريان بن الوليد الملقب (رعاكن).

### (في الملك آبابي أو أبوفيس الملقب رعاكن)

### (الذي تسميه العرب الريان بن الوليد)

قال بعض الكتاب: الغالب أن مانيطون المؤرخ لم يأت يذكر الملك (أبوفيس)

هذا دون من ملك من هذه العائلة إلا لشهرة أيامه وأهميته ما وقع فيها من الحوادث والأنباء إذ هو الريان بن الوليد الملقب رعاكن وهو فرعون يوسف عليه السلام، وفي أيامه وفدت السيارة التي اشترت يوسف من إخوته بعد إخراجهم من الحب فباعه مالك كبير هؤلاء السيارة إلى وزير مصر قفطير. ويسمى بالقلم القديم (بدوفر) ومعناه هدية الشمس فلما اشتراه قفطير أتى به إلى بيته. وقال لامرأته رعايل بنت رعايل أكرمي مثواه فلما رأت حسنه عشقته وأحبته حباً كبيراً وراودته فامتنع. وقال لها كيف وزوجك سيدي وقد أكرم مثواي فلا يصح لي أن أخونه فكان من أمر سجنه ما جاءت به الكتب. وكانت الحبوس يومئذ في الجانب البحري من سفارة. قال صاحب العقد الثمين، ومكانه معروف للآن عند أهل تلك الجهة. اهـ. وكان معه في السجن فتيان هما ساقى الملك وخبازه. وكان من أمر رؤياهما وما قاله لهما يوسف ما جاء في الكتب المنزلة وبعد مكثه في السجن بضع سنين رأى فرعون رؤيا هي أن سبع بقرات سمان وسبع بقرات عجاف خرجن من نهر يابس فابتلعت العجاف السمان، ورأى سبع سنبلات خضر قد انعقد حبها وأفتركت وسبعا أخرى يابسات قد استحصدت فالتوت اليابسات على الخضر حتى غلبتها فجمع السحرة والكهنة وطلب منهم تفسير هذه الرؤيا فقالوا أضغاث أحلام وما نحن بتأويل الأحلام بعالمين فعند ذلك أخبر الساقى عن يوسف فأرسله الملك إليه في السجن (ففسر له يوسف هذه الرؤيا كما جاءت به الكتب المنزلة فكان ذلك سببا في خروج يوسف من السجن) وجعله الملك (زافنات بياخ) ومعناه أمين على خزائن الأرض فأشار على الملك حيثشذ بأعمال الخزائن لجعل الطعام فيها يفضله وسنبله وأن يرفع الخمس من طعام الناس مدة سبع السنين المخصصة فأمر الملك ففعلوا ما أشار به يوسف فكفى يوسف أهل مصر ومن تاخمها مدة سبع سنين المجدة وفي خلال ذلك جاء بنو يعقوب في مصر وتعرفوا بأخيه يوسف وأقاموا نحو أربعين سنة بمدينة تعرف الآن بالسهرنج بمديرية الشرقية وقصتهم مذكورة في التوراة.

قالوا: وقد استدل جماعة الكتاب على حصول القحط في أيام يوسف عليه السلام بما عثروا عليه من النقوش على أحد مقابر قرية الكاب لرجل من المصريين اسمه (بابا) ويلقب (آباتا) وهو من أقارب ملوك العائلة الثالثة عشرة وكان معاصرا ليوسف. قال صاحب العقد الثمين وتعريبها كنت ذا قلب رؤوف لا آلف الغضب ولذا أكرمتني المعبودات بالخير الجزيل في دار الدنيا وكان أهل بلدي وهي الكاب تهتني بالصحة والسلامة. وكنت أقص من المسيئين ورزقت من الأولاد مدة حياتي

بائتين وخمسين ولدا صغيراً وكبيراً بين ذكور وإناث وكان لكل واحد منهم سرير وكرسي وسفرة وكانوا يأكلون في كل يوم مائة وعشرين مداً من القمح والحبوب، وكان لهم ثلاث بقرات حلوبة واثنان وخمسون بقرة وثمانية حمير وكانوا يحرقون من البخور ما ينيف عن الهين<sup>(١)</sup> ويصرفون من الزيت ملء زجاجتين فإن ناقضني أحد في قلبي وظن أنه أضحكة فأشهد المعبود (مونت) على ما قلته من الحق وإني أحضرت جميع ذلك في بيتي وكنت أعطي اللين الرائب في قدر والبوظة في قدر طويل ضيق الرأس يعرف بالدلق بمقدار يزيد عن الهين وجمعت قمحاً كثيراً محبة للمعبود الطيب أي الملك وكنت متيقظاً وقت الزراعة في السنين المخصصة.

قال: ولما حصل القحط في كثير من السنين كنت أعطي القمح لأهل المدينة في كل مجاعة وبهذا يعلم أن تنبيه زمن الزراعة وصرفه الغلال للناس وقت المجاعة هو إشارة بلا شبهة إلى سني يوسف المخصصة والمجدبة . اهـ . (كما رواه بركش).

وقامت في أيام هذه العائلة فتنة دينية بين الملوك وأمراء الأقاليم القبلية وكبرت واستفحل أمرها وما زالت حتى انسلخ الوجه القبلي عن حكم الرعاة المذكورين وعاد إلى حكم ملوكه المتأصلين وكان أول من ظهر منهم الملك (تاعا الأول) وأسس في الإقليم القبلي العائلة السابعة عشرة وهي العائلة المتأصلة، وكان ذلك في أيام الملك (اياي) الملقب رعاكن الذي هو آخر الملوك الرعاة من العائلة السادسة عشرة المذكورة.

## الفصل السادس

### (في العائلة السابعة عشرة)

لم يعلم أحد من أهل التاريخ مبدأ ظهور هذه العائلة ولا سني ملكها غاية ما جاءوا به عنها أن عدد من ملك منها ستة ولم يأتوا بشيء من أخبارهم لا بالإجمال ولا بالتفصيل . قالوا: وفي عصر هذه العائلة كانت مصر بين حكومتين الأولى في الإقليم البحري وجزء من الإقليم القبلي، وهذه كانت ملوكها من الرعاة وعددهم ثلاثة وأربعون ملكاً لم يعلم اسم أحد منهم سوى الملك اياي . رعاكن . وكانت قاعدة ملكهم مدينة صان، والثانية في الصعيد الأعلى وملوكها من الوطنيين المتأصلين وقاعدة ملكها مدينة طيوه وعددهم ثلاثة وأربعون ولم يعلم منهم سوى

(١) الهين: بكسر الهاء وسكون النون كيل معروف عندهم.

سنة لا غير وهم تاعا الأول الملقب رعسكن الأول وتاعا الثاني الملقب رعسكن الثاني وأليسفر غموثوريس وتشموزيس وتاعاكن الملقب رعسكن الثالث وكامس الملقب رعوز خير ، ولتكلم على كل ملك منهم بالتعاقب واحداً فواحداً وأولهم الملك تاعا الأول.

### (في الملك تاعا الأول الملقب) (رعسكن الأول)

قال جماعة الكتاب: لما ارتقى تاعا الأول منصة الملك نهض إلى استخلاص البلاد من أيدي العمالقة والاستبداد بالملك وجيش لذلك جيشاً ضخماً للغاية وقاتل الرعاة المذكورين وقام لنصرته الأمراء من أهل البلاد الذين هم من أفخاذ العائلات الملوكية المتأصلة وأمدوه بالذخيرة والرجال وما زالوا يطاردون الرعاة والحرب بينهم سجال حتى أجلوهم عن مصر الوسطى ودفعوهم إلى مدينة منف فأقاموا فيها ما استطاعوا.

ولما رأى تاعا الأول من قيام هؤلاء الأمراء لنجدته واستخلاص الوطن من الأغراب عينهم نظاراً على أقسام مملكته وأباح لهم التلقب بلقب (سوتن) ومعناها ملوكي تعظيماً لشأنهم حيث هم من نسل الملوك. وفي أيام الملك أليسفر غموثوريس ركب عليهم أيضاً وقاتلهم ليطردهم من البلاد وما زالوا حتى أجلوهم عن منف أيضاً فانحازوا بجنودهم إلى مدينة أواريس التي بها معسكرهم واستقروا بها حقبة من الدهر آمنين ثم قام عليهم الملك رعسكن الثالث وقاتلهم وكذلك الملك كامس وغيرهما من ملوك هذه العائلة الذين لم تعلم أسماؤهم لجماعة الكتاب فلم يستطيعوا إخراجهم من أواريس لمنعتها وظلوا حاكمين على أواريس المذكورة وما جاورها من المدن والبلاد حتى تغلب عليهم الملك (أموسيس الأول) رأس العائلة الثامنة عشرة التي قامت بعد هذه العائلة. قال بعض الكتاب: ولم يبلغ كره المصريين للرعاة حداً ما ذكره بعض أهل التاريخ، فقد كانوا في آخر أيامهم هم والمصريين على وفاق ووثام حيث شيدوا لهم المباني العظيمة وابتنوا المعابد الكثيرة كما تقدم. فمالوا إليهم وأحبوهم وسمى بعض المصريين أولادهم بأسماء الرعاة تفاؤلاً وبانقراض هذه العائلة تم انقراض الطبقة الثانية بأسرها فظهرت بعدها الطبقة الثالثة التي هي الطبقة الأخيرة.





## الباب الثالث

### (في الطبقة الثالثة)

كان ظهور هذه الطبقة سنة ثلاث وسبعمائة وألف قبل الميلاد أي سنة خمس وعشرين وثلاثمائة وألفين قبل الهجرة وتبتدئ بالعائلة الثامنة عشرة وتنتهي بالعائلة الحادية والثلاثين التي هي العائلة الفارسية عبارة عن أربع عشرة عائلة وسنو ملكها ألف وثلاثمائة وإحدى وثلاثون سنة وفي رواية ألف وثلاثمائة وست وستون.

## الفصل الأول

### (في العائلة الثامنة عشرة الطبية)

كان مبدأ حكم هذه العائلة سنة ثلاث وسبعمائة وألف قبل الميلاد أي سنة خمس وعشرين وثلاثمائة وألفين قبل الهجرة وهو مبدأ ظهور الطبقة الثالثة وكان عدد من ملك من هذه العائلة أربعة عشر ملكاً وسنو ملكهم مائتي سنة وإحدى وأربعين سنة وأولهم الملك أموسيس الأول وتسمى هذه العائلة بالطبية.

### (في الملك أموسيس الأول)

#### (الذي يقال له)

#### (أحعمس الأول)

كان مبدأ ظهور الملك أموسيس الأول مظهراً لطبقة جديدة وعائلة حازت السؤدد والفخار وعلو الكلمة فقد انفردت بالشوكة الملكية والسطوة الأهلية وامتدت حدود مملكتها امتداداً سريعاً وزادت ثروتها وتكاثرت عماراتها وكان أموسيس المذكور مصاهراً لملك الايتيوبيا بزواج ابنته المسماة (أحعمس نفرت آري) فتعاهد معه على إخراج العمالقة من أرض مصر والنهج على منوال أسلافه من الفراعنة المتأصلين وأخذ في التآهب والاستعداد وتجهيز الجند فلما كانت السنة الخامسة من ملكه سار بجيش عظيم وانضم إليه الأمراء المصريون الذين هم من سلالة الملوك المتأصلين حتى نزلوا حول قلعة أواريس وحصاروها برا وبحراً وضيقوا عليها وشددوا حتى فتحوها عنوة وطردها من كان بها من العمالقة وتبعهم الملك أموسيس بعسكره حتى أدخلهم

قلعة (سروحن) في حدود أرض كنعان، وكانت هذه القلعة غاية في المنعة والضمخامة وقد أنشأها العمالقة ليتحصنوا فيها عند الحاجة فحاصرها ثم هجم بجيشه عليها وأخذها وأسر من العمالقة خلقاً كثيراً ففر من بقى فتبعهم بعسكره حتى عبروا الفرات فتركهم وعاد منصوراً وقد تخلصت البلاد من أيديهم وانفكت من قيود العبودية والأسر بعد أن تسلطوا عليها ستمائة سنة وفي رواية أربعمائة سنة.

وبقى من العمالقة قوم في جوف البلاد فأظهروا الطاعة والخضوع للملك البلاد فأنزلهم على سواحل المنزلة وأقطعهم الأراضي التي كانت بيد أسلافهم ليتعيشوا من غلاتها ولم تستقر به الراحة بعد قتال العمالقة وإخراجهم (حتى خرج عليه أهل النوبة وعصوا أسره وشقوا عصا طاعته فسار لقتالهم وظهر عليهم وأرجعهم) إلى الطاعة ولما رأى الايتوبيون من منزلة زوجة الملك أموسيس عند المصريين واعتبارهم لها وهي من جنس الايتوبيين خضعوا له وأطاعوه بغير قتال احتراماً لقدس زوجته فأتسعت عند ذلك كلمته وعلت على جميع الديار المصرية من الشلالات إلى البحر الأبيض المتوسط لا يعارضه في حكمه أحد. قال بعض الكتاب وقد استمرت نار الحرب والقتال مضطربة بين ملوك الرعاة والملوك المتأصلين زهاء مائة وخمسين سنة حتى عاد لمصر استقلالها، ورجعت مملكتها التي أنشأها أول ملوكها (منا) وكانت في خلال هذه المدة الطويلة أخذت عماراتها وآثارها العظيمة في التدهار إلى السقوط بل تخرب منها الكثير واضمححل حال الرعية فنهض الملك أموسيس المذكور إلى ترميم العمارات وتنظيم الأحكام وترتيب الإدارة وعين الأمراء الذين ساعدوه على إخراج العمالقة نظاراً على أقسام مملكته وأباح لهم التلقب بلقب (سوتن) يعني ملوكي كما تقدم. وفي السنة الثانية والعشرين من حكمه أمر بتشغيل محاجر طرا وفرض على أساري العمالقة نقل الحجارة منها، ووكل بهم رجالاً لترميم معبد (بتاح) بمدينة منف ومعبد (أمون) بالكرنك ولإنشاء معابد أخرى جديدة فعاد إلى البلاد رونقها القديم وبهجتها الأصلية وأحبته الرعية حبا كبيراً وبالفرا في تعظيمه وقد أمر بمعسكر أواريس الذي كان للعمالقة فهدم وأنشأ محله قلعة تسمى (تاسال) لتكون جائلاً بين إغارات أهل آسية وبين بلاد مصر وهجر مدينة صان حيث كانت تخت حكم العمالقة وتركها على حالة ما أصبحت عليه بعد الحرب الأخيرة حتى كاد اسمها يمحي من كتب التاريخ، ثم مات أموسيس المذكور بعد أن حكم خمساً وعشرين سنة وهو المعروف في جدول الآثار القديمة (بأجمعس الأول) فقام بالامر بعده الملك أمنحوتب الملقب رعركا.

## (فى الملك أمنحوتب الأول)

تولى الملك بعد موت أبيه ولعدم بلوغه سن الرشد قامت أمه (أحتمس نفرت أري) بدلاً عنه بمهام المملكة وما زالت حتى بلغ رشده فقام بالأمر ونهض إلى تعزيز مصر من الجانب القبلي، وكذلك فعل بالجانب البحري حتى صار حصيناً لا يمكن وصول العدو منه إلى ديار مصر وكانت له عدة وقائع حربية في الصعيد الأعلى تشهد بها النقوش المنقوشة على أحجار الكاب المنسوبة إلى أحتمس رئيس الملاحين. قال صاحب العقد الثمين منها ما معناه إنني أحضرت سفينة الملك أمنحوتب حين تجهز تجريدة لقنالك الايتوبيين لتوسيع حدود مصر هناك فانتشب بينهم الحرب وأسرت الملك رئيس سكان جبل النوبة من بين رجاله وكنت أنا في مقدمة فرساننا، وقاتلت قتالاً شديداً حتى شاهدتني الملك البسالة والشجاعة. وقتلت رجلين من العدو وقطعت أيديهما وقدمتهما لجلالته ثم أسرت رجلاً وأحضرت له وصرت أبحث عن أهله ومواشيه وبعد هذه الغزوة صحبت جلالتة راجعين إلى مصر في يومين، وكان قيامنا من جهة البحر الأعلى فأحسن إلى بعقد من ذهب وكنت غنمت جارتين غير الجوارى اللاتي أحضرتن له ولذلك لقب بفراس الملك. اهـ.

ووجد أيضاً بجهة الكاب نقوش لرجل مصري يدعي (أحتمس بن سوتب) تفيد أن هذا الملك قاتل مع أهل الايتوبيا ومع الجهة المسماة (امكاك) التي في الجانب الشرقي من مصر، وقد أصلح ما تهدم من قسم طيبة وهيكلا أمون ولذا يرى اسمه منقوشاً على طوبها وحجارتها وملك مصر مع جميع ملحقاتها ولما وطد دعائم الراحة تزوج بالملكة (أحع حتب) وأقام معها في أرغد عيش وأتم راحة واتخذها أهل مصر بعد موته مقدساً وجعلوا له كهنة مخصوصين لعبادته لما شاهدوه من الراحة في زمن حكمه.

قال صاحب العقد الثمين وجثته بدار التحف المصرية طولها متر واحد وخمسة عشر ستمتراً وهي محفوظة في تابوتها ومدرجة في أقمشة بنية اللون وفوقها أكاليل من أزهار البشنين والبردي وغيرهما. اهـ.

ومات أمنحوتب المذكور بعد أن حكم ثلاث عشرة سنة فقام بالأمر بعده الملك تحتمس الأول الملقب رعا خيرا.

## (في الملك خموتمس الأول)

### (ويسمى أيضاً)

### (توتومس الأول)

قال صاحب العقد الثمين: هذا الاسم مركب من كلمتين إحداهما تحوت ومعناها هرمس؛ والثانية مس ومعناها ابن ثم صاروا علماً على هذا الملك . وقال غيره من الكتاب: أن اسمه مركب من كلمتين إحداهما توت ومعناها هارب وميس أو موسيس ومعناها ابن ثم صاروا علماً وكان ملكاً عظيماً البأس كثير الحروب قاتل الإيتيوبيا جنوباً وانتصر عليهم ونقش نصراته على بعض الألواح الحجرية في مدينة كرمان إزاء جزيرة أونيو وأعظم نقش فيها ما نقشه بالجزيرة المذكورة في السنة الخامسة من حكمه حيث يذكر فيه وقائعه الحربية وأسماء الأمم التي دخلت تحت طاعته ووضعت له الجزية وامتدت حكومته إلى محاجر مدينة أونيو من النوبة وقد وجد اسمه منقوشاً على حجر هناك ووجد أيضاً نقوش أخرى بجهة أسوان مؤرخة في السنة الأولى من ملكه تدل على نصرته على بلاد النوبة وتغلبه على أهلها واتسعت في أيامه حدود مصر وامتدت من الجنوب إلى جبل (أبتا) بأرض الحبشة ومن الشمال إلى آخر أماكن أهل آسية وكانت بلاد الإيتيوبيا منبع ثروة ديار مصر حيث كانت تأتي منها البضائع والأرزاق على المراكب بالنيل من الحبوب والجلود والعاج والأخشاب والحجارة النفيسة والحيوانات والمعادن من الذهب وكان المصريون يستخرجونه من تلك الأصقاع بواسطة الأسرى والعبيد، وكان هذا المعدن يسمى عندهم (نب). قال صاحب العقد الثمين: فاشتق من هذا الاسم كلمة النوبة المعلومة الآن.

وقاتل هذا الملك النوبيين وأدخلهم تحت طاعته ثم أقام عليهم أمراء ليحسنوا تدبير البلاد وسياسة أمورها وكان يلقب كل أمير منهم بلقب (الأمير الملوكي لبلاد الإيتيوبيا) ولما تم له الأمر بجهة الجنوب واتسعت مملكته وعلت كلمته سار بجيش عظيم نحو الشمال وقاتل سكان وراء فلسطين وأرض كنعان بالسهول الواقعة بين دجلة والفرات وهم الطوائف المعروفون في النقوش القديمة باسم (روتنو) وكانت هذه الطوائف لا حاكم لها ولا سلطان يرجعون في أمورهم إليه وكان يقطنون بلاد الجزيرة التي بين دجلة والفرات ومنها مدينة بابل ومدينة نينوي وبلاد الكرد وكانت تأتي إليها التجارة من مصر إلى (رافيا) التي كانت مأهولة يومئذ بالعمالقة ثم إلى

فلسطين ومنها يعبر نهر الفرات فينتهي إلى الجزيرة المذكورة. وكان هذا الملك عظيم  
القدر عالي الهمة موقفاً في جميع أعماله.

قال بعض الكتاب: وهو الذي بيع يوسف بن يعقوب عليهما السلام إلى وزير  
مصر في أيامه على ما قيل واشتهر وفسر له أحلامه المذكورة في الكتب (قلت). وقد  
اختلف أصحاب التاريخ من جهة شخص فرعون يوسف من هو من الفراعنة فزعم  
البعض أنه من ملوك العائلة الثانية عشرة وهذا بعيد وزعم البعض الآخر أنه كان من  
الملوك الرعاة الذين تغلبوا على مصر واسمه الوليد المعروف عند اليونان باسم (أبي  
فاس) وقد تقدم بيان ذلك في محله. وقال أحد المتأخرين من أهل التاريخ المحققين  
إن هذا الزعم غير صحيح لتقدم عهد تلك المدة (قلت) والأصح أن دخول يوسف  
إلى مصر كان بعد انقراض دولة الرعاة كما قال مانيطون المؤرخ المصري فإنه لما تكلم  
على مدينة منف التي هي منفيس، قال: وعاش بها يوسف وتسلط على جميع البلاد  
في زمن أقدر وأعظم فراعنة المملكة الجديدة التي قامت بعد نفي الرعاة وخروجهم  
من أرض مصر إلى أرض كنعان وهي الدولة الثامنة عشرة المتصلة التي قامت بمدينة  
طيبة ويؤيد صحة هذا القول ما جاء في التوراة من قول يوسف لإخوته عند نزولهم  
عليه بأرض مصر، يكون إذا دعاكم فرعون. وقال ما صناعتم أن تقولوا عبيدك  
من أصحاب الماشية منذ صبا إلى الآن نحن وأبائنا جميعاً حتى تسكوا أرض  
جاسان لأن كل راعي غنم رجس عند المصريين. ويستدل من الآثار أن تحوتمس هذا  
تزوج بأخته المسماة أحتمس. ويقال إنها ملكت مصر بعده ولذا يظن أن اسم  
أمسيس الوارد في جدول مانيطون المؤرخ بعد اسم الملك المذكور هو اسم هذه  
الملكة.

ومات تحوتمس الأول المذكور بعد أن حكم عشرين سنة وحسبها بعضهم إحدى  
وعشرين سنة وقد عبده المصريون وعبدوا أخته بعد موتها وجعلوها في مصاف  
المقديسين وموته قام بالأمر بعده تحوتمس أو توتوميس الثاني.

### (في الملك توتوميس الثاني)

لما ارتقى توتوميس الثاني سرير الملك عمد إلى تعمير الهياكل والمعابد ثم أرسل  
جيوشه إلى الشام والايثيوبيا ليأخذوا له البيعة من أهلها فبايعوه، وكانت السودان  
قائمة على قدم القتال من عهد الملك توتوميس الأول فحاربهم توتوميس الثاني هذا  
وقاتلهم قتالاً شديداً حتى أدخلهم تحت نير الطاعة وصير بلادهم جميعاً إلى حدود

الحبشة ولاية تحت حكمه بعد أن كانت مستقلة وأقام عليها العمال من قومه من ذوي الرتب العالية وسماهم (ولاة الديار الجنوبية من قبل المملكة المصرية) كما فعل أسلافه من قبل ثم اعتبر هذا اللقب رتبة عالية فكان ينعم به على من يستحق حكم تلك البلاد ولو كان قاصر القصد الشرف والاعتبار وكان إذا أحسن به على من لم يبلغ رشده أقام له رئيساً يحكم بالنيابة عنه إلى أن يتم رشده فيتولى الحكم بنفسه: ومات هذا الملك بعد أن حكم ثلاثين سنة وبضعة أشهر ولم يعقب نسلأ فتولى الملك بعده أخوه توتوميس الثالث ولاية اسمية حيث كان قاصراً فقامت أخته بالأمر بالنيابة عنه حتى يبلغ الرشد وهي الملكة حعتشيسو الملقبة رمكا.

### (في الملكة حعتشيسو)

(وتسمى أيضاً

رمكا)

هي ابنة توتوميس الأول وأخت توتوميس الثاني المتقدم الذكر. قال أصحاب التاريخ ولما كان لها حق الحكم على البلاد بالوراثة عن أمها (أحعمس) وجدتها (أحعمس نفرت آري) أشركها أبوها توتوميس الأول معه في آخر أيامه في حكم البلاد فلما مات والدها ظهرت وعلت كلمتها، وعظمت شوكتها أيضاً في أيام أخيها توتوميس الثاني وزادت بتوليها النيابة عن أخيها توتوميس الثالث واعتبرها المصريون الوراثة الحقيقية لكرسي الملك فلما دانت لها الأمور تزوجت بزواج اسمه توتوميس ومات فتزوجت بآخر اسمه (امتطه) وولدت من الأول ولدها المسمى توتوميس وكانت عالية الهمة فنهضت لتشييد المباني العظيمة والهياكل الكبيرة وسمتها باسمها ورتبت لها القرايين وأحسنّت التدبير جداً وحافظت على البلاد وأخذت الجزية من طوائف (الروتو) سكان سوريا الشمالية وكانت عظمة القدر مهيبة فرسمت نفسها في الآثار على هيئة رجل له لحية ملوكية وكانت متسلطة على بلاد الشام والايثيوبيا وعزمت على أخذ بلاد (بون) وبلاد (توترو). قال صاحب العقد الثمين. ومعنى أسماء هذه البلاد الأراضي المقدسة وموضعها في جنوب بلاد العرب من جهة الهند وهي متاخمة بلاد البون وكانت مركز التجارة للشرق عموماً ولمصر خصوصاً وكانت بضائعها ترد إلى مصر على طريق فقط. اهـ. وكانت تريد بذلك توسعة ملكها بتلك البلاد الشهيرة بالأخشاب النفيسة والصمغ والعطريات والذهب والفضة واللازورد والحجارة النفيسة وجميع التجارات العظيمة التي تحتاجها مصر لأشغال الهياكل

والمعبودات وغيرها وأنشأت في البحر الأحمر عمارة حربية وسافرت فيها بنفسها  
لثقود عسكرها وتقاتل بلاد (اليون) المذكورة فلما نزلت عليها طلب أهلها الأمان  
فأمتهم فسلموا بلا حرب ولا قتال وعدلت عن المسير لقتال أهالي الأراضي المقدسة  
بعد أن رأت من استسلام أهالي (اليون) ما رآته ثم رجعت إلى مصر وأمرت برسم  
صورة تلك الواقعة وتحريرها على جدران حجرتين في الدير البحري وفي أحد  
جوانب هاتين الحجرتين ما يدل على أن قائد جيوش الأعداء يتمثل بجيشه مع  
التضرع والخشوع أمام قائد جيوش هذه الملكة المتوج بالنصر والغلبة وترى صفة قائد  
جيوش الأعداء أنه أغبر اللون له صفائر من الشعر مستطيلة على ظهره مجرداً من  
السلاح ومن خلفه زوجته وابنته في صورة شنيعة وحالة فظيعة ينفر منها الناظر . قال  
صاحب العقد الثمين: ورسمها موجود في متحف بولاق فإذا نظرت إليهما وجدت  
نوع استرخاء في أعضائهما وورما في أفخاذهما يدل ذلك على أن في جسمهما  
مرضا وتشاهد في الجانب الآخر من الحجرتين المذكورتين رسومات ثانية بها أشكال  
السفن الحربية المصرية يشحنها رجال من الأعداء المنقادين بالحيوانات الغريبة  
كالزرافات والقرود والتمور . وفي جهة أخرى ترى أنواع الأسلحة وسبائك النحاس  
وحلق الذهب وفي أخرى حمل الصناديق من أصناف الأشجار العطرية المضمخ  
أسفلها بالطين وقدرها اثنتان وثلاثون شجرة لغرسها في بساطينها بطيبة وصورة السفن  
ضخمة يظهر عليها متانة التركيب ذات شراع ومجاديف وعلى سطحها طوائف  
البحرية ويوجد تماثيل أخرج عليها أشكال العساكر المصرية راجعة من الغزو كأنها تسرع  
في المشي وتدخل مدينة طيبة بدلائل النصر مسلحة برماح أو بلط في الميامن وفي  
المياسر قابضة سعف النخل علامة النصر والغلبة وأمامهم الطبول والمزامير وكأنهم  
يضربون النوبة الحربية ويحانينهم الضباط حاملين على أكتافهم الأعلام والزيات  
الوطنية مكتوباً عليها اسم الملكة (حعشيسو) الوصية على الملك (توتوميس  
الثالث) . اهـ .

وقد فعلت هذه الملكة من جليل المآثر وعظيم المفاخرة ما أعلى قدرها وحفظ بين  
هذه العائلة ذكرها واستبدت بالتصرف مدة سبع عشرة سنة ومع بلوغ أخيها سن  
الرشاد وتصرفه في الأمور كانت هي صاحبة الحل والعقد إلى أن ماتت فاستبد  
أخوها توتوميس الثالث المذكور بالملك .

### (في الملك توتوميس الثالث)

لما استقر بالمنصب واستبد بالحكم بعد موت أخيه حعتشيسو عمد إلى إيادة ذكر أخيه بمحو اسمها الذي كانت نقشته على ما شيدته من المباني العظيمة والعمائر الجسيمة المرسوم عليها صور وقائعها الحربية ونقش اسمه عليها بدل اسمها ليمحي خبرها ويطفىء سراج مجدها الذي دلت عليه فعالها انتقاماً منها على ما صنعت به من اغتصاب الملك والتصرف في الأمور بعد بلوغه سن الرشد ولم يمض على استقلاله بالملك إلا القليل حتى خرجت عليه طوائف (الروتسو) وامتنعت من دفع الجزية واقتدى بها سكان جميع الجهات المجاورة لها ثم خرجت كذلك جميع الايالات التي كانت لمصر في آسية ولم يبق منها سوى غزة وما تاخمها من البلدان فركب الملك توتوميس عليهم بجيوش عظيمة وهزمهم شر هزيمة ونقش وقائع حروبه معهم على جدران هيكل الكرنك .

قال صاحب العقد الثمين ما حاصله : في شهر برمودة سنة اثنتين وعشرين من حكم الملك تحوتمس الثالث يعني توتوميس توجه هذا الملك إلى مدينة غزة وعمل فيها عيد ولايته ثم أخذ في السير منها إلى مدينة (يوجم) فوصل إلى ضواحيها في عشرة أيام ، ونزل بعسكره هناك وانتظر استكشاف طلائعه لينظم جيشه على حسب أخبارهم ففي اليوم السادس عشر من الشهر المذكور أخبرته طلائعه أن الأقوام المتحالفين تحت قيادة أمير كدش قد عسكروا بالقرب من قلعة مجدو في مضيق كرمل وانتشرت قوتهم في طريق ليسان فعند ذلك أشار عليه بعض قواد جنوده بالتوجه إليهم من طريق أثونا ليكون الهجوم على الأعداء من خلفهم وكانت هذه الطريق موصلة إلى سهل (يزرل) الواقع بين مدينة مجدو وجبل ثابور فلم يقبل الملك منهم ذلك خوفاً من عدم نجاح هذا المشروع وسار بجيشه مسرعاً إلى (أكون) فوصل إلى ضواحيها في ثلاثة أيام وكانت تلك الجهات خالية من الأعداء ومن الحصون لعدم الاعتناء بها فشغلها الملك بجزء من عسكره وفي صبيحة عشرين من الشهر اجتاز المضيق الأنف الذكر من دون معارضة وانتظر في سفح الجبل من جهة الشمال مؤخر جيشه فلما اجتمع جيشه في الساعة السابعة من اليوم المذكور نشره في السهل على شاطئ نهر (كينا) تجاه معسكر الأعداء من غير أن يبرز للقتال وفي ضيعة الحادي والعشرين من الشهر نظم جيشه للقتال والهجوم وجعل المينة في حصن حصين هناك بوادي (كينا) والميسرة تمتد في السهل إلى الشمال الغربي من مجدو وأقام هو في القلب ثم هجمت الجيوش المصرية على أهل الشام هجوماً فظيعاً أوقع الرعب



الشديد في قلوبهم فتشتوا وتركوا عرباتهم وخيولهم وولوا الأدبار مسرعين في فرارهم إلى مجدو فلما رأهم حراس هذه المدينة أغلقوا الأبواب دونهم خوفاً من دخول الجيوش المصرية في أثرهم ولذلك لم يتمكن أحدهم من دخول المدينة سوى من تسور الجدران من القواد على الأحجار .

وأما باقي الجيش فإنه تشتت داخل الجبل وتخلص من سفك الدم والذي قتل منهم ثلاثة وثمانون مقاتلاً وأسّر نحو ثلثمائة وأربعين رجلاً وغنم المصريون في ساحة القتال مائتي ألف واثنين وثلثين حصاناً (كذا) وتسعمائة وأربعاً وتسعين عربة وغير ذلك من الأشياء التي تركها أهل الشام وقت هزيمتهم ثم توجه الجيش المصري منصوراً إلى مجدو وهي وقتئذ أعظم من ألف مدينة فلم تثبت في صف القتال إلا أياماً ثم سلمت للمصريين وبفتحها انتهت الحرب وأطاعه رؤساء الشام والجزيرة والكرد وبادر الجميع بدفع الجزية وإظهار الانقياد والتعظيم للملك المنصور توحس الثالث . اهـ .

ثم عاد أمير الشام إلى العسبان ثانية وخرج عن طاعة الملك توتوميس الثالث المذكور وهيج عليه سكان شمال سوريا فركب عليهم توتوميس وحاربهم وتغلب على مدينة تونب وحلب وارواد وذلك في السنة التاسعة والعشرين من ملكه وهجم في السنة المتتمة للثلاثين على مدينة كدش فتملكها وأخذ جميع ما فيها من الأموال ودمر الأسوار ودكها دكاً وسار منها إلى مدينتي صميرة وارواد فظفر بهما أيضاً وانتصر على الخوارج ثم عفا عن زعماء العصابة وأبقاهم في مناصبهم وأخذ أولادهم وإخوتهم إلى مصر رهينة فكان إذا توفي أحد من هؤلاء الرؤساء أرسل واحداً من المرهونين ليثولى بدله .

وفي السنة الثالثة والثلاثين من ملكه عبر الفرات وسار إلى الجزيرة التي بين دجلة والفرات في الجهة التي نصب فيه توتوميس الأول الحجر الشاهد على نصرته وتغلبه على بلاد الأرمن وإدخالهم تحت طاعته ثم عبر نهر الخابور إلى دجلة وسار حتى وصل إلى نينوي بالعراق فخرج إليه رئيس العراق وتلقاه بالبشر والقبول وسلم إليه وأطاعه فأقره على منصبه وأباح لعسكره صيد ما في تلك الأصقاع من وحوش البر فاصطادوا منها مائة وعشرين فيلاً وأتوا له بجلودها وما غنموه من تلك الغزوات ثم سار إلى مصر فكان إذا مر بمدينة أو قرية خرج له أهلها بالجزية والهدايا النفيسة وتلقوه بالفرح والقبول فظن أن قد تم له الأمر وخضعت جميع أسية إليه ولم يبق له من يعارضه في ذلك .

فلما كانت سنة أربع وثلاثين من ملكه عادت بلاد آسية إلى شق عصا الطاعة وخرج كذلك في سنة خمس سكان الجزيرة وفعل كذلك أهل كدش وغيرها من البلاد المجاورة لها فركب عليهم وقاتلهم جميعاً، وما زال حتى أخضعهم وانتصر عليهم نصراً مؤزراً ولم يكدر يرجع من غزوة آسية وإخضاع أهلها حتى قام عليه الزنوج والعبيد القاطنون على شاطيء النيل الأعلى فسار إليهم فلما أحسوا بقدومه تركوا أوطانهم وهربوا إلى الجبال فأمر فنهب مواشيهم وجميع أموالهم من الذهب والأواني المعدنية والریش وغير ذلك وهدموا مساكنهم وأحرقوها ثم عاد بجيشه والنصر يتقدمه فكانت أيامه كلها حروباً وشدائد.

ومات توتوميس الثالث المذكور في الثلاثين من شهر برمهاة سنة أربع وخمسين من حكمه بعد أن قهر بلاد الحبشة والنوبة والسودان والشام والجزيرة وبلاد العراق الغربي وكرديستان وجزيرة قبرص وأخذ منها جميعها الجزيرة صاغرة، وهو من أشهر ملوك هذه الدولة الثامنة عشرة التي هي رأس الطبقة الثالثة من طبقات ملوك مصر كما تقدم حسب ترتيب جماعة المؤرخين من المتقدمين والمتأخرين وكانت مدة حكمه خمساً وعشرين سنة وبعض أشهر وفي رواية ثماناً وأربعين سنة فانتقل الملك بعده إلى حفيده أمنوفيس الثاني الملقب رعا خيرو ويسمى أيضاً أمنحتب الثاني.

### (في الملك أمنوفيس الثاني)

ارتقى أمنوفيس الثاني هذا سرير الملك والبلاد آمنة مطمئنة لا مهدد لسلطوتها ولا موقف من الأمم لنفوذ كلمتها فزاد في نفوذها وإعلاء كلمتها وتقوية شوكتها وأخذ في تميم ما نوى سلفه على فعله من بناء العمائر العظيمة والمباني المشيدة في النوبة وبلاد الكنوز وإبريم ولم يتمها وكانت في أيامه الراحة ضاربة أطناها في جميع أنحاء البلاد والرعية في خوف من شدة بأسه وجبروته لم تجسر على الخروج ولا شق عصا الطاعة مدة ثم هب الآشوريون بعد ذلك من سنة الحمول وعمدوا إلى شق عصا طاعته والاستقلال بحكم أنفسهم فلما آتس منهم ذلك وأحسن بما وراءه من الخوف على بقية الايالات الداخلة تحت سلطانه جيش جيشاً عظيماً وركب لقتالهم فاجتاز الفرات ونهر ارسات وأرسل طليعة من عساكر الشام يستكشفون أحوال الآشوريين في مدينة (انات) ثم سار لقتالهم وضيق عليهم حتى انتصرت عساكره ثم سار منها إلى الجزيرة، ووقعت الهدنة بينه وبين أهلها إلى شهر أبيب، ففضى الشتاء فيها وذلك في السنة الثانية من حكمه، فلما كان العاشر من شهر أبيب سار إلى نينوي

فلما أقام أهلها واستسلموا له بغير قتال فنزل بدجلة وسار إلى مدينة (أكاد) وتملك عليها وكانت هذه الغزوة آخر الحرب مع الآشوريين ثم عاد في السنة الثالثة من حكمه بطريق البحر وكان في مقدّم سفينة سبعة قتلى من رؤساء مدينة (تأخيس) قد قتلهم بيده في معمرة الحرب فلما دخل مصر أمر فعلقوا ستة منهم على سور مدينة ثيبة وقد قطعوا أيديهم وعلقوها أيضاً بجانبهم ونقلوا سابعهم إلى النوبة فعلقوه في مدينة (ثيثا) ليكون عبرة لأهالي تلك الأصقاع. وحكم هذا الملك خمساً وعشرين سنة، وقيل لم يحكم إلا عشر سنين وعشرة أشهر وكان جليل القدر فلما مات تولى بعده الملك توتوميس الرابع الملقب رعمخبرو وهو ابن أمنوفيس الثاني.

### (في الملك توتوميس الرابع)

تولى هذا الملك بعد أبيه أمنوفيس الثاني وعكف على بناء الهياكل وتشيد المباني العظيمة وحافظ على بقاء مصر على ما وجدها عليه من رفعة الشأن واتساع الكلمة وحارب الإيتوبيين في السنة السابعة من حكمه وأخضع الشام لخروج أهلها عن طاعته. وحصن مصر وجعلها في منعة على القبائل العاصية جهة لوية وبلاد برقة. قال صاحب العقد الثمين: ثم عكف على عبادة الشمس كما ورد في الأسانيد الأثرية على جدران معبد أمدا بالنوبة واحترم أبا الهول القائم بين الهرمين بالجيزة حيث كان السر في وضعه الأصلي رمزاً عن الشمس المشرقة التي كان يتصف بها كل حاكم حائز لكافة الأوصاف الفرعونية لكونه بهذه الأوصاف يكون نائباً في الأرض عن الشمس المعبودة لهم. قال: وشاهد في صدر أبي الهول حجر ارتفاعه أربعة عشر قدماً إنكليزية قد علته الرمال وبأعلاه صورة الملك تحوتمس الرابع مرسومة جهة اليمين على هيئة أنها تعبد أبا الهول وعلى يسارها رسم الشمس ثم يلي ذلك نقوش مؤرخة في اليوم التاسع عشر من شهر هاتور من السنة الأولى من حكم هذا الملك تفيد أنه لم يوفر أشياء لتحسين مدينتي منف والمطرية ولإعطاء المرتبات المقررة للمعابد ولإنشاء الهياكل وأعمال التماثيل للمعبودات وإنما تصفه بالقوة والشوكة بين الدول. قال: ومن أجمل عبارات هذا الحجر خطاب متصوص في آخره عن لسان أبي الهول يخاطب به الملك ويقول له:

أكلمك بنفسي كما يكلم الأب ابنه فانظرنى وسرح الطرف نحوى يا تحوتمس يا ولدي أنا أبوك (حورمخي خبيرع نوم) أي الشمس المشرقة الموجودة الكاملة. أعدك بأن تملك سائر الأرض في طولها والعرض وأن تعطيك الأمم جزياتها العديدة ويطول عمرك سنين مديدة. اهـ.

وحكم هذا الملك تسع سنين وثمانية أشهر ومات فتولى الملك بعده ابنه أمنوفيس الثالث الذي رزق به من زوجته موت أموا ويسمى أيضاً أمنجب الثالث ويلقب رعماتب.

### (فى الملك أمنوفيس الثالث)

لما تولى هذا الملك واستقر به المنصب بسط يده على جميع حدود المملكة التي كانت تمتد يومئذ شمالاً إلى نهر الفرات وجنوباً إلى دجلة وكان جليل القدر له شهرة عظيمة فى الأقطار الغربية وكان اليونان يسمونه (المنون). وقيل: إنه لم يكن من جنس المصريين ولكنه اغتصب المملكة وتسلط عليها بمدخلته مع أحد الفراعنة بالزيجة ويستدل على صحة ذلك بانفراد قبره الذى فى مدينة ثيبة عن قبور باقى الفراعنة ويحكى أن ولادته وتربيته وشثونه كانت عجيبة ومرسومة فى آثار مباني لقصور، تحرير الخبر أن رئيس الكهنة بشر أنه بحمله فأحست بذلك عن قرب فلما وضعت به بشرها أيضاً بعظم شأنه واتساع كلمته وأن يكون له ملك عظيم لم يسبق لمثله ويملك ما بين الخافقين شرقاً وغرباً وشمالاً وجنوباً فتم جميع ما قاله الكاهن وقد شيد المباني العظيمة والهيكل بلقصر وبيبان الملوك وغزا الغزوات الكثيرة بالنوبة والسودان وانتصر فيها فادعى لنفسه الألوهية ولقب نفسه (هودوس) يعنى شمس الربيع وكذلك سمي نفسه ملك القطرين وصاحب المصريين ومولى الخافقين وكان يعنى بالقطرين الإقليمين البحري والقبلي وبالمصريين منف وثيبة وبالخافقين المشرق والمغرب يعنى أسية وإفريقية وكان مهيباً حسن السياسة بعيد النظر فى الأمور فامتدت مملكته من الجزيرة إلى قلب الحبشة وملأ جوانب النيل بالآثار العجيبة والرسوم الغربية والهيكل والمعابد فمنها هيكل جبل البركل وهيكل الشلال الثالث وغيرهما من الآثار الأخرى بجزيرة أسوان وجبل السليلة وطرا ومنف وجزيرة الطور. قال صاحب العقد الثمين ونقش تاريخ غزواته على تاج هيكل لقصر الذى جدد فيه جزءاً عظيماً فقال ما معناه:

أنا الملك المنصور الأكبر والليث الشديد الغضنفر أنا الذى دوخت بالسيف طوائف المتوحشين وملكت بلادهم وفرقت شملهم وأبدتهم أنا ملك القطرين، وولى أمر المصريين والسيد المالك المطلق التصرف وابن الشمس ضارب رقاب الولاة الكبار ورؤساء الأقوام فى الأقطار لا بلدة من البلدان تقاومني ولا دولة من الدول تصادمني بل سرت فى سائر الأقطار جامعاً شمل الانتصار كالمعبود حوريس ابن المعبودة إزيس

وكالشمس في كبد السماء أضرب قلاعهم وأدمر حصونهم كيف لا وقد قهرت جميع الملل وألزمت كافة الدول بتأدية الجزية لديار مصر ألت بسلطان البرين وأمير العالمين ومن سلالة الشمس.. اهـ.

ويقال إنه هو الذي أنشأ على مسيرة النيل تجاه ناحية لقصر معبدا من أعظم الآثار المصرية القديمة، وقد تخرب الآن ولم يبق منه إلا الصورتان الموجودتان به المسماتان الآن بالصنمات وهما صورة الملك أمنوفيس الثالث المذكور. ويقال لهما أيضاً: شامة وطامة وكان في الزمن الأول لم يلتفت إلى هذه الصورة أحد فحصلت زلزلة في سنة سبع وعشرين قبل الميلاد المسيحي فأسقطت جزء أحد التمثالين المذكورين وبقيت قاعدته قائمة في محلها وقد شوهد أن هذه القاعدة متى سقط عليها الندى وقت الصباح سمع منها صوت مستطيل عند شروق الشمس فكان يعجب من ذلك أرباب السياحة من اليونان والرومان واعتقدوا أن صورة الملك أمنوفيس الثالث المذكور هي صورة شمسون أحد أرباب الإيتوبيين ابن نيتون وأمه (أورور). وهو الذي أعان (بريام) على إرغام أنوف اليونان وأنه يشير بالتحية عند طلوع الشمس إلى أمه (أورور) أي الفجر ويودعه. قال بعض المتأخرين: إن هذا الصوت كان من أثر الندى وتأثير الشمس على الحجر فهي خاصية طبيعية وكان هذا الملك متزوجاً بامرأة أجنبية من بيت الملك تدعى (تابي) ورزق منها بولد اسمه أمنوفيس الرابع. ويقال إنه خلف عدة أولاد تولى منهم بعده ملك مصر ابنه هودوس. وقد كان تناوب كرسي المملكة المصرية من غير بيت الملك عدة ملوك قد حسبهم في عداد ملوك الدولة الثامنة عشرة ولكنهم كانوا خاخلي الذكر ليس لهم من الآثار ما يذكر قالوا: فلما تولى هودوس بن أمنوفيس الثالث المذكور رجع به المنصب الملوكي إلى أهله من بيت الدولة الثامنة عشرة وكانت مدة حكم أمنوفيس الثالث المذكور ستاً وثلاثين سنة وخمسة أشهر، فقام بالأمر بعده الملك أمنوفيس الرابع الملقب رع نفروخون آتن.

### (في الملك أمنوفيس الرابع)

كان هذا الملك قبل تولية الملك كاهنًا للشمس فلما آل إليه الملك بالوراثة عن أبيه أمنوفيس الثالث أمر الناس بعبادتها ونهاهم عن عبادة بقية المعبودات وغير اسمه لما فيه من ذكر أمون لبغضه له وسمى نفسه (خون آتن) يعني نور قرص الشمس وأمر فمحو جميع أسماء أجداده وأقاربه التي وجد فيها اسم أمون وحافظ كثيراً على كل

ما كان فيه اسم الشمس محبة فيها واحتراماً لها . قال صاحب العقد الثمين وقد أمر بتخطيط مدينة جديدة بمحل تل العمارنة قرب منية الصعيد لتكون تختاً جديداً للدولة المصرية بدل مدينة طيبة التي هي مقر المعبود آمون ونقل في مدينته المستحدثة تمثال قرص الشمس وسماه (آتن) موافقة لاسم معبود اليهود أدونوس أو أدوناي وبكشف أرض تلك المدينة ظهر أنها كانت كثيرة الأماكن والشوارع المنتظمة منها آثار معبد الشمس المشتمل على دهليزين وعلى ستة عمد مدرجة الوضع كانت منصوبة في وسط هذا المعبد وشوهد أيضاً على جدرانه رسم الشمس مشرقة فوق الملك ورجاله وهم وقوف يقدمون القرابين إليها ولها أشعة ذات أيد كأنها تنثر الحياة على المخلوقات . وحول ذلك أدعية وقصائد يتلوها المرتلون مصحوبة بنغمات الأوتار ومعهم غانية تدعى (سنرو) تقول مدحة لقرص الشمس مطلعها:

لك الثنا يا صاحب الأصوام      يا موجد الشهور والأيام  
يا معدد الساعات      في سائر الأوقات

وقد كان شديد المحافظة على حدود مملكته كثير العناية بأمرها فكان الإيتوبيون وأهل الشام والولايات الشرقية وجزائر البحر الأبيض يدفعون له الجزية صاغرين وكان ملكاً مهيباً موفقاً في الحروب والغزوات ومات عن سبع بنات ولم يعقب ذكراً يتولى الملك بعده . قال صاحب العقد الثمين ولذا انتقل الملك بعد وفاته إلى خمسة رجال من المصريين حكموا على التناوب بينهم بدون حق في الوراثة وسنذكر من علم منهم على ترتيبهم في جدول ملوك هذه العائلة قال :

### (في الملك أبي)

هذا الملك هو أول الملوك الخمسة ، وكان قبل استيلائه على سريز الملك يدعى (نتراتف أبي حق نترأوس) ومعناه الكاهن أبي الحاكم المقدس في طيبة وكان متولياً عند الملك أمنوفيس الرابع وظيفة سائس ركاب الميسرة ثم ترقى إلى ناظر خيول الملك ثم إلى كاتب سره وكان أخاه من الرضاعة . وزوج ابنته الكبيرة (آتي) فلما آل إليه الملك على ديار مصر غير اسمه أبي وسمى نفسه (رع خبير خبير وأرما) وقد علم من الآثار أنه أبقي ديانة الشمس واحترم أيضاً آمون والمعبودات المصرية التي أبطلها أمنوفيس الرابع ، وكانت مدة حكمه تزيد عن أربع سنين ، وفي أثناء ذلك عين باور والياً على الأقطار السودانية وصنع لنفسه مقبرة في يبان الملوك بطيبة نقش اسمه عليها فمحاه من حكم بعده من الملوك لكونه خارجاً عن بيت الملك ولم يبق اسمه

إلا على بعض مواضع من تابوته ولقصر مدته ترك مقبرته المذكورة ناقصة البناء .  
أهـ. ويموته قام بالأمر بعده الملك توت عنخ أمون .

### (في الملك توت عنخ أمون)

تولى توت الملك بعد الملك أبي وهو ثاني الملوك الخمسة وكان قبل توليته المنصب الملوكي حاكماً على مدينة أرمنت ، وقد بقيت جميع المدن والبلدان خاضعة لحكمه وكان ملكاً مهيباً جليل القدر نافذ الكلمة أتى إليه رؤساء قبائل الآشوريين والروتنو والجزائر وبلاد السودان بالجزية والهدايا النفيسة من الذهب والفضة والأواني من المعدن المتقنة الصناعة ومن الخيول والسباع وجلود النمر وغير ذلك مما كان يصنع ويوجد بالجزيرة التي بين دجلة والفرات وكانت أيامه غاية في الراحة والعز والطمأنينة فلما مات تولى الملك بعده الملك (رسعا كاخبرو) ثم ملكا آخران مجهولاً الاسم كما رواه صاحب العقد الثمين ولكن لم يعلم لهؤلاء الثلاثة شيء من الأخبار أو المآثر ، ولم يصل جماعة المؤرخين إلى الوقوف على شيء من أعمالهم ، ويموتهم عاد الملك ثانية إلى من بقى من العائلة الثامنة عشرة المتأصلة ، وهو الملك (حوربي) وقيل هو الملك هوريس بن أمنوفيس الثالث وبتت السمة طماهو موت .

### (في الملك حوربي أو حور محب)

(ويسمى أيضاً)

### (رع سر خبرواستين رع)

لم يستقر الملك حوربي المذكور بالمنصب حتى قامت الفتنة في جوف البلاد واشتدت وأخذت في الانتشار بسبب ما حصل من تغيير ديانة البلاد على عهد الملك أمنوفيس الرابع وقام الأهالي على قدم وساق ومحيت آثار الملوك الذين ساعدوا على تغييرها من جميع الهياكل والمعابد فنهض الملك (حور محب) إلى إطفاء نار الفتنة ورسم بإرجاع عبادة المعبودات المصرية القديمة فقام عند ذلك الأهالي على هيكल الشمس وذكوه دكاً ومحووا آثار المدينة العظيمة التي أسسها هؤلاء الملوك على مقربة من تل العمارنة وكانت تحت مملكتهم بدلاً عن مدينة طيبة كرسي الملوك المصريين وما زال الملك حور محب حتى مهد الأمور وأسكن الفتنة وتم له الأمر فنهض إلى إنشاء العمائر وبناء الآثار العظيمة فبنى الواجهة الرابعة من معبد الكرنك وأصلح

الغار الكبير الذي بجبل السلسلة وكان قبل ذلك مقطعاً تستخرج منه الحجارة ونقش على جانبه الغربي نقوشاً تدل على نصبرته على أهل الايتيوبيا وكان ملكاً حسن السياسة فعادت المملكة في أيامه إلى ما كانت عليه أولاً وبلغت من العز والمجد مبلغاً عظيماً وحافظت على ما لها من الحدود البعيدة على عهد الملك توتوميس الثالث وهور محب هذا هو آخر من أبلغ الديار المصرية من ملوك الدولة الثامنة عشرة أقصى درجات العمار وأكبر مراتب الفخار ومات عن بنته طماهوموت وابنه رمسيس الأول ولما كانت طماهوموت أرشد من أخيها وكان أخوها قاصراً تولت الملك بدلاً عنه وقامت بتدبير أمور المملكة خير قيام فكانت مدة حكم الملك حور محب وابنته معاً ثماناً وثلاثين سنة وخمسة أشهر وهو آخر ملوك الدولة الثامنة عشرة على قول جماعة من الكتاب وقد أقامت هذه الدولة على كرسي المملكة إحدى وأربعين ومائتي سنة ثم قامت بعدها الدولة التاسعة عشرة، وعلى رأسها الملك رمسيس الأول الذي هو ابن حور محب المذكور.

## الفصل الثاني

### (في العائلة التاسعة عشرة)

كان ابتداء ملك هذه العائلة سنة اثنتين وستين وأربعمائة وألف قبل الميلاد أي سنة أربع وثمانين وألفين قبل الهجرة وعدة ملوكها ثمانية ومدة ملكهم مائة وأربع وسبعون سنة وأول ملوكها الملك رمسيس الأول وهو ابن حور محب وأخو الملكة طماهوموت آخر ملوك الدولة الثامنة عشرة وهو الآتي ذكر مآثره بعد.

### (في الملك رمسيس الأول)

تولى رمسيس الأول الملك والبلاد في ضعف وشوكتها في ذبول وكلمتها في انحطاط بسبب الفتن المترتبة على تغيير الديانة القديمة من آخر ملوك الدولة الثامنة عشرة وقد طمع فيها الغريب، وخرج أهل آسية عن طاعتها وانضموا إلى الحيثيين وصاروا يشنون عليها الغارة، ولما كان رمسيس هذا ابن الملك (حور محب) وأخا الملكة (طماهوموت) تولى الملك خلفاً لأخته وأبيه خلفاً لما قاله بعض الكتاب من أنه لم يعلم إن كان من عصبة الملوك المصريين، أو ظهر من أهل آسية. قال: وغاية من علم أن زوج ابنته (سيتي) هو من ملوك العائلة الثامنة عشرة ثم تبوأ كرسي الملك كبيراً فأحسن السياسة في رعيته وأوردها موارد الراحة، وكان مهيباً جليل القدر قاتل



في السنة الثانية من حكمه أهالي شمال الشام من طريق الفرات وجبل كورين والبحر الأبيض وهي البلاد التي يسكنها الخيتاس ويعرفون في التوراة بالخيشين وهاجم الجمل الغفير من خلفاء هذه الطائفة من سكان آسية وقتلهم قتل وهو أول من أقدم على مقاتلة الخيشين والتغلغل في بلادهم حتى وصل نهر العاصي ثم عاهدهم وكانت مدة حكمه تسع سنين وخلفه ابنه منقطه الأول المسمى عند اليونان (سيتي) أو سيطوس الأول.

## (في الملك سيطوس الأول)

### (الملقب)

### رعا من

لما ارتقى سيطوس الأول كرسي المملكة خف إلى الأعمال النافعة وتعزيز جانب المملكة واتبع آثار جدّه الملك (توتوميس الثالث) في إعلاء شأن البلاد والوصول بالمملكة إلى أوج العز والفخار وله من الآثار الغربية والعمائر العظيمة بالإقليمين القبلي والبحري وعلى سواحل البحر الأحمر وبلاد النوبة ما يدل على علو همته وجليل قدره وقد أكمل بناء هيكل القمر الذي كان قد أنشأه الملك (توتوميس الرابع) بناحية بني حسن القديمة وبنى بجانبه معابد أخرى ومسقاير مرسوماً عليها اسمه وأنشأ بالصعيد الأعلى عند جبل السلسلة على الشاطيء الغربي من النيل معبداً منحوتاً في الجبل لم تزل منه بقايا جيدة الصناعة كاملة الزينة تدل على تقدّم فن العمارة والنقش في أيامه، وله القاعة ذات الأعمدة الموجودة بجهة الكرنك التي هي من أبداع العمائر المصرية القديمة وتسمى بالقصر المنطفي نسبة إليه قيل ولم يتمم (سيطوس) المذكور بناء هذا القصر وإنما الذي تممه ابنه (رمسيس الثاني) وأنشأ هيكلأ آخر للشمس في الوادي المعروف بوادي الموية على بعد يومين من النيل في البرية التي في طريق القصير، ومن أعماله أيضاً إصلاح الغار الموجود في بني حسان للمعبودة (بشت) وهو المعروف الآن بغار (تمسيدوس) وكان من قبل مقطعاً تستخرج منه الحجارة للعمارات وينسب إليه أيضاً مقطع أحجار الرصيف المصنوع الآن في جزيرة أسوان وهو من آثار الأحجار التي نقلها للعمارات التي بناها في هذه الجزيرة ومن آثاره المسلة العظيمة التي نقلت من مصر إلى مدينة رومة، والهيكلك الكبير الذي استكشف حديثاً بالعرابة المدفونة، وما يحتوي عليه من التصوير العجيبة والنقوش الغربية، وهو أول من حفر الخليج الموصل ماء النيل إلى بحر القلزم الذي هو البحر الأحمر

وأول من فتح طريقاً للقوافل من إسنا إلى معدن الذهب بجبل (اتوكي) وحفر في الجبل هناك عيناً ينبع منها الماء وله جملة غزوات وحروب مع السودان والشام وكثير من بلاد آسية وانتصر على قبيلتي (الختناس) (والروتونو) وهما أعتى القبائل وأشدّها بأساً وغزا مدينتي نينوي وبابل وسار بجنوده إلى أقصى بلاد أرمينية، وانتصر على أهلها، وكانت جميع بلاد آسية إلى عهد الملك سيطوس الأول ثاني ملوك الدولة التاسعة عشرة قد خرجت عن طاعة المملكة المصرية وصارت تشن عليها الغارات وتتقوى وتتحرز حتى صارت من أكبر أعدائها وكان بينها وبين مصر من الوقائع والحروب ما سيذكر في محله ثم مات الملك سيطوس الأول المذكور فكانت مدة ملكه اثنتين وثلاثين سنة وثلاثة أشهر وفي رواية مانيتون إحدى وخمسين سنة ودفن في مدفته الذي ابتناه لنفسه في بيسان الملوك عند مدينة طيبة تحت الأرض يعجب منه كل من يراه لما فيه من الهيئات الفلكية كالشمس تسبح بسفيتها في السماء وكان السماء لجة ماء وتجتاز ما يعارضها من عقبات الثعبان أب و كالتجوم الثوابت والسيارة وغير ذلك، وتولى بعده بكر ولديه وولى عهده رمسيس الثاني.

### (في الملك رمسيس الثاني)

#### (المعروف)

#### (بسيوزستريس)

#### (الملقب)

### رع أوسر ما استبن رع

اشتهر هذا الملك برمسيس الأكبر، حيث كان أعظم ملوك مصر قوة وأكبرهم سلطة واقتداراً وكان ظافراً كثير الحروب والغزوات ملأ مشارق الأرض بصيت فتوحاته وأرهب مغاربها بهيبته وبأسه وسطواته ولم يكن أحد قبله من ملوك مصر عبر البحر الأحمر فجهز هو عمارة عظيمة قيل أنها كانت أربعمائة سفينة حربية وتغلب على سواحل البحر المذكور وعلى جزائر بحر الهند فامتد ملكه من نهر الكنك بآسية إلى نهر الدانوب الذي هو نهر الطونة، وكان كلما فتح قطراً واستولى على مملكة من الممالك شيد فيها هيكلًا وآثاراً تدل على نصراته وفتوحاته وأنزل فيها طائفة من جنده المصري ليستوطنوها وينشروا ديانتهم وعوائدهم فيها ليكون ذلك دلالة ظاهرة على تخليد ذكره وزاد في ثروة أهل وطنه وأوردهم موارد السعادة والرفاهية ونعم بالهم وسن لهم القوانين والأحكام ونظم أمورهم على أكمل ترتيب

وأحسن نظام وضرب الجزية على عشرين أمة استرعاها. ويقال: إن كاهن الشمس بشر أباه بأن ولده هذا يملك سائر بلاد العالم ولذلك لما آلت إليه المملكة المصرية اعتنى بهياكل مدينة منف المكرسة للشمس فشيدها ووسعها توسيعاً خارجاً عن حد العادة. وقد طال عمره وامتدت مدة ملكه وتنقلت مآثره وتواترت مفاخره. وتكلم عنه كثيراً أصحاب التاريخ. وقالوا: إنه لم يسبق هذا الملك أحد من ملوك العائلتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة أعظم من توتوميس الثالث الذي كان بينه وبين رمسيس الثاني هذا ستة ملوك وكان رمسيس من زمن شبويته فاضلاً بارعاً متضللاً من العلم والحكمة حتى قيل أنه تلقى جميع العلوم وسائر الفنون عن (هرمس المثلث) الذي هو إيليا النبي أي إدريس عليه السلام زعم البعض أنه تلقاها عنه مشافهة. (قلت): وهذا غير صحيح لتأخر زمن رمسيس ورفع إيليا إلى السماء قبل زمن رمسيس كما جاءت به الكتب ولعله تعلمها بالتلقي عن أحد الهرامسة المصريين وقد دلت كتب اليونان على أن هرمس الهرامسة المثلث هو إيليا النبي وهو مصري المولد، وأنه أول من وضع العلوم والفنون والسياسات والتدابير والحروب والصنائع، وله رموز عجيبة وأسرار غريبة ومعارف غزيرة واسعة قد أودعها بطون الأسفار والكتب، وهو أول من عرف الله سبحانه وتعالى وعبدته. قالوا: ولما جاء الطوفان وأغرق الأرض وأهلك سائر النوع البشري ثم عمرت الأرض بأولاد نوح عليه السلام كان الناس كافة على الفطرة الأولى لا يعرفون شيئاً من ضروريات المعيشة فبعث الله لهم هرمس هذا في صورة إنسان، وقد كان رفع إلى السماء قبل الطوفان فعلمهم ما يحتاجون إليه وثقفهم فتبدلت أخلاقهم الوحشية بإنسانية وطباعهم الحيوانية بآدمية إذ كانوا هائمين على وجوههم كالوحوش لا يفهم بعضهم بعضاً إلا بصياح ساذج متقطع مختلطاً ووضع لهم أسماء المسميات وعلمهم طرق التعارف فيما بينهم. قالوا: وله اثنان وأربعون كتاباً سلمها إلى طائفة الكهنة وأمنهم عليها وأودعهم أسراراً غامضة وأمرهم بمعرفة ما في تلك الكتب كل على قدر حاجته ومرتبته في الهيئة الاجتماعية. وقال جامبليك: إن كتب هرمس الهرامسة بلغت بمصر عشرين ألف كتاب. وقال مانيطون: بل أكثر من ذلك كثيراً. اهـ. ولغزارة علمه كانت جميع عباراته سهلة المأخذ مقبولة مألوفة للنفوس وكانت عادة المصريين أنهم إذا اخترعوا شيئاً من المعارف النفسية والحكم نسبوه إلى هرمس المثلث ليسهل تلقيه من عامة الناس ويكون حسناً لديهم مقبولاً وكان (رمسيس الثاني) المذكور بطلاً شجاعاً نبلاً للغزو والقتال فأرسله أبوه لغزو بلاد العرب فنزل عليهم وقتلهم وأرجعهم إلى الطاعة ولم تكن العرب

قبله انقادت للملك من الملوك الأولين وكان معه في هذه الغزوة كثير من أبناء المصريين الذين كانوا تربوا معه ثم سيره إلى جهات المغرب فاستولى على برقة وغيرها من بلاد إفريقية وصيرها من ملحقات المملكة المصرية ثم مات أبوه عقب ذلك فتولى الملك بعده فلم يستقر به المنصب حتى جيش الجيوش وأكثر من معدات القتال وسار لقتال الأقطار السودانية وما زال بها حتى أخضعها وضرب على أهلها الجزية مقداراً يدفعونه في كل سنة من الأبنوس وسن الفيل والذهب، ولما كان في مبدأ السنة الخامسة من حكمه قامت عليه سكان آسية الشمالية وهم قبائل الخيتاس وكاتي وكركميش وكدش وأراد، وكانوا أقواماً أصحاب قوة وبأس فتألبوا على محاربتهم وانضم إليهم أقوام آخر لم يكن لهم سابق قتال مع المصريين فعمت بذلك الفتنة وامتدت في أرجاء آسية الشمالية كلها وانحدروا جميعاً على عجل إلى أن وصلوا إلى وادي الارنؤد على مقربة من حدود مصر، فلما بلغ رمسيس خبر وصولهم ركب في جيش عظيم وسار لقتالهم فعبّر أرض كنعان التي كانت يومئذ خاضعة لديار مصر وانعطف إلى الجهات الشمالية ونزل بشبتون القرية من كدش، وبث العيون والجواسيس لتأتي له بأخبار العدو وما هو عليه من المنعة أو الضعف وكذلك فعل العدو فلما كان في بعض الأيام خرج رمسيس في طائفة من حراسه وسار صوب مدينة كدش فلقى رجلاً من الأعداء وأخبراه بأن رؤساء القبائل الذين كانوا اجتمعوا لنجدة رئيس الحيثيين انفصلوا عنه وسيروا بهما لخدمته والعمل بمقتضى إشارته وأنهما تركا رئيس الحيثيين في حلب شرقي مدينة تونب يتقهقر بعسكره فراراً من رهبتك وخوفاً من جيروتك فاغتر رمسيس بهذا الكلام وتمكنت منه الخيلة فزحف على الأعداء بمن كان معه من طوائف الحرس في ذلك اليوم؛ وقد كان بينه وبين معسكره بُعد بعيد. وكان قد رتب من معه من الجند وقسمهم إلى أربع فرق. الأولى منها فرقة أمون رع، والثانية فرقة رع، والثالثة فرقة بتاح، والرابعة فرقة سوتنح وعين لكل موقفاً أمام العدو، فلما سار بمن معه من الحرس نحو كدش يريد مفاجأة العدو وأخذه أخذ عزيز مقتدر، برز إليه رجلان بعث بهما رئيس الحيثيين ليقبضا عليه ويأخذه أسيراً وكانت جيوش العدو مجتمعة في الشمال الشرقي من كدش وهي على أهبة الهجوم على كل من يمر بهم من عساكر رمسيس فأنس رمسيس من الرجلين أنهما إنما أتيا ليقبضا عليه ويأخذه أسيراً فأمر جنوده بالقبض عليهما وأوسعوهما ضرباً حتى اعترفا بسر بعثتهما وخفي مأموريتهما وأنهما إنما حضرا لكشف أخبار الجيوش المصرية والقبض على رمسيس، فعقد رمسيس لذلك مجلساً

من كبار جنده وعنفهم وبالف في تعنيفهم . وقال : كيف تأتون بنا من طريق لا خبرة لنا بها ولا معرفة لنا بما فيها وكيف يسوء تدبيركم نضل عن طريق السلامة ونقع مع ما نحن فيه من القلة في أيدي الأعداء الذين هم لنا بالمرصاد فجعلوا يعتذرون ويهوتون عليه الأمر ويقولون إنما ذلك كله من فساد قلوب حكام هذه البلاد التي نزل بها العدو فلم يخبروا بخبره ولم يكشفوا لنا عن عوراته . والرأي أن نرسل الساعة من يأتي لنا بالجيش فتركب على الأعداء ونقاتلهم حتى نظفر بهم ، فبينما هم يتدبرون إذ ظهر العدو في عدده وعدده يريد قتال رمسيس ومن معه ؛ وكان رمسيس في هذا الحين نازلاً بمن معه من جند الحرس على شمال كدش قريباً من نهر العاصي فهجم عساكر الحيثيين عليه هجمة رجل واحد وصدمو جنود القلب وأوقعوا فيهم القتل ففشل المصريون وانقسموا وولوا الأدبار وبقي رمسيس بين الأعداء منفرداً فتأهب للقتال . قال صاحب العقد الثمين : وقد جاء في النقوش الأثرية أن الشاعر المصري (بتاتور) كان حاضراً مع رمسيس في هذه الموقعة . فقال في ذلك ما نصه :

إن حضرة الملك نهض وهو في غاية الصحة واعتدال المزاج ونهاية القوة والابتهاج كأنه المعبود مونت أخذاً عدة الحرب في الحال ، ومتهاً للضرب والقتال فأرسل عربته في صفوف الجموع ، وهجم على بني خيتاس منفرداً بنفسه لم يتقدم معه أحد من أبناء جنسه ، واقتحم المعركة وحده أي اقتحم بمشهد من جميع الأتباع والخدام ؛ وقد أحاط به ألفان وخمسمائة عربية حربية من شجعان الخيتاس والعصية والقبائل المتكاثرة والعشائر المتظاهرة وهم (آرادوس) (ومازو) ، (وبتاسا) ، (وكشكاش) ، (واليون) ، (وجازونتان) ، (وشوروب) ، (واكتور) ، وغيرهم وكان على كل عربية من عرباتهم ثلاثة من المحاربين ؛ ولم يكن مع حضرة الملك أحد من عشيرته ولا من أمراء دولته ولا من قواد جنوده ولا من العساكر الرماة ولا من عساكر العربات فتوجه إلى معبوده واستغاث بمولاه قائلاً :

تركني وحدي جند الرماة والفرسان ولم يبق معي من يشد أوزي . أو يعضد ظهري . فماذا يريد مولاي أمون ؟ فهل أنا عاص استحق العقاب مع إني لمولاي سميع مطيع أعمل بما أعلم من الأمر بقدر ما أستطيع . وأقوم بحقوق المشاعر وإظهار الشعائر . وأتلا بيوت العبادة من غنائم الأعداء وأتقرب للمعبود بالقرابين التي لا تحصى عدا . وقد أكثرت من المعابد والهياكل وزبحت ألف ثور قرباناً مزينة بالزهور الطيبة الرائحة وشيدت الهياكل الجسيمة . واقتطعت لها الأحجار العظيمة . وغرست في المعابد الأشجار المخدلة . ونذرتها لتكون مأثر مؤيدة . وأحضرت من جزيرة

أسوان للمولى المعبود أحجار المسلات الشامخة. وأجريت السفن في البحار الزاخرة  
لجلب غنائم الملل إلى الهياكل الباذخة.. فها أنا يامولاي أدعوك وأنا بين أقوام كثيرين  
لا أعرفهم. وأنا في حضرتك وحدي. فاقدا لجندي. تركني عساكر الرماة وفرّ عني  
الفرسان الكماة. وقد دعوتهم فما أجابوني. واستغثت بهم فما أغاثوني. وأنت أولى  
بي من الجنود الرماة والفرسان. وأحق بنصرتي من الأبطال والفتيان. فانصرتني على  
العدد الكثير والجسم الغفير. قال: ثم أجاب الشاعر في قصيدته بكلام عن مولاه أنه  
لبي دعاءه؛ وقبل رجاءه. (قلت): وقد ضربنا صفحا عن إirاده هنا خوف ملل  
القارئ.

وبعد قتال وحروب هائلة بين رمسيس والحِيثين والكنعانيين مدة خمس عشرة  
سنة كادت تنفي فيها جيوش الفريقين تقدم ختاسار رئيس الحِيثين في طلب الصلح  
والكف عن القتال حقنا للدماء واستبقاء لما بقي من تلك النفوس فجنح رمسيس إلى  
ذلك. قال صاحب العقد الثمين: وأبرم أمره سنة إحدى وعشرين من حكم  
رمسيس، وحرروا معاهدة كتبت صورتها أولاً بلغة الحِيثين ثم نقشت على لوح من  
فضة وقدمت إلى ملك مصر في مدينة رمسيس وكانت مبنية على الشروط والأحكام  
المدونة في المعاهدة التي وقعت بين أمير الحِيثاس ورمسيس الأول وسبتي الأول وهذا  
نص تعريبها.

## المقدمة

في اليوم الحادي والعشرين من شهر طوبة سنة إحدى وعشرين من حكم  
رمسيس ميامون محبوب (أمون رع)، (وحورمخي)، (وبتاح) سيد قسم (أنختو)  
بمنف (وموت) سيدة قسمي (أثر)، (وخونفرت حتب) بطيبة وهو القائم على كرسي  
ملك العباد كآبيه (حورمخي) تخلد ذكره بينما كان هذا اليوم في مدينة بارمسيس  
ميامون يؤدي فيها الشعائر للمعبود أمون رع ولحورمخي ولتوم سيد مدينة المطرية  
ولأمون الساكن بمدينة بارمسيس ولبتاح بالمدينة المذكورة وللشجاع (ست بن تحوت)  
لأنهم متوا عليه بدوام عيده الرسمي وبدوام أعوام السلم له، ويخضوع الأهالي  
والأمم تحت نعليه على الدوام، إذا برسل من طرف أمير الحِيثين ختاسار أقبلت إليه  
وتقدمت بين يديه ليطلبوا الصلح منه. وكانت صورته منسوخة على لوح من فضة

مرسل من طرف أمير الحِيثين إلى ملك مصر مع رسولين هما: (تارنيسيو)، (ورميسيس) يطلب الصلح من رمسيس ميامون ثور الملوك الذي وضع حدوده في كافة الأرض حيثما أراد وهذه المعاهدة كتبها ختاسار أمير الحِيثين المفخم ابن موراسار أمير الحِيثين المفخم، وحفيد سابلل أمير الحِيثين المفخم على لوح من فضة وذلك بينه وبين رمسيس ميامون ملك مصر الأكبر المفخم ابن سبتي الأول ملك مصر الأكبر المفخم، وحفيد رمسيس الأول ملك مصر الأكبر المفخم، وهي معاهدة وطيدة على الصلح والمخالفة والوفاق مؤكدة للسلم، والاتفاق دائمة على الدوام.

كان فيما مضى من عهد بعيد حصل بين ملك مصر، وأمير الحِيثين عليهما رضوان الرب اتفاق إلا أن أخي موتور أمير الحِيثين نقضه وتحارب في زمنه مع سبتي الأول ملك مصر الأكبر لكن من الآن فصاعدا أعني من هذا اليوم تعهد ختاسار أمير الحِيثين بمراعاة هذه الشروط سائلاً (أمون رع)، (وست) أن يمنا بدوام اتباعها في ديار مصر وفي بلاد الحِيثين وأن يزيلا الشقاق أبداً من بين المشاركين. قال:

### (المعاهدة)

اتفقت أنا ختاسار أمير الحِيثين، ورمسيس ميامون ملك مصر الأكبر من هذا اليوم على مراعاة الصلح والمعاهدة بيننا أبد الأبدين وعلى أن يكون حليفي ومنظوياً على السلم معي، وعلى أن أكون حليفه ومنظوياً على السلم معه دهر الدهرين، كما كان ذلك في عصر أخي موتور أمير الحِيثين الأكبر الذي خلفته في الحكم بعد موته وجلست على تخت والدي وها أنا ختاسار أظهر المودة الصادقة لرمسيس ميامون ملك مصر الأكبر وبناء على معاهدتنا ومسالمتنا هذه تكون ديار مصر وبلاد الحِيثين في سلم ومخالفة تامة دائمة دون أن يقع بينهما أدنى شقاق مدى الدهر بشرط أن أمير الحِيثين لا يشن أدنى غارة على مصر لسلب شيء منها كما أن رمسيس ميامون ملك مصر الأكبر لا يشن غارة على بلاد الحِيثين لسلب شيء منها وأن أتبع اتفاق العدل الذي حصل في مدة سابلل رئيس الحِيثين الأكبر واتفاق العدل الذي حصل في مدة أبي موراسار رئيس الحِيثين الأكبر وأن يتبع ذلك أيضاً رمسيس ميامون ملك مصر الأكبر ونعترف بيننا سوية بأن نتبع هذا الاتفاق، ونجري أعمال العدل من هذا اليوم بشرط أنه إن أغارت أعداء على بلاد رمسيس ميامون ملك مصر الأكبر لزمه أن يرسل إلى أمير الحِيثين ليخبره بالحضور فينضم إلى قوته عليهم، ويجب على أمير

الحيشيين حيثئذ أن يجيب سؤال ملك مصر الأكبر، ويقاقل أعداءه وإن لم يرد أمير الحيشيين الحضور بنفسه لزمه أن يرسل جنوده المشاة وعرباته ليقاتلوا أعداء ملك مصر، وإن غضب رمسيس ميامون على جماعة من أتباعه يكونون قد سرقوا شيئاً منه وأراد أن يقتلهم، فعلى أمير الحيشيين مساعدته على ذلك وإن أغار عدو على بلاد خيتا لزم أمير الحيشيين أن يرسل إلى ملك مصر ويخبره بأن يحضر بقوته ليقاتل أعداءه، فإن أراد رمسيس ميامون ملك مصر الحضور بنفسه، قاتل أعداء أمير خيتا، وإن امتنع عن الحضور بنفسه لزمه أن يرسل مشاته وعرباته ليقاتل أعداء أمير خيتا وأن يعين الوقت ويخاطبهم بذلك، وإن كانت جماعة من خدم أمير الحيشيين تسبته في خدمته فعلى رمسيس ميامون أن يساعده في تأديبهم، وإذا هاجر بعض السكان من بلاد رمسيس ميامون إلى أمير خيتا. فعلى هذا الأمير أن لا يقبلهم بل يرسلهم إلى رمسيس ملك مصر الأكبر، وإذا ذهب بعض العملة الماهرين إلى أمير خيتا لعمل ما فلا يتوطنون أرض خيتا بل يرسلون إلى رمسيس ميامون ملك مصر الأكبر، وإذا كان بعض الهاريين يحضرون من بلاد خيتا ليتوجهوا إلى رمسيس ميامون ملك مصر الأكبر فلا يقبلهم عنده بل يرسلهم إلى أمير خيتا، وإذا ذهب بعض العمال الماهرين من أرض خيتا إلى ديار مصر لعمل ما فعلى رمسيس ميامون ملك مصر أن لا يوطنهم مصر بل يأمر بإرسالهم إلى أمير خيتا. هذا الكلام الذي على لوح الفضة مقول على لسان ألف معبود من معبودات ومعبودي الجهاد منهم معبودات بلاد خيتا وعلى لسان ألف معبود من معبودات ومعبودي الجهاد منهم معبودات مصر، وهو أيضاً يعتبر حقاً وذمة علينا ويشهد بذلك ست معبود تونب، وست معبود خيتا، وست معبود مدينة أرنا، وست معبود مدينة توسور، وتناوست معبود مدينة بركاوست معبود مدينة خساب، وست معبود مدينة سارسو، وست معبود مدينة حلب، وست معبود... وست معبود مدينة سريينا، وأسترتا معبود بلاد خيتا وجزيرة تاضرار وكدش، ومعبود مدينة أخن، ومعبود مدينة تساي، وجبال وأنهار بلاد خيتا، ومعبودات بلاد كادز وأتانا وأمون ورع وست والأرباب الحربية والمعبودات وجبال وأنهار ديار مصر وكافة من بدائرة البحر الأكبر والهواء والسحب وهذا الكلام الذي على لوح الفضة منسوب لبلاد خيتا وبلاد مصر، فكل من لم يتبع مضمونه تصرف ألف معبود من بلاد خيتا، وألف معبود من بلاد مصر في مسكنه وأملاكه وخدمه ومن يتبع الكلام الذي على هذا اللوح سواء كان من بلاد خيتا أو من بلاد مصر



أحبه ألف معبود من بلاد خيتا وألف معبود من بلاد مصر وأحيت بيته وأسلأكه وأتباعه أيضاً. وإذا هرب رجل أو اثنان أو ثلاثة من مصر وذهبوا إلى أمير خيتا فعلى أمير خيتا أن لا يقبلهم بل يأمر بإرسالهم إلى رمسيس ميامون ملك مصر الأكبر، وكل من أرسل إلى رمسيس ميامون لا يعاقب بذنبه ولا يبيد بيته ولا امرأته ولا أولاده ولا تقتل أمه ولا يضرب على عينه ولا على فمه ولا على رجله ولا تقام عليه أية تهمة جنائية وإذا هرب من بلاد خيتا رجل أو اثنان أو ثلاثة وذهبوا إلى رمسيس ميامون ملك مصر الأكبر فعليه أن يأمر بإرسالهم إلى أمير خيتا، وكل من أرسل إليه لا يعاقب بذنبه ولا يبيد بيته ولا امرأته ولا أولاده ولا تقتل أمه ولا يضرب على عينه ولا على فمه ولا على رجله ولا تقام عليه تهمة جنائية انتهى بنصه.

فلما تمت هذه المعاهدة بين الفريقين، بقي كل منهما محافظاً عليها ستاً وأربعين سنة، وفي هذه المدة حصلت الراحة التامة للرعية، ووقع فيها المصاهرة بين رمسيس وأمير الحيثيين، وذلك أن رمسيس تزوج بابنة هذا الأمير وبعد المصاهرة بمدة دعا رمسيس صهره إلى الحضور في ديار مصر كما دلت على ذلك الكتابة الموجودة في ورقة انسطاسي وحاصلها:

أن رئيس الحيثيين الأكبر أرسل إلى أمير (كاتي) أحد أمراء دولته قائلاً له: هبىء نفسك كي تذهب إلى مصر حيث دعانا ملكها رمسيس لذلك ولا يسعنا مخالفتك إذ لا فرق بينه وبيننا وقد أحبه الناس لكونه يمنح الحياة لمن يشاء. اهـ.

وكان حضور أمير الحيثيين لزيارة رمسيس في مدينته بعد مضي ثلاث وثلاثين سنة من حكمه ولتذكاري سياحته نقش حاصل رحلته في حجر ورسم عليه صورة نفسه وصورة ابنته التي تزوجها رمسيس وصورة رمسيس فتعجب المصريون من ذلك. وقالوا: إنما أهل مصر صاروا قلباً واحداً مع أمير الحيثيين؛ وهذا من الأمور التي لم يسبق لها مثيل من عهد المعبود (رع) انتهى.

قال أهل التاريخ: ولم يكن له من غاية في هذه الفتوحات العظيمة سوى حب الظفر والغنيمة وتذليل الأعداء وانقياد الأمم لسلطوته وخضوعهم لعزته وجبروته، ولكن قد خائنته الأيام فإنه ما رجع إلى تخت مملكته حتى هبت جميع تلك الممالك إلى الخروج عليه، ونهضت إلى شق عصا الطاعة، فلم يبق له منها إلا بعض المدائن

والبلاد القريبة، وهذه أيضاً لم تبق على الطاعة للملك مصر بعد موت رمسيس الثاني المذكور إلا زهاء أربعة قرون، ثم عصت وخرجت كغيرها ولما كف عن الغزوات والحروب وجه عنايته إلى تزيين الهياكل وتحافها بنفائس الغنائم ثم صرف همه إلى تشييد المباني العجيبة. وكان في بنائه الهياكل يراعى معتقد الأهالي في كل بلدة ومدينة. وكان الذين أسره في غزواته يقطعون الأحجار ويشيدون تلك الآثار. وكان جل اهتمامه منصرفاً إلى تحسين المدينتين العظيمتين وهما منف دار الملك، وطيبة دار الدين والعلوم، وقد أنشأ الجسور والقناطر والثرع والخلجان، وسخر الأسرى في ردم الأراضي المنخفضة التي كان يفسدها النيل، وفي رواية أنه حوّل النيل إلى مجراه الحالي ليصلح بذلك ما تلف من الأراضي المنخفضة. قال بعض الكتاب: ويقال أنه لما رجع رمسيس الثاني المذكور من آخر غزواته إلى ديار مصر خرج أخوه للقائه، ومعه جماعة من خواصه وأظهر الفرح والسرور؛ وقابله بمدينة تنيس فأحسن الملك فيه ظنه وأخلص له في المودة، فلما استقر بالملك المقام مع عائلته في قصره الملوكي بمدينة تنيس أضرم أخوه النار في القصر يريد إهلاك الملك وعائلته حرقاً وأخو الملك هذا هو المسمى عند اليونان (دانوس المصري) فلما أحس الملك بالحريق فرّ هارباً ونجا هو وعائلته من هذه المكيدة، فخاف دانوس وهاجر إلى بلاد اليونان. ويقال إنه أسس فيها القبائل المصرية وقد حكى بعض المؤرخين أن دانوس هذا هو نفس أرميس أخو رمسيس الثاني وأنه ركب سفينة من مصر مع طائفة من المصريين وهاجر إلى موره وعمر بلاد اليونان ومدنها وخالف ذلك بعض المؤرخين. فقال: إن دانوس هذا ليس من أبناء ملوك الدولة التاسعة عشرة ولا من إخوة رمسيس الثاني، وإنما هو من عائلة الملوك الرعاة المشاغبين للعائلة المصرية المتأصلة، وأنهم لما حاربوا أمراء الملوك الرعاة وأخرجوهم ومزقوا شملهم هاجروا تحت رئاسة دانوس المذكور. وقيل إنه من أبناء بنت إيتاخوس المصري الذي كان قد فرّ من مصر إلى مدينة حور ومعه طائفة من عرب العمالقة فنزل وتزوج منها وأعقب بنتاً ولدت دانوس المذكور؛ ثم هاجر إيتاخوس إلى بلاد اليونان، وتولى ملك إقليم ارغوس في بلاد مورة فلما انتقلت المملكة إلى أولاده وأولاد أولاده وكان دانوس من ذرية بنته ارتحل إلى مملكة ارغوس ليأخذ حقوقه ووراثته في ممالك جده. قالوا: وهذا كله يدل دلالة واضحة على أن تمدن اليونان انتقل مع من هاجر إليها من ديار مصر في تلك الأزمان وأن اليونان إنما هي بنت مصر لا محالة.

وطالت أيام ملك رمسيس فكانت ثلاثاً وثلاثين سنة، وقال آخرون: بل سبعة وستين سنة. وقيل ثماناً وستين سنة وأشهرها واستدلوا على ذلك بأنه لما تغلبت دولة فارس على بلاد مصر، وخرجت الحكومة من يد ملوك مصر الأهلية، وكان في رواق الصور الملوكية بمدينة طيبة بالصعيد صورة رمسيس الثاني المذكور، أراد داريوس ملك فارس أن يضع صورته في هذا الرواق فوق صورة رمسيس الأكبر، فغضب رئيس الكهنة المحافظ على تلك الصور من ذلك، وقال للملك بغلظة: لا يجوز لأحد من الملوك أن يعلو على رمسيس الأكبر إلا من حذا حذوه في أعماله العظيمة فلم يغضب داريوس من كلامه، وقال له: لأجتهدن وأفعلن لمصر من المنافع ما فعله هذا الملك العظيم إن عمرت عمر رمسيس حتى لا أكون دونه في الشهرة ورفعته المقام.

ورميس هذا هو الذي قسم مملكة مصر إلى ست وثلاثين إيالة، وأقام على كل إيالة نواباً لجمع العساكر وتجنيد الأجناد وهو الذي رسم صورة الخريطة وصور فيها صورة المدن التي افتتحها ليعين لأهل مصر عظم ملكه وكنه جبروته وكان فيه تيه وتعظيم فإنه كان إذا ركب في موكبه لزيارة المعابد أو التنزه يأتي ببعض الملوك والأمراء والعظماء الذين أسرههم ويلبسهم ثيابهم الملوكية، ثم يربطهم كالحيل أربعة أربعة ليجروا عربته، وكان بعد رجوعه من هذا الموكب يجلسهم ويحسن إليهم. وكان قد كف بصره في آخر أيام حياته فجزع نفسه بعد ذلك بيده كأس الحمام وجسده اليوم محفوظ بدار الآثار المصرية. وبموته تولى بعده ابنه المسمى منفظاً الثاني. (ويقال له أيضاً: منفتاح الأول).

### (في الملك منفظا الثاني)

#### (ابن رمسيس الأكبر)

تولى الملك بعد موت أبيه رمسيس الأكبر سنة خمسمائة وألف قبل الميلاد. ويقال له أيضاً فاران أو فرعان وفرعون وإنما سمي منفظا لكون جده كان يسمى بذلك، وكانت عادة ملوك مصر القدماء أن يلقب الملك منهم بلقب جده وله أبنية ومآثر عظيمة تدل على علو همته، وفي أيامه خرج بنو إسرائيل من مصر مع موسى وهارون سنة أربع وخمسين وستمائة وألف قبل الميلاد بعد وقوع ما وقع من المعجزات على يد موسى كما جاء في التوراة فهو على هذا فرعون الذي أغرقه الله

سبحانه وتعالى في بحر القلزم. وقال بعض المؤرخين من أهل أوروبا: إن خروج بني إسرائيل وغرق فرعون كانا في زمن رمسيس الثاني، وزعم بعضهم أن هاتين الحادتين كانتا في زمن ابنه منقطا الأول والذي وعليه معظم المؤرخين أنهما في زمن فرعون بن رمسيس الأكبر المسمى عندهم فرعان أو (أبو خوريس) وهو منقطا الثاني هذا. قال مانيطون المؤرخ: مات منقطا يعني منقطا الثاني هذا عن ابنة اسمها (طوسير) وابن قاصر اسمه منقطا الثالث ويلقب (أوسير خيروع ميامون) فتزوجت هذه الابنة بعظيم من المصريين اسمه حفظا منقطا، فكان يقال له أيضاً فرعون تبعاً لها وكان يحكم بالنيابة عنها. اهـ. ففسر أهل التاريخ أن زواج طوسير المذكورة بذلك العظيم الذي لم يكن من الدم الملوكي مع أن جدّها سيزوستريس كان قد خلف عدة بنين يدل على حدوث حادث عظيم للغاية نجم عنه انقراض سائر أعضاء تلك العائلة الملوكية. قالوا: وذلك الحادث إنما هو غرق فرعون وسائر جنوده في البحر، ولا بأس من أن نذكر هنا تفصيلاً لقدوم بني إسرائيل إلى مصر وما جرى عليهم إلى يوم خروجهم منها على ما جاء في التوراة، وما قاله المفسرون في ذلك تميماً للفائدة وإن كان فيه بعض الإسهاب والتطويل.

أعلم أن أولاد يعقوب الذين جاءوا إلى يوسف بمصر مع يعقوب أبيهم هم راؤيين وشمعون ولاوي ويهوذا ويساخر وزبولون وبنامين ودان ونفتالي وجاد وأشير. وقد تناسل من هؤلاء الأحد عشر ومن خرج من أصلاّبهم سبعون نفساً غير يوسف عليه السلام فلبثوا مع أبيهم بمصر ما شاء الله. ثم مات يوسف وجميع إخوته وسائر ذلك الجيل. وبقي من خرج من أصلاّبهم فتوالدوا ونموا وكثروا كثرة بالغة جداً وامتلات أرض مصر منهم شرقاً وغرباً، فلما رأى فرعون كثرتهم ونماءهم (وهو رمسيس) خاف شر العاقبة. وقال لقومه: انظروا كيف نما بنو إسرائيل وكثروا وصاروا شعباً أعظم منا هلم نحمل لهم لثلاً يكثر فيخشى أنه إذا حدثت حرب ينضمون إلى أعدائنا ويحاربوننا ويكونون لهم عوناً علينا، فجعلوا عليهم رؤساء تثقل عليهم وتسومهم الخسف، ثم جعلوا يسخرونهم في البناء ونقل الأحجار وحمل اللبن فابتنوا مدينتي (فيتوم) (ورعمسيس) وفيتوم هذه هي المسماة في الآثار باسم بيتوم (ورعمسيس مدينة حصينة واقعة بين مصر وفلسطين). وكان أولئك الرؤساء يألون جهداً في تعذيبهم وإيذائهم فقد وجد منقوشاً على جذران هيكل طيبة الصغير من قول أولئك الرؤساء للعمال من بني إسرائيل وذلك في عصر توتوميس الثالث

(ها هي العصا بيدنا فلا تكونوا متواتين). قال أصحاب التاريخ: وقد اشتدت عليهم وطأة العذاب في أيام رمسيس الثاني إذ لم يكن ثمة ما يشغله عنهم بسبب المعاهدة التي تمت بينه وبين أمير الحيثيين بالكف عن الحرب والقتال، فوجه عنايته إلى بناء المعابد وإنشاء العمارات الجسيمة والأبنية الضخمة بعمال من الإسرائيليين فكان فريق منهم للبناء وفريق للحرث وفريق للأعمال الدنيئة، ومن لم يقدر على عمل شيء فعليه الجزية، وقد وجد مكتوباً على ورقة البسردي الموجودة الآن بمتحف لوندرة عاصمة الإنجليز ما ترجمته:

إن جلالة الملك رمسيس شيد لنفسه مدينة تدعى رعمسيس حصينة الموقع بين مصر وفلسطين مملوءة بالخيرات العظيمة ورسمها كرمس (أون) يعني أرمنت وستبقى أكثر من منف وشرق الشمس في أفقها وتغرب فيها وتهجر الناس مواطنها لتسكنها فهيكلكم (أمون) غربيها وهيكلكم (سوتنح) جنوبيها وهيكلكم (استرنه) شرقيها والآلهة (بوتو) في شمالها والمدينة بينهم كأنها أفق السماء وفيها (رمسيس) كأنه معبودها فهو ملك كالشمس بين الأمراء لم تكن لمصر لذة إلا به وهو مثل (توم) من حيث حسن الإدارة، كيف لا وقد خضعت له الأرض. اهـ.

قالوا: ولما أتم عمال الإسرائيليين بناء المدينة المذكورة فرح بها رمسيس فرحاً عظيماً وأولم فيها وليمة حضرها كاتب من المصريين اسمه (بنيثا) فكتب في ذلك إلى رئيس له اسمه (أمنم أبت) يقول: قد دخلت مدينة رعمسيس فوجدتها في أحسن حال وهي جميلة ليس لها في الحقيقة مثل في عمارات طيبة ولا في جبل السلسلة الذي هو محل النعيم حيث ترى حقولها مملوءة في كل آن بالمغروس والمأكول وحيضانها مشحونة بالأسماك وغدرانها ترفرف عليها سائر أشكال الطيور المائية ومروجها مخضرة بالحشائش الأنيقة إلى أن قال: ومينائها غاصة بالسفن والشواني المشحونة بالخيرات الكثيرة من المأكولات على اختلاف أنواعها تأتي إليها في كل يوم، وإذا نزل بها مقيم سره وانشرح صدره إذ لا رقيب فيها ولا معارض بل يستوي فيها الصغير والكبير إلى أن قال: وفيها جوارى الملك الحسان واقفات على أبوابها والفرح يعم سائر أرجائها بلا مكدر لصفوه، عشت يارمسيس في صحة وعافية، ومع ما كان فيه بنو إسرائيل من الذل والحيف كانوا في نماء وازدياد عظيمين حتى خاف فرعون عاقبة أمرهم وحسب لهم ألف حساب، وكان لنساء الإسرائيليين قابلاتان إحداهما اسمها شفرة وثانيتهما اسمها فوه، فأرسل فرعون في طلبهما فلما تمثلتا بين

يديه . قال لهما : انظرا إذا جاء المخاض لإحدى العبرانيات ودعيت إحداكما إليها فإن ولدت ذكراً فلتغتسله في الحال بلا مهل ، وإن ولدت بنتاً فلتسبها فلم تفعل القابلاتن ذلك وخالفتا فرعون فيما أمر وأجس فرعون بذلك فأرسل في طلبهما وسألهما فقالا : إنا لم نخالف لمولانا أمراً ولكن العبرانيات أشدّ وأقوى من المصريات ولذلك يلدن قبل أن تصل إحدانا إليهنّ فتركهما فرعون ونادى في قومه أن اطرحوا كل ذكر ولدته عبرانية في النهر ، فإن ولدت بنتاً فاستبقوها فتطاوالت أيدي الناس إلى العبرانيات وبالغوا في إيذاهنّ وتنكيلهنّ ، واحتاطت بهنّ العيون والأرصاد فكانت شدة عزيمة للغاية ، واتفق في هذا الحين أن تزوّج رجل من بيت لاوي ب ابنة من سلالة لاوي فحملت ثم ولدت ذكراً فنظرت إليه فرأته جميلاً حسن الصورة فخبأته ثلاثة أشهر ، ثم خافت أن ينفضح أمرها فأخذت له سغطاً من البردي وطلته بالقار والحمرة ووضعت الصبي فيه وألقته في النهر بين الحلفاء النابتة على حافة النيل وأوقفت أخته من بعيد لترى ماذا يحل به وبينما هي على هذه الحال إذ أقبلت ابنة فرعون في وسط جواربها ووصيفاتها لتغتسل في النهر وكان بعض جواربها على مقربة من النهر فنظرن السفط في ذلك المكان فأخبرن سيدتهن بخبره فأمرت باستحضاره فأحضرنه ففتحته فرأت فيه الصبي يبكي فتأملت في وجهه وقالت : (هيه هو من أولاد العبرانيين) . وخالج حبه فؤادها وعند ذلك تقدمت أخته إلى ابنة فرعون . وقالت : هل تسمح سيدتي بأن أذهب وأتى لها بمرضعة ترضعه ، فقالت لها : اذهبي فذهبت أخته وعادت معها أم الصبي فدفعت لها ابنة فرعون الصبي . وقالت : أرضعيه ولك أجرتك فأخذته وانطلقت فرحة مسرورة بنجاته ولبت ترضعه حتى كبر وترعرع فأتت به إلى ابنة فرعون فاتخذته لها ولداً وسمته (أوزار سيف) ومعناه كما فسرهُ أهل العلم من المتأخرين (موسى) وجاء في التوراة أنها سمته (موسى) . وقالت : إني انتشلت من الماء وعينت بتربيته وتهذيبه وتعليمه العلوم والفلسفة المصرية حتى نبغ .

واتفق أن يخرج موسى يوماً إلى حيث بنو إسرائيل يشتغلون ، فرآهم وهم يقاسون العذاب ألواناً والرؤساء يسوقهم إلى العمل كالأنعام المسخرة ونظر فإذا مصري يضرب عبرانياً ضرباً شديداً فشق عليه هذا الأمر جداً وأغضبه ونظر بمنة ويسرة . فلم ير أحداً يخشاه فوكزه موسى فقضى عليه وواراه في الرمل وهو لا يظن أن أحداً رآه قط وأصبح فخرج وإذا بائنين يختصمان وكان أحدهما شديداً قوياً فكاد

ييطش بالثاني فتقدم إليه موسى . وقال له : لماذا تضرب صاحبك؟ كف عنه يرحمك الله . فقال له الرجل : ومن جعلك رئيساً وقاضياً علينا أنصر على قتلي كما قتلت المصري بالأمس وشاع خبر قتل المصري ونقلوه إلى فرعون فغضب وطلب موسى فلم يجده حيث خرج هارباً من ذلك اليوم إلى أرض (مدين) ولما اشتد به التعب جلس عند بئر هناك ليستريح ، وكان لرجل مدين المدعو رعوئيل سبع بنات فأتين واستقين وملأن الأجران ليسقين غنم أبيهن فينما هي على هذه الحال إذ جاء بعض الرعاة وطردهن وأخذوا ما في الأجران من الماء فكبر هذا الأمر على موسى واستعظمه . وقام وطرده الرعاة واسترد الأجران وسقى غنم أبيهن فلما عادت البنات إلى أبيهن . قال : ما بالكن قد رجعتن اليوم مسرعات؟ فقلن : رجل مصري عاوننا اليوم وأنقذنا من أيدي الرعاة وسقى لنا الغنم ، فقال رعوئيل : ويلكن يا قاسيات اذهبن واستدعين الرجل لنشكر له صنيعه فأتين به ، فأكرم رعوئيل وفادته وأنزله مكاناً رحباً وبالغ في إكرامه وقربه منه ، ولبت موسى على هذه الحال أياماً كثيرة فزوجه رعوئيل إحدى بناته المسماة حفورة فرزقه الله منها بولد فسماه (جرشوم) . قال لأنني ولدته وأنا في بلاد غريبة .

وما زال موسى وزوجته عند أبيها رعوئيل حتى مات فرعون الذي هو رمسيس الثاني ، وقد أخذت الشدة من بني إسرائيل مأخذها ، وارتفع صراخهم إلى عنان السماء واتفق أن يخرج موسى يوماً يرعى غنم حميه على عادته فسار بهم على غير التفات إلى ما وراء جبل (جوريب) وجلس هناك قليلاً ، وكان على مقربة منه عليقة فنظر إليها وإذا هي تتوقد ناراً ولم تحترق ، فدنا من العليقة والخوف ملء فؤاده فسمع صوتاً يناديه (موسى موسى) . فقال : لبيك . فقال : لا تقترب من هنا واخلع نعليك لأن الموضع الذي أنت واقف به مقدس ، واعلم أنني إله أبيك وإله إبراهيم وإله إسحاق وإله يعقوب فاشتد الخوف بموسى وستر وجهه يديه . فقال الصوت : إني عالم بمذلة شعبي الذي بمصر وعالم بأوجاعهم وسأنقذهم من تلك العبودية وأخرجهم من تلك الأرض إلى أرض واسعة تفيض لبناً وعسلاً وسأسكنهم حيث يسكن الكنعانيون والحيتيون والأموريون والغريزيون والحيويون واليبوسيون فاذهب إلى فرعون وأخرج شعبي من بلاده . فقال موسى : من أنا حتى أذهب إلى فرعون ، ومن أنا حتى أخرج شعبك من أرض مصر؟ قال ، فإذا خرجت بشعبي من أرض مصر تعبدون الله على هذا الجبل . وهذه تكون لك علامة أنني مرسلك ، فقال موسى :

السمع والطاعة. فإذا أنيتهم وقلت لهم إله آبائكم أرسلني إليكم . وقالوا: ما اسمه . فماذا أقول؟ فأجابه الصوت قل لهم هو (أهية شر أهية) وقد أرسلني إليكم فإذا سمعوا قولك فادخل أنت وشيوخ بني إسرائيل على فرعون وقولوا له إن الله انتقانا وأمرنا بالدخول عليك لتطلق شعبه بني إسرائيل وإني أعلم أن فرعون لا يطلق شعبي ولا يسرحه فلذلك سأضرب مصر بكل عجائبي حتى تخرجوا . فقال موسى: وكيف يصدقني شعبك ويعمل بقولي؟ فقال له الصوت: وما تلك بيمينك؟ قال هي عصاي. قال: ألقها فآلقاهاء فإذا هي حية تسعى، فخاف موسى. فقال له الصوت: مد يدك وأمسك بذنبها فمد يده وأمسك به فعادت عصا، فنادى الصوت يا موسى: أدخل يدك في جيبك. فادخلها ثم أخرجها. فإذا هي بيضاء مثل الثلج. فقال له: أدخلها ثانية. فادخلها، ثم أخرجها، فعادت كما كانت. قال الصوت: فإن لم يصدقوك بعد هاتين الآيتين فخذ ماء من النهر وصبه على الأرض فيصير في الحال دماً وسأشد أزرك بأخيك هارون وأكون لكما عوناً ونصيراً.

وانحدر موسى إلى مصر ومعه زوجته وأولاده وهارون أخوه وكان عمر موسى ثمانين سنة وعمر هارون ثلاثاً وثمانين، فلاقاهم بعض العبرانيين وفرحوا بمقدمهم وسجدوا لله شكراً حيث نظر إلى ضعفهم وما هم عليه من الذل والمسكنة وشاع الخبر بذلك فعم الفرعج. ويات موسى ومن معه وأصبحوا وقد دخل هو وأخوه هارون على فرعون. وقالوا له: يقول لك إله إسرائيل: أطلق شعبي ليعبدوني في البرية. فتعجب فرعون من كلامهما، وقال من أنتما ومن هو إلهكما الذي يطلب أن أطلق له بني إسرائيل عبيدي وعبيد شعبي أخسأ، ورسم للرؤساء والمسخرين بأن يشددوا على سائر العبرانيين ويضيقوا عليهم ما استطاعوا فشددوا وهددوا وساموهم الخسف فلما ضاق منهم الخناق اجتمع كبارهم ومدبرو أمرهم ووقفوا لفرعون في طريقه فلما دنا منهم صاحوا في وجهه. وقالوا: ارحم عبيدك ولا تحرقهم بنار غضبك، فلم ي تلفت إليهم فعادوا وهم في أسوأ حال وإذا بموسى وهارون ينتظرانهم فكلموهما في الأمر وبكوا وانتحبوا، وقالوا لهما تضرعاً إلى الله كي يستجيب ندائنا ويرحم صراخنا فدخل موسى وهارون على فرعون، وقالوا له: يقول الله إله إبراهيم وإسحق ويعقوب: إن أنت لم تطلق شعبه بني إسرائيل حاق بك وبجميع شعبك غضبه فزجرهما، وقال: ما الذي جئتما به من العجائب حتى أطلق عبيدي القائمين ببناء معابد آلهة شعبي وهياكلهم. فقال موسى لهارون: خذ عصاي وألقها أمام



فرعون ومن حوله من كبار دولته فألقاها فصارت حية تسعى فلم يحفل فرعون بما صنع موسى وهارون وأمر بالسحرة والعرافين فحضرُوا. فقال: دونكم وما فعل هذا العبراني فطرح كل واحد عصاه فصارت حية تسعى فانقضت عليهن حية موسى وابتلعتهن جميعاً فغضب فرعون وأمر بإخراج موسى وهارون فأخرجوهما فعاد إليه موسى وأخوه ثانية. وقالوا: يقول الرب إن لم تطلق بني إسرائيل نضرب الأرض والنهر فيتحول ماءه وسائر مياه سواقيكم وأجامكم وكل مجتمعات مياهمكم دماً فيكون الدم في جميع أرض مصر حتى في الأخشاب والأحجار. قالوا ذلك وفعلوه بحضرة فرعون وكبار دولته وجماعة السحرة والعرافين فالتفت فرعون إلى السحرة. وقال: وأنتم ماذا تقولون؟ قالوا: نفعل هاته الآية بعينها وفعلوها في الحال فاشتد عناد فرعون. وقال: لا أطلق قط ذلك الشعب النجس وكبر الأمر عليه جداً وجاء الناس ليستقوا من النهر فلم يقدروا لشدة نته فحفروا حوالي النهر وأخذوا الماء فوجدوه دماً فكانت شدة عظيمة وبعد سبعة أيام دخل موسى وهارون على فرعون وكلماه في إطلاق بني إسرائيل فلم يلتفت إليهما. فقالا له: يقول إله إسرائيل إن لم تطلق شعبي ليعبدني في البرية وأيت ذلك فما أنا أضرب جميع قومك بالضفادع فيفيض النيل ضفادع وتبت في الأرض وتدخل بيتك ومخدع فراشك وتصعد إلي سريرك وتدخل سائر بيوت شعبك وإلى مخازرك ومعاجنك. فقال فرعون: لا سبيل إلى ذلك فأمر موسى هارون فمدّ يده إلى النيل-ففاض في الحال ضفادع وابتثت على وجه الأرض فجاء العرافون وفعلوا كذلك واشتد إيذاء الضفادع بالناس، فاستدعى فرعون موسى وهارون. وقال لهما: اطلبا إلى إلهكما أن يرفع عنا ضفادعه فرفع موسى عينه إلى السماء ونادى الله تعالى فماتت جميعها بإذن الله فجمعوها، فكانت أكواماً كثيرة لا تكاد تدخل تحت حصر وأنتنت وظن فرعون أنه لم يبق من موجب لإطلاق بني إسرائيل، فجعل يحاول موسى وهارون ويطاولهما فمدّ هارون يده بعضاً موسى وضرب بها تراب الأرض فصار كله بعوضاً، وعم كل أرض مصر فجاء العرافون ليخرجوه بسحرهم فلم يقدروا واشتد البعوض بالناس والبهائم فكانت شدته عظيمة جداً فلم ينكف فرعون عن عناده ولم يسرح بني إسرائيل فغضب الله على فرعون وضربه هو وقومه بضربات أخرى متتابعة هي الذباب وموت الماشية والقمل، والبرد، والجراد، والظلام الدامس مدة ثلاثة أيام، ثم موت الأبقار من ولد فرعون الجالس على كرسي عظمته حتى بكز الجارية التي تطحن على الرحى حتى

بكر البهائم أيضاً فكانت هذه الضربة خاتمة ضربات مصر؛ فقام حيثئذ المصريون قومة رجل واحد على فرعون ملكهم . وقالوا له : أطلق بني إسرائيل الساعة فأطلقهم ، فساروا مع موسى وهارون من مدينة رعميس نحو مدينة (سكوت) . وهم زهاء ستمائة ألف ماش من الرجال عدا الأولاد ومعهم شيء كثير جداً من الضأن والمعز والبقر فكانت مدة مقامهم بمصر مائتين وثلاثين سنة ، وقال موسى لبني إسرائيل : اذكروا أنكم خارجون من أرض مصر من بيت الذل والعبودية في شهر أييب . وأخذ موسى وهارون جثة يوسف عليه السلام معهما ليدفناها في أرض الموعد ، وسارا ببني إسرائيل وهم جيش عرمرم من سكوت إلى (ايتام) ونزلوا في طرف البرية أياماً ثم رجع بهم موسى ونزلوا أمام قم الجيروت بين مجدل والبحر أمام بعل صهيون ، وندم فرعون على ما فعل من إطلاق بني إسرائيل فنادى في جنده وكبار قومه بالمسير خلفهم وإرجاعهم وأمر فشدوا مركبته وجهازوا ستمائة مركبة حربية وعدة وافرة من مركبات النقل وسار بها سيراً حثيثاً جداً خلف بني إسرائيل حتى أدركهم عند قم الجيروت أمام بعل صهيون عند البحر ، فلما رآهم بنو إسرائيل مقبلين بخيلهم وعرباتهم فزعوا جداً وصرخوا إلى الله تعالى وصاحوا في وجه موسى وهارون . وقالوا : ويلكما هلا يكون في أرض مصر قبور ندفن فيها حتى أتيتما بنا إلى هنا لنموت في هذه البرية ، فرفع موسى عينه إلى السماء فسمع صوتاً يقول : قل لبني إسرائيل أن يرحلوا وارفع أنت عصاك وامدد يدك بها إلى البحر وشقه فتكشف اليابسة فاعبر البحر أنت وهم ، ففعل وياتوا ليلتهم تلك وأصبحوا وكانت ريح شرقية طول الليل فيس البحر وظهرت اليابسة فعبروا بنو إسرائيل والماء سور لهم ذات اليمين وذات الشمال ف تبعهم المصريون ودخلوا وراءهم بسائر مركباتهم وخيلهم فلما تم عبور الإسرائيليين مد موسى عصاه إلى البحر ، فانهال الماء على فرعون ومن معه من كبار قومه وجنوده ومركباته ، وأغرقهم جميعاً وشاهد بنو إسرائيل أجسادهم طافية على وجه الماء فصاحوا جميعاً صيحة الفرح ، وجعلوا يترنمون بهذه الكلمات ، أرتل لله تعالى فإنه قد تعظم . وقد طرح الفرس وراكبه في اليم . الله ربي قوني ونشيدى قد صار خلاصي هو إلهي سبحانه فأمجده إله أبي فأزفقه وجعلوا يكثر من مثل هذه الأغاني حتى ملأت أصواتهم البرية وأخذت مريم أخت هارون الدف بيدها ، وخرجت جميع النساء وراءها يضربن بالدفوف والكاسات ويرقصن ومريم تشبهن شيئاً من الحماسيات ، ثم ارتحل موسى ببني إسرائيل من بحر سوف ،

وخرجوا إلى بركة شور فساروا ثلاثة أيام ولم يجدوا ماء فانقلبوا على موسى وأخيه .  
 وقالوا: قد جئنا بنا إلى هنا فمن أين ياترى نستقي وليس أمامنا إلا تلك العين  
 المرة، فنظر موسى إلى شجرة كانت على مقربة منهم . وقال: اطرحوا هذه الشجرة  
 في العين . فطرحوها فصار ماؤها عذبا زلالا ففرحوا واستقوا وساروا في طريقهم  
 حتى نزولا على (إيليم) وكان بها اثنا عشرة عينا وسبعون نخلة فاستقوا واستراحوا  
 أياما ثم ارتحلوا من (إيليم) فوصلوا إلى بركة (سين) الواقعة بين (إيليم) المذكورة  
 (وسينا) في اليوم الخامس عشر من الشهر الثاني من خروجهم من أرض مصر فشق  
 عليهم ذلك جداً وتذمروا على موسى وهارون وخاطبوهما بفحش القول وهذر  
 الكلام . وقالوا هل جئنا بنا إلى هذا القفر لتقتلانا بالجوع، والله قد كان خيرا لنا أن  
 نخدم المصريين ونستعبد لهم ونحن جالسون عند معاجن الخبز وقدر اللحم، فكبر  
 هذا الأمر على موسى ونادى ربه وبكى فقبل له إني منزل عليهم في الصباح خبزا  
 من السماء فيخرجون ويلتقطون حاجة اليوم وفي المساء لحما فيأكلون ويستغفرون،  
 فكان ذلك وساروا من هناك إلى (إرفيديم) فأعوزهم الماء فصاحوا في وجه موسى  
 وهارون وقالوا: ارجعنا بنا إلى أرض مصر فإنه خير لنا أن نموت عبيدا لأهلها من أن  
 نموت في هذه البرية عطشا فغضب موسى . وقال: ويلكم إلى كم تغلطون في  
 القول . وإلى متى تعنفونني؟ ونظر إلى السماء وبكى فداده الصوت أن خذ عصاك  
 التي ضربت بها البحر وخذ معك جماعة من شيوخ بني إسرائيل وسر بهم إلى  
 حوريب واضرب الصخرة التي هناك بعصاك تلك فينفجر منها الماء فسار موسى ومعه  
 الشيوخ إلى حوريب وضرب الصخرة بعصاه فانفجر منها الماء فاستقى بنو إسرائيل  
 وسائر دوابهم وشكروا ودعوا ذلك المكان باسم (مسة ومريسة) ثم سار بهم موسى  
 وهارون حتى جاءوا بركة سينا وخطوا رحالهم أمام الجبل، ونادى الصوت موسى  
 وهارون أن اصعدا إلى الجبل واقتحما فصعدا فأنزل الله تعالى على موسى العشر  
 كلمات شريعة يقضي بها . ولبت موسى يصعد إلى سينا وينحدر منه إلى بني  
 إسرائيل بوضايا الله تعالى وشريعته التي سنها لهم حتى ناداه الصوت يوما: أن  
 اصعد ياموسى إلى الجبل فأعطيك لوحى الحجارة والشريعة والوصية التي كتبتها  
 لشعبي بني إسرائيل، فقام موسى لساعته وودع شيوخ بني إسرائيل . وقال لهم: إني  
 مستخلف فيكم هارون (وحور) . فمن كانت له ظلامة فليتقدم إليهما . وصعد إلى  
 الجبل فغشي السحاب وكانت نار آكلة تتأجج في وسط الجبل وبنو إسرائيل ينظرون

إلى ذلك وهم وجلون فأقام موسى فوق الجبل أربعين يوماً وأربعين ليلة .  
ولما أبطأ موسى ولم ينزل هاج بنو إسرائيل ومأجوا وملوا من المقام في البرية  
فقاموا على هارون وصاحوا في وجهه . وقالوا: قم واصنع لنا إلهاً يسير أمامنا؛ فإننا  
مللنا المقام في هذا المكان القفر أما موسى الذي أخرجنا من أرض مصر وجاء بنا إلى  
هنا فلا ندرى ما فعل الله به فوعدهم فملوا من الوعد وذهبوا إلى السامري ، فقال:  
اثثوني بالذي عند نسائكم وبناتكم من الحلي فأصنع لكم منه إلهاً . فأتوه بجميع ما  
عند نسائهم وبناتهم من الذهب فصنع لهم عجلاً على أحسن ما يكون فلما نظروه  
صاحوا . وقالوا: (هذا إلهكم يا بني إسرائيل الذي أخرجكم من أرض مصر) . وبنى  
لهم مذبحاً ونادى فيهم بأن تقربوا إلى إلهكم في الغد بما شئتم ، ففرحوا وأكلوا  
وشربوا ليلتهم تلك وأصبحوا وقد اجتمعوا حول العجل يرقصون ويطربون ويغنون  
الأناشيد . وإذا بموسى قد انحدر من الجبل وألواح الشهادة في يده فلما اقترب من  
المحلة وأبصر العجل والناس من حوله يرقصون ويغنون اشتد به الغيظ والحقن وألقى  
ألواح الشهادة إلى الأرض فانكسرت ، وانقض على العجل فتزعه وأوقد ناراً عظيمة  
وطرح فيها العجل ثم حرقه ثم نسفه في البم نسفاً وكان بنو إسرائيل يستقون منه  
وأكرههم على شربه جزاء مخالفتهم فشربوه وهم صاغرون وغضب الله على بني  
إسرائيل ، ونادى الصوت: ياموسى . قل لهذا الشعب قاسي القلب إنهم لا يدخلون  
الأرض المقدسة بل يلبثون أربعين سنة في هذه البرية ويموتون جميعاً فلا يدخلها إلا  
أولادهم وأحفادهم . فبكى موسى وتضرع إلى الله تعالى أن يرحم شعبه بني إسرائيل  
وأن لا يجازيه حسب عمله فناداه الصوت ثانية قائلاً: وأنت ياموسى لا تدخلها أيضاً  
أي لا تدخل تلك الأرض بل تراها من بعيد ثم تموت فاشتد بكاء موسى وشاع الخبر  
بين القوم فبكوا بكاء مرا ، لكن قد نفذ القدر المقدور ، وأقام بنو إسرائيل في تلك  
البرية أربعين عاماً حتى مات سائر من خرجوا مع موسى وهارون من أرض مصر .  
ولم يبق منهم أحد . وما أصابهم مما هو مذكور في التوراة لا حاجة إلى إيراده هنا .  
أما مؤرخو اليونان فإنهم لم يأتوا على ذكر شيء مما جاءت به الكتب السماوية  
بشأن هذا الحادث وجميعهم يؤكّد انفلاق البحر لعبور بني إسرائيل بحادثتي المد  
والجزر وينكرون غرق فرعون موسى ويقولون إنه لم يكن من موجب لذلك أي  
لاضطهاد بني إسرائيل إلا انضمامهم مع من بقى من طوائف الملوك الرعاة وخلودهم

إلى شق عصا الطاعة فضرب ملوك مصر عليهم الاسترقاق والاستعباد كي لا يستطيعوا مد يد المساعدة إلى أهل الحجاز والشام الذين كانوا كثيري الإغارة على ديار مصر (قلت): وهذا القول بعيد لأن نزول بني إسرائيل على أرض مصر كان بعد طرد طوائف الملوك الرعاة من البلاد وجلائهم عنها وظهور العائلة الثامنة عشرة المتأصلة. قال مانيطون المؤرخ في كتابه بعد كلام، وعاش يوسف بمدينة منف وتسلط على سائر البلاد في أيام أعظم وأقدر فراعنة المملكة الجديدة يعنى طوطمس الذي تولى الملك بعد نفي الرعاة، وما يدل على صحة ذلك ما جاء في التوراة أيضاً من قول يوسف لإخوته عند حضورهم إليه بمصر، يكون إذا دعاكم فرعون وقال ما صناعتم أن تقولوا عبيدك أهل مواش منذ صابنا إلى الآن نحن وآباؤنا جميعاً لتسكنوا في أرض چاسان لأن كل راعي غنم رجس عند المصريين. اهـ. وقال بعض الكتاب أيضاً، قد دلت الآثار على أن السعاة وحملة الرسائل كانوا من الكنعانيين فاستغاثوا وابتهلوا إلى الله تعالى، فأرسل إليهم موسى وأخاه هارون فذهب موسى إلى فرعون بآيات مذكورة في التوراة فخاف فرعون وأطلق بني إسرائيل فساروا من مدينة (رعمسيس) حتى أتوا مدينة (سوكوت). وكانوا ستمائة ألف رجل غير الأطفال وسار معهم أيضاً عدة كثيرة جداً من الطوائف الأخر الذين كانوا في أسر المصريين ومنهم الفينيقيون وقد نزلوا (بارام) التي في آخر الصحراء وأمر الله تعالى موسى أن ينزل بهم أمام فم خروث التي بين مجدل والبحر أمام بعل صفون وأن يسير موسى أمامهم قريباً من البحر الأحمر وينزل هناك ففعل، وندم فرعون على إطلاق بني إسرائيل فجمع فرسانه وجنوده وتبعهم ليرجعهم إلى أرض مصر، فأمر الله موسى أن اضرب بعصاك البحر فضربه فانفلق وعبروا جميعاً على اليابسة حتى صعدوا إلى الشاطئ الثاني فأتبعهم فرعون وجنوده فغطاهم الماء وغرقوا جميعاً، ولما عبر موسى البحر سار بأسباطه من طريق الصحراء بين مجدل والبحر. فكان طريقهم على أطراف بلاد العرب شرقي بلاد مصر والبحر الأحمر ولم يمروا بأرض فلسطين شرقاً خوفاً من جنود الحثيين أن تردهم إلى أرض مصر قياماً بالعهد الذي كان بين ختاسار ملك الحثيين (ورمسيس) الأكبر ملك مصر وهو رد كل من أتى من رعايا أحدهما إلى بلاد الآخر، وتاه بنو إسرائيل في البرية أربعين سنة عقاباً لهم على مخالفة وصايا الله تعالى كما جاءت به الكتب المقدسة ولم يدخل أرض كنعان أحد منهم سوى يوشع بن نون كما أمره الله مع أن مسافة الطريق في البرية إلى أرض كنعان ليست إلا اثنتي عشرة مرحلة ودخلها بعدهم أولادهم أما موسى فقد أراه الله سبحانه إياها من جبل (تبو) ثم مات، ولم يعلم للآن مكان قبره.

وقال يوسوفوس المؤرخ غير ذلك . وقال آخرون : إن خروج بني إسرائيل كان في أيام الملكة طوسير بنت الملك منفطة الثاني كما سيأتي بيانه في محله .

### (في الملكة طوسير بنت منفطة الثاني)

#### (وأخيها الملك منفطة الثالث)

#### (الملقب أيضاً)

#### (أوسر خبرورع ميامون)

تولت هذه الملكة حكم البلاد بعد أبيها منفطة الثاني ، وكانت متزوجة بعظيم يسمى حفظا منفطة . ويقال له أيضاً فرعون تبعاً لها وكانت ولايتها قبل أخيها لصغره ولذلك كان زوجها المذكور يدبر الملك بالنيابة عنها ، وطالت مدتها مع أخيها منفطة الثالث فكانت تسع عشرة سنة ، قال بعض أصحاب التاريخ ، وفي أيام الملكة طوسير كان خروج بني إسرائيل من أرض مصر ، وقال يوسوفوس عن مانيستون الكاهن المصري في خروج بني إسرائيل أنه لما كان الملك أمنوفيس ، قال صاحب العقد الثمين ولعله منقسط ، يحب أن يرى المعبودات تتجلى له كما كانت تتجلى على الملك (حوريس) أحد أجداده سأل في ذلك أحد المكاشفين ورغب إليه أن يعلمه كيف يصل إلى هذه المرتبة . فقال له : إنك لن ترى إلهك عياناً حتى تطهر الديار من جميع المجدومين وأصحاب الدناسة ، فجمع (أمنوفيس) الملك من هؤلاء ثمانين ألفاً وهم من الإسرائيليين ووضعهم في محاجر طرا وبينهم طائفة من الكهنة فأنار هؤلاء القوم غيظ المعبودات فخاف ذلك المكاشف شر العقابة وكتب نبأ في صك يقول فيه : إن هؤلاء القوم ، يريد اليهود ، سيتعاملون مع قوم آخرين ويملكون مصر مدة ثلاث عشرة سنة وبعد أن كتب ذلك قتل نفسه فلما علم الملك (أمنوفيس) بمقالة ذلك المكاشف لم يلتفت إليها ونقل أصحاب الدناسة إلى مدينة (أواريس) ليقيموا بها وكانت قد تخربت وتداعت إلى السقوط من أيام العمالقة فلما سكنوها واستقر بهم المقام تألفت منهم طائفة فكان على رأسها مقدم دياتهم المسمى أوزار سيف المقيم بالمطرية . قال صاحب العقد الثمين ، وقد فسر أهل العلم من الأوروبيين بموسى ، فجعل لهم قوانين مخالفة للعوائد المصرية وأعدهم للحرب وتعاهد مع من بقى من العمالقة المتوطنين من أجيال بالشام فهاجموا مصر سوية وملكوها بغير قتال فعند ذلك تذكر الملك (أمنوفيس) ما قاله ذلك المكاشف وخاف وجمع الأصنام وهرب بها إلى بلاد الايتيوبيا ومعه جيشه وكثير من المصريين فعاثت العمالقة واليهود في البلاد

وأفسدوا في الأرض وأساءوا إلى أهلها وشددوا عليهم وضيقوا وحرقوا المدن والقرى ونهبوا المعابد وكسروا الأصنام وأكلوا الحيوانات التي كان المصريون يعبدونها وألزموا الكهنة من المصريين بذبحها وتقطيعها وإلقائها في الطرق وبينما هم على هذه الحال إذ عاد (أمونفيس) من بلاد الايتوبيا بجيش عظيم ورجع أيضاً ابنه (رمسيس) بجيش آخر وهجموا على العمالة واليهود فانتصروا عليهم وقتلوا منهم عدة كبيرة، واقتفوا أثرهم حتى أدخلوهم أرض الشام . اهـ.

أما مؤرخو العرب فقد قالوا: إن خروج بني إسرائيل وغرق فرعون مصر كانا في أيام هذه الملكة وقد سموها باسم (دلوكة بنت ذبا) وقد ذكر المقرئ في خطه ما نصه ، قال ابن عبد الحكم: لما أغرق الله آل فرعون بقيت مصر بعد غرقهم ليس فيها من أشرف أهلها أحد ولم يبق بها إلا العبيد والأحرار والنساء فاتفق من بمصر من النساء أن يولين منهن واحدة وأجمع رأيهن أن يولين امرأة منهن يقال لها (دلوكة بنت ذبا) وكان لها عقل ومعرفة وتجارب وكانت في شرف منهن وموضع وهي يومئذ بنت مائة وستين سنة فخافت أن يتناولها الملوك فجمعت نساء الأشراف . وقالت لهن: إن بلادنا لم يكن قبلاً يطعم فيها أحد ولا يمد عينه إليها وقد هلك أكابرنا وأشرافنا وقد ذهب السحرة الذين كنا نقوى بهم وقد رأيت أن أبنى حصناً أحقق به جميع بلادنا فأضع عليه المحارس من كل ناحية فإننا لا نأمن أن يطعم فينا الناس فينت جداراً أحاطت به على جميع أرض مصر كلها المزارع والمدائن والقرى وجعلت دونه خليجاً يجري فيه الماء وأقامت القناطر والترع وجعلت فيه محارس على كل ثلاثة أميال محرس ومسلحة فيما بين ذلك محارس صغار على كل ميل وجعلت على كل محرس رجالاً وأجرت عليهم الأرزاق وأمرتهم أن يحرسوا بالأجراس فإذا أتاهم آت يخافونه ضرب بعضهم إلى بعض الأجراس فيأتيهم الخبر من أي وجه كان في ساعة واحدة، فنظروا في ذلك فممنعت بذلك مصر ممن أرادها وفرغت من بنائه في ستة أشهر وهو الجدار الذي يقال له جدار العجوز بمصر وقد بقيت بالصعيد منه بقايا كثيرة فملكته ثلاثين سنة . اهـ . قلت فليتأمل «أما أخوها الملك منفطة الثالث فقد كان كثير التعمد للأصنام المصرية شديد الخضوع إليهم وله إغداقات كثيرة على الهياكل والمعابد وأهدى إليها تحفاً كثيرة جداً وقد أنشأ هيكلًا خصوصاً لمعبوده (أمون) في هيكل الكرنك وعمل له فسيو مدينة طيبة في هذا الهيكل القاعدة الصغيرة التي هي بالحوش الأول تذكارا لاسمه . قال صاحب العقد الثمين: وكتبوا عليها أن (لوى) رئيس كهنة معبد (أمون) كان هو وابنه وخليفته محبين للملك ولكهنة (أمون) . اهـ.

وبنى لنفسه مقبرة عظيمة في ببيان الملوك كتب عليها القيسيون أنه حكم جميع بلاد مصر وساسها، وقد حصل في أيامه الخلل وكثرت الاختلافات الداخلية وفشت الأغراض وخرج عليه بعض الرعية وادعى بعضهم الرئاسة وانتحل لنفسه حقوق الكهونية والوراثة لملك مصر، وكان ممن خرج رجل اسمه (أمنحيس) وادعى أنه ابن (رمسيس) الأكبر وكان مولده في مدينة (خب) وأخذ ينازع منقطة الثالث في الأمر وما زال حتى مات منقطة الثالث فكانت مدة حكمه بالاشتراك مع أخته (طوسير) مدة واحدة قدرها على ما قاله أهل التاريخ تسع عشرة سنة وستة أشهر فلما مات تولى بعده (أمنحيس) المذكور وتسلق عرش الملك اختلاساً فحكم مصر وجميع ملحقاتها وأشاع أن المعبودة (إزيس) قد اختارته من مدينته (خب) التي هي من قسم (أفرو وميتوبوليس) وجعلته حاكماً على الأرض وكان متزوجاً بامرأة تدعى (باكت أورنور) فلم يستقر به المنصب حتى عم الخلل جميع البلاد وأقامت فيها الفوضى، واشتدت ووردها الأجانب وتمكنوا منها ورسخت قدمهم في جوفها فعاملوا أهلها بالقسوة والجفاء والغلبة حتى كادت ترحل أهل البلاد وتترج إلى غيرها من البلاد الأخرى. وما زال الحال هكذا حتى مات (أمنحيس) المذكور، ومحي بموته اسمه من جميع الهياكل والآثار لكونه ليس من بيت الملك وفي أيامه ظهر (سبتاح) من بيت الملك القديم ونازع (أمنحيس) الملك أياً كثيرة وما زال ينازعه حتى هم إلى معاونة (سبتاح) المذكور الوزير (بابي) وانضمت إليه زوجة (سبتاح) المسماة (توسرت) فتم له ذلك وارتقى المنصب بعنايتهما.

### (في الملك سبتاح)

لما كثرت الفتن والإرهابات الداخلية وعم الاختلال وانتشرت الفوضى في البلاد واستقل كل رئيس بحكم جهة مخصوصة نهض الوزير المسمى (بابي) واتحد مع (توسرت) زوجة (سبتاح) المذكور على تولية (سبتاح) ملكاً على مصر فعملوا وما رالا يعملان حتى تم (لسبتاح) الأمر، واستقل لملك مصر. قال صاحب العقد الثمين: ولذا قال هذا الوزير إنني أزلت الباطل وأظهرت الحق لكوني أجلس لملك (سبتاح) على تخت والده. اهـ. ولما استقر به المنصب أقام وزيره المسمى (سيتي) حاكماً على بلاد (كوش) وقلده أيضاً مناصب أخرى عالية. وأجله وقربه عنده زلفى ولم يقدر (سبتاح) المذكور على إعادة الراحة في داخلية البلاد (إلى سابق مجراها ولا ردع أهل البني والفساد والخوارج الذين ظهروا في داخلية البلاد). بل ظل الحال على ما هو عليه من الخلل والارتباك حتى مات فبقيت مصر في يد هؤلاء الخوارج



زماً طويلاً لم يتكلم أصحاب التاريخ عنه بشيء إلى أن نهض من أمراء هذه العائلة (اريزو الفنديقي) واستقل بالملك فعاث وأفسد وقهر أهل البلاد وأذلهم وأساءهم وطالت أيامه حتى ظهر آخر اسمه (سيتنخت) فقام على اريزو الفنديقي المذكور وخلعه وطرده من البلاد واستقل هو بالملك . قال صاحب العقد الثمين : ويرى اسم الملك (رعمسوسبتاح) منقوشاً مرتين في خانة ملوكية داخل الهيكل الذي شيدته زوجته (توسرت) فالمرة الأولى تجده في باب الهيكل والثانية في داخل الهيكل المذكور منزوياً في المكان الذي نقشت فيه زوجته اسمها وقد شيد لنفسه قبراً في بستان الملوك كتب عليه أسماءه ولكنها محيت منه . اهـ .

### (في الملك سيتنخت)

لما استقر بالملك (سيتنخت) المنصب نهض إلى قتال الأعراب الذين عاثوا في البلاد وأفسدوها ومزقوا هيبتها فردعهم وأرغم من قام من أهل البلاد ينارعه الملك وأخضعه وسعى جهد الاستطاعة في إرجاع الأمور إلى ما كانت عليه بعد أن اختل نظامها في أيام الملك (أمنحيس) إلى أيام (سيتنخت) هذا . قال صاحب العقد الثمين : وما يؤيد صحة ما كان حاصلاً من الاختلال والاضطراب في مدة الملوك الثلاثة السابقين وهم (أمنحيس)، (وسبتاح)، (وسيتنخت) ما ورد في ورقة (هارميس) من النصوص المقولة على لسان رمسيس الثالث في مبدأ حكمه حيث بين فيها حال تلك المدة الوخيمة بالألفاظ المعربة الآتية :

(قال الملك رمسيس الثالث) المقدس الأكبر لأمرأ ورؤساء البلاد والجنود والمشاة وجنود العربات الحربية والسردينين وكثير من العساكر الأجنبية وغيرهم من السكان المقيمين في ديار مصر اسمعوا مقالتي فإنني سأعلمكم بحسن سيرتي ، لما صرت ملكاً على البلاد وكانت أهل مصر متعبة بالجهات الخارجة ولم يكن للمقيم فيها اعتبار ومضى على ذلك زمن طويل وتداولت الأيام ومصر في أيدي رؤساء أجنبية ، وكان أحدهم يقتل الآخر بدون مراعاة الشريف والحقير ثم بعد هذا الاختلال بمدة ظهر (الفنديقي اريزو) أحد هؤلاء الرؤساء واختلس الملك لنفسه وألزم جميع الأمم بدفع الجزية له وكانت رفقاؤه تنهب كل ما أدخره الناس لأنفسهم وهكذا كانوا يفعلون وعاملوا المعبودات كالناس ومنعوا عنهم قرايتهم المعتادة ولكن المعبودات أصلحوا الأمور وأوجدوا العدل في المملكة وتكرموا بتحسين الحال وإزالة الأهوال وجعلوا (سيتنخت مرمايون) ملكاً على جميع المملكة (وأجلسوه فوق التخت المنيف

فكان إذا غضب يشبه (ست) واعتنى بكافة المملكة) وقتل كل من ثبت عليه قتل نفس أو ذنب وبذلك طهر تخت مصر النيف من أهل الجرائم وحكم أهلها فوق تخت الشمس (توم) المعبودة لهم واستقبلها بوجهه وكان بيني الحائط على كل من لم يظهر لصاحبه الصحة والأخوة ونظم المعابد وأعطى المعبودات مرتباتهم من القرابين حسب مربوط قوانينهم وأورثني الحكم في أرض مصر وجعلني حاكماً على جميع ملحقاتها لأقوم بأمر الأمة التي التأمت ثانياً ثم توفي وظهر من دائرة نوره كالأجسام السماوية فعملوا له الرسوم المعتادة لدفن الأموات وشيعت جنازته في النهر على سفينة ملوكية ثم وضعوه في جدته الأزل في غربي طيبة وبعد ذلك جعلني أبي (أمون) وأعظم المعبودات (رع)، (وبتاح) ذوي السماحة ملكاً على تخت والذي فتقلدت رقبته مع غاية المسرة وفرحت الناس وانشرحت عما حصل لهم من مزيد سرورهم وقرروا عينا لما تطروني ملكاً على مصر حيث إنني أشابه (حور) ملكها حين كان فوق تخت (أزوريس) وتوجت بتاج (أتف) وبتاج الثعبان وتزينت بالريشين كالمعبود (تاتانن) وهكذا كان ارتقائي على تخت (حورمخي) وتزييني بملبس الفخار مثل (توم) . اهـ . بنصه .

وبموت الملك (سيتنخت) هذا انقطعت مدة حكم الدولة التاسعة عشرة على ما قاله جماعة من الكتاب فإنهم عدّوه آخر ملوكها، وبعضهم يقول غير ذلك، فكانت مدة حكم هذه الدولة على المشهور من أقوال أصحاب التاريخ مائة وأربعاً وسبعين سنة وقامت بعدها الدولة المكملة للعشرين وأولها الملك رمسيس الثالث ابن (سيتنخت) المذكور.

## (الفصل الثالث)

### (في ملوك الدولة المتممة للعشرين الطيسوية)

كان مبدأ ظهور هذه العائلة سنة ثمان وثمانين ومائتين وألف قبل الميلاد أي سنة عشر وتسعمائة وألف قبل الهجرة، وعدد ملوكها اثنا عشر ملكاً وسنو ملكهم مائة وثمان وسبعون سنة وقيل غير ذلك. وأول ملوكها من نسل ملوك العائلة التي قبلها. قال أهل التاريخ وقد كان لفظ الدولة عند قدماء المصريين غير المعنى المعهود منها في اصطلاح المتأخرين وإنما كانت عندهم بمعنى آخر كالعصابة أو الفرع مثلاً قالوا: والعائلة هي التي تحكم مدة خاصة في بلد خاصة حكومة متميزة وإن لم تختلف السلالة ولاخرجت الحكومة عن السلسلة الملوكية وأول من ملك منهم رمسيس الثالث الآتي الكلام عليه.

## (في الملك رمسيس الثالث)

### (الملقب)

### (رع أوسر ماميامون)

كان أول ملوك هذه الدولة الملك رمسيس الثالث ويسمى رمسيس الميمون يعني عبد شمس ويقال له أيضاً سيطوس الأول وإنما سمي باسم رمسيس الثالث تفاؤلاً بهذا الاسم وافتخاراً إذ أن رمسيس الأكبر جعل لهذا الاسم كبير اعتبار ومزيد افتخار، وقد تلقب به من أتى بعده من الملوك حتى أن هذه الدولة أي المملكة للعشرين سميت بالدولة الرمسية ورمسيس الثالث هذا آخر مشاهير ملوك مصر وكان قبل موت والده (سيتخت) شريكاً له في حكم البلاد وتدير أمورهما فلما آل إليه الملك كبر اهتمامه بأمور المملكة وحفظ حدودها وملحقاتها واعتنى بتنظيم داخليتها، وكان شجاعاً عالي الهمة محارباً ولم يستقر به المنصب حتى قامت عليه قائمة الحروب والفتن وخرج أهل البادية فهددوا معازل إقليم مصر المعروف بالدلتا وأذلوا العملة الذين كانوا بطور سينا لاستخراج المعادن، وزحف على ديار مصر طائفة عظيمة من الليبيين من جهة الشرق برئاسه أربعة وهم (ديد ومشاكن وصمار وصا وعمار) وانضم إليهم طوائف (التهانو)، (وتماحو)، (وكحاك) وقبائل أخرى ممن يجاورهم وقد ساروا من سهول صحراء ليبيا وما زالوا حتى احتلوا قسم مربوط وقسم صان ومصاب النيل إلى فرعه الأكبر وانتشروا وشغلوا جزء الدلتا الغربي من مدينة (كريانا) إلى آخر حدود مصر الشرقية، ومنها إلى ضواحي منف من الجهة القبلية، فقام عليهم الملك رمسيس. وقاتلهم قتالاً شديداً مبتدئاً بأهل البادية فهزهم وانتصر عليهم نصراً ميئاً حتى أبادهم ولم يبق منهم إلا القليل ثم طارد الليبيين الذين هم أهل برقة ومن معهم من بقية الطوائف في السنة الخامسة من حكمه فهزهم شر هزيمة فانحاز بعضهم إليه فأدخلهم في جيوشه المعدة للإمداد وتابعت نصراته عليهم حتى أدخلهم تحت الطاعة وأذلهم وكسر شوكتهم وأزال بأسهم.

قال صاحب العقد الثمين: وهذه الواقعة متقوשה في خمسين سطراً على جدران مدينة (أبو) بطية تركنا من أولها ستة عشر سطراً لعدم فائدتها لنا ولنذكر هنا من السطر السابع عشر إلى آخرها نقلاً عن (شبابس) وهذا نصها.

(الملك رمسيس الثالث) ذبح سكان بلاد السهول والجبال وأبادهم وأخذهم إلى مصر أساري متواضعين أمام معبوداتها وأشبع الجائع بالمونة الوفرة التي غمر بها

إقليمى الصعيد والبحيرة وبث الفرع في أهل مملكته على الدوام كيف لا وهو الذي أجلسه المعبود (أمون) على تخت مصر وجعل غالب ما تطلع عليه الشمس في قبضة يده. ثم إن أهل آسية وبلاد (تهانو) اللصوص أهل الدناءة عصوا وفعلوا أفعالا قبيحة في مصر وشنوا غارة العصيان عليها مدة الملوك السالفة ونهبوا أمتعة المعبودات وأموال الناس، ولم يردعهم أحد مذ عصيانهم. فلما ظهر هذا الشاب الهمام وثب عليهم كالأسد ذي المخلب القاتل وهجم عليهم كالمعبود (نهي) أعني (هرمس) حتى أبطل كلامهم الذي هددوا به أهل مصر وأثبت كلامه عليهم وسرت إلى جنوده قوة حميته، فظهروا كالثيران المستعدة للهجوم على المعز وكانت خيالاته تهجم عليهم كالصقر إذا انقض على الطيور الصغيرة ولهم زئير كالسباع الهائمة من الغيظ، وكانت ضباطه شديدة البطش لا تقاوم كأنهم المعبود (رسب) ينظرون الألوف من الناس صغيرة كحدقة العين، ولقد كانوا في قوتهم مثل (مونت) الذي اسمه ميزان العدل يخافه جميع بلاد السهول والجبال، وبعد ذلك اجتمع أيضاً لقتاله (اللييون ... والمشواشيون) المعروفون قديماً (بتماحو) واعتمد جنودهم على رأي رؤسائهم المهيج لقلوبهم ووافق أفكارهم هذا الرأي فقالوا هلم بنا نسكر ونشبع من خمر الحمية إلا أنهم خابت آمالهم ولم ينالوا مقاصدهم لعدم استحسان هذا الرأي لدى المعبود (أمون) حيث لم يستجب دعاء رئيسهم لكونه معبوداً محسناً عالماً بالهدى والضلال سلطان المعبودات الذي أقام رمسيس رئيساً على مصر وجعل بيده القوة والنصر حتى صار بدعوات الأمم له ملكاً ذا دولة عظيمة ببطنة وذكاء كالمعبود (هرمس) ولما ظهر لهذا الملك ما كمن في قلوب (تماحو) ذوي القلوب الصغيرة من سوء مقاصدهم تغلب عليهم فخضعوا لسيفه وتفصيل ذلك (أنهم اجتمعوا) عند رئيسهم وأصروا على سلب بعض أراض من مصر فتعجب المصريون. وقالوا: كيف ينالونها مع كونهم لم يسمعوا قولاً يشبه ذلك في مدة الملوك السالفة فلما سمع الملك رمسيس كلام الأعداء هاج قلبه واضطرب وهم باستصالحهم بسيفه المنصور، فرعبوا منه كالمعز إذا هجم عليها ثور ووطئها برجله وضربها بقرنيه ورعز الجبال واقتنى أثر من قرب إليه. كيف لا وقد منحت المعبودات في حضرته ما يليق به من القوة فكان إذا اخترقت جماعة حدوده هجم عليهم كالنار المحرقة إذا انتشرت في الحشائش فيصيرون كالأوز المأخوذ من شبكة للتقطيع والشئ، ولذلك تساقط منه أولئك الأعداء عند هجومه عليهم ربما مضرجة بدمائها تساقطاً هائلاً ولم يمكنهم من شيء سوى مشاهدة ذنوبهم كبيرة بينهم كالجبال الشامخة بل جردوا في الميدان من أسلحتهم

وتراكت على الأرض أمواتهم بشهامة الملك المنصور صاحب السيف والقوة (رعمسيس الثالث) المماثل (لمونت) وأحضر معه من هذه الواقعة لمصر أيديا وأحاليق مقطوعة وأسرى لا تحصى سلسلة في الأغلال متقادة، واجتمع في هذا الوقت رؤساء هؤلاء الأمم المأسورة لينظروا فضيحتهم، أما الملك فقد سارت معه أعيان دولته الذين هم من درجة الثلاثين نحو المعبود (أمون رع) باسطين أيديهم إلى السماء منادين نداء السرور مع امتلاء قلوبهم بمحبة الملك قائلين: أيها المعبود قد وجب علينا مدح شهامة الملك رمسيس الذي حضرت لديه جميع رؤساء الدنيا وقلوبهم مرتجفة ومختطفة وغير مستقرة في صدورهم شاخصين إلى هذا الملك الشبيه (بتوم) ملك كسر في حكمه أصلاب (تماحو) الذين زحفوا على حدود مصره ودمروا الأرض وجعل قواد فرسانهم فرقا تحت تصرفه ولقبهم باسمه هذا ما حصل مع (تماحو) الذين بدءوا بالعدوان على مصر من غير أن يقفوا على حالها وجلبوا معهم المشواشين كالسيل ورحلوا من وطنهم فهلكت مزارعهم وتلفت وشتت أعضاؤهم من الفزع وعجزت وصاروا يقولون لقد انقصمت في بلاد مصر ظهورنا وأذل إلى الأبد ملكها نفوسنا والمصريون يقولون يا حشرة عليهم إنهم يرون رقصهم تبدل بذبح والمعبودة (سخت) المصرية في أثرهم والفزع لاحق بهم فازداد عند ذلك تأسف الأعداء. وقالوا: هزمنا من غير مقاتلة فرسانهم لنا في ميدان القتال فلا نمشي في الطريق التي يمشي الناس فيها بل نخوض الماء حياء منهم، ولقد ألم بنا الخراب من ملكهم إذ كان كالنار علينا كل مرة أراد قتالنا واختطفتنا رجاله حين قربنا إليهم ولم نجد لنا سبيلا إلى النجاة منهم، ولما أراد رئيسهم رمسيس الشبيه (بست) الهجوم علينا كالسبع ذي المخلب واتبعنا ليقتلنا اضطرنا إلى القهقري دائما والبعد عن مصره فأوجاعنا أعظم من الموت وسرت فينا النار فلا نزرع أبداً ولقد أراد رؤساؤنا (ديد - ومساكن - ومرايو - وصماور - وصاومار) الذين كانوا أكبر المهيجين لنا مع الليبيين إضرار اللهيب في مصر من أولها إلى آخرها، ولكن سخطت علينا المعبودات لأننا نهينا هياكلهم وأراضيتهم فالتزمنا بالخضوع لسيف مصر ذي البسالة العظمى أليس هو الذي أعطته الشمس قوة النصر فشابهها وقت ظهوره واستتارت به البشر، فهل بنا نسد إليه احترامنا ونقبل الأرض أمام حسام المنصور. (قال): وبهذا يتضح لك أن الليبيين انهزموا هم ومن معهم شر هزيمة وضربت عليهم بسبب عصيانهم الذلة والمسكنة وهذا حاصل ما تم في الواقعة الأولى، وقد وقعت له واقعة ثانية كانت أكبر من الأولى وهي أنه لما سمع أهل آسية الصغرى والجزائر اليونانية بهذه الحرب

الأخيرة هموا بالخروج عن طاعة رمسيس الثالث، فشنوا الغارة عليه وهم (الدنايون - والترسانيون - والشكالاشيون - والتكرسيون) الذي خلفوا (الذرذانيين) في البطش والمنعة بين الأمم التروانية، وتعاهدوا على قتال هذا الملك وانضم إليهم (الليسيون - والفلسطينيون) وساروا حتى نزلوا ببلاد (خيتا - وكركميش - وكاتي - وآراد - وكدش) فنهبوا وأخذوا رجالها معهم ليستعينوا بهم على قتال المصريين ثم ساروا حتى نزلوا ببلاد الأموريين وأقاموا بها مدة. ثم نزلوا على مصر كسبل العرم من طريق الدلتا فتقابلت جيوشهم وسفنتهم الحربية بالمرائب والجيوش المصرية وكانت تنتظرهم بين مدينتي (رافيا - والطينة) بجانب برج رمسيس الثالث وامتلأت مصاب النيل بالسفن الحربية والمراكب المشحونة بعساكر الأعداء فشرع الفريقان في القتال والطعان فكانت المشاة من المصريين تزار كالسباع وعساكر عرباتهم تقاتل تحت قيادة رؤساء محنكين وضباط مدربين وخيولهم تضطرب أعضاؤها وتدوس الأمم بسنابكها أما رمسيس فكان واقفاً أمام جيشه كأنه معبود الحرب (مونت) يقتل في الأعداء ويجندلهم ويفرق سفنتهم وأموالهم حتى هزمهم هو ورجاله شر هزيمة وانتصر عليهم نصرة تامة وعادت الراحة بعد ذلك واستتب وعمت الطمأنينة أنحاء البلاد مدة طويلة، فلما كانت السنة الحادية عشرة من هذه الواقعة عاد (الليبيون) إلى شق عصا الطاعة مرة ثانية وزحفوا على ديار مصر ومعهم قبيلة (المشواشيين) وطوائف (سباته - وكبكاش) وبعض طوائف آخر وجيش من الجنود (الترسينية - والليسية) وأغاروا على مصر من جانبها الغربي، وذلك في شهر مسرى من السنة المذكورة، وكان مقدم هذه الحملة (كابور) وابنه (مشاشال) فلما التقى الفريقان عمل فيهم المصريون القتل وأبلوا فيهم بلاء حسناً وانتصروا عليهم انتصاراً ميبناً.

وأرسل رمسيس الثالث طائفة من جنوده المظفرة إلى جبل الطور لقتال أهل البادية الذين كانوا يغيرون على الحدود ومحلات المعادن فضربهم وأخضعهم وأدخلهم تحت الطاعة فعلت بعد ذلك كلمته وطار صيته واتسعت مهابته وانجلى عن أرض مصر جميع من كان بها من (السرذانيين - والترسينيين - والليسيين - والفلسطينيين) بعد أن كانوا يأتون إليها مهاجرين من أوطانهم منذ خمسة أجيال ورحلوا إلى قارة أوروبا (قال شباس) فاستوطن (الترسينيون) شمالي مصب نهر (الطبر) ونزل السرذانيون بجزيرة سردينيا فسميت باسمهم ورحل الفلسطينيون إلى الشام وأقاموا بساحل البحر بين يافا وسهول مصر بأرض كنعان وعاثوا فيها وحاكمها ملك مصر واستقرت طائفة المشواشيين الذين يسميهم مانيطون البحر المصري

(ماكسير) في الناحية الأخرى من الدلتا وأقطعهم رمسيس هناك أرضاً وصارت رجالهم في ليبيا وسواحل النيل جنوداً تحت قيادة المصريين وامتازوا بالبسالة والإقدام والمثابرة على الحروب.

قال بعض المؤرخين ولما خرج الملك رمسيس الثالث لقتال الأعداء أقام أخاه المسمى (أرميس أو بتاور) حاكماً متصرفاً على مصر بالنيابة عنه بشرط أن لا يلبس التاج الملوكي وأن يراعى حقوق زوجة أخيه رمسيس أم أولاده فبينما هو يقاتل، إذ وردت إليه الأخبار من رئيس كهنة المصريين بأن أخاه (أرميس) لم يعمل بوصيته وأنه أقام راية العصيان واستبد بالملك فكر رمسيس راجعاً إلى مصر ودخل مدينة تنيس واستولى على سرير الملك وليس التاج الملوكي فهرب (أرميس) وهاجر إلى بلاد اليونان، واليونان يسمونه باسم (دانوس). وقال هيرودوتوس المؤرخ أنه حين رجوعه أي رجوع رمسيس من غزوته جاء إليه أخوه (أرميس) الذي كان حاكماً على مصر بالنيابة عنه ودعاه هو وزوجته وأولاده إلى الحضور في وليمة أعد لها في قصره بمدينة صان وتظاهر بتهنته وأبدى له البشاشة والفرح فأحسن الملك فيه ظنه ولم يعتقد أن أخاه يظهر خلاف ما يظن والحقيقة أن أخاه أضمر له سوء والهلاك فلما استقر بالملك المقام أضرم أخوه النار في القصر ولم يشعر الملك بذلك فلما أحس هو وعائلته بالحريق فروا هارين ونجوا من هذه المكيدة.

ولما صفا للملك رمسيس الحال نهض إلى إصلاح العمارات فوسع معبد الكرنك وأصلح هيكل لقصر وغيره من عمارات الأقاليم البحرية وزاد في قرايين المعبودات وفي الاحتفالات الدينية والمواسم والأعياد. (قال صاحب العقد الثمين): ويرى على حيطان هيكل مدينة. (أبو) أن الملك رمسيس هذا كان متزوجاً بامرأة أجنبية من أسية أو من بلاد الحثيين تدعى (هيمارو صا) وأبوها يدعى (هيبواتر و صا) رزقت من رمسيس باثنين وثلاثين ولدا منهم ثمانية عشر ذكراً وأربع عشرة أنثى وأكثر أسمائهم تلاشت ولم يبق منهم سوى العشرة الأول، وهم الأمير رمسيس الأول، وكان قائد المشاة. فلما تولى الملك لقب برميسس الرابع ثم الأمير رمسيس الثاني، ولما تولى الملك لقب برميسس السادس، والأمير رمسيس الثالث ناظر الاصطبلات، ولما تولى الملك لقب برميسس السابع، والأمير رمسيس الرابع ناظر الاصطبلات، ولما تولى الملك لقب برميسس الثامن والأمير يراهيو نايف أول قائد للعربات الحربية والأمير متحوشي خوبشف قائد الجيوش والأمير رمسيس الخامس الملقب (بمرتوم) كان رئيس الكهنة في المطرية ثم صار ملكاً، والأمير رمسيس السادس الملقب (بخاموس)

رئيس كهنة معبد (بتاح سوكار) في منف والأمير رمسيس السابع الملقب (بأمون حي خوبشف) والأمير رمسيس الثامن ولقبه (ميامون). اهـ.

ومما تقدم يستدل على أن الدولة الملوكية المتممة للعشرين كانت سعيدة الطالع، وأن هذا الملك قد أعلی شأن المملكة المصرية ورقاها مراقي العز والرفاهية كما كانت في القدم. ولما كانت السنة الثانية والثلاثون من حكمه اعتزل الأشغال، وأشرك معه ابنه رمسيس الرابع في الحكم إلى أن مات بعد ذلك بقليل ودفن في قبره الذي بناه في ببيان الملوك فاستقل ابنه رمسيس الرابع بالملك وهو بكر أولاده وولي عهده وقائد جيوشه المشاة.

### (في الملك رمسيس الرابع)

لما استقر به المنصب الملوكي وأخذ في تدبير أمور الرعية. قام عليه في السنة الثانية من حكمه أهل آسية وخرجوا عن طاعته فركب عليهم، وقاتلهم وأعادهم إلى الطاعة صاغرين ثم غنى بالتجارة فسهل أسبابها وفتح لها طريقاً ما بين مصر وبلاد العرب من ناحية (قفط) وأصلح شؤون الرعية بسن القوانين، وإيجاد النظام ومال إلى محبتهم فأحبوه كثيراً وأثرت البلاد في أيامه وأخصبت، وكان واسع السياسة مبالاً إلى توسيع حدود المملكة مولعاً بإبداع ما يؤثر عنه، وقد وسع معبد (خونسو) بطيبة وعمل رسوماً بالحفر على حيطان وأعمدة معبد الكرنك. ويقال إن مدة حكمه كانت طويلة جداً، ولم يذكرها أحد من الكتاب وقد مات فتولى الملك بعده أخوه رمسيس الخامس وهو الملقب (برع أوسرماس خبرزع).

### (في الملك رمسيس الخامس)

قد اختلف أصحاب التاريخ في رمسيس الخامس هذا إلى رمسيس الثالث. فقال بعضهم: إنه لم يكن من ذرية رمسيس الثالث (وقال بعضهم غير ذلك أما من قال أنه لم يكن من ذرية رمسيس الثالث) فقد نسب ارتقاءه سرير الملك وقبضه على زمام حكم البلاد بعد موت رمسيس الرابع ابن رمسيس الثالث إلى الخديعة والغش وذلك أنه لما ظهر الاختلال في داخلية البلاد وكثرت الدسائس في آخر أيام الملك رمسيس الرابع المذكور ظهر هذا الملك بمظهر الخديعة، واختلس الملك لنفسه ونقش اسمه على الآثار بعد اسم سلفه رمسيس الرابع، وانتحل النسبة إلى العصابة الملوكية، فلما تولى بعده الملك رمسيس السادس منحا اسمه المكتوب بينه وبين أخيه رمسيس الرابع، ونقش اسمه مكانه لاتصال سلسلة العائلة بدون فاصل أجنبي عن بيت الملك، وبني



رمسيس الخامس المذكور له قبراً في بيسان الملوك ظاهراً على ربوة في آخر الوادي وعليه نقوش تدل على وقائع فلكية ورموز دينية مثل رسم فلك الشمس وما تقطعه في اليوم والليلة، ورسم عدد ساعات اليوم والليلة أيضاً وجداول مطالع الكواكب وحلولها في البروج وأحكام النجوم وتناسخ الأرواح والنص على ثواب المحسن وعقاب المسيء، وذكر الحروب التي وقعت في أيامه. ويقول بعض المؤرخين أن مدة حكم هذا الملك كانت عشرين سنة فلما مات تولى بعده رمسيس السادس.

## (في الملك رمسيس السادس)

### (الملقب)

### (بنباميامون)

(وفي الملك رمسيس السابع، ورمسيس الثامن وميامون مرتيوم، ورمسيس التاسع)

لما استقر رمسيس السادس هذا المنصب الملوكي اهتم ببناء بيوت العبادة والهيكل العظيمة، وكانت له عناية تامة بالمعبودات وعاداتها المقررة واستكشف في أيامه النجمون من المصريين نجم الشعري اليمانية، وبنوا على استكشافه حسابهم الفلكي، فأمر برسم هذا النجم على مقبرته التي أنشأها في بيسان الملوك، وذلك في سنة أربعين ومائتين وألف قبل الميلاد المسيحي كما قاله (بيوت) الفلكي الفرنسي في حسابيه. قال بعض أصحاب التاريخ من اليونان: وقد كان المصريون يحسبون سنتهم التوتية ثلثمائة وخمسة وستين يوماً واستمروا على هذا الحساب الأزمان الطوال ثم تبين لهم برصد الشعري اليمانية اختلاف حسابهم ونقص سنتهم ربيع يوم فبتكميل ربيع يوم في الحساب تكون السنة التوتية ثابتة على حالة واحدة ووجدوا الفرق بين السنة المختلفة، والسنة الصحيحة في كل مائة وعشرين سنة شهراً كاملاً وبضم هذا الشهر وزيادته يتكون منه في كل ألف وأربعمائة وستين سنة زيادة ثلثمائة وستين يوماً سنة كاملة وهي الفرق بين السنين المختلفة والسنين الصحيحة فبكس هذه السنة في تلك المدة يوافق في آخر الدور أول السنة الصحيحة لأول السنة المختلفة، ويوافق طلوع الشعري اليمانية فصار تصحيح السنة التوتية على هذا الوجه يسمى عند القدماء (بالدور الشعري). قالوا: ووجه هذا التصحيح أن الألف والأربعمائة والستين سنة المختلفة بإضافة سنة الفرق عليها للتصحيح تكون ألفاً وأربعمائة وستين سنة صحيحة وحيث أن يكون عدد دورهما بهذه الإضافة واحداً لأن مقدار أيام كل

منهما مساو لمقدار الآخر في العدد فلذا صح التحرير والتصحيح لتوفيق السنين، وكان تاريخ هذا التصحيح في أواخر القرن العشرين قبل الميلاد المسيحي . اهـ.

قال صاحب العقد الثمين: وقد وجد على صخرة ببلاد (النوبة) بجبل (أنيب) الذي على شاطئ النيل الأيمن حذاء إبريم على بُعد خمسين كيلو مترا من أبي سنبل نقوش لرجل مصري يدعى (بني بن خرونفر) كان في عصر هذا الملك يعني رمسيس السادس رئيساً على إقليم (واوا) وحاصلها أن هذا الرجل أوقف لتمثال الملك رمسيس السادس أربع قطع من الأرض الزراعية المجاور بعضها لمدينة هيكل الشمس بالدير وبعضها لمدينة (أما) المعروفة أيضاً بإبريم البالغة مساحتها ألفاً وخمسمائة ذراع من ضرب خمسة عشر في مائة وقطعة أخرى من الأرض الطفلية غير مدرجة في سجل الزراعة تبلغ مساحتها ألفاً ومائتي ذراع حاصلة من ضرب أربعة في مائتين واثنتين في مائتين وأنه أوقف غيظاً في أرض عالية تدعى (رفتي) وجعل زرعها معداً لاكل الشور الذي يذبح كل سنة قرباناً لتمثال الملك المذكور، ويرى في آخر هذه النقوش وصية معناها كل من تعدى على حدود هذه الأراضي التي أعرضنا عن ذكرها هنا لعدم فائدتها جازاء (أمون) جزاء مضاعفاً وجازات المعبودة (موت) امرأته والمعبودة (خوتو) أولاده ولحقه الجوع والظما والذل إلى أن يهلك في تلك الأرض اهـ. ملخصاً من تاريخ بروكش.

وكان رمسيس السادس المذكور عظيم الشوكة كبير المهابة، وقد تغلب على كثير من البلدان وعلى إقليم (أهي) وعلى بلاد الذهب المسماة (إكينا) وأخذ منها الجزية وبسط حكمه على بلاد الزنوج، وأقام عليها الولاة والحكام لجباية الأموال، ومات، فتولى الملك بعده الملك رمسيس السابع الملقب بـ (رع أوسر ماميامون استين رع) قال أهل التاريخ وهو أخو الملك رمسيس السادس ولم يعلم من تاريخ حياته وأعماله شيء يذكر ولا المدة التي حكمها ومات فتولى الملك بعده رمسيس الثامن الملقب بـ (رع أوسر ماخون امن) قالوا وهو أخو رمسيس السادس أيضاً ويظن أنه حكم مع أخيه رمسيس السابع فكانت مدة حكمهما واحدة ولم يعلم لهما شيء من أخبارهما ولا آثارهما أيضاً، وبموت هذا أيضاً حكم بعدهما الملك (ميامون مرتيوم) ثم رمسيس التاسع وهو (سبتاح) الملقب بـ (سنحعن ميامون). قال أهل التاريخ: ولم يعلم من سيرتهما شيء يذكر ومات فتولى الملك بعدهما الملك رمسيس العاشر الملقب بـ (نفر كاوورع استين رع) الذي سيأتي ذكر أخباره بعد.

## (في الملك رمسيس العاشر)

### (الملقب)

#### بـ (نفر كاوورع استين رع)

كان لهذا الملك آثار كثيرة بالقرنة والكاب وقد وجد له دفتران محفوظان بمدينة لندن عاصمة الإنكليز أحدهما فيه حساب السنة الثانية من حكمه، والثاني فيه حساب سبع عشرة سنة من أول ستة عشر أمشير سنة واحد إلى أحد عشر أمشير سنة سبع عشرة من حكمه، وله بعض عمارات أخرى مهمة ونقوش من هذا القبيل، قال صاحب العقد الثمين: ومنها النقوش التي على حيطان هيكل (أمون رع) بطيبة الدالة على علو شأن الكهنة في عصره وعلى بعض ملحوظات تاريخية ومحصلها أن رؤساء كهنة أمون بطيبة أخذوا من عهد رمسيس الثالث في الظهور ونفوذ الكلمة شيئاً فشيئاً مع كل ملك إلى أن آل ملك مصر بعد انقراض هذه العائلة يعني الرمنسية إلى (حرحور) الذي هو سادس الكهنة المذكورين الذين هم (روى - وزوما - ومرى بنت - ورمسيس نخت - وأمون حتب - وحرحور) المذكور.

وما اشتهروا به في أيام هذا الملك أن (أمون حتب) لما تولى رئاسة الكهنة على معبد (أمون رع) الموجود بطيبة بعد موت أبيه (رمسونخت) تحب كثيراً إلى الملك وتداخل في أمور الحكومة حتى وكل الملك لعهدته تجديد عمارة الهياكل وغيرها من الأشغال الجليلة التي كانت من وظائف الملوك ومدحه بخطبة عظيمة بعد أن كان المدح من الكهنة للملوك فكان ذلك باعثاً على تقدم هؤلاء الكهنة وتداخلهم في أمور الحكومة وتقربهم إلى السدة الملكية كما يشهد بذلك صريح النقوش المكتوبة على الحائط الشرقي من هيكل طيبة ونصها:

أن (أمون حتب) ولي العهد قام بدل أبيه (رمسونخت) رئيساً على كهنة (أمون رع) سلطان المعبودات بطيبة . اهـ.

فكان انتحال لقب ولي العهد لنفسه تمهيداً لتنفيذ ما قد وطن النفس على عمله وهو أخذ الحكم لنفسه أو لمن يأتي من الكهنة بعده، ولذا تعدى على عمل الملوك فقال:

إني لما وجدت هذا البيت المقدس المعد من قديم الزمان لكهنة (أمون رع) آل إلى الدمار. أردت أن أصلح ما فيه كما فعل (أوسرتسن الأول) في أيامه فشرعت في بنائه وجددته بعمل جيد وصناعة متقنة وقويت حيطانه من جميع جهاتها وأتممت

بنائه وصنعت أعمدته وأمسكتها بحجارة كبيرة من أسفلها وأعلاها بعمل متقن وصنعت له باباً كبيراً بمصراعين من خشب السنت بقل محكم وأتمت سوره الكبير المثل على جهة (محي) من الحجر وبنيت فيه بيتاً جديداً عالياً ليكون مسكناً لكل رئيس على كهنته ونضدت هذا الباب الكبير بخشب السنت وجعلت مفاتيحه من النحاس الأحمر، وطلبت التماثيل بالذهب النقي والفضة، وبنيت فيه باباً كبيراً بالحجر يفتح إلى بحيرة المعبد من الجهة القبلى لأخذ الماء منها لغسل المعبد وأحطت جميع المعبد بسور، ثم نصبت الأحجار الشامخة المنقوشة على بابه الكبير، وركبت مصاريع الأبواب المتخذة من خشب السنت، ونصبت أمامها تماثلاً من حجر النحت الكبير، ودهنت دائرة النقوش باللون الأحمر وكُتبت عليها اسم الملك وبنيت خزانة للأموال في الأرض داخل القاعة الكبيرة، أما الأعمدة الكبيرة فصنعتها من الحجر والأبواب من خشب السنت الملون وبنيت أيضاً حجرة للملك، وأنشأت خلف الكيلار محلاً من حجر لوضع أدوات المعبد فيه، وجعلت أبوابه ومصاريعها من خشب السنت ونصبت في الحوش الأول الكبير تماثيل لكل رئيس من كهنة (أمون رع) وأنشأت بساتين كالساتين التي على بحيرة معبد (إسر) في الكرنك، وغرست فيها الأشجار إلى أن قال أفضل سيدي (أمون رع) سلطان المعبودات وأعترف له بالعظمة والحكمة والقوة وأطلب منه للملك ولنفسى الحياة والصحة والعافية وطول البقاء. اهـ.

فلما تم بناء الهيكل المذكور على ما وصفه رسم الملك لمن حوله من الأمراء والوزراء بأن يعطوه العطايا العظيمة جزاء ما فعله من الذهب والفضة. فلما كان اليوم التاسع عشر من هاتور من السنة العاشرة من حكم رمسيس العاشر المذكور حضر (أمون حنب) في الحوش الأول من معبد (أمون رع) وحضر أمراء الملك وهم (أمون حنب) مستشار الملك وأمين خزائنه (ونس أمون) مستشار الملك (ونفركا أم ييامون) كاتب الملك وترجمانه ومستشاره. فلما انتظم محفلهم حضر الملك وألقى مقالة مدح فيها (أمون حنب) وهي: دعوت (مونو) معبود الحرب و(أمون رع)، و(تحوت) صاحب الكلام القدسي ومعبودات السماء والأرض أن يكونوا شهداء على وأشهدت نفسي وأنا رمسيس العاشر ملك مصر الأكبر، وأشهدت أولاد وأحباب المعبودات على أن يكون التوزيع والتمتع بمنافع أشغال الأهالي فيما يختص بمعبد (أمون رع) سلطان المعبودات تحت نظارتك وتعطي لك الإيرادات كافة وأن تستلم الضرائب وتتكفل بإدارة خزائن الأموال ومخازن المأكولات وشئون الغلال التابعة لمعبد

(أمون رع) سلطان المعبودات لتكون على أحسن حالة وعلى ذلك أكافئك أيها التابع العظيم الممتاز وأكلفك بهذه الوظائف لتقوى بها على ما فيه الإصلاح ولما شاهدت فعلك تعجبت منه وأصدرت أمري بالإنعام عليك بالذهب والفضة وغيرهما مكافأة لك وأنطت بذلك أمين خزانتي والمستشارين (نس أمون - ونفركا أم بيامون).  
فعند ذلك قام المستشاران ووضعوا في عنق (أمون حناب) عقدا من ذهب وحلياه بأنواع الحلي كما يشاهد ذلك على صورته المرسومة في الحجر بمعبد أمون في الكرنك . اهـ.

ومن هذا الحين أخذت شوكة (أمون حناب) رئيس الكهنة المذكور في العظم واتسعت كلمته وعلت وتمكن من الملك وأرباب دولته وتداخل في جميع أمور المملكة حتى آلت حكومة البلاد وانتقلت إلى عقبه كما سيأتي بيانه في محله إن شاء الله تعالى.

ولما مات الملك رمسيس العاشر المذكور، تولى بعده الملك رمسيس الحادي عشر وهو الملقب برع أوسرما (اسين رع).

### (في الملك رمسيس الحادي عشر)

كان هذا الملك عظيم الكلمة واسع المهابة امتد حكمه على بلاد الايتيوبيا وجميع بلاد سوريا، ولم يستدل له على شيء من الآثار سوى ما وجد منقوشاً على حجر مستخرج من هيكل (خونسو) وهو موجود بالخزانة الملكية بمدينة باريس عاصمة الفرنسيين. وحاصل ما على الحجر المذكور أنه بينما كان هذا الملك في الجزيرة بين دجلة والفرات التي كانت من ملحقات الديار المصرية في ذلك الحين، وفد عليه جميع ملوك الأمم الخاضعة لسلطانه وقدموا له الجزية المضروبة عليهم من الذهب والحجارة الكريمة والعطريات اللطيفة من محصول بلاد العرب، وكان ممن أرسل الجزية إليه ملك (بختانا) أرسلها مع ابنته وكانت جميلة، فلما رآها الملك أحبها ومال قلبه إليها فزوجها وسماها من هذا الحين (نفروع) ورجع بها إلى ديار مصر وعمل لها الولائم والأفراح، ولما كان اليوم الثاني والعشرون من أيب سنة خمس عشرة من حكمه سار إلى مدينة طيبة التي هي تحت الملك يومئذ لزيارة (أمون رع) يوم عينه البهي بطيبة الجنوبية، فينما هو هناك إذ دخل عليه أحد حجابيه وأخبره بأن بالباب رسولا وفد من قبل صهره ملك (بختانا) ومعه هدية عظيمة برسم الملكة فأمر به فتمثل بين يديه. وقال: السلام عليك يا شمس الأمم، نسألك العيش في كنفك ثم

تذلل . وقال : إني أتيت إليك أيها الملك العظيم لأخبرك عن (بنت رشت) شقيقة الملكة (نفرورع) فإنه قد أصابها مرض في جسمها فأتيت أسألك إرسال طبيب ينظر في شأنها . فلما سمع الملك مقاله أمر بالأطباء والروحانيين فتمثلوا بين يديه فقال لهم : قد دعوتكم لتختاروا من بينكم رجلاً ماهراً حاذقاً فأتوه بكاتب الملك واسمه (نحوت أم حب) فرسم له بالمسير مع الرسول إلى بلاد (بختانا) فلما وصل إلى المدينة التي فيها (بنت رشت) وجدها ممسوسة بجني ورأى نفسه غير كفء لدفعه عنها وأخبر ملك بختانا بذلك فأرسل الملك المذكور إلى ملك مصر يقول : أيها الملك العظيم والسيد المفخم تكرم علينا ثانياً بإرسال معبود مع كاهنه إلى بلادنا لإخراج ذلك الجني ، وكان وصول هذا الطلب إلى مصر في غرة بؤنة سنة ست وعشرين الموافق يوم عيد (أمون) وكان الملك يومئذ في مدينة طيبة فقام من ساعته ودخل على (خونسو) معبود طيبة الثابت في كماله . وقال له : أيها السيد العظيم قد جئت إليك من أجل بنت أمير بختانا، ثم أمر الملك فأنزلوا المعبود (خونسو) وكاهنه في سفينة كبيرة وهيا لهما خمساً من السفن وكثيراً من الحياول والعربات لتسير على يمينه ويساره عند مروره في بلاد بختانا، فلما وصل ذلك المعبود إلى المدينة التي فيها (بنت رشت) من تلك البلاد بعد مضي سنة وخمسة أشهر جاء ملك بختانا لمقابلته ومعه قومه وامراته وألقى نفسه على الأرض وتقدم إليه . وقال : لقد جئت إلى بلادنا وأفرحتنا بأمر صهرنا ميامون رمسيس ملك مصر، ثم أتوا بالمعبود إلى المكان الذي كانت فيه (بنت رشت) فسرت كرامة المعبود فيها حتى برئت من مرضها ونطق الجني الذي كان عليها أمامه قائلاً : أهلاً وسهلاً بالمعبود الكبير مزبل الأذى عن بلاد بختانا هي لك وأهلها جميعاً عبيدك وأنا أيضاً عبدك فسأعود من حيث أتيت لينشرح صدرك بإتمام الغرض الذي دعيت إليه، غير أنني أرجو منك أن تأمر بأن يعملوا لي في يوم واحد مهرجناً من قبل ملك بختانا فأشار كاهن المعبودات إلى ملك بختانا أن يعمل قرباناً عظيماً لهذا الجني وعند تلاوة العزيمة على الجني المذكور، كان ملك بختانا واقفاً مع قومه وجلا فعمل الملك القربان وأولم (لخونسو) وللجني وليمة عظيمة، ثم ذهب الجني إلى حيث أمره المعبود (خونسو) الحاذق، ففرح ملك بختانا وقومه فرحاً شديداً . وقال في نفسه يجب أن أبقى هذا المعبود في بلادي وأعوقه عن الرجوع إلى ديار مصر فمكث في بلاد بختانا ثلاث سنين وتسعة أشهر، وبينما الملك نائم في سريره إذ رأى أن المعبود قد خرج من ناووسه العظيم كأنه باسق من ذهب قد بسط أجنحته وطار إلى مصر فاستيقظ فوجد نفسه مريضاً . فقال لكاهن (خونسو)

إن المعبود يريد أن يفارقنا ويذهب إلى مصر وأمر فوضعه على عربته وأطلق سبيله وأعطاه كثيراً من أنواع الهدايا العظيمة فلما وصل سالماً إلى طيبة توجه إلى معبد (خونسو) ورفع إليه أنواع الهدايا الثمينة التي أهداها إليه ملك بختانا فلم يأخذ منها شيئاً وبعد ذلك رجع (خونسو) الحاذق إلى معبده في اليوم الثالث عشر من أمشير سنة ثلاث وثلاثين من حكم الملك رمسيس ميامون مانح الحياة ومخلد الذكر. انتهى باختصار.

ولما مات رمسيس الحادي عشر هذا تولى الملك بعده رمسيس الثاني عشر وهو الملقب (رع من ما استين بتاح).

### (في الملك رمسيس الثاني عشر)

لما تولى الملك رمسيس الثاني عشر هذا زين مدينة طيبة بالمباني العظيمة في بيوت المعابد وغيرها من بقية الآثار وزين معبد (خونسو) في المدينة المذكورة بكثير من التماثيل الصغيرة كما زين مقابر العائلة الرمسية. وقد وجد مريت باشا مدير دار التحف المصرية في سنة ست وسبعين وثمانمائة وألف ميلادية حجراً في شونة الزبيب بالعرابة المدفونة، فحوى ما هو منقوش عليه أن رمسيس هذا طال حكمه سبعاً وعشرين سنة. قالوا: وخط هذه النقوش يضاهي تقريباً الخط المكتوب على الورقة القديمة المحفوظة الآن في متحف تورينو بإيطاليا المؤرخة في اليوم الخامس والعشرين من كيهك من حكم الملك المذكور وحاصل ما نقله منها بروكش في فهرست تاريخه، أن هذا الملك أصدر أمراً إلى (بيانخاس) حاكم الايتيوبيا ورئيس الأمم الأجنبية التابعة للدولة المصرية يقول فيه سيصل إليك مرسومي المتضمن لما في الجواب المعطى للرئيس (ياني) مستشاري الذي سافر بأوامري فيوصول هذا الأمر إليك اشترك معه في إنجازها بالحنسنى لأنه هو المكلف في الأصل بأدائها وعليك أن تلاحظ تواييت المعبودة وتضعها في سفينة وأن تأتي بها معه إلى المكان الذي أعد لنصب التماثيل فيه مع إحضار الأحجار النفيسة لتسليمها للصناع واحذر من التأخير في إنجاز هذه المطالبات وإلا خلعتك وعاملتك على مقتضى ما يصل إلينا من أخبارك. قالوا: فإن صح أن هذه الورقة محررة في عصر هذا الملك كان حكمه ممتداً إلى بلاد الحبشة غير أنه كان ضعيف القوة قليل البطش، ولم يزل كذلك حتى توفي وتولى بعده الملك رمسيس الثالث عشر الملقب (برع خبر ما استين رع).

### (في الملك رمسيس الثالث عشر)

قد كان هذا الملك خامد الهمة ضعيف العزيمة ذابل الشوكة، وكان المتولي في

أيامه على رئاسة كهنة (أمون رع) سلطان المعبودات الكاهن (حرحور) وهو سادس العائلة التي تقدم ذكر اسم كل منهم في محله، فلما رأى (حرحور) المذكور من ضعف عزيمته رمسيس الثالث عشر تطاول إلى الأعمال السياسية وتدخل في أمور البلاد وأحكامها، وضم إليه قومه وأخذ في مخاصمة الملك وعائلته، وتظاهر بالعداء فاختل نظام الدولة وتفرقت كلمة أهل البلاد وزالت سطوة الحكومة وانحطت شوكتها وخرجت جملة بلاد عن حيازتها فضاقت حدودها وأحاطها من جميع الجهات أعداء أشد قوة منها واقتدارا وما زالت تسير القهقري حتى انتزعها (حرحور) رئيس الكهنة المذكور من رمسيس الثالث عشر وزال الملك عن الدولة المتممة للعشرين التي آخرها رمسيس الثالث عشر المذكور، وقامت بعدها الدولة الحادية والعشرون وأولها (حرحور) رئيس الكهنة وهو من مدينة طيبة.

## (الفصل الرابع)

### (في ملوك الدولة الحادية والعشرين التنيسية)

كان ابتداء ظهور هذه العائلة سنة عشر ومائة وألف قبل الميلاد أي سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة وألف قبل الهجرة وعدد ملوكها أربعة. وقال العلامة ماسيرو بل هم سبعة نقلاً عن الآثار، ورتبهم على الترتيب الآتي الكاهن (حرحور) والكاهن (بعنخي)، والكاهن (بينوزم) الأول والملك (بينوزم الثاني)، والكاهن (مزاحرتي)، والملك (منخوبر يري)، والكاهن (بينوزم الثالث). ولكنه لم يجزم بصحة هذا الترتيب حتى تنكشف له حقائق ما في الآثار ومع أن هذا الترتيب المنقول عن الآثار يكاد يكون في حكم الثابت المحقق، فلم يأتنا أصحاب التاريخ إلا بأخبار ثلاثة منهم ليس إلا وذكر بعضهم أسماء الأربعة الأخر دون ذكر أخبارهم. وقال أن مدة ملكهم جميعاً كانت مائة وثلاثين سنة. وأن أصل هذه العائلة من مدينة تنيس التي هي صان شرقية؛ وكانت هذه المدينة من أعظم مدن الديار المصرية هواء وتربة وأتقنها نظاماً وترتياً وفيها كثير من البساتين، والكروم، والتخيل، والمزارع الواسعة، والأشجار العظيمة، والخلجان الكثيرة، والترع التي يجري فيها الماء صيفاً وشتاءً ثم يصب في البحر الملح من جميع جهاتها. وكانت هذه العائلة في عصر سيدنا سليمان وأبيه داود عليهما السلام. ويقال إن سيدنا سليمان تزوج بنت أحد فراعنتها وأمهرها مدينة غزة، وأول ملوك هذه العائلة الكاهن حرحور وهو أحد الثلاثة الذين جاء أهل التاريخ على ذكر أخبارهم تفصيلاً.



## (في الكلام على الكاهن حرحور)

قد كان هذا الكاهن في أول أمره خاضعاً معترفاً بالتابعة للملك رمسيس الثاني عشر فلما تولى الملك رمسيس الثالث عشر وأحس بضعف شوكته خرج عن طاعته واتخذ لنفسه الألقاب الملوكية، فسمى نفسه أول كاهن (لامون)، وولى العهد، وحامل المروحة على يمين الملك، وقائد الجيش في الأقاليم القبلية والبحرية، وأمين خزائن الأرض كيوسف بن يعقوب عليهما السلام، وكان رمسيس الثالث عشر لا يلتفت إلى ذلك ولا يفكر في المال فكبرت كلمة (حرحور) وانضم إليه جميع الكهنة، وخرج على رمسيس الثالث عشر ونزع منه ملك البلاد واستولى على الأقاليم القبلية والبحرية وتصرف في جميع الأمور ورسم نفسه على جدران هيكل (خونسو)، (وسيتي) معبودة (انبو) تقدم له التاج الأحمر الخاص بالإقليم القبلي، والمعبود (حور) يقدم له التاج الأبيض الخاص بملك الإقليم البحري، قال صاحب الفقد الثمين: وكتب على هذا الهيكل يعني هيكل (خونسو) ما معناه إني وسعت مصر وأتت إلى رؤساء (روتو) خاشعين لسطوتي إلى غير ذلك من عبارات المدح. اهـ.

قال المؤرخون: ولم يكن شيء من ذلك البتة فقد كانت البلاد في غاية الاختلال والضعف، ولم تقو على رد ما خرج من البلاد الأجنبية وقد منعتها الشام من الوصول إلى حدودها، ولم يبق في وسعها غير الدفاع لا الفتوح كما كان في الأيام السابقة. وقد جمع حرحور الكاهن المذكور من بقى من العائلة الرميسية ونفاهم إلى الواحات الكبرى تشفياً وانتقاماً وهم رمسيس الرابع عشر، ورمسيس الخامس عشر، ورمسيس السادس عشر، قالوا: وكان رمسيس السادس عشر المذكور متزوجاً ب ابنة ملك أسية المدعو (بلاشارنس) فرزق منها بولدين وبنت وهم الأمير (صيحور أوف عنخ) والاميرة (صي أن ثوب أوص عنخ)، (والنمرود) الذي تولى قيادة الجيوش المصرية على عهد حرحور وهو المعروف (بنمرود الخليل إبراهيم عليه السلام). ولما مات حرحور المذكور تولى الملك بعده ابنه (بعنخي).

## (في الكاهن بعنخي)

قد كان بعنخي الكاهن المذكور ضعيف الشوكة قليل التدبير والسياسة فلما رأى أهل البلاد منه ذلك نهضوا إلى الثورة وهب من بقى من العائلة الرميسية إلى إثارة الخواطر وتحريض الأهالي على الخروج فاختل نظام الحكومة وساء تدبير بعنخي الكاهن فلم يتمكن من نقش اسمه بين أسماء الملوك، وظهر رمسيس السادس عشر

في أيامه واستعان بصهره ملك آسية، المدعو (بلاشارنس) فسير إلى مصر طائفة من أهل الشام وكان من أمرهم في ذلك العهد ما سيذكر في محله، ومات بعنخي المذكور قبل أن تصل إليه النجدة من صهره ولم يأت عملاً يذكر، فلما مات تولى بعده ابنه (بينوزم) الأول الملقب (خع خبرع استبن أمن).

## (في الكاهن بينوزم الأول)

### (الملقب)

### (بخع خبرع استبن أمن)

تولى بينوزم الملك بعد أبيه في خلال القلاقل والاضطرابات وظلت الدسائس قائمة إلى السنة الخامسة والعشرين من حكمه، اشتدت الفتنة وقامت على ساق بين الإقليمين القبلي والبحري بسبب إبعاد العائلة الرميسية إلى الواحات وعلا لهيها فلم يقدر (بينوزم) الكاهن على إطفائها لاشتغاله بدفع إغارة أهل الشام الذين كانوا أتوا لنجدة رمسيس السادس عشر صهر ملكهم فأرسل ابنه المدعو منخبر رع إلى مدينة طيبة لإرجاع الأمور إلى سابق مجراها وإطفاء نيران الفتنة فسار إليها وما زال بها حتى سكنت الفتنة وزالت فلبث بطيبة وأقام نفسه رئيساً على كهنة (أمون رع) معبودها بدل أبيه (بينوزم) واستقدم من بقي من الرميسيين من الواحات، قال صاحب العقد الثمين: وهذه القصة هي المنقوشة على حيطان هيكل (خونسو) بطيبة وحاصلها:

أنه في السنة الخامسة والعشرين أتى (منخبر رع) ابن الملك بينوزم رئيس الكهنة، وقائد الجيش بقوة عظيمة إلى الوجه القبلي ووطد الراحة في البلاد، وقمع البغاة واقتص منهم بما يناسبهم، وأعاد النظام إلى حالته الأصلية ثم توجه إلى مدينة طيبة فرح الفؤاد فاستقبله أهلها بمدائح التهاني، وبعد ذلك أخرجوا تمثال (أمون رع) في محفل عظيم لمكافحة (منخبر رع) على صنعه بحضرته فأمر أمون بجلوس (منخبر رع) على كرسي والده (بينوزم) وجعله رئيس كهنته وقائد جيوش الوجه القبلي والبحري، فصنع (منخبر رع) في نظير ذلك خيرات عظيمة، وفي أول يوم من سنة ست وعشرين الموافق لمولد (إريس) وموسم (أمون رع) أخرجوا أمون هذا في موكب عظيم ووضعوه أمام باب القاعة الكبرى من معبده فدخل عليه (منخبر رع) وتضرع إليه بأدعية كثيرة وقرب إليه قرباناً عظيماً. ثم قال له: أيها السيد العظيم لقد كثرت الشكوى من غضبك على الناس المنفيين في الواحات فأبتهل إليك أيها المعبود المصور

لكل موجود ويا مخرج الغذاء للمعبودات والموجودات ويا نور الشمس في النهار وضياء القمر في الليل، يا من يسرى في السماء بسلام دون وقوف وإهمال. انظر إلى أولئك الذين نفيتهم بأمرك واشف مرضاهم وارأف بهم لأنهم أهلك العديدة فهل يستطيع أحد أن يسكن غضبك لو غضبت على شيء أنت الشعاع المنير استجب دعوتي واعف في هذا اليوم عن الخدم الذين نفيتهم في الواحات ليعودوا إلى مصر.

فاستجاب دعاءه، ثم طلب منه ثانياً أن لا ينفي أحد من أهل مصر إلى تلك الجهات البعيدة. فأجاب سؤاله أيضاً. ثم طلب منه ثالثاً أن يصرح بكتابة أمره هذا على حجر لنشره في البلاد فقبل المعبود طلبه وبعد ذلك قال (منخبر رع): لقد فرحت كثيراً بتمام قصدي الذي ستحسن به بين الخلق سيرتي. فأنا عبدك النائب عنك في مدينتك من صغري أنت صورتي وأظهرتني في الوجود لسرور خلقتك فأعطني عيشة هنية في خدمتك وقدساً ووقاية من عذابك وأرشدني إلى طريقك واهدني سبيلك وحبب قلبي في بيتك العظيم ولا تحرمني من فضلك، إلى غير ذلك من العبارات المألوفة لديهم. ثم طلب في آخر هذه النقوش من معبوده أمون أن يبيد ويميت كل ذي سعي في الفساد، فأجابه المعبود إلى ذلك. اهـ.

وأما الملك (بينوزم) فإنه بينما كان مرابطاً في الحدود لدفع العدو عن البلاد إذ قدم غمروذ ملك أشور بجيش عظيم جداً يريد التملك على ديار مصر وضمها إلى مملكته لا إلى معاونة الرسيسيين أصحابه فقاتل الملك (بينوزم) وعساكره وانتصر عليه نصراً ميبيناً ونزع الملك منه، وأدخل مصر تحت حكمه وتصرف في البلاد تصرف الفاتح، وما زال بينوزم متزويماً حتى مات فدفتته أمه المسماة (مهن أوسخ) في مقبرة بالعراة المدفونة ورتبت لقبره المرتبات المعتادة في أعياد الأموات والخدم والحشم، وزال الملك من كهنة طيبة بزوال الكاهن (بينوزم) وتولى غمروذ على البلاد، قال بعض المؤرخين: وكان عدد ملوك هذه الدولة أعنى دولة الكهنة الحادية والعشرين سبعة ملوك وكانت مدة حكمهم جميعاً مائة وثلاثين سنة وأصلهم من مدينة تنيس التي يسميها بعضهم أيضاً (صان) وهي أعظم مدن مصر وكانت ذات جنات ونخيل وبها المجارى العظيمة لرى أرضها صيفاً وشتاءً كما تقدم لك القول، قال صاحب العقد الثمين: قد حصل خلاف بين بروكش وماسيرو في شأن هذه العائلة، فذهب بروكش اتباعاً لنص بعض الآثار إلى أن رؤساء الكهنة نزعوا الملك من الرسيسية ونفوههم إلى الواحات، ثم حصلت مصاهرة بين الرسيسية وملوك الدولة الآشورية فأدى جميع ذلك إلى تفرق الكلمة الأهلية ووقوع مصر في يد ملوك الدولة

الآشورية، وذهب ماسيرو إلى أنه لما أراد رؤساء الكهنة حصر الملك فيهم عارضهم سكان الوجه البحرى وأقاموا (سمتو) ملكاً عليهم فنفى الكهنة إلى بلاد الأيتوبيا إلا أنه بالنظر لضعفه وتفرق الكلمة الأهلية لجأ هو ومن كان معه من الملوك إلى جيرانهم فكان ذلك سبباً لزوال الملك منهم وسقوط مصر في أيدي ملوك الدولة الآشورية. قال وأما ما يتعلق بالتنسيين وهم أهل صان فقال ماسيرو أنه لما أراد (حرحور) حصر الملك فيه وفي عائلته عارضه في ذلك سكان الوجه البحرى مع أهل صان وأقاموا (سمتوميامون) ملكاً عليهم فجعل مركز حكمه بمدينة صان وتبعه في ذلك خلفاؤه الذين اعتبرهم مانيتون ملوكاً أصليين لهذه العائلة إلى أن قال: ولضعف هؤلاء الملوك، أعنى بهم ملوك الدولة الحادية والعشرين المذكورة، كان أهل طيبة يطيعونهم وقتاً دون وقت وكذلك الأيتوبيون خرجوا عن طاعتهم واستقلوا تحت حكم كاهن من رؤساء كهنة أمون وعصتهم أيضاً بعض بلادهم فالتجشوا إلى بعض الملوك المجاورة لهم واحتموا فيهم واختلطوا بهم فزوجوا أولادهم بنات ملوك الإسرائيليين وأخذوا من بناتهم لأولادهم فكان هذا سبباً لتزع مصر من أيديهم واستيلاء النمرود المتقدم ذكره عليها، قال صاحب العقد الثمين: بين بروكش كيفية تداخل الأجانب في بلاد مصر الذى أدى إلى نزعها من ملوكها. فقال: إن ملوك مصر اعتادت من قديم الزمان على تكملة ما ينقص من جيوشهم من أسارى الحرب وتغالوا في ذلك حتى زعم ملوك العائلة الثانية عشرة أنهم نقلوا أهل الشمال إلى الجنوب وأهل الجنوب إلى الشمال، وأنهم أسسوا لهم في وادى النيل طوائف عديدة، ولما خرجت ملوك العمالقة من أرض مصر في عصر العائلة الثانية عشرة، قلت: لعلها الثامنة عشرة كما يؤيد ذلك ما جاء في التورات بقى غالب قومهم في شرق الدلتا وحازوا بعض امتيازات ميزتهم عن المصريين وأطلق عليهم اسم (بى أمو) أى (بياميت) وتحصلوا أيضاً من المصريين على وظائف مهمة كالكهانة ونحوها فأدى ذلك إلى إدخال معبوداتهم في الديانة المصرية فاحترمها المصريون وبنوا لها معابد في منف. قال: ولما تعاهد رمسيس الثانى مع الحيثيين كان ذلك سبباً أيضاً لسريان اللغة السامية في بلاد مصر فتعلمها غالب المصريين والسليبين وحصل من ذلك تغيير وتحريف في اللغة المصرية القديمة فاستعملوا (كريات) بدل (نوت) أى مدينة (وترعا) بدل (را) أى باب وحرفوا كثيراً من الكلمات فقالوا: (خبوشا) وشانبا ووبدل (خبش)، (وشنس) أى باب ومصباح وفضلاً عن تغيير اللغة وتداخل الأجانب في بلادهم شيئاً فشيئاً استقلت قبيلة من الليبيين نفسها غربى الدلتا في أرض هناك استحوذت عليها

من المصريين فأدى جميع ذلك إلى أن صارت مصر غنيمة للأجانب في آخر هذه العائلة . اهـ .

هذا وقد كان النمرود من نسل (بىاى) . ويقال له (بواى) أو (بويواى) الشامى الأصل الشهير الذى قدم إلى مصر أثناء ملك العائلة المتممة للعشرين ، وأقام بسطة أو بضواحيها ونمت ذريته بها فزوّج ابنه الخامس (ششنى) بأميرة من بيت الملك تدعى (مهتن أوسخ) فولدت له هذا النمرود الذى تلقب رئيس الكهنة وقائد المشواشين ، ثم ولد النمرود ولد سماه ششنى على اسم أبيه فتولى ششنى هذا ملك مصر بعد موت ميامون سيونخخ الثانى آخر ملوك التيسية من هذه العائلة فكان هو المؤسس للعائلة الثانية والعشرين .

## (الفصل الخامس)

### (فى ملوك الدولة الثانية والعشرين)

قال أصحاب التاريخ : كان سرير ملك هذه الدولة مدينة بسطة بإقليم الشرقية ومجلها الآن تل بسطة القريب من مدينة الزقازيق على بُعد بعض فراسخ وعدد ملوكها تسعة وسنو ملكهم مائة وسبعون سنة . قالوا : والغالب أن ملوكها لم يكن منهم من الغزاة وأصحاب الفتوحات إلا القليل ، ويظهر أيضاً أنه كان لهم مصاهرة أو قرابة أو حب واختلاط بالأجانب لتقارب أسمائهم بأسماء ملوك الأكراد والعراقيين . ولم تكن جنودهم الخاصة بخراصة أجسادهم من المصريين المتأصلين ولا من المستوطنين بل كانوا من المغاربة . وكان أول ملوك هذه العائلة البسطية حسب ترتيب الآثار الملك ششنى الذى سيأتى الكلام عليه ، وكان مبدأ ظهور هذه العائلة سنة ثمانين وتسعمائة قبل الميلاد أى سنة اثنتين وستمائة وألف قبل الهجرة .

### (فى الملك ششنى الأول)

هو رأس هذه الدولة الثانية والعشرين . وتسمى أيضاً بالدولة البسطية نسبة إلى مدينة بسطة التى كانت تحت حكمها ويلقب هذا الملك (برع ونرخيراستين رع) تملك نحو سنة تسعين وتسعمائة قبل الميلاد على ما رواه جماعة المؤرخين وثمانين وتسعمائة على رواية مانيطون . والثانى أقرب إلى الصواب ويسمى فى التوراة شيشاق . وهو الذى لجأ إليه يوريعام ملك إسرائيل مستغيثاً به فنهض إلى نجدة وقصد أورشليم بألف ومائتى مركبة وستين ألف فارس وقاتل رحيعام بن سليمان

ملك يهوذا وكان فى جيوشه قوم من السود والخبشان فافتتح مدن يهوذا عنوة ونهب خزائن بيت المقدس وخزائن بيت الملك، وأخذ تروس الذهب التى عملها سليمان عليه السلام ثم عاد إلى مصر ظافراً غنائماً ونقش تاريخ هذه الواقعة على جدران هيكل الكرنك العظيم وكتب عليه (يهوذا ملكى) يعنى مملكة يهوذا فى قبضة يده، وقد عنى كثيراً ببناء المعابد وقطع الأحجار من جبل السلسلة لعمارة هيكل الشمس وكان أكبر أولاده المسمى (آووبوت) رئيساً لكهنة (أمون رع) وقائد جيوش الصعيد، فوكل لعهدته جلب الأحجار للعمارات الكثيرة فقام بذلك خير قيام، وأقام الملك ششقى إلى أن مات فى أحد فصول الصيف وتولى بعده ثانى أولاده المدعو (ارسرخان) وهو الملقب (برع خم خبر استين رع) فكانت مدة حكم ششقى المذكور اثنين وعشرين سنة وفى رواية إحدى وعشرين سنة.

### (فى الملك ارسرخان الأول)

تولى ارسرخان الملك بعد أبيه ششقى رغماً عن معارضات أخيه (آووبوت) إذ قام ينازعه ويزعم أنه أحق بالملك لأنه أكبر أولاد ششقى واشتد النزاع بينهما وطال الجدل ثم استتب الأمر (لارسرخان) فارتقى سرير الملك، وقبض على زمام البلاد وعلت كلمته وهو المذكور فى التوراة باسم زاراح الحبشى وقد حارب مملكة يهوذا بعشرات آلاف من النفوس وثلاثمائة عربة حربية فسار ملك يهوذا لملاقاته واصطفت جنود الفريقين فى وادى (صعد) فوق الرعب فى قلوب جند مصر، فولوا الأدبار جميعاً وانتصرت عليهم جند يهوذا نصراً ميئاً، فلم يعد ارسرخان إلى محاربتهم ثانية ومات وتولى الملك بعده ابنه (تاكلوت) الأول الملقب (برع خبراستين أمن نترحق أون) فكانت مدة ملك ارسرخان خمس عشرة سنة.

### (فى الملك تاكلوت الأول)

لم يقف أصحاب التاريخ لهذا الملك على شيء من الأخبار أو الآثار ولم يعلموا شيئاً عنه وغاية ما أمكنهم الوصول إلى معرفته من أخباره أنه كان متزوجاً بامرأة تدعى (كابوس) فولدت له صبياً سماه (ارسرخان الثانى) فلما مات (تاكلوت) المذكور قام بالأمر بعده ابنه (ارسرخان) الثانى ولقب (برع أوسر ما استين أمن).

### (فى الملك ارسرخان الثانى)

تولى ارسرخان الملك بعد أبيه تاكلوت، ولم يعلم له من المآثر التاريخية سوى أنه فى السنة الثالثة والعشرين من حكمه مات العجل المسمى (أبيس) وهو معبود

المصريين الأعظم. قال المؤرخون: وكان هذا الملك متزوجاً بامرأتين إحداهما تدعى (كراما) والثانية تدعى (موت آوت غنخس). فولدت له الأولى ولدا سماه (ششتق) باسم جده. فلما بلغ أشده ولاء رئاسة كهنة (بتاح) معبود مدينة منف وورث عنه إخوته من أمه هذه الوظيفة من بعده، وولدت له الثانية ولداً سماه (غروذ ششتق) باسم جده، أيضاً ولما بلغ أشده ولاء رئاسة الجيش ونظارة كهنة المعبود (خنوم) في مدينة اهناس وخلفه إخوته لأمه في وظيفة الكهانة ثم انتقل من اهناس وصار حاكماً على الوجه القبلي ورئيساً على كهنة أمون بطيبة ولما مات (ارسرخان) الثاني المذكور تولى الملك بعده ابنه ششتق الثاني الملقب (برع سنحم خبراستين امن).

### (في الملك ششتق الثاني)

قال علماء التاريخ: لم يوجد لهذا الملك من المآثر شيء يذكر، وقد انقطعت بعده سلسلة العصبة الوراثية من بيت الملك: ولذلك لما مات ارتقى على سرير الملك بعده رجل اسمه (تاكلوت) وتاكلوت هذا كان زوج الأميرة (ميموت كروما ما أمن موت أم حعت) أخت النمرود بن ارسرخان الثاني وكان رئيساً على كهنة أمون طيبة وقائد الجيوش المصرية، وقد رزق من زوجته هذه بولد سماه (أوسورخون) وجعله رئيساً على كهنة (أمون رع).

### (في الملك تاكلوت الثاني)

#### (الملقب)

#### (برع خرخبراستين رع)

لم يكن تاكلوت هذا من سلالة بيت الملك. وكأنه لم يتقرب إلى هذا المنصب إلا بسبب تزوجه بالأميرة (ميموت كروما ما أمن موت أم حعت) أخت النمرود بن اوسورخون الثاني. وفي أيامه زحف على مصر الايتوبيون من الجنوب والآشوريون من الشمال وهددوها، فخرج أهل الشام وغيرها من ملحقات مصر عن حكمها وانكمش ملوكها الأصليون في مدائن الأقاليم البحرية وصاروا كالولاء وهم ثلاثة ملوك (شيشاق الثالث وبيماي وشيشاق الرابع). قالوا: وفي أيامهم جزئت مصر إلى ولايات صغيرة، وكان على كل ولاية رئيس من الليبيين تحت حكمهم واشتغل هؤلاء الملوك بجمع الخراج وإدارة الأمور الداخلية ولم يلتفتوا إلى ما كان الرؤساء المذكورون يفعلونه من الاستبداد بالأحكام والتشديد على الرعية، ولم يأخذوا

حذرهم منهم ولا من الأجانب الذين استوطنوا البلاد بسبب ضعف الحكومة وانحطاط قدرها فعظمت شوكة أولئك الحكام وتجاوزت فعالهم الحدود، وكانت تساعدهم على ذلك طوائف الجند من النلييين الذين دخلوا في خدمة الحكومة المصرية وطمحوا بأنظارهم إلى الوظائف العالية واختلسوا الألقاب الملوكية، فخاف الملوك الاصليون وانزروا أولاً في مدينة بسطة ثم هاجروا منها فراراً من أعدائهم إلى مدينة منف واتخذوها مقراً لهم، وقامت الفوضى في البلاد وتكاثر الخروج والعصيان فكانوا في شغل مستمر بدفاع الأعداء من الآشوريين والايثيوبيين وما زالوا على هذه الحال من الضعف والانحطاط حتى مات (شيشاق الرابع) الذي هو آخرهم وانتزعت الملك من بعده طائفة أخرى من التيبسيين وهم المعروفون بالعائلة الثالثة والعشرين، فكانت مدة حكم العائلة الثانية والعشرين المذكورة ستاً وستين سنة وقيل أكثر من ذلك.

## (الفصل السادس)

### (في ملوك الدولة الثالثة والعشرين التيبسية)

كان مبدأ ظهور هذه العائلة سنة عشر وثمانمائة قبل الميلاد أي سنة اثنتين وثلاثين وأربعمائة وألف قبل الهجرة. وعدد ملوكها أربعة ومدة ملكهم تسع وثمانون سنة. وكان مركزها في تيبس وهي المعروفة الآن بصان في إقليم الشرقية، وهؤلاء الملوك الأربعة هم (بدوسابست)، (أوسورخون الثالث)، (ويساموت)، (ودت) ولم يكن من سبب لدخول مصر في حكم هذه العائلة سوى ضعف شوكة شيشاق الرابع الذي هو آخر ملوك الدولة الثانية والعشرين وخروج الإقليم القبلي عن طاعته وانسلاخ الكثير من ملحقات مصر كالشام وغيرها عن حكومته وانزوائه في مدينة منف واستقلاله بحكم الإقليم البحري إلى أن مات وظهر بعد موته التيبسيون، فاستولوا على الإقليم البحري أولاً وأول ملوكهم (بدوسابست) الذي يسميه مانيطون المؤرخ (بتوباستيس) فجعل هذا الملك قاعدة مملكته مدينة بسطة، ولما استقر به الملك أخذ في تقوية مملكته وما زال حتى نزع طيبة من أيدي الايتيوبيين وضمها إلى ملكه فعظمت شوكة وهابه أبناء جنسه وغيرهم، وطالت أيامه فحكم أربعين سنة لم يغفل فيها عن أعدائه ولم يخفض لهم جناحاً ثم مات فقام بالامر بعده (أوسورخون الثالث) فجعل مقره طيبة وتيبس وحافظ على مملكته من الأعداء، وبالف في ذلك ومات بعد أن



حكم تسع سنين فقام بالأمر بعده (بساموت) الملقب (أوسر رع استين بتاح بيموت) وجعل تخت مملكته مدينة منف واتبع طريق أسلافه فى اليقظة والمحافظة على مملكته ومات بعد أن حكم عشر سنين. ثم قام بالأمر بعده (دت) وهو آخر ملوك هذه العائلة، فحكم إحدى وثلاثين سنة حسب ما قاله مانيطون، قال بعض المؤرخين: وكان عصر هذه الدولة عصر محن وإحن وانقسمت فى أيامها مصر إلى عشرين ولاية فكانت كل ولاية تشتمل على عدة بلاد وجملة أقسام وعليها أمير مخصوص، واستمرت على هذه الحال مدة إلى أن ظهر جماعة من صا الحجر بالإقليم البحرى فنهضوا إلى نزع الحكومة من أيدي هؤلاء الرؤساء، وقد كانوا أضعفوها بسوء تدبيرهم، وما زالوا حتى تم لهم الأمر ثم أرادوا أن يؤسسوا عائلة جديدة تقوم بحكم البلاد وتدير سياستها فعاكسهم الدهر أياماً وقام لمعارضتهم أولئك الرؤساء ثم لم يلبثوا أن عجزوا عن مقاومة الصاويين وأعيستهم الحيلة فى أمرهم فاستعانوا بالايثيوبين فطمع الايتوبيون فى حكومة البلاد واستولوا على الإقليم القبلى وقاموا على الصاويين يريدون إرجاعهم عن عزمهم فلم يقدرُوا واستمرت الحال بين الفريقين على ما هى عليه إلى أن ظهر رجل اسمه (تفنخت) فركب على طائفة الايتوبيين وردعهم وأسكن الفتنة، ولم يلبث أن ظهوروا عليه وهزموه شر هزيمة فعاد إلى مصالحتهم والاتفاق معهم على توليته حكم البلاد تحت إمرتهم فولوه، فأسس الملك للعائلة الرابعة والعشرين وكان هو رأسها وعدد ملوكها خمسة كما سيأتى بيانهم.

## (الفصل السابع)

### (فى ملوك الدولة الرابعة والعشرين الصاوية)

كان مبدأ ظهور هذه الدولة سنة إحدى وعشرين وسبعمائة قبل الميلاد أى سنة ثلاث وأربعين وثلثمائة وألف قبل الهجرة، وكانت تخت حكمها مدينة صا الحجر التى كانت من أشهر مدن الديار المصرية فى ذلك الحين. ولذلك كانت تعرف بالدولة الصاوية. وقيل: ولم يملك منها سوى ملك واحد أو اثنين أو خمسة وهو أصح على ما رواه مانيطون المؤرخ ومنو ملكهم ست. وقيل إحدى وعشرون سنة، وقيل أربع وأربعون ولم يذكر أصحاب التاريخ سوى مائتين اثنين منهم وهما (تفنخت) الذى يقال له أيضاً (تخناتس) رأس هذه العائلة وابنه الملك (باكوريس) الملقب (بوح كارع) وتركوا أخبار الثلاثة الأخر لاتفاق وقائعهم مع وقائع وأخبار الملوك

الايثيوبيين، وهم ملوك الدولة الخامسة والعشرين السودانية الذين تغلبوا على بلاد مصر ونزعوا حكمها من يد الدولة الصاوية هذه.

### (في الملك تفنخت)

### (الذي يسمى أيضاً)

### (تخناتس)

ذكرنا فيما تقدم أن مصر إلى ذلك الحين كانت منقسمة إلى عشرين ولاية صغيرة وكان على كل ولاية منها ملك أو أمير مستقل بحكمها، ولكنه يخشى إغارة جاره على ولايته ولذلك كان بعضهم لبعض عدواً فحصد كل أمير ولايته وأكثر فيها من القلاع والحصون والرجال ومعدات القتال، وكان أكثر جندهم من المشواشين وغيرهم من الأجانب. وقد ملؤوا أرض مصر من الحصون والمعازل على الأكام وضاف النيل والجزر والبحيرات وغير ذلك وكان الملك (تفنخت) هذا حاكماً على مدينة (نتر) التي يقال لها باللغة القبطية (منوتى) المجاورة لمدينة (كانوب) على بحر رشيد فتأقت نفسه إلى الملك وطمعت فيه فركب بقومه لقتال أقرب الولايات إليه وما زال حتى انتصر على ملكها في عدة مواقع، ولما كثرت جموعه واشتد أثره بهم. قام لقتال بقية الملوك وقاموا لقتاله فاشتدت الحرب بينهم وكادوا يوقفونه عند حده، ثم صارت بينهم سجالات إلى أن قويت شوكته فتغلب عليهم وظفر بهم وأخذ منهم قسم صا الحجر وقسم اترب وقسم ليبيا وقسم منف ولم يتعرض للتنيسين الذين هم بقية عائلة الملوك التنيسية الحاكمين على جميع البلاد شرقي الدلتا ثم سار بجيوشه إلى الصعيد فأذعن له بعض أمرائه بالرضا والتسليم وبعضهم بالقهر والغلبة، وما زال حتى وصل قسم أرمث واستولى عليه وضرب الضرائب على قسم اهناس الجنوبية، وكانت هذه الأصقاع تابعة (لبعنخى) ملك الاثيوبيا فلما بلغ (بعنخى) خبر زحف (تفنخت) المذكور ركب لقتاله واقتتل الفريقان قتالاً شديداً للغاية فانتصر (بعنخى) ملك الاثيوبيا على (تفنخت) نصراً ميباً، قال صاحب العقد الثمين: ونقش ذلك على حجر وجد بجبل برقل ونقل منه إلى متحف بولاق وهذا نص نقوشه التي ترجمها ده روجيه.

(في غرة توت) سنة إحدى وعشرين من حكم ملك الوجه القبلى والبحرى (بعنخى) ميامون خلد ذكره صدر أمر منه بما نصه: اسمعوا ما فعلته زيادة عن أجدادى أنا الملك المخرج من سلالة مقدسة النائب عن المعبود (توم) اشتهرت بأنى

ملك منذ خروجي من ظلمة الأحشاء واحترمني الأمراء... وميزتني والدتي بسيما  
الملك من صغري أنا المقدس الطيب محبوب المعبودات ابن الشمس (بعنخي ميامون)  
لما بلغني أن (تفنخت) أمير الجنوب الحاكم الأكبر في مدينة (نتر) تملك على ... (قسم  
اكسوئيتس) وعلى مدينة (حعب...) وعلى مدينة (عين) وعلى مدينة (بنوب) المسماة  
باليونانية (مومنفيتس) وعلى مدينة (منف) واستولى على جهة الغرب من أول بلاد  
البحيرات أعني (بوئو) إلى الحدود الفاصلة بين الصعيد والبحيرة، وسار نحو الجنوب  
بجيش جرار واجتمع معه سكان الإقليمين، وأطاعته الأمراء وأعيان البلاد، وصاروا  
تحت رجله أذلة كالكلاب ولم يفلق دونه حصن في الأقسام الجنوبية وسلمت له  
مدينة (ميدوم)، (ويسخم خبر رع)، (والبهنسة)، (ونكاناش) وباقي المدن التي في  
الجهة الغربية خوفاً منه ورجع إلى أقسام الجهة الشرقية ففتحت له البلاد وهي:  
(حابنو)، (وتايوحاي)، (وأطفيج) وزحف متقدماً إلى أن حاصر مدينة اهناش  
الجنوبية حضاراً تاماً من كل جهة ومنع الناس عن الدخول فيها والخروج منها واستمر  
في قتالها حتى غلبها، وأبقى الأمراء الذين اعترفوا له بالسيادة في أقسامهم وأباح  
لهم الحكم على البلاد كما كانوا عظموه بما يستحقه لذكاء عقله، فانشرح فؤاده.  
قال: (بعنخي) وكانت تأتيني الرسل كل يوم من قبل الأمراء وقواد الجيوش سائلة  
عن سبب سكوتي وعدم مدافعتي عن بلاد وأقسام الوجه القبلي ومخبرة لي بأن  
(تفنخت) أخذها ولم يعارضه أحد وأن التمروذ رئيس الأشمونين وأمير (حاور) أي  
(مجالوبوليس) هدم حصون (نفروس) ودمر المدينة مخافة أن يأخذها (تفنخت) ثم  
التجأ إلى مدينة أخرى فاقتفى (تفنخت) أثره، فاضطر إلى الخروج عن حزبي  
والانضمام إليه وصار من جملة رعاياه، وأعطاه قسم اهناش الجنوبية وكافاه وغمره  
بجميع ما تمناه من الخيرات. فعند ذلك أرسلت إلى قوادى وضباط عساكرى الذين  
كانوا في مصر بطينة وهم (بورم)، (ولامر سكانى). وغيرهم من بقية ضباطى  
المقيمين بالجهات المصرية أن يستعدوا لقتاله ويسلبوا رجاله ومواشيه وسفنه التي في  
النيل. ويمنعوا العمال عن الخروج إلى الغيطان والزراع عن الزرع ويحاصروا مدينة  
أرمنت ويهجموا عليها هجوماً متوالياً فذهبوا إلى حيث أمرتهم وأمددتهم بجنود  
أرسلتها إليهم ونصحتهم بنصائح عديدة قبل توجههم إلى القتال بقولى لا تهجموا  
أثناء الليل هجوم المتلاعبيين بل اهجئوا متى رأيتم أنه أعد جيوشه وخيوله للمسير  
إليكم، وإذا قيل لكم أنه جمع مشاته وخياله في مدينة أخرى فائتوا في مكانكم  
إلى أن تأتي إليكم جنوده وقتلوهم واهجموا عليه متى قيل لكم أنه نزل بجيوشه في

أية مدينة وانضم إليه الرجال الذين أحضرهم لإعائته من رؤساء التهانيين وعساكر الوجه البحرى، أو متى نظم هيئة القتال على النمط القديم لأننا لا نعلم ما يريده من تشكيل عساكره المشاة وفرسانه الكماة وإذا اشتبكت الحرب فاعلموا أن (أمون) هو المعبود الذى أرسلنا إليهم، وإذا وصلتكم إلى قسم (أوس) أمام مدينة طيبة فانزلوا فى النيل وطهروا أنفسكم منه والبسوا ملابس الأعياد فى ساحل (تب) وضعوا عنكم القسي والسهم ولا يتعرض رئيس منكم إلى (أمون) صاحب الشجاعة. إذ بدونه لا يكون لغارسكم قوة لأنه يجبر الذراع الكسير ويفنى العدد الكثير وينصر الواحد على الألوف واغتسلوا فى مياه معابده واسجدوا له وقولوا ثبت أثقتنا على الحق لنحارب فى ظل سيفك لأن المقاتلين الذين ترسلهم يبدون الألوف، فعند ذلك تواضعوا أمامى قائلين اسمك سيفنا وعملك مرشد لجيوشنا وخيزك فى جسمنا حينما نذهب ومشروباتك تطفئ ظمأنا وشجاعتك سلاحنا والنصر مقرون باسمك، وحاشا أن يثبت جيش رئيسه معتد باغ فمن يشابهك أيها الملك المنصور الفعال يتفكك الأمر بالحرب وبعد ذلك انحلدوا فى النيل إلى أن وصلوا طيبة، ففعلوا كل ما أوصاهم به ملكهم، ثم زحفوا منها منحدرين أيضاً فى النيل فقابلتهم سفن حربية سائرة إلى الجنوب مشحونة من الوجه البحرى بالملاحين والجنود والضباط الماهرين المدربين وكان مجيئهم لمحاربة جيش الملك (بعنخى) فحاربهم رجال الملك المذكور وقتلوا منهم جمًّا غفيراً وأسروا باقى عساكرهم وسفنهم وأرسلوهم أحياء إلى منحل إقامة الملك (بعنخى) ثم ساروا قاصدين مدينة اهناس الجنوبية لمحاربة أهلها فبلغ أمرهم إلى أمراء مركز الصعيد وهم النمرود والملك (وابوت)، (وششوق) ملك المشواشين بمدينة أبى صير (وتسا مناوف عنخ) ملك المشواشين الأكبر بمدينة تمى الأمديد وابنه البكرى قائد الجيوش فى (باتوت ابرححو)، (وبوكوتفى) ولى العهد وجنوده وابنه البكرى (نس نقدى) رئيس المشواشين فى قسم اتريب وجميع الأمراء المتوجين بريشة الوجه البحرى (وأوسوركون) أمير مدينة بسطة ومدينة (رع نفر) وجميع أعيان ورؤساء وحكام الأقسام الغربية والشرقية والبلاد الوسطى، وكانوا كلهم متفقين على رأى واحد وهو اتباع (تفنخت) رئيس الوجه القبلى الأكبر الحاكم على أقسام الوجه البحرى كاهن المعبودة (نيت) سيدة صا الحجر وكاهن (بتاخ) فقدمت عليهم رجال (بعنخى) وأوقفوا بهم القتل الشديد، وأخذوا سفنهم من النيل ومن بقى منهم عبر النهر، وأقام جهة الغرب فى محل يدعى (باييك) وفى صباح اليوم الثانى من تلك الواقعة اجتاز جيش (بعنخى) النيل مقتفياً أثرهم فأدركهم واختلطت الجنود بالجنود

وقتلوا كثيراً من رجالهم وخيولهم وحصل للباقيين منهم رعب شديد فهربوا إلى  
 الوجه البحرى منهزمين شر هزيمة. قال المترجم: ولم نقف على خسائرهم  
 لكسر حصن فى الحجر. قال: ولما سمع النمرود جنود الملك (بعنخى) شاعرة فى  
 أخذ بلدة أرمنت جمع من كان معه من رجاله وخيوله ورجع إليها وتحصن بها  
 وكانت وقتئذ جيوش (بعنخى) مصطفة على النهر بساحل قسم أرمنت، فبلغهم  
 رجوع النمرود إلى بلده فحاصروها من جهاتها الأربع، ومنعوا الناس من الدخول  
 إليها والخروج منها، وأرسلوا مكتوباً إلى الملك (بعنخى ميامون) يحتوى على أسماء  
 من قتلوه من الأعداء فعند تلاوته اغتياظ وتلون كالنمر. وقال: لئن تركوا باقى  
 جيوش الوجه البحرى أحياء أو مكنتوا أحداً منهم من الهرب لمقابلة فرقته ولم  
 يقتلهم جميعاً وقت هزيمتهم فحياتى ويحق المعبود (رع) ويحق أبى (أمون)  
 لأقاتلن بنفسى وأهدمن جميع ما حصنه أهل الوجه البحرى وأحرمهم نزول القتال  
 ولكن يلزمنى قبل ذلك أن أعمل موسم رأس السنة بتجلى برقل وأقدم القربان لأبى  
 (أمون) يوم موسمه العظيم الذى يتجلى فيه بالظهور عند حلول السنة الجديدة  
 وأتوجه إلى طيبة لمشاهدته هناك فى موسمه العظيم وأخرج صورته فيها ليلة موسمه  
 الخليل الطيبى الذى قرره له المعبود (رع) من قديم الزمان ثم أرجعه إلى معبده  
 وأجلسه على تخته ثانى يوم هاتور المعد لدخوله فى المعبد. وبعد ذلك أذيق الوجه  
 البحرى طعم سطواتى. ولما بلغ عساكره الذين كانوا بمصر أنه غضب عليهم توجهوا  
 لقتال مدينة (واب) فى قسم (أوكسرنحوس) فأخذوها كموجة الماء المتطايرة وأرسلوا  
 يخبرون ملكهم بذلك، فلم يسكن غضبه، ثم هجموا على (تهنى) وكانت مدينة  
 حصينة فوجدوها غاصة برجال الوجه البحرى فعملوا متاريس حولها وهدموا  
 أسوارها وأوقعوا القتل فى أهلها، ولم يعلم مقدار من قتل منهم إلا أنه كان فى  
 زمرة القتلى ابن (تفنخت) أمير المشواشين فأرسلوا يخبرون الملك بذلك فلم يسكن  
 غضبه، فهجموا على (حيينو) وفتحوا أبوابها ودخلوا فيها وأرسلوا يشرونه بذلك،  
 فلم يسكن غضبه أيضاً فلما كان اليوم التاسع من شهر توت أتى (بعنخى) من بلاده  
 إلى طيبة وعمل فيها موسم (أمون) السنوى المعتاد ثم توجه منها إلى أرمنت وخرج  
 من مقعد سفيته ووضع النير على خيوله وركب عرباته فانتشر الفرع منه فى قلوب  
 الناس إلى أقصى بلاد آسية. ثم برز للقتال وهجم على الأعداء وزار عليهم  
 كالأسد. وقال لهم: إذا ثابرتم على القتال أخرتم أوامرى بالعفو عنكم، وإن عزمتم  
 على العصيان أذقت الوجه البحرى فزعائى، فلم يسمعوا قوله فهزمتهم فرسانه شر

هزيمة ووضع معسكره في الجهة القبلية الغربية من أرمنت وأخذ في الهجوم عليها كل يوم وعمل متاريس من تراب لتحجب عنهم ما يأتي من أسوارها ووضع سلالم للارتقاء إليها ففوقت عليها الزمات سهامهم وألقى فيها الملقون أحجارهم واستمروا على قتال أهلها مدة ثلاثة أيام حتى فسد هواؤها وحرم أهلها استنشاق الهواء، فسلمت أرمنت عند ذلك مستغيثة بالملك وخرج منها رسل النمرود حاملين من الأشياء العظيمة ما يسر الناظر كالذهب والحجارة النفيسة وأقمشة البسوس قائلين: لقد ظهر الملك وتاج الثعبان على رأسه وغيطه مكظوم، ولم نلبث إلا أياماً حتى أطعنا تاجه، فأرسل النمرود امرأته بنت الملك (مستنت مح) لترجو زوجات الملك (بعنخي) وجواريه وبناته وأخواته (في العقو عنهم) فسجدت أمام زوجات الملك في القصر قائلة: أيتها الزوجات وبنات الملك وأخواته أغثنى وسكن غضب الملك صاحب القصر فما أكبر سطوته وما أعظم عدالته.

\* سقط من الأصل خمسة عشر سطراً لكسر حصل في الحجر

قال الراوى: فقال (بعنخي) للنمرود: لقد سددت طريق الحياة على نفسك. فقال النمرود: لو كنت صعدت نحو السماء كالسهم لأدركتنى، وكيف لا وقد غلبت بلاد الجنوب وأطاعتك بلاد الشمال فهل لنا أن نستظل بظلك فقد أفنى بأسك جميع رجالي فلا أب يرى مع ابنة حتى امتلأت البلاد بالأطفال ثم تواضع أمام جلالة الملك. وقال: لقد جعلتنى سطوتك في هذا الحال فأنا أحد عبيدك الذين يدفعون الجزية لخزيتك فأحسب جزياتهم وأنا أعطيك أكثر منهم، ثم بادر بتقديم الفضة والذهب واللازورد والزبرجد والحديد والأحجار النفيسة المتنوعة بمقدار وافر حتى ملأ خزانة الملك بجزيته وأحضر حصاناً بيده اليمنى وآلة موسيقية مصوغة من الذهب واللازورد بيده اليسرى، فخرج الملك عند ذلك من قصره وتوجه إلى معبد (هرمس) سيد أرمنت وإلى هيكل المعبودات الثمانية المسمى باسمهم فأظهر له جنود قسم أرمنت الفرع. وقال له الكهنة: ما أعظم الملك (بعنخي) سلالمة الشمس لقد جثت في مدينتك فترجوك يا حامي حوزة أرمنت أن تعمل لنا عيداً احتفاءً بقدمك، فتوجه عند ذلك إلى المدينة ودخل قصر النمرود وطاف على جميع حجراته وعابن الخزينة والمخازن وأمر بإحضار زوجات وبنات النمرود، فأتين متواضعات لجلالته حسبما تعلم النساء من شئون التواضع، إلا أن الملك أعرض بوجهه عنهن ثم توجه إلى اضطبل الخيول وبيت المهاري فرأى أنهم كانوا تاركوها من غير أكل فأقسم بحياته وحق (رع) الذى يمنحه أنفاس الحياة الجديدة قائلاً: إن مجاعة خيولى أقبح ذنب فى

الذنوب التي فعلتها أيها النمرود. فقال النمرود: لا تغير قلبك بالغضب، سأخبر  
 أيها السيد الخدم بغيظك المشيب عن مجاعة خيولك. فقال (بعنخى): هل كنت  
 تظن أنك تنسى ظل وجهي المقدس وأنهم يفرون من قوتي ولو كان إنسان غير معلوم  
 عندي وفعل مثل ذلك لما سامحته أما يعلمون إنى مذ ظلمة الأحشاء خرجت من  
 بيضة مقدسة ومنحني المعبود جوهره فكان جسمي من جسمه فلا أفعل شيئاً دونه  
 فهو الذى يرشد أعمالي، ثم ذهب أموال أرمنت وما فى مخازنها لخزينة وأملاك  
 (أمون رع) ساكن طيبة ثم جاءه ملك اهناس المدعو (بنابسط) بهدايا من ذهب وفضة  
 وأحجار نفيسة ونجائب من خيول اصطبله وسجد أمامه قائلاً: السلام عليك أيها  
 الملك الحاكم المنصور الثور الذى يبطش بالثيران. لقد كنت فى مكان سحيق تغشاني  
 الظلمة وقد أضاء لى النور بعد الظلمات ولم أجد يوم الشدة من يساعدنى فى القتال  
 سواك أنت المنصور الذى أبدت الظلمات عنى أنا عبدك ولك جميع ما أملكه وتدفع  
 أهل اهناس الجزية لك فانظر كيف وضعنا تمثال (حورمسخى) فوق تماثيل الكواكب.  
 وكانت منزلتك عندنا كمنزلة، وكما لم ننقص قدره كذا لم ننقص قدرك أنت الملك  
 (بعنخى) مخلص الذكر ثم توجه إلى (أين) إلى مكان يسمى (روهن) فوجد مدينة  
 (براحم خبرج) أسوارها مرتفعة وأبوابها مغلقة وكانت ممتلئة بأبطال الوجه البحرى  
 فأرسل يقول لهم: أيها المقيمون فى الموت الضعفاء المحقرون أستم أيها المقيمون فى  
 الموت لئن تأخرتم عن فتح المدينة لترون ما يحل بكم من القتل ولو كان يشق على فلا  
 تغلقوا عليكم الأبواب التى افتتحها لنجاتكم من ضيق هذا اليوم، ولا تفضلوا الموت  
 وتكرهوا الحياة بين الناس...

فأرسلوا يقولون له: حيث إن ظل المعبود على رأسك وأن ابن (نوت) أعانك  
 بيده وكل ما رغبته كان مقضياً لك فى وقته ما كانه إلا صادر من فم معبود وكيف لا  
 وأنت ابن معبود كما نرى ذلك من أفعالك فالمدينة وأسوارها طوع يدك وأذن لنا  
 بالدخول والخروج فأذن لهم بما تمنوه فخرجوا ومعهم ابن (تفتخت) رئيس  
 المشواشين ودخلت جنود (بعنخى) المدينة ولم يقتلوا أحداً من الناس الذين كانوا  
 بها، وأرسل فى الحال (بعنخى) أمناء خزائنه ليختتموا خزائن صكوك تلك المدينة، ثم  
 أحصى بنفسه ما فى خزائنها وأشوانها ونطوع به لقرايين أبيه (أمون) ثم توجه إلى  
 مدينة (ماريتوم) مسكن (سوكارى) صاحب النور فوجدها مغلقة الأبواب، ولما وصل  
 إليها اضطربت قلوب أهلها مما حصل لهم من الرعب والفرع الذى أخرس ألسنتهم  
 فأرسل يقول لهم: اختاروا أحد أمرين. إما أن تفتحوا الأبواب فتنجوا بحياتكم وإلا  
 فتموتون لأنى لا أمر بمدينة مغلقة ففتحوا له أبواب المدينة فى الحال ودخلها وقدم

قرباناً إلى (منهى) فى مدينة (شات). وحصر الخزينة والأشوان وأعدّها لقرايين (أمون) ثم توجه إلى مدينة (تاتوى) فوجد أسوارها مقفلة وحصونها مملوءة بأبطال الصعيد ولكنهم فتحوا أبوابها له وتواضعوا أمامه قائلين: أن أباك أورثك السيادة على الإقليمين فستملكهما وتكون السيد الحاكم على الدنيا ولما مر الملك بالمدينة قدم لمعبوداتها قرباناً عظيماً من ثيران وعجول وإوز ومن جميع الأشياء العظيمة وحصر خزائنها وأضافها إلى خزائنه ووهب ما فيها لقرايين (أمون) ولما قرب من منف أرسل يقول لسكانها لا تغلقوا أبوابكم ولا تحاربوا أيها الناس القاطنون فى المدينة لأنى سأدخل وأخرج بدون إساءة أحد كالمعبود (شو) الذى كان موجوداً فى القرون الأولى، وإن لم تتعرضوا لى فإنى أتقرب بقربان (لتباح) وللمعبودات منف وأودى فى معبد (شيتى) الصلاة (لسكرى) وأشاهد (بتاح) وأذهب بسلام وأراف بمنف وتنجوا من كل غائلة تبكى أولادكم واعتبروا بسان الوجه القبلى فإنه لم يقتل منهم أحد سوى الذين أغضبوا المعبود ولم يصب العقاب إلا من طغى، فلم يسمعوا لقوله وأغلقت أبوابهم دونه وأخرجوا منهم عساكر تقاتل فرقة من رجاله مؤلفة من شغالة ورؤساء عمارة وملاحين وكان ذلك على ساحل منف، أما ما كان من أمر (تفتخت) أمير صا الحجر فإنه أتى إلى منف أثناء الليل، وقال مرارا لجنوده وملاحيه وجميع قواده وكانوا ثمانمائة ألف رجل إن منف صارت مستقر أعظم جنود الوجه البحرى والأشوان غاصة بالشعير والقمح وأنواع الحبوب وجميع عدد الأشغال... والصور مبنى والطاية الكبيرة محكمة حسب قوانين الحرب، والنهر محيط بشرقى المدينة ولا يجد العدو نقطة للهجوم منها عليكم، وأنتم تعلمون أن مراعيينا مملوءة بالمواشى وخزائنى غاصة بأنواع الفضة والذهب والنحاس والملبوسات والعطريات والعسل فسأذهب وأعطى جميع ذلك لأمرأى الوجه البحرى وأفتح لهم أقسامهم، فدافعوا عن أنفسهم إلى أن أعود إليكم فلما تم قوله ركب جواده لكونه أسرع من عربته. وذهب إلى الوجه البحرى خائفاً من الملك (بعنخى) ولما كان اليوم الثانى صباحاً قرب الملك (بعنخى) من منف ورسا على جهتها الشمالية فوجد الماء مرتفعاً إلى أسوارها والسفن راسية على سواحلها وتاملها فرأها محصنة متينة لها سور مرتفع قد بنى جديداً واستحكامات قوية، ولم يجد فيها منفذاً للهجوم عليها فتداولت فى شأنها رجاله بما تقتضيه أصول الحرب. وقالوا: إن الهجوم عليها أولى... ولكن نرى جنودها مستعدة فاستحسنوا رأياً آخر. وقالوا: نجمع كسباناً مساوية لارتفاع سورها ونضع عليها سلالم ونصب حولها السواري وعروق الخشب



الطويلة ونضع فى محيطها متاريس من تراب للتمكن منها، وبعد رفع الأرض بارتفاع سورها نجد لنا سبيلاً للاستيلاء عليها، ولكن تلون ملكهم (بعنخى) تلون النمر. وقال وحياتى وحق المعبود (رع) وأبى (أمون) أنا أعلم أن ما حصل فى هذه المدينة من تحصين وغيره هو بأمر (أمون) أما سمعتم كلام سكان الوجه القبلى الذين فتحوا (لأمون) الطريق رغم أنفسهم لكونهم لم يذكروه فى قلوبهم ولم يعرفوا قدر أوامره فخذلهم ليبين لهم قوته ويريههم هيئته فسأخذ هذه المدينة كريح عاصف بأمر (أمون) وفى الحال أمر قواده بتقريب سفنه ومراكبه وجنوده ليهجم على منف من جهة الساحل فأحضروا أمثالاً لأوامره جميع السفن والرواميس ومراكب النقل التى يمكنها المرسى على سواحل منف، وربطوا مقدمات السفن فى بيوت المدينة، ولم يشعر أحد بهم ولم يتزعج طفل من أطفالهم ثم أتى الملك ليسيّر السفن بنفسه وأمر رجاله بالهجوم على المدينة والإحداق بسورها والدخول فى بيوتها من النهر. وقال لهم: إذا تسور أحدكم سورها فلا يقف فى محله ولا تقاتلوا الرؤساء الذين يستسلمون لكم لأن هذا مذموم لا سيما وقد حاصرنا الآن الوجه القبلى، وقربنا من الوجه البحرى وصرنا فى وسط الإقليمين وبهذا التدبير أخذ منف كريح عاصف وقتل منها خلقاً كثيراً وأحضر بين يديه أسراها، ولما كان اليوم الثانى من هذه الواقعة أرسل جماعة يحافظون على المعابد ثم توجه بنفسه إلى هيكल معبودات منف، وقدم لهم قرباناً من المشروبات، وطهر المدينة بالنظرون والبخور وأرجع الكهنة إلى أماكنهم ثم توجه إلى معبد (بتاح) وتطهر ببابه وعمل مهرجان الملكة، ولما دخل فى المعبد قدم لأبيه (بتاح رستيف) قرباناً عظيماً من ثيران وعجول وأوز وغير ذلك من الأشياء النفيسة ثم دخل قصرها الملوكى وبلغه أن جميع البلاد التى فى ضواحي منف وهى (حريديمى)، (ويننافوعع)، (ويبوخن نيسو)، (وتاوحيسى) فتحت أبوابها وهربت رجالها ولم يعلموا أين المفر. ثم إن الملك (وابوت) وأمير المشواشين (موكانشو) والأمير (بتيسس) وجميع رؤساء الوجه البحرى أتوا بجزيئهم راجين أن يؤذن لهم باجتلاء أنوار الملك (بعنخى) وبعد ذلك تطوع الملك (بعنخى) بخزينة وأشوان منف لقريانات (أمون)، (وبتاج) وباقى معبودات (حكابتاح). وفى اليوم الثانى توجه إلى الجهة الشرقية، وتقرب إلى (توم) فى مدينة (حزاو) وإلى معبوداتها فى هياكلهم وإلى معبودات مدينة (اماح) بقربان من ثيران وعجول وأوز راجياً أن يمنحوه السعادة، ثم توجه نحو المطرية من جهة (خر) وقصد طريق المعبود (سب) من جهة (خر) ومر بالمعسكر الذى كان فى جنوبى مدينة (مرتى) وقدم قرباناً

لمعبوداتها، وتطهر فى المنبع الرطب وغسل وجهه من ماء (نو) حيثما تغسل الشمس وجهها ثم مر نحو (شيوكامان) وتقرب الشمس وقت شروقها بقربان من ثيران بيض ولبن وعطريات وبخور. وغير ذلك من أنواع الاخشاب ذات الرائحة الذكية ثم قصد معبد الشمس ودخله، وصلى فيه مرتين وطلب له الكاهن الأكبر من المعبود أن يهزم أعداءه، وبعد ذلك صلى الملك صلاة الباب، قال المترجم: وهى صلاة مخصوصة عندهم، وكسا الضريح وتبخّر بالبخور، وتقرب للمعبود بمشروب، وأحضر له أزهار (الحنين) وهى المزروعة فى المعبد ليستخرج له منها العطر ثم ارتقى على الدرجات نحو الشباك الكبير لينظر الشمس فى ضريحها واختلى وحده ورفع المتراس وفتح الأبواب ونظر الشمس فى ضريحها وعظم السفينة المقدسة المعلقة فى مقام (رع) وتوم) ثم أقفل الأبواب ووضع عليها طين ابليز وختم فوقه بالختم الملوكى. وقال للكاهن إنى وضعت ختماً فلا يجوز لأى ملك من الملوك أنى هنا أن يدخل فى هذا المحل فتواضع أمامه الكهنة قائلين: سيبقى هذا الختم محفوظاً مباركاً ولا يحصل له أدنى ضرر أبها الملك الحاكم محب المطرية، ثم استعد بعد ذلك للدخول فى معبد (توم) أدى فيه صلوات (انتا) لأبيه (توم خبرع) سيد المطرية وفى أثناء ذلك أتى (اسربون) إلى المطرية ليحتلى أنوار الملك (بعنخى) ولما كان اليوم الثانى توجه الملك (بعنخى) إلى الساحل الذى فيه سفنه، وسار منه إلى ساحل قسم اتريب وضرب خيمته فى جنوب مدينة (كهاتى) التى كانت فى الجهة الشرقية من هذا القسم، فأثاء ملوك ورؤساء الوجه البحرى وجميع الأمراء والأعيان المتازين بوضع الريش والظلل على رؤوسهم ومعهم أمراء وأولاد ملوك الوجه القبلى والبحرى والجهات الوسطى ليشاهدوا أنوار جلالته وبعد مثلهم بين يديه، تواضع الأمير (بتيسيس) لعظمته. وقال شرف أبها الملك قسم اتريب حفظتك المعبودة (خونت) لترى المعبود (ختى خاتى) أى (حور) وقدم له فى معبده قرباناً من ثيران وعجول وأوز وادخل قصرى وافتح خزائنى وتصرف فى جميع ما يكون لأبى وسأعطيك من النفائس فوق ما ترغب من الذهب والزربرجد ومن الخيول أعظم ما فى اصطبلاتى فتوجه الملك أولاً إلى معبد (ختى خاتى) سيد مدينة (كامور) وتقرب إليه بثيران وعجول وأوز، ثم توجه إلى قصر الأمير (بتيسيس) فقدم إليه هذا الأمير فضة وذهباً ولازوردا وزربرجدا. وغير ذلك من الملابس الملوكية والسرر المغطاة بالاقمشة الرفيعة ومقدارا عظيماً من عطر (انتا) وزيتا طيباً فى أوعية وخيلاً وأفراساً من أعظم خيول اصطبلاته، وحلف الأمير (بتيسيس) أمام ملوك ورؤساء الوجه البحرى. قائلاً: إن كل من خبأ خيوله وأخفى شيئاً مما يملكه فلا بد من موته وإلحاقه بأبيه. وقد حذرتكم

لتمتنعوا من إخفاء شيء من أموالكم وإن كنتم تعلمون أنى لم أظهر شيئاً مما أملاكه فأخبروا الملك بما أخفيته فى بيتى إن كان ذهباً أو فضة أو أحجاراً نفيسة أو أوانى أو أساور أو عقود ذهب أو عقوداً مرصعة بالحجارة النفيسة أو حلياً أو تيجاناً أو حلقاتاً أو زينة ملوكية أو من أوان من ذهب للغسل أو حجارة نفيسة سوى ما قدمته إليه من الأقمشة والملابس والنفائس التى فى قصرى وعلمت أنها تعجبه وأرجوك أيها الملك أن تمر باصطبلى وتختار ما يوافقك من الخيول فقبل ذلك الملك منه وأمضاه الملوك والرؤساء وقالوا نحن أيضاً نذهب إلى مدنتنا ونفتح خزائنتنا وننتخب منها ما يعجبك من أعظم ما فى اصطبلاتنا من نجائب الخيل فأجابهم إلى ذلك وانصرفوا وكان هؤلاء الملوك هم (اساركون) ملك مدينتى (بسطة ورع نفر)، (ووابوت)، (تشرينو وتاعان)، (وتاتا من اف عنخ) رئيس مدينتى (تمى الامديد وتارع)، (وعنخ حور) رئيس العساكر فى (باتوت ابيرجج)، (وموكانشو بنوتس)، (وباحى)، (وسمهور)، (وبتلف) رئيس المشواشين الأكبر (بسوتى)، (وابن سوتى حز)، (وبجو) رئيس المشواشين الأكبر فى نير (وناسا كاتى) رئيس المشواشين الأكبر فى قسم (حسب) ولعله قسم (نس)، (ونخت حورناسو) رئيس المشواشين الأكبر فى قسم (باور) رئيس المشواشيه (وبتابوخن) رئيس المشواشين وكاهن (حور) بمدينة (سخم ستوحارستمو)، (وحوريسا) رئيس قسمى (باسخت بنت سا)، (اسخت نسبرا حساوى)، (ونخيو) رئيس (ختينفر)، (وبابس) رئيس (وباحى). قال الراوى ثم أتو بهداياهم العظيمة وكانت ... من ذهب وفضة وسرر بالأقمشة الرفيعة وعطر فى أوعية وغير ذلك من الهدايا العظيمة كالخيول ونحوها ولما قالوا للملك (بعنخى) أن رئيس مدينة (مسى) أغلق سورها خوفاً منك وأحرق بيته وتهايا للقتال على النهر وملأ مدينته بالجنود ... فعند ذلك أرسل الملك فرسانه لينظروا ماذا حصل من عدو الأمير (بتيسيس) فرجعوا إليه قائلين: نحن قتلنا جميع الرجال الذين وجدناهم فى تلك المدينة فأعطى الملك أرضها للأمير (بتيسيس) ولما بلغ هذا الخبر (تفنخت) رئيس المشواشين أرسل (لبعنخى) رسولا يقول له: اكظم غيظك. فإنى وجل من رؤيتك لعدم مقاومتي نار حرك وامتلاً قلبى بفزعك لأنك كمعبود الجنوب (نيتى) وكمعبود الشمال (مونت) الموصوف بالثور المنصور إن أردت شيئاً لم يعارضك أحد فيه أنا الآن وصلت جزائر البحر خشية من سطوتك ومن توييخك المؤلم وتعنيفك الموجه. أما يسكن خاطرك بما حصل لى منك؟ ألا ترى أنى صرت الآن حقيراً؟ فلا توقعنى فى شرك ذنبى لأن دقة الميزان تظهر الفروق الصغيرة فأسألك أن تضاعفها لى بالعفو منك واعلم أنك إن بذرت بذوراً حصدت محصولها عند حلول

وقتها ولا تخلع الساق حينما يكون مكللاً بالأزهار، ولقد أوقعت الرعب فى قلبى وسرى فزعك فى سائر أعضائى حتى صرت لا أستقر لحظة فى حانة المشروبات ولا أتناول سوى الخبز إذا اشتد جوعى والماء إذا اشتد ظمئى ومذ بلغك اسمى بالعصيان ألم بجسمى الفزع وتصدع رأسى وخلقت ثيابى، وقد التجأت الآن لحمى المعبودة (نيت) فأتنى وانظر بوجهك نحوى وإن جحدت ذنبى أفلا يعفو السيد عن خادمه وخذ لحزانتك جميع ما أملكه من ذهب وحجارة نفيسة وأجود ما فى خيلى المعدة بعددها وأتمنى عليك قدوم رسول من عندك ليزيل الرعب من قلبى وأذهب معه عند المعبود وأحلف يميناً أمامه بعدم العود فأرسل الملك إليه (بتامستو) الكاهن الأكبر ومعه (بوارما) رئيس الجيوش فأعطاهما (تفنخت) فضة وذهباً وملابس وحجارة نفيسة متنوعة ثم توجه معهما عند المعبود وتاب إليه وحلف يميناً مقدسة بأنه لا يخالف أوامر الملك ولا يتعدى أقواله ولا يسئ رئيساً من غير رضاه وأن يفعل طبق كلامه ويمثل أمره فرضى الملك بذلك منه، وفى الحال جاءه البشير يقول له: إن مدينة (نترحانبو) فتحت أبوابها ومدينة (أفروديتوبوليس) أذعنت لطاعتك ولا يوجد قسم من أقسام الجنوب والشمال والغرب والشرق مغلقاً دون جلالتك؛ وأن الأقاليم الوسطى تواضعت خوفاً منك وأتاك أهلها بأموالهم، واعترفوا أنهم رعيتك، ولما كان اليوم الثانى صباحاً أتى ملكا الوجه القبلى وملكا الوجه البحرى وتاج الثعبان مضى على جباههم ومعهم رؤساء الوجه البحرى ليقدّموا تحتهم للملك (بعنخى) ويشرفوا بلباقته وكانت فرائضهم ترتعد كفرائض النساء، فلم يؤذن لهم بالدخول لدى الملك لأنهم كانوا مدنسين بأكل السمك المحرم أكله فى محل الملوك، وإنما أذن فقط للنمرود بالدخول فى قصر الملك لكونه طاهراً لم يأكل السمك المنهى عنه. وأما الباقون فإنهم لبثوا وقوفاً على الأقدام من غير أن يؤذن لهم بالدخول وبعد ذلك أزداد الملك (بعنخى) الرحيل إلى بلاده فشحن سفنه بما أهدى إليه من الذهب والنحاس والملابس والخيرات الواردة إليه من الوجه البحرى ومن الشام، ومن بلاد العرب، وسار فى النيل وقلبه مسرور وأهل مملكته مستبشرون به من الغرب إلى الشرق، فكانوا يستقبلونه مظهرين السرور، وكان كلما حل فى جهة رفع أهلها أصواتهم بالفرح قائلين: أيها الملك المنصور (بعنخى) لقد أتيت وحكمت الوجه البحرى وصيرت رجاله أذلة كالنساء وحل الفرخ فى قلب أمك التى ولدتك فصرت شهماً وأعطاك (أمون) جوهره فبشرى لك أيتها البقرة التى ولدت ثوراً كان له على عمر الدهور ذكر مخلد وملك مؤبد. ألا وهو الملك المحب لقسم طيبة. انتهى.

وجعل الملك (بعنخى) مصر تابعة لمملكته وأبقى لرؤسائها ما لهم من الامتياز وجعل (تفنخت) ملكاً عليهم بالأصالة بعد أن كان رئيساً على الجيوش المصرية فاستقر (تفنخت) بمدينة صا الحجر مقر حكومته الأصلية ورجع (بعنخى) إلى مقره بمدينة (نبتا) ونقل إليها تخت الملك من طيبة ومنف بعد أن أرجع الأحوال فى مصر إلى سابق مجراها ولم يمض عليه بعد رجوعه إلى (نبتا) إلا قليل حتى أدركه الموت فورثه فى الملك أمير اسمه (كاتشا) لم يكن من بيت الملك، وإنما كان متزوجاً بابنة كاهن مصرى من العائلة المالوكية، قيل ولما انتقل إلى (كاتشا) المذكور الملك من عائلة (بعنخى) قام عليه أهل مصر وخرجوا عن طاعته فسحب جيوشه من الإقليم البحرى ومن مصر الوسطى وانحاز إلى بلاد السودان وفى هذه الأثناء مات أيضاً الملك (تفنخت) فقام بالأمر بعده ابنه المسمى (باكوريس) الملقب (بوح كارع).

### (فى الملك باكوريس)

ولما استقر (باكوريس) على كرسى الملك حذا حذو والده (تفنخت) وحارب أمراء الوجه البحرى وولاة الأحكام فيه ونزع منهم مصر الوسطى والأقاليم البحرية وجعل مصر كلها تحت حكمه واستقل بملكها، وكان عاقلاً مدبراً ذا رأى ثاقب وخبرة بالأمور قاضياً مشرعاً. وفى خلال هذه المدة مات (كاتشا) الذى قام بالأمر بعد (بعنخى) عن ولدين أحدهما اسمه (سباقون) وثانيهما اسمه (امريتس) فتولى سباقون بعد أبيه ولما علم بما فعله (باكوريس) ملك مصر سار لقتاله وكان (باكوريس) المذكور مبغضاً من جميع الأمراء المصريين لتغلبه عليهم ونزع حكم البلاد منهم، فلما علموا بقدوم (سباقون) انضموا إليه وعاونوه على قتاله كما عاونوا (بعنخى) على قتال (تفنخت) فوق (باكوريس) فى قبضة (سباقون) فى مدينة صا الحجر فأمر بإلقائه حياً فى لهيب النار فمات. وكانت مدة حكمه سبع سنين على ما رواه مانيطون المؤرخ وزال بموته الملك من العائلة الصاوية وانتقل إلى الدولة الايتيوبية، ونزع من بقى من العائلة الصاوية المذكورة إلى إقليم الدلتا وتفرقوا فيها وقد أخذت أملاكهم ولبثوا بإقليم الدلتا يترصون خروج الايتوبيين من مصر خمسين سنة كما رواه هيرودوتس المؤرخ اليونانى. (قال بعضهم) وقد كان السبب فى استيلاء ملوك السودان على مصر تغيير الأحوال واختلاف كلمة ملوك الدولة الرابعة والعشرين وبغض بعضهم لبعض، واشتداد المنازعات، وقيام الفتنة فى داخلية البلاد فعمت الرزايا والمحن وكثرت الخطوب والإحزن وزادت الانفصالات والدسائس فى الأقاليم

القبلية والبحرية. وقالت التوراة فى هذا الصدد ما نصه أن ملوك تنيس ضاروا لا عقول لهم، وملوك منف ضلوا وأضلوا قومهم قضيئنا أن نعطي مصر لملك جبار يتولى أمرها ويدبر شأنها، ففسر الاحبار الملك الجبار بالملك (سباقون) السودانى وهو رأس الدولة السودانية التى تولت ملك مصر وهو الملقب نفر كارع الآتى ذكره بعد.

## (الفصل الثامن)

### (فى الدولة الخامسة والعشرين السودانية)

كان مبدأ ظهور هذه الدولة سنة خمس عشرة وسبعمئة قبل الميلاد أى سنة سبع وثلاثين وثلثمائة وألف قبل الهجرة وعدد من ملك منها أربعة وستون ملكهم خمسون سنة وقيل ثلاث وخمسون وأول ملوكها الملك سباقون.

### (فى الملك سباقون)

قد كان ابتداء ملك سباقون هذا نحو سنة خمس عشرة وسبعمئة قبل الميلاد أى سنة سبع وثلاثين وألف قبل الهجرة بعد تغلبه على الملك باكوريس وإخراقه إياه وظفر بمملكة مصر فاتسع نطاق سلطته إلى البحر الأبيض وتكنى بكنى الملوك المصرية وتلقب بالقابهم الفرعونية وسار فى الرعية سيراً حسناً فدير أمور البلاد أحسن تدبير ويث روح العدل بين أهلها وأبقى كل أمير والياً على إقليمه تحت سلطانه وملاحظة أمناء من أبناء جنسه وقد نظم الجسور وأصلح القناطر والترع والخلجان ورسم المباني النافعة واصطنع المصانع العظيمة وبذل الجهد فى تعمير مدينة بسطة ورسم ما تهدم من مدينة منف وأعاد نقوشها إلى رونقها القديم وأصلح مدينة طيبة عاصمة الوجه القبلى وكان (سباقون) المذكور إذ ذاك تحت تصرف شقيقته الملكة (أمن ريتس) وأصلح بعض المعابد والهيكل. ويقال إنه أول من أبطل العقوبة بالقتل من قوانين البلاد فأحبه الناس ومالت إليه قلوب الرعية وعلت كلمته وبعد صيته فاستببت الراحة فى داخلية البلاد ورفل أهلها فى حلل الرفاهية وثار فى أيامه ملك أشور على الفينقيين والإسرائيليين وأهل فلسطين وأقلقهم بغزواته المتتابعة وكان الآشوريون أهل شدة وبأس وصبر على الحروب فاتحدت الممالك الثلاث على أن تتعاهد مع ملك مصر وتحالفه على الذب والدفاع ليخلصوا من جور الآشوريين وتقدم إليه هوشع ملك إسرائيل فى ذلك وأرسل إليه هدايا ورغب إليه فى معاقدتهم على قتال شلمناصر

ملك آشور فعاقدهم سباقون على ذلك طمعاً في ضم بلادهم إلى مملكته كما فعل أسلافه وأخذ الهدايا في مقام الجزية ، فلما علم شلمنصر ملك آشور بذلك احتال على هوشع ملك إسرائيل وما زال به حتى أسره وفاجأ قومه وركب عليهم فأخذهم جميعاً أسرى وألزمهم الطاعة فاعترفوا له بها ثم سار شلمنصر إلى مدينة سامرية وحاصرها وضيق حصارها ولكنه مات قبل فتحها وهو آخر بيت السلطنة الآشورية ، فلما مات اجتمع أعيان دولته واتفقوا على إقامة (سرخون) كبير قواد الجند ملكاً عليهم وبإيعونه بالملك فلما استقر به المنصب شدد في حصار سامرية حتى فتحها وزحف بجيشه على بلاد فلسطين وحارب ملكها (يهويده) وقتله فلما علم سباقون بذلك خاف وسار بعسكره إلى الشام وانضم إلى (حانون) ملك غزة وكان حليفه فالتقى هناك بجند ملك آشور في مدينة (رافيا) فانتشبت الحرب بين الفريقين فانهمزمت الجنود المصرية والجنود الشامية ووقع (حانون) ملك غزة في قبضة (سرخون) ملك آشور وهرب سباقون ملك مصر وهام في القفار فضل عن الطريق فلقبه أحد الرعاة فدله على الطريق وسار معه من فلسطين إلى أرض مصر فزالته بهزيمته في هذه المرة هيئته وعصاه أهل الوجه البحرى وخرج أمراؤه عن طاعته وطرده من كانوا فيه من السودانيين وأخرجوهم إلى طيبة واستقلت حيثن مدن صان وبسطة واهناس ، وكان ممن بقى من أقارب الملك (باكوريس) آخر ملوك الدولة الرابعة والعشرين الصاوية رجل اسمه (اسطيفانيس) فلما رأى خروج هذه المدن واستقلالها عمد لإرجاعها إلى ما كانت عليه ونادى لنفسه بالملك فتم له ذلك وتكنى بكنى الفراعنة وأرسل إلى (سرخون) ملك آشور يشره بهزيمة عدوه (سباقون) وفراره إلى الصعيد ويخبره برجوع حكم الأقاليم البحرية إلى أصحابه من المصريين أما (سباقون) فإنه لما استعصى عليه إخضاع الوجه البحرى فرّ إلى الصعيد ثم مات بعد قليل فقام بالأمر بعده ابنه (سبيخون) الملقب (بند كورع) وتولى ملك الإيتيوبيا والأقاليم القبلية .

### (فى الملك سبيخون)

### (ويقال له أيضاً)

### (شباناق)

(قال أويرت المؤرخ) بعد كلام ولقد كانت العائلة الصاوية قبل جلوس هذا الملك فى نزاع واختلاف مع العائلة الصانية بأسباب ملك الأقاليم البحرية ورغبة كل منهما

فى الاستيلاء عليه فلما آل إليه الملك عقد النية على الانتقام منهما جزاء ما فعلاه بأبيه سباقون فجيش الجيوش وأعد معدات الحرب وأكثر منها وازداد همة وإقداماً بفرق الكلمة بين المصريين ثم ركب عليهم وقاتلهم وأنشب نار الحرب فيهم فظهر عليهم وبسط يده على جميع الديار المصرية وحكمها ولكنه لم يلبث بعد هذه النصره حتى ظهر عليه (طهراق) الملقب (نفرتوم خورع) وقتله وتولى الملك بعده.

### (فى الملك طهراق)

### (ويقال له أيضاً)

### (تاراقوس)

هو ثالث ملوك الدولة السودانية الخامسة والعشرين، وكان رجلاً محارباً ظافراً ذا شوكة وبأس ولما استقر به المنصب ركب على العصاة والخوارج فبذل شملهم ونزع مدينة منف (من اسطيفانيس) ملكها وكبير العائلة الصاوية، قالوا: واستقدم أمه من السودان فقدمت فللقبها بالحاكمة أم الإقليمين القبلى والبحرى وسيدة الأمم. كقول العلامة ده روجيه. وتحرك ملك آشور لقتاله فزحف بالآشوريين على مصر من ناحية الطينة. وقاتل طهراق قتالاً عنيفاً حتى هزمه فتقهقر بعسكره إلى مدينة (نيتا) تحت الإيتيوبيا فتبعه ملك آشور بجيوشه وأخذ منه منف وطيبة ونهب ما فى هياكلها من الامتعة وأسرها كهناتها وبعث بما ناله منها إلى بلاد آشور وأمر بوضع بعضها فى هياكلها لتكون شاهدة على نصرته على ملك مصر واستقر فى بلاد مصر وجعل ينظر فى إصلاح ما فسد من أحوالها وما اختل من أعمالها وأعاد أمراءها العشرين إلى مراكزهم وأرجع إليهم امتيازاتهم وضرب عليهم الجزية وجعلهم يتصرفون فى ولاياتهم، كانوا وأقام من بينهم الأمير (نخاو الأول) رئيساً عليهم وكان (اسطيفانيس) فى هذا الحين قد مات وترك ابناً اسمه (نخبشو) فتولى حكم إقليم صا الحجر بعد أبيه تحت راية ملوك السودان وكان (نخبشو) المذكور ساحراً وفلكياً كبيراً على ما رواه (غاليان) ولكنه كان قليل الهيبة فأقام حاكماً على الإقليم المذكور حتى مات وخلفه (نخاو) الأول فترأس على أمراء البلاد وحكم تحت سلطة الملوك السودانيين مدة من الزمان حتى تغلب ملك آشور على (طهراق) فانحلت تابعية (نخاو) واستبد بالأمر وكان (نخاو) المذكور ذا غيرة ونشاط وحمية فلما انفرد بالحكم أخذ فى تنظيم ما كان قد شرع فيه أسلافه منذ مائة سنة من إصلاح شئون البلاد وتوحيد حكومتها وتحالف مع ملك آشور ليحفظ لنفسه الرئاسة على أمراء مصر



واسترجع لحكمه مدينة منفى ولما تم ملك آشور الأمر ومهد الأحوال فى الديار المصرية أراد الرجوع إلى وطنه فحصى مصر ووضع فى قلاعها نفرا من عسكره للذب عن البلاد من غائلة السودانين إذ كان فى عزمه الرجوع لقتالهم وإدخالهم تحت الطاعة ثم سار إلى نينوى ليعيد لها رونقها وفخرها القديم وكان قد دوى مصر وأذلها وأهان عاصمتها طيبة الشهيرة كما فعل (توتوميس) الثالث (وامنوفيس) الثانى بمدينة نينوى منذ تسعة قرون.

ونقل صاحب العقد الثمين عن أويرت المؤرخ. فقال إنه لما وصل ملك آشور إلى نهر الكلب نقش على صخرة هناك بالقرب من الحجر الذى نصبه رمسيس الثانى شاهداً على نصرته نقوشاً كثيرة بين فيها فتكه بالمصريين والسودانيين ونسب لنفسه السلطنة عليهما، ولما كانت سنة تسع وستين وستمائة قبل الميلاد أصيب بمرض شديد منعه عن الدفاع فعاد حيث (طهراق) إلى مصر وهزم أهل آشور فى منف وخلص المدينة منهم بعد أن حاصرها حصاراً شديداً فبلغ أمره آشور أخا الدين، وكان قد أحس بالعجز عن القيام بواجب مملكته فتنازل عن الملك لابنه البكرى آشور بانبال ثم سكن بابل ومات فيها بعد ذلك بقليل فقام آشور بانبال بإحياء الملك وسار إلى مصر لمحاربة الإيتوبيين، وضم إليه عساكر الآشوريين الذين كانوا بمصر ودخل فى الوجه البحرى فلم يعارضه أحد وجال فى البلاد إلى أن تقابل بالجيوش السودانية بجوار مدينة (كاربانيت) وتغلب على ملكهم (طهراق) وأخرج جيوشه من منف وطيبة فحلت بهما عساكره ومكثت فيهما مدة من الزمان وبعد انتهاء الحرب أرجع الحكم إلى الأمراء العشرين ثانياً وأصلح الأحوال كما كانت عليه منذ خمس سنين فى زمن آشور أخى الدين وظن بعد ذلك أن لا يعود الآشوريون إلى الحرب فعاد إلى وطنه إلا أنه لم يصادف ظنه محله إذ بوصله إلى نينوى نشر (طهراق) لواء العصيان وعزم هذه المرة على الانتقام من المصريين لمساعدتهم أهل آشور عليه فهابه المصريون وأرسلوا له رسلاً ليعقدوا معه معاهدة سرية مقتضاها مساعدتهم له على رجوع ملك مصر إليه فبلغ أمر هذه المعاهدة ولأه آشور الحاكمين فى مصر فبادروا بالقبض على رؤساء العصاة وهم (سادلودارى) رئيس إقليم تيس (وباكروور) رئيس إقليم (باسورىتى)، (وتخلو) رئيس إقليم صا الحجر وأرسلوهم فى الأغلال إلى نينوى وحيث كان أول من عصى من الأقاليم البحرية هو إقليم صا الحجر (ومندس)، (وتيس) نهبهم ولأه آشور ليكونوا عبرة لغيرهم ولكن لم يستطع هؤلاء الولاة صد

الملك (طهراق) حيث لم يكن لهم قبل بجنوده فرجعوا القهقري أمامه واسترجع طهراق لمملكه مدينة طيبة ومنف وأبطل منهما عبادة العجل (أبيس) الذى عكف المصريون على عبادته حديثاً ثم أخذ فى تهديد الوجه البحرى فلما بلغ ذلك ملك آشور أراد أن يحسن المعاملة مع أمراء مصر المأسورين عنده ليكونوا أعواناً له على عدوه (طهراق) فطلب (نيخاو) وخلع عليه خلعة الشرف وأعطاه سيفاً غمده من ذهب وعربة وخيولاً وبغالاً ولكن لم يستصوب أن يرثه على إقليم صا الحجر بل جعل ابنه (بسامتيك) الكبير حاكماً على قسم اترب ورخص له فى الرحيل إلى مصر فعاد (نيخاو) ولم يجد فيها (طهراق)، حيث كان قد هاجرها وتوجه إلى بلاده لرؤيا رآها فى المنام كما رواه هيرودوتس، وكان قد حكم مصر عشرين سنة والإيتيوييا خمسين سنة وبإخلائه الوجه البحرى احتله أهل آشور ودخلوا منف بدون قتال ولكنهم لم يتجاسروا على الجولان فى الجهات القبلية خشية من الإيتيويين وولى على مصر ثانى مرة أمراءها الأصليين فخلفه صهره (أورد أمن) وأعلن لنفسه بالسلطنة فيها على طيبة وجمع قوة وشرع فى مهاجمة أهل آشور حتى ظهر عليهم أمام منف فدخلوا فيها وأغلقوا عليهم أبوابها فلما طال عليهم الحصار سلموا أنفسهم إليه ووقع (نيخاو) فى قبضته فقتله ونجا منه (بسامتيك) بن (نيخاو) حيث فرّ هارباً إلى الشام كما رواه هيرودوتس ولما طال الأمر بهذه الحالة على ملك آشور عزم على قطع دابر الإيتيويين من مصر وأمر رجاله بالانتقام منهم فظهروا على (أوردأمن) وهرب إلى طيبة مؤملاً أن يجيش فيها جيشاً ويأخذ منهم بثأره فخاب منه الأمل إذ كانوا فى أثره ولم يمكنوه من طيبة ولا من تجنيد الجنود فيها فأنحاز فى (كبيكت) بالإيتيوييا ونهب الآشوريون طيبة وكانت آخذة فى إصلاح ما دمر منها مدة الملك آشور أخى الدين سنة اثنتين وسبعين وستمائة قبل الميلاد وأسروا رجالها ونساءها وسلبوا أموالها من ذهب وفضة وحجارة نفيسة وجميع ما كان ادخره (متوحد) فى معابدها من أقمشة فاخرة ونحوها وأخذوا أيضاً مسلتين نصبوهما فى نينوى حسب ما رواه (أنين مرسلين) وأرجعوا مصر إلى الحالة الآشورية التى كانت عليها فحكمها العشرون أميراً ثالث مرة وهم الذين كانوا متولين أمرها منذ ست أو سبع سنين وترأس عليهم هذه المرة (بسامتيك) ولكنه لم يصل إلى درجة والده (بنخاو).

وأما (أورد أمن) فإنه لجأ إلى بلاد الإيتيوييا ولم يرجع وقيمت مصر تابعة لمملكة آشور مدة من الدهر كما رواه أويرت إلى أن رأى آشور بانبال أن التملك عليها

يحتاج لكبير مشقة فتركها وتنازل عن سيادته فيها فألت من بعده إلى (نوات ميامون)  
ملك الإيتيوبيا بعد أن استقلت بنفسها حيناً من الدهر .

### (فى الملك نوات ميامون)

#### (الملقب)

#### (بيكارع)

(قال أصحاب التاريخ) لم يتنازل ملك آشور عن سيادته على مصر إلا  
لاضمحلل دولته وضعف شوكته وخروج مصر عن طاعته فحكمت نفسها مدة فلما  
رأى ملك الإيتيوبيا خروج مصر عن طاعته واستقلالها فاجأها وأغار عليها وأدخل  
المصريين تحت حكمه وتخريب الخبر أنه لما مات (أورد أمن) ملك الإيتيوبيا قام بالأمر  
بعده ابنه (نوات ميامون) المذكور وكان حازماً قوى البطش فرأى فى منامه أنه سيملك  
إقليمى مصر القبلى والبحرى ففرح بهذه الرؤيا واستبشر بها وأخذ فى إعداد الجند  
ومعدات القتال وهاجم الوجه القبلى بجيش ضخم فلم ير من أهله مخالفة وكانت  
طائفة من الإيتوبيين قد أقامت بطيبة وأسست فيها حزباً قوياً جداً وكذلك فى  
ضواحيها وحازت لنفسها رتبة الكهانة فى معبد (أمون) فأمدوا الملك (نوات) المذكور  
عندما هم بالإغارة على مصر وساعدوه ومهدوا له الموانع والعقبات فكان لذلك  
استيلاؤه على الوجه القبلى بغير مقاومة ولا منازعة وبعد أن رسخت قدمه فى الوجه  
القبلى سار لقتال الوجه البحرى فركب أمراؤه لقتاله أيضاً . فحاربهم وردهم خاسئين  
فانحازوا إلى القلاع والحصون ولم يبرزوا لقتاله وقد طال انتظاره فملّ وعاد إلى منف  
على غير هدى من أمره واجتمع الأمراء المذكورون وتشاوروا فى الأمر فأشار كبيرهم  
وصاحب الراى فيهم المدعو (بكرور) بوجوب الطاعة إلى (نوات) وأن لا يخالفوا له  
امراً فوافقوه وساروا إلى لقاء (نوات) بمدينة منف وقدموا له الطاعة ففرح بذلك فرحاً  
عظيماً وتم له الأمر .

قال صاحب العقد الثمين ونقش هذه القصة على حجر وجدده مريت باشا فى  
أطلال مدينة (نيتا) ببجل برقل سنة ثلاث وستين وثمانمائة وألف ميلادية . وهو  
محفوظ الآن بمتحف بولاق وهذا تعريبه بديباجته .

#### (الديباجة)

ظهر الملك العظيم (نوات ميامون) يوم ولايته كالمعبود (نوم) وحكم العالم فكان

ملكاً عظيماً حائزاً للسيادة على الدنيا بأسرها ذا ذراع منصور وعزم مشهور أول مبارز في القتال ومحارب ذى قوة كالعبود (مونت) في الصيال، وكان شجاعاً كالأسد المهول فطناً (كهيمشرت) أى هرمس المشهور ذا أبهة فى سياحته بالبحر لنوال المقصود سائداً على كل أرض وحدود، كيف لا وقد ملك مصر بدون قتال، ولا معارضة له من أمراء وأبطال ملك الوجه القبلى والبحرى (بيكارع) سلالة الشمس (نوات ميامون) محبوب (أمون) ساكن (نبتا)

### (القصة)

(فى السنة الأولى من حكمه) رأى فى المنام أثناء الليل ثعبانين أحدهما على يمينه والآخر على يساره فلما استيقظ ولم يجدهما طلب من المعبرين تأويل هذه الرؤيا فقالوا له إنك ستملك الوجه القبلى والوجه البحرى ويضىء على رأسك تاجاهما وتدخل مصر تحت يدك طويلاً وعرضاً ويكون (أمون) مساعداً لك دون غيره فى هذا الأمر فارتقى هذه السنة على كرسى الملك ثم خرج من محله كالأسد إذا انطلق من أجمته وصحبه كثير من الخلق. فقال لهم أحق رؤياى فأناال المرام أم هى أضغاث أحلام رأيتها فى المنام. ثم توجه إلى (نبتا) عاصمة الإيتيوبيا وقتئذ فلم يعارضه أحد عند دخوله فيها وتمتع بمشاهدة معبودها (أمون) فوق جبله المقدس وأحضر له الأزهار وأخرجته من محله وتقرب إليه بقربان يليق به وهو ستة وثلاثون ثوراً وأربعون كاساً من المشروبات وتطوع له بمائة حمار ثم سار إلى مصر فى النيل بعد أن تضرع كثيراً لهذا المعبود ذى الاسم المكنون زيادة عن غيره من المعبودات ولما قرب من جزيرة أسوان عبر النيل وتوجه إليها ودخل هيكل (خنوم رع) معبود الشلالات وأخرج تمثاله وتقرب إليه بقربان كما تقرب بالخبز والمشروبات لمعبودات منبى النيل ثم انحدر من عطفة النيل هناك وتوجه إلى مدينة (خفت جنيس) بقسم طيبة التابعة (لامون) وتوجه منها إلى مدينة طيبة ودخل هيكل معبودها (أمون رع) فقابلته الكهنة والخدم وكللوه بأزهار هذا المعبود ذى الاسم المكنون فأنشروا صدره لا سيما لدى مشاهدته المعبد ثم أخرج تمثال (أمون رع) وعمل له موسماً كبيراً فى جميع أرجاء البلد وبعد ذلك سافر فى النيل إلى الوجه البحرى فقابلته سكان الشاطئ الشرقى والغربى مظهرين الفرح والسرور قائلين توجه مصحوباً بالسلامة فى ذاتك الأمن وفى جوهرك حياة الإقليمين توجه لتصلح الهياكل التى دمرت وتقيم تماثيل المعبودات كما كانت وتصرف لهم المرتبات وتبعث الرحمات إلى الأموات وترجع كل كاهن إلى محله لإحياء شعائر الدين. هذا ما كان من أمر الحزب المطيع

له وأما حزب العصاة الذين كانوا يريدون قتاله فتبدل بعضهم له خوفاً منه وخرجوا عليه بمجرد ما قرب من منف وحاربوه فأحدث فيهم مذبحه كبيرة لا يعلم فيها عدد القتلى واستولى على منف ثم زار معبد (بتاح رستيف) وتقرب إلى (بتاح سوكر) بقربان وتعبد إلى المعبودة (سوخت) الشهيرة بالمحبة وانشرح صدره مما فعلته المعبودات من مساعدته رعاية لمعبوده (أمون) ساكن (نبتا) وأمر بتوسيع معبد (بتاح) وأنشأ فيه إيواناً جديداً ولم يكن قبل فيه إيوان فبناه بحجر غشاه بالذهب وكساه بخشب الصنط وملاء بالبخور المحضر من بلاد العرب واتخذ أبوابه من النحاس الأحمر اللامع وطرازه من الحديد وبنى خلفه محلاً لحلب حيوانات المعبد، وكانت مائة وستة عشر رأساً من الماعز وكثيراً من العجول المطلقة خلف أمهاتها، وبعد أن أتم ذلك توجه لمحاربة أمراء الوجه البحري فالتجثوا إلى أسوارهم وتركوا له الجهات فانظر مبارزتهم مدة من الأيام فلم يبرز أحد لقتاله فعاد إلى منف واستقر بقصره هناك، وعزم على أن يرسل فرسانه في طلبهم إلا أنه قبل توجه فرسانه أخبره حجابيه بأنهم أتوا إلى الجهة التي كان ينتظرهم فيها فسأل ماذا يطلبون هل أتوني محاربين أم طائعين رجاء نجائهم فسألهم الحجاب. فقالوا بل أتينا طائعين لمولانا الملك. فقال الملك: وجب على شكر (أمون) معبود طيبة العظيم في جبله الكريم على كل من آمن به الحفيظ لكل من أحبه معطي القوة لكل من اتبع سبيله وأطاع أمره المرشد لكل من سلك طريقه. وهو الذي أراني في الليل ما نظرت في النهار. ثم قال - إن ما يريده الأمراء لا يمكن إنجازه الآن فقالوا له إنهم وقوف بالباب فخرج من قصره وكانوا مؤمنين بالشمس المنيرة في أفقها فلما رأوه خسروا على جباهم احتراماً لهيئته. فقال: لقد تحقق ما أخبرني به المعبود وتأكد نفاذ أمره الموعود فسأفعل ما يأمرني به ولي عبرة في ذلك بما حصل لي الآن حيث تحقق لي وقوع ما أمر به وتأكد عندي أن الشمس المعبودة تحبني وأن (أمون) جعلني مباركاً وكيف لا وإنني تربصت هذا الأمر حتى تحقق لي وقوعه فانا كخادم يسعى في مصالح سيده وعلى الخادم أن يعلم ما يليق بمولاه وليس لي أن أتعرض لطلب ما يعدني به بل ينبغي أن أتربص لما سيقع لعل عنايته تسعدني وتسعفي. فقال الأمراء: نسأل هذا المعبود الذي نصحك أول الأمر أن يكون مرشداً لك ودليلاً وأن يجرى الخير على يدك وأن لا يكذبك فيما تقوله فأت ملكنا وسيدنا وبعد ذلك قام (بكرور) ولي العهد وأمير مدينة (بسانبو) مخاطباً للملك بقوله:

إنك تميت وتحيي من تريد بدون أن يلومك أحد فتبعه الرؤساء جميعاً قائلين هل لنا أن نستنشق منك أيها الملك نسيم الحياة إذ لا معيشة لأحد من دونه فتنح نرؤم أن

نخدم (أمون) كتوابك حسبما تمنيت يوم تسلطتك فلما سمع الملك كلامهم انشرح فؤاده وأعطاهم خبزاً ومشروبات وخيرات كثيرة وأبقاهم عنده عدة أيام وهو يغمرهم بالعطايا والإحسان مع كثرتهم ثم قالوا فيم الإقامة هنا ألم تتم مقاصد سيدنا وحاكمنا، فقال لهم الملك: لماذا تعجلون بالرحيل فقالوا يلزمنا الرجوع إلى بلادنا لنقوم بواجبات رعايانا وعبيدنا فأذن لهم بالذهاب إلى بلادهم والتمتع بمعيشتهم ثم أتاه سكان البلاد القبلية والبحرية مقدمين له الجزية والخيرات من الصعيد والبحيرة وبذا اطمأن قلب الملك (بيكارع) سلالة الشمس (نوات ميامون) سلطان الوجه القبلي والبحري دام بصحة وعافية وحياة مرضية ودام ملكه إلى الأبد . اهـ .

ومات الملك (نوات ميامون) بعد أن حكم ثلاث سنين وبموته زالت الدولة الخامسة والعشرون وقامت بعدها الدولة السادسة والعشرون .

## (الفصل التاسع)

### (في الدولة السادسة والعشرين الصاوية)

(قال أصحاب التاريخ) قد حصلت فترة بين مدة ملك الدولة الخامسة والعشرين وهذه الدولة التي هي السادسة والعشرون عبارة عن خمس عشرة سنة كانت فيها حكومة البلاد حكومة جمهورية التزامية . قالوا: ويبان ذلك أنه لما أحس أمراء البلاد المصرية بما ألم بالبلاد من الذل والعار والانحطاط والبوار بسبب بسط يد الأغراب عليها واستعظامهم البقاء تحت سلطة الدولة السودانية مع ما بذلته هذه الدولة من مزيد العناية بأحوال الرعية وتحسين حالة البلاد بالعمائر العظيمة والمنافع الجليلة . قاموا وعقدوا معاهدة بينهم على إنقاذ البلاد من أيدي هؤلاء الطامعين واتحدوا قلباً وقالباً وقاتلوا الدولة السودانية قتالاً عنيفاً أياماً كثيرة حتى أجلوها عن البلاد ثم تقاسموا بينهم الملك فصارت بين اثني عشر حاكماً من أمراء المدن المتعاهدين كل أمير يحكم مدينة إقليم ويحكم ذلك الإقليم بتمامه فسميت هذه الحكومة بالمقاسمة الاثني عشرية فكانت عبارة عن جمهورية التزامية كما تقدم القول وكان من هؤلاء الأمراء أمير اسمه (بسماتيك) صاحب مدينة صا الحجر فتأقت نفسه إلى الاستقلال بالملك والاستبداد بالعظمة فقام وقاتل الأمراء وطال القتال بينهم كثيراً حتى خلس البلاد من أيديهم واستولى عليها واستبد بحكمها فصارت بعد ذلك مملكة واحدة . قالوا: وقد استعان بسماتيك هذا على نزع الحكومة من أيدي هؤلاء الأمراء بطائفة من جنود

اليونان المتطوعة فقد حكى هيرودوتس المؤرخ واقعة تملك بسامتيك على مصر واستبداده بحكمها على وجه غريب فقال إن بعض الكهنة كان قد أنبا هؤلاء الأمراء المتعاهدين أنه سيأتي يوم يتقربون فيه جميعاً بالشراب إلى المعبود (بتاح) فيشرب أحدهم شرابه في قلدح من حديد فمن شرب في هذه الكاس تولى ملك البلاد المصرية بأسره. قال: وكانوا يشربون شرابهم في أقداح من ذهب فبينما كان هؤلاء الأمراء الاثنا عشر مجتمعين للتنادم على الشراب تقرباً إلى المعبود (بتاح) ولم تكن أقداح الذهب الموضوعة بينهم إلا أحد عشر قلداحاً لسهول حصول من الكاهن الموكل بتقديمها فبقى أحدهم وهو الأمير (بسامتيك) بدون قلدح فتزع مغفراً من رأسه وكان من حديد فشرب به الشراب فتذكر رفقاؤه ما أنبا به الكاهن وتنبهوا لذلك فأكروهه على أن يهاجر إلى بعض اجمات الوجه البحرى خشية أن يستبد بالملك دونهم فأقام بتلك الاضقاع منفياً وبينما هو كذلك استقدم إليه أحد الكهان وسأله عما سيقع له فبشره بأنه سيأتي يوم يستبد فيه وحده بحكم البلاد وأن ينصره على أعدائه رجال من حديد يقدمون عليه من جهات البحر الأبيض فاتفق أنه رسا على سواحل مصر جماعة أصحاب صيال من ملاحى اليونان مسلحين بأسلحة من حديد وطلعوا إلى البر على مقربة من منازل (بسامتيك) يريدون النهب والسلب فلما علم (بسامتيك) بتزولهم فطن لأمرهم وتذكر بشرى الكاهن له فبادر إليهم ورحب بهم وأكرم نزلهم ووعدهم بالانعام فعاهدوه وحالفهم على أن ينصروه فحالفوه ودخلوا في خدمته فقام بهم على الأمراء وشن الغارة عليهم واتحاز إليه أيضاً حزبه من أهل البلاد فتلاقى جند الفريقين واقتتلوا فظفر (بسامتيك) بهم وخلعهم من مناصبهم واستبد بالملك وحده فكان هو مبدأ العائلة الصاوية السادسة والعشرين وبه عاد إلى مصر مجدداً الأول وشوكتها القديمة وطمحت إلى الغزوات والفتوحات الجسيمة فنالت من توسيع دائرة ملكها بعد الضعف ما شاءت وقد حقق بعض أهل الاستكشافات الجديدة أن الدولة الاثني عشرية أقامت متحالفة خمس عشرة سنة ويظهر لبعض المؤرخين أن ملوك الدولة السادسة والعشرين المذكورة بل والأمراء الاثني عشرية أيضاً هم من نسل الأمراء الأغراب وأنهم من مغاربة برقة وأنه قد جعلهم كثير من المؤرخين من أبناء أمراء مصر المتأصلين ولكنهم مع ذلك كانوا من الشهرة وعلو الهمة بمكان إذ أورثوا البلاد السعادة والرفاهية مدة مائة سنة وثمان وثمانين سنة بما فعلوه من إحياء العلوم والفنون والصنائع وبناء الهياكل القديمة بعد اندراسها وتجديد المعابد العظيمة، وغير ذلك من الأعمال الجسيمة التى أحدثوها بمدينة صالحجر تحت ملكهم (قال بعض كتاب الأخبار) ولم تزل بقايا تلك الأعمال إلى الآن تدل على عظم تلك

المدينة التى كان حولها ما لا يحصى من الحدائق والبساتين والطيور المغردة والوحوش المستأنسة والأنهار المطردة والرياض المونقة والقصور المرتفعة ما لا يدخل تحت الوصف ويظهر (بسامتيك) المذكور ظهرت الدولة السادسة والعشرون فكان مبدأ ظهورها سنة خمس وستين وستمائة قبل الميلاد أى سنة سبع وثمانين ومائتين وألف قبل الهجرة ومدة حكمها مائة سنة وثمان وثلاثون سنة وعدد ملوكها تسعة وقيل ستة وسباني ذكر مآثر كل منهم بعد.

### (فى الملك بسامتيك الأول)

(تولى بسامتيك المذكور) الملك مستقلاً سنة خمس وستين وستمائة قبل الميلاد المسيحى أى سنة سبع وثمانين ومائتين وألف قبل الهجرة المحمدية، وكان رجلاً حازماً محمود السيرة محباً للعلوم والفنون والصنائع فلما استقر به المنصب وسع ملكه بالفتوحات ففتح الأقاليم القبلية بدون قتال واتصل بالشلال الأول وتزوج بالأميرة (شابنت تب) بنت الملكة (أمن ريتس) التى كانت حاكمة على الأقاليم القبلية ليحفظ لنفسه ولذريته من بعده الملك حسب الرسوم القديمة إذ كان لا يعتبر الملك ملكاً حقيقياً إلا إذا كان متصلاً أو متزوجاً من بيت الملك كما تقدم الكلام على ذلك فى محله، وكانت مصر فى سلطته قد مات أكثر رجالها وتولاها الخراب بأسباب حروبها المتتابة مع الآشوريين والإيتيويين فقد حاصر الآشوريون مدينة منف ونهبوها ودمروا مدينة طيبة وأحرقوها مرتين وخرّبوا أكثر المدن والبلاد العظيمة فاشتغل المصريون بقتال الأعداء والدفاع عن الوطن وتركوا النظر فى المنافع العمومية فطمت الترع وسدت الطرق التى عنى سباقون الملك بفتحها واندرست معالم تلك الأعمال النافعة أو كادت وزالت بهجتها فعمد (بسامتيك) الملك إلى إحياء البلاد وإعادة رونقها القديم فأصلح الترع وسهل الطرق وأعاد الأمن والراحة إلى سابق مجراها وبث العلوم والصنائع بين الرعية وعمر بيوت العبادة وبنى واجهات معبد (بتاح) فى مدينة منف من الجهتين الشرقية والقبلية وأنشأ فيها طرقات على عمد عديدة وبنى القاعة الكبرى التى كان يعلف فيها الشور (أيس) وأصلح ما تهدم فى معبد الكرنك وحث الناس على اكتساب العلوم والمعارف وشدد عزائم أمرائه وكبار دولته على ذلك فاتقنت فى أيامه صناعة النقش والتصوير والرسم والتمثيل وجمعت التماثيل بين التناسب والاعتدال وتساوت فيها الأعضاء من حيث التناسب، وقد كانت فى عصر ملوك منف والملك رمسيس الثانى تصنع إما عريضة وإما كبيرة غير متناسبة الأعضاء وأحسن سياسته مع بقية الممالك وشيد حصون البلاد وحسن



قلاعها وأنشأ المعادل فى مضائق طريق الشام من الجهة الشرقية وفى ضواحي بحيرة المتزلة من الجهة الغربية وفى الشلال الاول من الجهة القبلىة إذ كان للمصريين أعداء ثلاثة لا ينكفون عن شن الغارة عليهم واختلاس الفرص المناسبة للظفر بهم وهم الآشوريون من شمالها والإيتيويون من جنوبها ومملكة القيروان التى استحدثها اليونان على شمالها أيضاً، وقد نزلت بها طوائف من مغاربة ليبيا وحصن مدينة (دفته) القريبة من قلعة (تسال) لمنع إغارة الآشوريين ووضع فى جزيرة (أسوان) ، (ومريا) مرابطين لمنع إغارة مغاربة برقة والسودان كما رواه هيرودوتس (قال ليسيوس) فلما أتم هذه الحصون والمعادل انتقل من حالة الدفاع إلى حالة الهجوم فغزا النوبة واستظهر عليها ولم يعلم تفصيل هذه الواقعة غير أن جنود اليونان الذين استأجرهم لهذه الغزوة نقشوا اسمه وأسماء قواد جنوده على جدران التماثيل الموجودة فى معبد (أبى سنبل) . اهـ. ويقول المصريون إنهم دخلوا (قرقميش) التى على مقربة من الشلال الثانى وأدخلوها تحت حكم مصر وسماها اليونان بعد ذلك (دوديكاشين) أى اثنى عشر شيئاً وذلك لأن المسافة الواقعة بينها من الجهة الجنوبية وبين جزيرة أسوان هى اثنا عشر شيئاً يعنى ثلاثين مرحلة ثم سار بجنوده أيضاً يريد فتح الشام فقاتل أهل فلسطين وملكها وأخذ مدينة (اشدود) إحدى مدائن الكنعانيين ولم يتوغل فى داخلية البلاد بعد هذه الغزوات .

قال هيرودوتس المؤرخ وبعد هذه الفتوحات حلت بمصر مصيبة عظيمة وداهية جسيمة وذلك أن (بسامتيك) المذكور سلك مسالك أسلافه الفراعنة من تقريب الغرباء إليه وتوطينهم فى بلاده فرغب فى مصر الأعراب وأنوها من كل صوب وحذب ووفد إليه كثير من اليونان والكاريين فأكرم نزلهم وأقطعهم أرضاً على سواحل بحر الطينة (قال استرابون) وفى ذلك الوقت جاء إلى مصر أيضاً أقوام من الميليزيين فى ثلاثين سفينة فرسوا بها على سواحل رشيد ونزلوا هناك وأنشأوا فى ذلك الموقع العظيم معسكراً كبيراً للغاية وأقاموا لهم أحكاماً مخصوصة سموها بالمعسكرى (الميليذى) واتحاز إليهم أيضاً آخرون من الأعراب التزلاء فكثروا ونموا وقويت شوكتهم وأرسل لهم (بسامتيك) الملك بعض الغلمان من المصريين ليعلموهم اللغة اليونانية ليترجموا منها ما يحتاج إليه الحال باللغة المصرية فتخرج الكثير من هؤلاء الغلمان واتسع بسبب ذلك نطاق التجارة فنهضوا إلى تأسيس مدرسة فى الإقليم البحرى لتعليم الشبان فن الترجمة وظن بسامتيك الملك أنه باختلاط قومه بأمة برعت فى الصناعة تنبت فيهم بأسباب هذا الاختلاط روح البراعة فيصيرون مع تمادى

الوقت بارعين كرجال تلك الأمة، ولكنه لم يصب ظنه المرمى الصحيح إذ كان الغرباء يسعون منذ قرنين في تكدير راحة البلاد وإيرادها موارد البوار وقد كره المصريون لذلك مخالطتهم ولا سيما مخالطة اليونان الذين أتوا إلى مصر في ذلك الحين وما قبله بقليل ، قال بعض المؤرخين: وربما كان للمصريين بعض الميل إلى الأمم التي كانوا يعرفونها قديماً كالفنيقيين والإسرائيليين والآشوريين ولكنهم لا يحبون من حدث عليهم من نزلاء اليونان.

ولما استقر اليونان بمصر شاهدوا من المصريين التمدن والفلاح فأولعوا بمصر ومالوا إلى ديانتها وعلومها فأرادوا أن يذهبوا بعبادتهم مذهب عبادة مصر وأن يخلطوا عائلاتهم الشهيرة بالعائلات الملوكية المصرية فشبها معبودهم (أثينه) بمعبود المصريين (نيت) الذي بصالحجر كما رواه ديودور الصقلي. قال هيرودوتس المؤرخ وأكثرها من تلك التشبهات حتى ملئوا كتبهم منها وأدخلوا أطفالهم المدارس المصرية ليتعلموا فيها العلوم والحكمة فمن تخرج عليها من مشاهير اليونان (سولون)، (وفيساغورس)، (وأدوكس)، (وأفلاطون) ومع ذلك فقد كان المصريون ينظرون إليهم بعين المقت ويعتبرونهم أمة نجسة فكانوا يجتنبون معاشرتهم كي لا ينجسوا منهم بل كانت العامة من المصريين لا تأكل ولا تشرب مع اليونان ولا تستعمل سكاكينهم ولا طناجرهم وكان أصحاب المظاهر يعتبرونهم كطفل جاهل شب بين عائلة أصلها متوحش فكانوا يخفون هذه الكراهة ثم ظهرت بعد ذلك للعيان إذ كثر ميل الملك (بسامتيك) إليهم أي إلى اليونان وإلى الكاريين إحدى طوائفهم فكان يعطيهم الرتب العالية ويقربهم منه لمساعدتهم إياه على قهر أعدائه كما تقدم القول واتخذ له منهم حراساً وألف منهم جناح الجيش الأيمن الذي هو علامة الشرف والنصرة وأقام منهم المرابطين بعد أن كان المحافظون على البلاد من المصريين والمشواشين وقد اختصوا بها من قديم الزمان فلما رأوا هذا كله ولا سيما نزح المحافظة على البلاد من أيديهم وبقاء عساكر اليونان المحافظين على (مريا) ، (ودفنه) وجزيرة أسوان بدون تغيير ولا انتقال من مراكزهم مدة ثلاث سنين خلافاً للنظام المتبع في ذلك هاجوا وماجوا وعزموا على ترك الأوطان فاجتمعوا وتشاوروا في الأمر فاستقر رأيهم على أن الرحيل وترك الأهل والوطن خير من الخروج وشتى عصا الطاعة فاجتمع منهم نحو المائتين وأربعين ألفاً وكلهم شاكو السلاح وساروا قاصدين بلاد الإيتيوبيا ولم يصل خبرهم إلى (بسامتيك) الملك إلا بعد خروجهم من مصر فسار في إثرهم في عدة كثيرة من قومه حتى لحقهم وأخذ يلاطفهم ويستعطفهم

أن لا يتركوا معبودات بلادهم ولا يفارقوا أهلهم وولدهم فقال له أحدهم لا حاجة لنا بك الآن فإننا نرزق بنساء وأولاد فى أى أرض كنا وساروا فى طريقهم فرجع بسامتيك على عقبه ومازالوا حتى دخلوا بلاد الإيتيويين فلتقاهم ملكها بالترحيب وأكرم نزلهم واتخذهم له جنداً ثم أنزلهم بين النيل الأبيض والنيل الأزرق فنشأت منهم أمة عظيمة شديدة البأس اشتهرت بطائفة (الاسماخ) أى حجاب ميسرة الملك كما رواه هيرودوتس ثم سماهم السياحون من اليونان (أتوموليس وسمبرتيس) فبقى هذا الاسم مشهوراً بهم إلى القرن الأول من الميلاد.

وقد عاد بسامتيك الملك فندم على فعله حيث رأى أن المحافظة على بلاده أمست فى قبضة الأجانب من اليونان بعد أن كانت فى أيدي أهلها وشق عليه الأمر جداً ولكن هيهات أن يرد ما فات فجعل يشغل بتنظيم جيش جديد من أبناء البلاد وأنشأ سفناً للحرب وغير ذلك من وسائل الدفاع إلى أن مات كما رواه هيرودوتس سنة إحدى عشرة وستمئة قبل الميلاد ودفن فى مدينة صالاحجر فقام بالأمر بعده ابنه (نيخاوس) الثانى المعروف بفرعون الأعرج وكانت مدة حكم بسامتيك نحو أربع وخمسين سنة.

### (فى الملك نيخاوس الثانى)

#### (المعروف)

#### (بفرعون الأعرج)

تولى الملك بعد موت أبيه (بسامتيك) وكان كأيبه له عناية واهتمام بتحسين أحوال الرعية وتوسيع دائرة التجارة وكان ميالاً إلى الغزو والفتوح واتساع المملكة ونفذ الكلمة فاهتم بالعساكر والأجناد الذين نظمهم أبوه وأكثر من إنشاء السفن الحربية وفتح على الشام أبواب الحرب وما زالت جنوده تقاتل حتى هزمت جنود الشام وتغلبت على كثير من المدائن وتملك عليها من البر والبحر وقتل ملكها (يوشيا) فى مجدل المذكورة فى التوراة باسم مجدو فبايع أهل الشام ولده يهويا حاز فقاتله (نيخاوس) وظفر به وخلعه وذلك عند رجوعه من غزوة بابل وولى مكانه أخاه (الياقيم) وضرب الخراج على شعب يهوذا فى كل عام مائة وزنة من الفضة ووزنة من الذهب وجاء يهويا حاز إلى مصر أسيراً وبقى بها إلى أن مات وفى أيام (الياقيم) هذا تولى بختنصر الأول ملكاً على بابل فجهز الجيوش وأكثر من معدات الحرب وزحف على أورشليم وملكها واسترد ما كان قد أخذه (نيخاوس) فرعون

مصر من بلاده فانقطع بذلك حكم فرعون عن اورشليم وخسر ما كان اكتسبه من الممالك والمدن في آسية وعقد مهادنة مع (بختنصر). وقد كان (بختنصر) على عزم مهاجمة مصر وأخذها عنوة وعاد في نفر قليل إلى بابل من طريق صحراء العرب كما رواه بيروس.

قال بعض المؤرخين ولما عاد الملك (نيخاوس) إلى مصر لم يسكن غضبه على ملك بابل وقومه الآشوريين ولم يهدأ له بال فجيش جيشاً عظيماً وأعد كثيراً من سفن الحرب وعمد إلى إثارة الفتن بين الآشوريين ودس إلى (الياقيم) ملك يهوذا أن يخرج على ملك الآشوريين. وكان (الياقيم) يبغيض ملك آشور ويتقم عليه لتسلطه على مملكة يهوذا فاطاع لذلك (نيخاوس) وعصى (بختنصر) وخرج عن طاعته فسار إليه (بختنصر) في جيش عظيم وحاربه حتى أستظهر عليه وضرب عليه الجزية فعاد (نيخاوس) وحرّضه على الخروج ثانية فعصى ونكث عهده مع (بختنصر) فأرسل إليه (بختنصر) قائداً من قواده ومعه عساكر بني (أمون)، (ومواب) فحاصروا اورشليم وشدّدوا عليها الحصار وفي أثناء ذلك مات (الياقيم) فقام بالأمر بعده ابنه وحضر (بختنصر) إلى اورشليم وأمر فشدّدوا عليها الحصار حتى استسلمت فخرب بيت المقدس وأخذ ما فيه من الخزائن والتحف وكذلك ما في خزائن ملك يهوذا ، قال مانيطون ، ومع ذلك فقد مات (نيخاوس) المذكور بعد هذه الغزوات بستين ولم يبلغ المراد بأخذ بلاد الشام وكان (نيخاوس) المذكور ذا عناية شديدة بتدبير داخلية مملكته وتحسين أحوال رعيته وتوسيع نطاق التجارة فتواتر في أيامه الاختلاط بالأجانب واتسعت فروع المعاملات كما تقدم القول فخطر على باله أن يصل بحر القلزم بالبحر الأبيض الرومي بواسطة قطع برزخ السويس بترعة موصلة إلى النيل على امتداد أربع مراحل بحرية عرضها يسع سفيتين متحاذيتين ومبدأ هذه الترعّة من مدينة بسطة وآخرها بركة التمساح التي كانت تسمى قديماً بالبحيرة المرة حيث كان بحر القلزم يومئذ فشرع في هذا العمل الجسيم وجدّ فيه وبألف في الاجتهاد فمات فيه من العمال مائة وعشرون ألفاً على ما حكاه هيرودوتس المؤرخ فأوقف (نيخاوس) العمل نظراً لما أخبره به بعض الكهان من أن حظ الانتفاع بهذا المشروع الخطير لا يكون إلا لدولة أجنبية قال (ارسطاطاليس) إنما ترك (نيخاوس) وغيره من الفراعنة هذا العمل بعد أن ابتدؤا فيه لما أعلمهم المهندسون بأن سطح البحر الأحمر أعلى من أرض مصر فلذلك لم ينته العمل إلا إلى بركة التمساح. قال بعض المؤرخين: وقد شرع دارا الأكبر ملك فارس في فتح هذا البرزخ ولكنه عاد فأوقف العمل خوفاً من غرق البلاد

بسبب ارتفاع سطح البحر الأحمر عن أرض مصر ثم أتى الملوك البطالسة من بعد فتمصوه وأوصلوه إلى بحر القلزم واستعانوا على حفظ الأراضي المصرية من التلف بأبواب وأقفال ورياحات فسهلت بأحداثه أسباب النقل وراجت التجارة، ولكنه لم يلبث أن طمّ وبنى كذلك إلى دخول عمرو بن العاص مصر بجيوش المسلمين فأمر أمير المؤمنين عمر بن الخطاب بفتحه ثم سد في زمن المنصور الدوانيقي العباسي . قلت : وقد فتحه ديلبس الفرنساوي على عهد الخديو إسماعيل وصار خط الانتفاع به لدولة أجنبية هي دولة الإنجليز - كما قاله الكاهن المصري .

ولم يقعد الكف عن فتح البرزخ المذكور للملك (نيخاوس) همة ولا أضعف له عزيمة بل تاقت نفسه إلى معرفة محيط قطعة إفريقية؛ والوقوف على مسالكها البحرية، وكان أهل صور وقرطاجة قد استكشفوا سواحلها ورأوا في بعض بلدانها كثيراً من الذهب والعاج والأخشاب النفيسة والخيرات العظيمة ولكنهم لم يأتوا منها بشيء لما بين الاثنين من البغضاء والشحناء، وقد حرموها على أنفسهم ومنعوا غيرهم من الوصول إليها فأرسل (نيخاوس) طائفة من ملاحى (الفنيقيين) بسفنتهم إلى تلك البلدان فطافوا حول إفريقية في ثلاث سنين وكان مسيرهم من البحر الأحمر ومنه إلى المحيط الهندي ثم إلى المحيط الأطلنطيقي حتى بلغوا بوغاز جبل طارق فعبروا منه إلى البحر الأبيض وساروا حتى وصلوا إلى مصر وحرروا بالذقة ما ظهر لهم من الأماكن والمسافات فعلمت سواحل إفريقية وما حولها من البحار على وجه صحيح، ولكن لم يلبث علمها حتى غاب عن العقول وتناساه الناس وكأنه لم يكن شيئاً مذكوراً.

(ومات نيخاوس) الملك بعد أن حكم سبع عشرة سنة كما زواه مانيطون الكاهن . وقال هيرودوتس بل ست عشرة سنة والأول أصح وأشهر . فقام بالأمر بعده ابنه (بسامتيك) الثاني الملقب بـ (سنفرايرع) .

### (في الملك بسامتيك الثاني)

(تولى الملك بعد أبيه) ولم يستقر به المنصب حتى قام عليه ملك الإيتيوبيا فسار لقتاله في سنة إحدى وتسعين وخمسائة قبل الميلاد وغزاه وظفر به ومات عند رجوعه من الغزو في نحو السنة السادسة للملك، ولم يعلم من سيرته شيء سوى أنه وجد حجر في مقبرة العجل (أبيس) يسقارة يستفاد منه أن هذا العجل ولد في السابع من بؤنة سنة ست عشرة من حكم الملك (نيخاوس) . الثاني ودخل معبد (بتاح) في التاسع من أبيب من السنة الأولى من حكم الملك (بسامتيك) الثاني ومات في الثاني

عشر من برمودة سنة اثنتى عشرة من حكم هذا الملك . قال صاحب العقد الثمين :  
ومن هذا يتبين أن مدة حياة العجل المذكور كانت سبع عشرة سنة وستة أشهر  
 وخمسة أيام ويستدل منه أيضاً بوجه التحقيق على مدة حكم نىخاوس الثانى وبوجه  
التقريب على مدة حكم بسامتيك الثانى . اهـ .

ولما مات بسامتيك الثانى قام بالأمر بعده ابنه (وح أبرع) الملقب (بجمع أبرع) .

**(فى الملك وح أبرع)**

**(ويقال له أيضاً)**

**(فرعون حفرع)**

قد ذكر هذا الملك فى التوراة باسم حفرى وان (صدقياً) ملك يهوذا استنجد به  
على بختنصر ملك فارس ، وكان أرمياء النبى فى هذا الحين حياً وقد أُنذر صدقياً  
بخراب مملكة فلسطين ووقوع إسرائيل فى الأسر إن لم يطع ملك بابل ويخضع إليه  
فلم يلتفت صدقياً لقول أرمياء النبى ، وقد عميت بصيرته وخرج عن طاعة ملك  
فارس وجاهره بالعصيان وامتنع من أداء الجزية وتحالف مع (وح أبرع) هذا على قتال  
ملك فارس فسار (وح أبرع) لنجدة صدقياً بالشام فى جيش عظيم ، وقامت الحرب  
بينهما وبين ملك فارس فلما التقى الجمعان وبرزت جنود فارس وقع الرعب فى  
قلوب العساكر المصرية وفشلوا فاستظهرت عليهم عساكر بابل وهزمتهم شر هزيمة  
ثم ركب (بختنصر) بجيوشه على إسرائيل وغزا بلادهم وقبض على صدقياً ملكهم  
وأولاده وأمر بهم فقتلوا بين يدى أيهم صدقياً وفقاً عينى صدقياً فهاجر كثير من  
اليهود إلى أرض مصر فاستقبلهم (وح أبرع) وأقطعهم أرضاً بقرب (دفته) فانتشروا  
فى (مجدل) ، (ومنف) وسكن بعضهم بصعيد مصر فلما ظفر (بختنصر) باليهود  
وخلص من حروبه بأسية سار نحو مصر يريد الانتقام من ملكها لمحالفته صدقياً ملك  
إسرائيل ، وقد كان يطمع فى الاستيلاء عليها حيث أخبره أرمياء النبى بالغلبة عليها  
وإدخالها تحت حكمه .

قال المؤرخ يوسفوس وقد أغار (بختنصر) على مصر وقاتل الملك (وح أبرع)  
وقتله وخرب مصر ، وأقام عليها والياً من قبله ثم عاد إلى وطنه وأخذ معه جميع  
اليهود الذين استوطنوا بمصر . قلت : ولم يعول أصحاب التاريخ على ما قاله هذا  
المؤرخ إذ هو مخالف لما نقله هيرودوتس . فقد قال : إن المصريين يقولون بأن الهزيمة  
وقعت على عساكر بابل وأن سفن الملك (وح أبرع) كانت مدت بملاحين من اليونان

فضربت السفن التي كانت في خدمة البابليين في تلك الغزوة وأن العساكر المصرية رفعت الحصار عن مدينة صيدا والتجأ أهل الشام إلى التسليم بغير قتال فدخلت حيثئذ سواحل الشام تحت سلطتهم رغم أنف (بختنصر) واحتلت الجنود المصرية جهة يقال لها (جبل) وشيدوا فيها معبداً استكشفت آثاره حديثاً كما رواه (رينان) فلما تم النصر للملك (وح أبرع) داخله الغرور وتعاضم وتكبر وادعى أنه أكبر أسلافه سطوة وأوسعهم كلمة . قال هيرودوتس ولكنه لم يلبث في الراحة طويلاً حتى استنجد به سكان سواحل ليبيا على قبائل اليونانيين القاطنين في القيروان فخاف أن يرسل لتجديدهم جنوداً يونانية من الذين كانوا في خدمته لأنهم من أبناء جلدتهم فأرسل لهم فريقاً من المصريين ، فلما التقى الفريقان عند (إيرانه) اقتتلا فكانت الغلبة على المصريين وانهزموا شر هزيمة ومن بقى منهم كثر راجعاً إلى مصر فقامت الفتنة عند ذلك على الملك (وح أبرع) وخرجت عليه جنوده المصرية ، وقامت أيضاً طوائف الكهنة على الملك إذ ظنوا أنه إنما أرسلهم إلى ليبيا لهلاك من لا يحبه واتسع نطاق الفتنة وعمت جميع البلاد وارتفع لهيئها ، وكان ممن قلده الملك (وح أبرع) قيادة بعض الجنود المصرية رجل من العامة اسمه (أحعمس) وكان فطنا ليبياً مدبراً وأصله من مدينة (سيوف) قرية بجوار صالحجر فأرسله الملك (وح أبرع) إلى العصاة ليردهم عن عصيانهم فسار إليهم ووقف بينهم خطيباً ، وأطال النصح وشدد في القول فينبأ هو كذلك إذ تقدم نحوه أحد الجند العصاة ووضع على رأسه مغفراً وصاح بأعلى صوته (قد رضييناك لنا ملكاً) ، فلم يمتنع (أحعمس) من قبول ذلك واجتمعوا تحت كلمته فسار بهم لقتال الملك (وح أبرع) ولم يكن مع الملك المذكور إلا الجنود الأجنبية التي كانت في خدمته وهي زهاء ثلاثين ألفاً ، فالتقى الفريقان عند مدينة صالحجر واقتتلا فانهزمت جنود الملك (وح أبرع) ووقع هو في قبضة أحعمس فحبسه أحعمس في مقره الذي كان يسكنه قبل وقوعه في الأسر وأحسن معاملته وأظهر له غاية الملاطفة وحفظ ناموسه (قال هيرودوتس) فتشفى جنود مصر بما حصل لهذا الملك من الضيم والذل بالعزل والحبس لما كانوا عليه من الحق والغيظ فأكرهوا الملك (أموزيس) الذي هو أحعمس خصمه على أن يسلمه إليهم فسلمه فقتلوه خنقاً في الحال . اهـ .

وبموته خلا المنصب الملوكي (لأحعمس) المذكور فاستقر به وسمى باسم (أموزيس) ولقب نفسه بـ (خنوم أبرع) وهو الآتي ذكره بعد .

(فى الملك أموزيس)

(ويسمى أيضاً)

(احميس الثانى)

لما جلس هذا الملك على سرير الملك لم تحفل به الرعية ولم تحترمه العساكر والأجبار لأنه لم يكن ذا حسب رفيع ولا نسب عريق. قيل ولما علم بما خطر فى بعض النفوس من احتقار صفته وخسة أصله وأحس بما وراء ذلك جمع محفلاً كبيراً، وتمثل فيه بإناء من ذهب كان يستعمل فى كثير من الأمور العادية بين أبدى السادة والعييد ثم صار تمثالاً معبوداً موقراً مهيباً فعظم من هذا اليوم محله فى النفوس؛ وصار مرعى الحرمة والناموس. قال هيرودوتس وتزوج (أموزيس) بحفيدة الملك (بسامتيك) الأولى المسماة (عنخ ناس نفرت حت) وكان قد اصطفاها من العائلة الملوكية ليؤسس لنسله منها عائلة ذات حق فى تاج الملك فولدت له ولدا سماه (بسامتيك الثالث) باسم جده وقام بتدبير المملكة خير قيام فحافظ على نفوذ مصر وسلطتها على فيقيا وأخضع لحكمه جزيرة قبرص وأحسن السياسة مع الدول المعادية لمملكة مصر وأزال عنهم الوحشة فانكفوا عن الإغارة وكان يخشى كثيراً من ملك فارس فلما قامت الحرب بين الملك المذكور وبين الليديين استعمل الحيادة ولم يظهر ميلا لأحد الفريقين ولكنه مع ذلك لم يسلم من شرهما فقد أخذوا منه فيقيا، فلم يعارض خوفاً بما وراء ذلك بل زاد فى حسن السياسة مع (كيروش) ملك فارس والتزم جانب المسألة ليحافظ على بلاد من غائلته فصفا له بذلك الوقت وتمتع بالراحة خمساً وعشرين سنة نظر فيها إلى أوجه الإصلاح وموارد الثروة فوسع الترع وأصلح الخلدجان وأنشأ الجسور واعتنى بأمر الزراعة والتجارة فاتسع نطاقهما وأثرت البلاد، وعادت إلى مجدها القديم فبالغ المؤرخون فى أيام هذا الملك حتى هيرودوتس حيث جعلها أعظم من أيام سواه من الملوك وأن مصر لم تخصب فى أيام غيره كخصبها فى أيامه الهنية، ولم يفيض النيل على مصر بالخيرات فى مثل أيامه ولا صارت قبله كما فى عهده مريعة غنية حتى قيل أن مدتها بلغت فى عهده عشرين ألف مدينة عامرة والغالب أن الكفور والقبرى كانت معدودة منها، وكانت هذه زاهية زاهرة كالمدن، وقد أخبره بذلك الكهنة الذين كانوا يحبون المغالاة والإطراء فى المدح خصوصاً فى أيام تظاهر الفرس.

وقد زاد البلاد إثراء فى أيام هذا الملك اختلاط الأجانب بأهلها للتجار لا سيما



طوائف اليونان فإنهم كانوا في ذلك الوقت أصحاب جدّ واجتهاد في التجارة فضلاً عن الصناعة مما نقلوه عن المصريين بالاختلاط . فمال إليهم الملك (أموزيس) وأحبهم وزاد في مساعدتهم وتزوج بنت رجل يوناني اسمه (اركيز يلاوس) وأهدى إلى مدنها الهدايا النفيسة من التحف المصرية، فأرسل إلى مدينة القيروان تمثال زوجته (لاديكه) ابنة (اركيز يلاوس) وتمثال المعبودة (نيت) مغشيين بالذهب غشاء جميلاً وبعث أيضاً إلى طائفة الفنيقيين المعروفة باسم (ليندوس) تمثالين من حجر وزردية من كتان والى (يونون سامين) تمثالين من خشب رأهما هيرودوتس بنفسه، وأكثر من الإحسان إلى اليونان وبالع في الترحيب بهم حتى نموا وكثروا وبلغوا مائتي ألف نسمة على ما رواه (ليترون) فأنزلهم جميعاً في مدينة (نقراطيس) التي قيل أن محلها الآن بندر قوة. وقيل أنه كوم نكراش وقد جعل محلها محمود باشا الفلكي بالاستظهار (نقرهه) بالقرب من دمنهور البحيرة لقرائن أثرية دلته على ذلك، وقد أباح الملك لهؤلاء الأجانب أن يتمسكوا بأصول ديانتهم وأقطعهم أراضى مخصوصة ليبنوا فيها معابدهم وهياكلهم ومذابحهم على اختلاف طوائفهم وأديانهم فلما كثروا في مدينة نقراطيس اختطوا حولها مدناً وكفروا ودونوا لهم قانوناً مخصوصاً، كان من أحكامه أن كل من يستوطن بينهم من التجار أو غيرهم يجب عليه الانقياد لأحكام قانونهم، فإن لم يقبل ذلك أكرهوه على الرحيل عنهم فيرخص له أموزيس الملك بالاستيطان في أية بلد شاء من مملكته. قال هيرودوتس ولما اتسعت دائرة التجارة اتخذ تجار اليونان لهم وكلاء من أبناء جلدتهم وبعثوا بهم إلى الجهات التي تمر منها القوافل ، فكان بعض الميليزيين في العراة المدفونة وبعض الساميين في الواحات الكبرى، وكان وجود هؤلاء الأجانب لا يخل بشرفهم ولا يقلل من اعتبارهم إذ كانوا تجاراً وعليهم مدار حركة البلد.

وعاقد (أموزيس) مملكة أثينا وعاهدها ووطد عروة المودة معها، وكان في أيامه (كيروش) ملك فارس لا يتكف عن التجهيزات الحربية والاستعداد للقتال عند سنوح الفرص، فلما مات (كيروش) وخلفه ابنه (كمبيز) على كرسى المملكة وعلم بما هو عليه (أموزيس) من الضعف والانكماش صار يترقب وقوعه في الزلل ويتسحل لاضرام نار الحرب معه أسباباً ويعظم صفائر الامور واختلفت روايات أصحاب التاريخ عن تعللات (كمبيز) المذكور وألبسوها أشكالاً وألواناً. فقال هيرودوتس أن (كمبيز) المذكور طلب أن يتزوج بابنة (أحمس) ظناً منه أن أباه لا يقبل ذلك فيحاربه فأحس أحمس بهذه الحيلة وأرسل له ابنة الملك (وح أبرع) فلما دخل بها

كمبيز ناداها بابنة (أحمس) فقالت أنا لست يابته فحقد (كمبيز) عليه ذلك وغزا مصر. وقال هيرودوتس أيضاً: إن سبب غزو العجم مصر طمعهم فى ثروتها وما فيها من الخيرات، وقد كان للمصريين فى ذلك الوقت أسوار وحصون ومعقل فى الصحراء والأباطح، وكان بين حدود الشام وغان يونس وبحيرة (سربونيس) الضاربة فيها مقدّمات الجيوش المصرية فى ذلك الحين مسافة شاسعة قلما يقطعها الجيش فى ثلاثة أيام ومع أن صحراء العرب لم تكن يومئذ فى اتساعها الآن المترتب على تخريب الآشوريين والكلدانيين لبلادها وتركها للعرب الرحالة فنهبوا حتى دمرت، وصارت بلقما غير أن كمبيز كان يخاف على عساكره من التيه فيها فتجير فى أمره فقبض الله له رجلاً يونانياً اسمه (فانيس). وقد عليه من ديار مصر وكان قائد جيش فيها فأعلمه (فانيس) المذكور بحقيقة تلك البلاد ودله على الطريق فاشتدت عزيمته (كمبيز) وتقوت أطماعه وعقد عهداً مع مشايخ قبائل العرب الذين كانت لهم اليد على الطريق الموصلة إلى مصر ليرخصوا له بالمرور منها، ويأتوا لجيوشه بالماء على ظهور نوقهم ثم سار بجيوشه وما زالت حتى حلت أمام الطينة. فبلغهم إن (أحمس) قد مات وأن ولده (بسامتيك) الثالث خلفه على سرير الملك. اهـ.

وكان لهذا الملك أعمال مهمة فقد أصلح الكرنك جميعه وقطع الأحجار من محاجر طرا وأسوان ورمم غير الكرنك من المباني العظيمة بطيبة التى كانت زوجته مقيمة فيها، وكانت الحوادث والأحن قد خربت الأقاليم البحرية فوجه عنايته إلى تعميرها فأصلح منف وبنى فيها معبداً (لأزيس) اندرست آثاره الآن وقد شاهده هيرودوتس المؤرخ. فقال: إنه لم ير أكبر ولا أعظم منه فى ديار مصر ونصب (أموزيس) المذكور أيضاً أمام معبد (بتاح) بمنف عموداً طوله خمس وسبعون قدماً وبنى فى صا الحجر مداخل لمعبد (نيت) يقدمها صفوف من تماثيل أبى الهول على هيئة منتظمة، ونصب أمام تلك المداخل مستتين كبيرتين وصنع لذلك المعبد خلوة من الصوان الأحمر المقتطع من محاجر أسوان فنقلها ألفاً ملاح من أسوان إلى صا الحجر فى ثلاث سنين وطول الخلوة المذكورة من الخارج أحد عشر متراً وعرضها سبعة أمتار وثمانية وثلاثون ستيماً وارتفاعها أربعة عشر متراً ووزنها وهى خالية خمسمائة ألف كيلوجرام وقد وضعها خارج المعبد لضخامتها. ويقال إن سبب وضعها هناك هو أن المهندس المكلف بنقلها حين وضعها خارج المعبد أخذ يثنى عما عاناه من المشاق فى نقلها فسمع (أموزيس) وهو على هذا الحال فأمر بإيقائها فى محلها، وقال هيرودوتس إن عدم وضعها فى المعبد ناشئ عن هلاك أحد العمال تحتها،

وقد كان (لاموزيس) المذكور مراسلات مع الملوك الأجانب، وقد روى لنا التاريخ مراسلة منه مع ملك جزيرة (صيصام) التى يقال لها (سيموس) ينصحه فيها بنصيحة خيرية اقتضاها الحال ويقول له لا تأمن صروف الزمان بل استعد لنوائب الحدثان واقمع النفس بالزهد فى الدنيا عن اتباع هواها واعصها ولا تبلغها بالتشهى منها، قيل فبمجرد وصول هذه النصيحة إلى الملك المذكور وكان بأصبعه خاتم جوهر نفيس لا يؤثر عليه شيئاً من زينة الحياة الدنيا ألقاه فى اليم وعزم على الزهد فابتلع الخاتم حوت ثم اتفق أن هذا الحوت وقع فى يد أحد الصيادين، وكان حوتاً عظيماً فقدمه لطباخ الملك المذكور فوجد الطباخ فى جوف الحوت خاتم سيده فأعطاه إليه فعلم الملك عند ذلك أن الأشياء سعود وبخوت، وكان له أيضاً مراسلات مع (سولون) حكيم اليونان ومع ذلك فقد كان لا يحرم نفسه من حظوظها ويوفىها ملاذها. وقال ذات يوم لبعض أخصائه أما علمتم أن القوس لا تؤثر إلا عند الحاجة وترخى متى فرغ القصد منها وهكذا الإنسان إذا اشتغل بجدة فى أمر ما فعليه أن يعطى نفسه الراحة ويلغها من الحظ ما تستروح به وتستريح إليه لأنها إن استدامت على الجدة داخلتها الحماقة والغفلة واستعدت للوساوس والجنون، وصارت غير قابلة لإدراك الأمور. اهد. ومات (أموزيس) بعد أن حكم خمساً وثلاثين سنة على ما رواه بعض أصحاب التاريخ. وقال مانيطون: بل أربعاً وأربعين وخلفه ابنه (پسامتيك) الثالث الملقب بـ (رع عنخ كان).

### (فى الملك پسامتيك الثالث)

لم يستقر المنصب بابسامتيك هذا حتى جاءت جيوش ملك فارس إلى أرض مصر ووقفت أيام الطينة تريد القتال فصار إليهم پسامتيك فى عدة كثيرة من الجيوش المصرية واليونانية الذين فى خدمته وعسكروا أمام العدو وكان (فانيس) اليونانى الذى فر من مصر وذهب إلى ملك فارس وهو على قتال المصريين قد ترك أولاده بمصر فأحضرهم المصريون إلى معسكرهم وذبحوهم بين الصفين وأبوهم ينظر إليهم ويتقطع قلبه حسرة عليهم ووضعوا دمهم فى إناء ثم مزجوه بخمر وشربوه تشفياً وانتقاماً من (فانيس) المذكور على ما فعله وهجموا بعد ذلك هجوماً شديداً على جيوش (كميز) فحملت عليهم الفرس أيضاً والتقى الصفان والتحم الجيشان، وكان الملك (كميز) قد وضع فى مقدمة جيوشه كثيراً من السناير والبزاة وغيرها من الحيوانات التى يجلبها المصريون فلم يجسروا على القتال ولم يرموا سهامهم على عدوهم خوفاً من أن تصيب تلك الحيوانات المقدسة عندهم فرجعوا القهقري، ولم

يُثبت منهم في صفوف القتال سوى العساكر اليونانية والكارية واشتد القتال بينهم وحمى الوطيس فقتل من الفريقين عدد كثير ثم ظفرت الفرس باليونان والكارين وتمت لهم الغلبة فانهزموا إلى منف فأرسل لهم (كمبيز) رجلاً من قومه يطلب منهم أن يستسلموا فركب الرسول سفينة يونانية من سفن (مدلين) وسار إلى منف فلما وصل إليها ورآه أهلها خرجوا إليه من القلاع زمراً وقبضوا عليه وكسروا السفينة قطعاً وذبحوا من كان بها مع الرسول أيضاً. فلما علم (كمبيز) بما فعله المصريون غضب جداً وجاء إلى منف وأحاط بها وحاصرها وضيق عليها حتى أخذها عنوة وقبض على ولد الملك (بسامتيك) وقتله وقتل معه عدة من أكابر المصريين فخضعت البلاد بعد هذه الواقعة لملك فارس (قال بعض أهل التاريخ) ولما استسلمت منف أمر الملك (كمبيز) بإحضار أولاد (بسامتيك) وبته ومرورهم أمامه بشياب الرق والعبودية ثم طلب أيضاً أولاد أكابر المصريين الذين حكم عليهم بالقتل ليمروا أمامه قبل قتلهم، وكان الملك بسامتيك واقفاً ينظر إلى الجميع مع الثبات والصبر ولم يشفق بهم (كمبيز) وفي هذه الأثناء مر به (بسامتيك) أحد ندمائه بلباس الرق فلما رآه (بسامتيك) على هذا الحال تضجر تضجر الأسف الحزين وضرب بيده على جبهته فتعجب (كمبيز) من ذلك وسأله عن سبب ثباته أولاً مع نظره إلى بنيه ثم تضجره وضربه على جبهته عند نظره إلى نديمه. فقال إن البكاء في جنب مصائب قليل وأعلم يا ابن (كيروش) أنه إذا تجرد الرجل عن مفاخرة وحلت به الخطوب وأحاطت به الكرب والحقة الجوع والهزم استحق الحزن والبكاء عليه. قالوا: فلما سمع (كيروزوس) أحد قواد العجم هذا الكلام بكى وبكى أيضاً (كمبيز) الملك، وكثير من العجم وحن قلب كمبيز وأخذته الشفقة عليه فعامله معاملة الملوك وكاد يرجع إليه تحت الملك ويجعله تابعاً لحكومته ولكن علم بعد ذلك أن (بسامتيك) المذكور يغري الناس على الخروج عليه فأمر به فقتلوه فزالت بموته الدولة السادسة والعشرون وانقرضت دولة الفراعنة وزال ملكها، وكانت مدة حكمه كما رواه مانيطون المؤرخ ستة أشهر بحيث لا يكاد يعرف له فيها أمر ولا نهى، وكانت مدة حكم الدولة السادسة والعشرين المذكورة (مائة سنة وثمانياً وثلاثين سنة).

ولما تم الأمر للملك كمبيز ومهدت له الأحوال سلم إدارة البلاد بعد قتله بسامتيك إلى (ايرندس) الفارسي فصارت من هذا الحين تابعة لدولة فارس خاضعة لأحكامها وخيمنت عليها شيئاً فشيئاً عناكب الذل والهوان وقام السفه والجهل بين أهلها مقام الرشد والتمدن وذبلت نضارة علومها ومعارفها وكادت تبور صنائعها

لتوالى المظالم والمحن، وتراكم الخطوب والفتن، وتصرف الهيئة الحاكمة فى الرعية تصرف السيد فى عبيده أو التاجر فى سلعته وتم ما أوحى الله تعالى به إلى حزقيال النبىء عند سبى بابل وخراب أورشليم حيث قال: (قال الله تعالى لا يكون بعد رئيس من أرض مصر وألقى الرعب فى أرض مصر). قلت ومن أصدق من الله قبلاً وسيأتى بيان هذا فى محله إن شاء الله ، وقد رأينا قبل الكلام على دولة الفرس، وما كان فى أيامها أن نذكر هنا شيئاً من ترتيب مملكة مصر فى القدم وفى أقسامها ومعبوداتها وفى سياستها وأخلاق أهلها وعوائدهم وفى كيفية إقامة الحدود والعقوبات عندهم وفى عثماتهم وصنائعهم وأعيادهم ومواسمهم وأحكامهم وشرائعهم تميمًا للفائدة، وقد جعلنا ذلك فصلاً على الترتيب الآتى بعد.

## (فصل)

### (فى ترتيب مملكة مصر فى القدم)

#### (وفى أقسامها ومعبوداتها)

كانت تنقسم ديار مصر على عهد الفراعنة إلى قسمين عظيمين اشتهرت بهما وهما الأقاليم القبلية، والأقاليم البحرية وكانت الحدود الفاصلة بين هذين القسمين مدينة دهشور. قال أصحاب التاريخ ثم إنهم قسموا الأقاليم القبلية إلى اثنين وعشرين قسماً والبحرية إلى عشرين قسماً، وكان القسم يعرف فى لغتهم باسم (حطب) وكان لكل قسم من هذه الأقسام حاكم وإدارة مخصوصة وحدود فاصلة من الحجارة المطرزة بالكتابة وتخت للحكم وهو مقر الجند والكهنة والديانة المتبعة فى ذلك القسم.

قال صاحب العقد الثمين وأقسام الوجه القبلى المعروف باسم (بتورميس) هى أولاً - (تاخونت الفتين) وقاعدته مدينة (أب) وتعرف الآن بجزيرة أسوان وأشهر مدنه جزيرة أنس الوجود ومعنى (أب) الفيل وسميت بذلك لأنه كان يباع فيها سن الفيل وكان فيها معسكر وسور ومقياس للتيل وهو الموجود الآن بها. ولهذا القسم معبودان - أحدهما (خنوم) ويرسم بصورة كبش ومعناه مصور الكائنات - والآخر (سبت) أى النجمة المعروفة بالشعرى اليمانية، وكان فى جزيرة أسوان عدة معابد وهياكل فاخرة انطمست آثارها ولم يبق منها سوى بعض حجارة مكتوب عليها ما فيه تذكرة بهذه المعابد والبيوت المقدسة وبجوار مدينة أسوان جبل الصوان الأحمر المسمى قديماً (دودوشر).

والثانى - (ادبوا پوليتو پوليتس مغنا) وقاعدته مدينة (دب) وتعرف الآن بادفو وكان فيها معبد عظيم لمعبود هذا القسم المسمى (حور) أى العظيم ورسمه على هيئة الباشق وهو الذى تسميه اليونان (ابولون) ويوجد تجاه مدينة ادفو فى الجانب الغربى من النيل بئر ماء حفرها الملك (سيتى الاول) وتسمى عندهم (تاخنوم) ومعناه البئر ولم تزل باقية إلى الآن بقرية تدعى (ردسيا) وهى أول محطة للقوافل التجارية التى كانت تمر على الصحراء إلى البحر الأحمر وأشهر مدن هذا القسم (خنو) أى جبل السلسلة، وكان مركزا للعلوم والمعارف فى تلك الأزمان.

والثالث - (تن لانو پوليتس) وقاعدته مدينة (نخب) أعنى القرية المعروفة الآن (بالكاب) الموضوعة على الجانب الغربى من النيل وهى أحد الحصون القديمة، وكانت الأرض المجاورة لها شهيرة بمعادن الملح، وموضع هذا القسم الشاطئ الغربى من النيل، وكان كل من حكم هذا القسم يلقب بابن الملك (نخب) ولا يكون إلا من عائلة ملوكية وأشهر مدنه (حابك) أعنى الكوم الأحمر، وكانت سكانه تحترم المعبودة (نحب) ورسما على شكل عقاب له وجه آدمى وعلى رأسه تاج يسمونه (اتف) وهى معبودة خصوصية لهذا القسم وعمومية للأقاليم الجنوبية، وكان أكل السمك فى هذا القسم منهياً عنه وفيه مدن شهيرة منها (سينى) أى اسنا، وكان فيها معبد عظيم لم تزل تشاهد آثاره إلى الآن.

الرابع - (أس ديو سبوليتس) وقاعدته مدينة (نو) أو (نوامون) أى مدينة طيبة. ويقال لها ثنية وطيوة وكانت أكبر مدائن الديار المصرية وأشهرها ولم يزل يشاهد فيها إلى الآن من المعابد، والآثار ما يوجب تعجب الناظرين واستغراب المتفرجين ويستدل على حدودها القديمة بالكرنك، ولوقصر والقرنة ومدينة (ابو) الشهيرة قديماً بالمبانى الفاخرة، وكانت دار إقامة لعدة ملوك متناوبة بعد مدينة منف واستمرت تختا للديار المصرية نحو ألفى سنة، ولهذا القسم معبودان الأول (أمون رع) وسمى بهذا الاسم فى عصر العائلة الحادية عشرة، وهو معبود خصوصى لهذا القسم وعمومى لكافة مصر ومعنى (أمون رع) الشمس الخفية التى لا تدركها الأبصار عند مغيبها، وهو رمز للمعبود المنظم للكون ومرتبته فى المعبودات بعد (بشاح) منشىء الكائنات، والثانى (مونت). ويقال له (مونتو)، أو (منت) وهو معبود عمومى لهذا القسم وخصوصى لأشهر مدنه المسماة الآن أرمنت وصورتها على شكل إنسان له رأس باشق عليها قرص الشمس وريشتان مستقيمتان قابض بيده اليمنى على المذبة المسماة (خوبش) إشارة إلى كونه إله الحرب ورب الشجاعة ويوجد غربى مدينة القرنة مقابر

للفراغة المعروفة الآن ببيان الملوك وهذا المكان مشهور بأعظم القبور الأثرية التي يهرع لمشاهدتها السياحون في كل سنة .

الخامس - (قوبطى قوبطيس) وقاعدته مدينة (قبطى) أى فقط وموضعها على جانب النيل الشرقى ومعبودها (خم) ورسمه على هيئة رجل واقف رافع ذراعه الأيمن إشارة إلى كونه يبذر التقاوى ويده اليسرى مسترة مع جسمه بأقمشة ملتف بها وعلى رأسه ريشتان طويلتان وقضييه منتصب دلالة على القوة الموجودة للتناسل والزرع ، وكان يعمل له عند وفور المحصولات الزراعية وجودتها موسم عظيم بالكيفية المرسومة على آثار مدينة (ابو)، وكانت تمتد من تلك المدينة طريق للقوافل التجارية فتمر بالصحراء من جهة القصير إلى أن تتصل بالبحر الأحمر، وكان فى جنوب فقط مدينتان تعرفان الآن بشنهور وقوص الشهيرة قديماً باسم (كوسى).

السادس - (تام تترتس) وقاعدته مدينة (تتر) وتعرف الآن بدندره وموضعها على شاطئ النيل الغربى، وكان أهل هذا القسم يحترمون الكوكب المسمى (حاثوم) أى الشعرى اليمانية ويحرمون على أنفسهم أكل العسل والسك كما كان أهل القسم الثالث يحرمون على أنفسهم أكل السمك .

السابع - (سوسخم ديوسبوليس) وقاعدته (حبا) وهى مدينة (هو) الآن ومعبودها (نبتا ونفرحتب) وموضعها على جانب النيل الغربى، وقد اشتهرت قديماً هى والقسم التابع لها بخصوبة الأرض ونضارة البساتين .

الثامن - (ابزوئينس) وكانت قاعدته فى الأول مدينة (تينى) أعنى طينة وهى مسقط رأس الملك (منا) ثم صارت قاعدته بعد دمارها مدينة (أبدو) أى العراة المدفونة، وكان أهل تلك الجهة يحترمون المعبود (انحور) ومعناه الذى بيده مقاليد السماء والأرض ورسمه على هيئة صبي متوج بتاج فوقه أربع ريشات ويده جبل، وكانت مدينة العراة المدفونة ذات شهرة عظيمة بسبب المقبرة التى كانوا يعتقدون أن معبودهم (أزوريس) مدفون فيها، ولذا كانوا يأتون إليها فى كل عام زائرين ويتمنون الدفن فى تلك البقعة المقدسة عندهم، ولم يزل يشاهد فيها إلى يومنا هذا بأطراف الصحراء عدة مقابر فاخرة .

التاسع - (خم پانوبوليس) وقاعدته مدينة (بنجم) أى أخميم وهى موضوعة على جانب النيل الشرقى ومعبودها (خم) السابق ذكره الذى من صفاته أيضاً أنه منزّه عما توصف به سائر الذوات وكان لأهل أخميم شهرة عظيمة بالمهارة فى فن صناعة الأقمشة ونحت الحجارة .

العاشر - (وص افروديتو پوليتس) وقاعدته الأولى (دبو) أعنى مدينة النعال، وهى المعروفة الآن بقرية (ادفه) على الجانب الغربى من النيل بحرى سوهاج، وكان أهلها يعبدون (حور) أى العلى. وقاعدته الثانية (دوكا) أى (قاو) ومعبودها (ست) أى الشيطان، وكان لهذا القسم شهرة عظيمة بمعادن الحجارة النفيسة التى كانت تستخرج من الجبال المجاورة له بالجانب الشرقى من نهر النيل.

الحادى عشر - (سماهيسليتس) وقاعدته مدينة (شس حتب) ويستدل عليها بالقرية المعروفة الآن باسم (شطف) وكانت مستودع الأسرار الدينية ومعبودها (خنوم) أى منشاء الكائنات وبارئها.

الثانى عشر - (دوف أنتيپوليتس الشمالى) وقاعدته مدينة (نونت بك) ويستدل على محلها بقاؤ الكبيرة ومعبوداتها (حور ومتى أى أريس).

الثالث عشر - (أنف خونت ليكوبوليتس) وقاعدته مدينة (سيوط) أى أسيوط ومعبودها (أبماتن) أى الحافظ على جميع ما فى الجهة الجنوبية من الأموات والسبل، وهو على شكل ابن آوى وجثته مدفونة فى الجهة الغربية من أسيوط، وكان أهل هذا القسم يحترمون أيضاً المعبود (حانخور) يعنى الشعرى اليمانية.

الرابع عشر - (أنف بحو افروديتو پوليتس) وقاعدته مدينة قوص ومعناها مدينة الرخام الأبيض، ويستدل عليها الآن بقرية قوصنيه، وكان للرخام الذى يستخرج من مقاطع تلك المدينة شهرة عظيمة عند الأقدمين، وكان أهل تلك الجهة يحترمون المعبودة (معا) ويرسمونها جالسة ملتفة بأقمشة، وعلى رأسها علامة بالهيروغليفية تدل على العدالة ونطق هذه العلامة (معا) ويعتقدون أن هذه المعبودة تقدم الأموات إلى محضر الحكم يوم القيامة.

الخامس عشر - (آن هرموپوليتس) وقاعدته (سنو) يعنى الأشمونين ومعبوده (نحوت) يعنى (هرمس) ومعناه رب الحكمة.

السادس عشر - (مح هبونن) وقاعدته مدينة (هبون) ويستدل عليها الآن بقرية انصنا ومعبودها (حور) يعنى العظيم، وكانت بلدة شهيرة ويشهد لذلك آثار المعابد والخلوات التى كانت معدة للجنازات فى الجبال القريبة منها وأشهر مدنها (سات) يعنى بنى حسان (وثانويل) يعنى الكوم الأحمر.

السابع عشر - (انومسينوپوليتس) وقاعدته مدينة (كاسا) وتعزف الآن باسم قلوصلته ومعبودها (أنوب) وهو ابن آوى وأشهر مدنها سملوط.



الثامن عشر - (سبوت اكسير تحيتوس الشمالى) وقاعدته مدينة (حاسوتن) ومعبوده (أنوب).

التاسع عشر - (وسب اكسير تحيتوس الجنوبى) وقاعدته (بماص) يعنى البهينة ومعبوده (ست) يعنى الشيطان.

العشرون - (أم ادخونت هيراقليوبوليس) وقاعدته (خيتو) يعنى اهناس المدينة، وله معبودان هما (خانوم) و(حورشف) أى القادر وأشهر مدنه مدينة بوص.

الحادى والعشرون - (أبحوا رسينونيش) وقاعدته مدينة (صخور) ومعبودها (خنوم) يعنى مصور الكائنات وأشهر مدنه (بى سبك) يعنى الفيوم، وكانت تعرف أيضاً باسم (بسيومع) يعنى مدينة اليم.

الثانى والعشرون - (تاباحوا مزوديتروبوليس) وقاعدته (تياح) يعنى أطفيح ومعبوده (حاتحور) أى الشعرى اليمانية، وآخر حدوده من الجهة البحرية مدينة دهشور وهى الفاصلة بين الوجه القبلى والبحرى كما تقدم.

### (فى الكلام على أقسام الوجه البحرى)

#### (المسمى قديماً)

#### (بتومحيث)

أول هذه الأقسام (انبوحز منفيس) وقاعدته مدينة (منفر) يعنى المكان العظيم أو المينا العظيمة، وتعرف عند مؤرخى العرب باسم منف وهى منحصرة فيما بين البدرشين وميت رهينة ومديرية الجيزة ولها معبودان الأول (بتاح) يعنى الفتاح ويلقبه القدماء بالمبرىء منظم الكون ويرسمونه على الآثار تارة مستوجاً بتاج الجعران وأطناً بأرجله تمساحاً إشارة إلى الانقلاب والتغيير وتارة على شكل موميا مطلقة اليدين يشبرون بذلك إلى استحالة الروح بعد خروجها من الجسد إلى نور يصعد إلى السماء ينضم إلى نور الشمس والثانى المعبودة (سخت) يعنى حرارة الشمس المهلكة. ويقال إنها منوطة بعقاب الحاطئين فى النار ورسمها على شكل آدمى له وجه سبع وعلى رأسه الشمس، وكان يوجد أمام الكرنك يعنى أمام المعبد جملة من تماثيل هذه المعبودات موضوعة صفين بانتظام ونقل بعضها الآن إلى متحف فرنسا ويوجد وراء منف أهرام لعدة ملوك من الطبقة الأولى، وكانت منف قاعدة للملك مدة سبعين قرناً وحدها القبلى شنباب، والغربى بحر يوسف والشرقى النيل والبحرى الجيزة، وكان فيها قصور ومبان فاخرة بقيت عامرة إلى عصر اليونان ويوجد بقربها على

الشاطيء الشرقى من النيل محاجر طرا وتعرف قديماً باسم (طرويا) وكان يستخرج منها الحجارة لبناء الهياكل وغيرها .

الثانى - (اعاليتو پوليتس) وقاعدته مدينة (سخم) المسماة الآن وسيم .وهى على الجانب الايسر من فرع رشيد ومعنى (سخم) المكان المستزهِ عن شوائب التدنيس ومعبود هذا القسم (حور) أى الاعلى الفخيم .

الثالث - (امنت) ويقال لها (لييا) أو (ماريدس) أو (مومفيتس) وقاعدته مدينة (نى نونت حى) يعنى مدينة الثور (ايبس) وموضعه جهة مريوط ومعبوده (ستى) .

الرابع - (سيريس منيتاتس) وقاعدته مدينة (صقع) يعنى (كاتوب) وموضعها بجوار أبى قير على الجانب الأيمن من فرع رشيد، وكان أهل هذا القسم يحترمون المعبود (آمون رع) والمعبودة (نيت) .

الخامس - (سابى محت سايتس) وقاعدته مدينة (صا) يعنى صا الحجر، وكانت مدينة شهيرة فيها هيكل فاخر مؤسس لعبادة المعبود (تخوت) يعنى رب الحكمة ولهذا القسم معبودة تسمى (بست) .

السادس - (كاسيت اكسوتيس) وله قاعدتان الاولى (سخاوة) ومعناها سخاوى الموجودة بمديرية الغربية، وكانت مدينة عظيمة اجتهدت فى عمارتها العائلة الرابعة عشرة واتخذتها تختاً لها مدة من الزمن ومعبودها (أمون) . والثانية (عنت عرى حوس) يعنى مدينة السبع الكاسر كناية عن (أمون) .

السابع - (امنت مثلتس) وموضعه بين مديرتى الغربية والبحيرة، وله قاعدتان الاولى مدينة (ستتيفر) يعنى مدينة ميل . والثانية مدينة العطف المسماة قديماً (دييت) . وكان أهل هذا القسم يحترمون المعبود (حور) والمعبودة (إزيس) ويرسمونها على شكل امرأة جالسة فوق رأسها كرسى .

الثامن - (ابوت سنروتيس) وموضعه فى مديرية الدقهلية بجوار بركة المنزلة وقاعدته مدينة (سوكوت) المذكورة فى التوراة بهذا الاسم ومعبودها (توم) ومعناه الشمس وقت غروبها ورسمه على شكل آدمى متوج بتاج يسمى (بشت) وكان فيها قصر للملك (منفتاح) وقلعة حصينة بالقرب من مدينة (رمسيس) المعروفة قديماً باسم (بيتوم) وكانت هذه القلعة مفتاح الديار المصرية فى العصر القديم .

التاسع - (أتى بوصيرتس) يعنى قسم أبى صير وقاعدته مدينة (بى اسرتب دو) يعنى مدينة أبى صير ومعبوده (ازوريس) وهو المقدس الذى يحكم فى أحوال

الأرواح ويصحب الإنسان بعد موته فيهيده إلى أقدام الرب الأعلى ويوصف بفاعل الخير .

العاشر - (كاكم اتريتس) يعنى اتريب فى مديرية القليوبية على الشاطيء الشرقى من فرع دمياط ويستدل عليه بتل اتريب وقاعدته مدينة (حاتحوراب) يعنى مدينة الأرض الوسطى ومعبودها (حور) يعنى العلى ولقبه (ختى حتى) وكان له معبد عظيم فى مدينة (حتى) القديمة .

الحادى عشر - (كاجس كباسيتس) وقاعدته مدينة (كاجس) يعنى شباس ، وكان سكان هذا القسم يعبدون الشيطان (ست) .

الثانى عشر - (كاتب تيتوس) وقاعدته (سب نوتر) يعنى مدينة سمنود ومعبوده (اتحور) المسمى عند اليونان (مارس) .

الثالث عشر - (حق آن هيلوپوليس) وقاعدته مدينة (آن) يعنى المطرية ، وكانت دار علوم ومعارف وفيها معبد للشمس ومسلتان إحداهما مسئلة الملك (أوسرتسن الأول) القائمة الآن هناك على ساقها ، وهى تدل على باب المعبد المذكور ، ولم يزل يشاهد فى تلك المدينة ما فيه تذكرة بمبانيها الفاخرة ، ولهذا القسم معبودان الأول (حورمخو) يعنى الشمس وقت الشروق والغروب . والثانى المعبودة (يوزاس) .

الرابع عشر - (خونت ابدت تانبس) وقاعدته مدينة (صعن) يعنى صان وكانت مدينة شهيرة لا سيما فى عصر (رمسيس الثانى) الذى شيدها وسمّاها باسمه وفيها أظهر موسى عليه السلام المعجزات لفرعون (منفتاح) الأول لإطلاق بنى إسرائيل من مصر فأذن لهم بالرحيل ، فخرجوا من تلك المدينة بعد اجتماعهم فيها وساروا إلى (سوكوت) حيث أمرهم الله ، وكان لهذا القسم معبودان الأول (حور) يعنى العظيم الفخيم والثانى المعبودة (خونت أبوت) .

الخامس عشر - (بجع هرموپوليس) وقاعدته (بى تحوت) وتسميها اليونان (هرموبوليس) يعنى أشمون الرمان ، ومعبوده (تحوت) يعنى كوكب المريخ .

السادس عشر - (خامندسيوس) وقاعدته (بى بى نب دد) ومعناه (مندس) يعنى قرية نعى الامديد وله معبودان الأول (بى نب دد) وتسميه اليونان (مندس) والثانية المعبودة (حامحيت) .

السابع عشر - (سمهود يوسپوليتس) وقاعدته مدينة (باخن أمون) المعروفة عند اليونان باسم (باختامونيس) ومعبوده (أمون رع) والآلهة موت .

الثامن عشر - (أم خونت بوبوتيس) وقاعدته مدينة (بى بست) أعنى مدينة بسطة ويستدل على محلها الآن بتل بسطة ومعبودها الآلهة (بست) المعروفة عند اليونان باسم (ديانا) وأملها دميانا التى تزورها الأقباط فى كل عام.

التاسع عشر - (امحت بوتيكوس بثنوتس) وقاعدته مدينة (بيوتو) أى كوم الرمان ويعرف عند اليونان باسم (بوتو) وهو اسم لمعبود هذا القسم أيضاً.

العشرون - (سبت عربيا) وقاعدته مدينة (بافوسيم) المعروفة عند اليونان باسم (فقوسة) ويستدل على موضعها بالقرية المسماة الآن فقوس ومعبوده (ست) أى الشعرى اليمانية . قال: وهذه الأقسام متفق عليها فى عصر الفراعنة والبطالسة.

## (فصل)

### (فيما كانت عليه سياسة البلاد وفي)

### إقامة القضاة وفي الدعاوى والأحكام)

ولما عرفت الأمة المصرية أن لابد من رابطة وثقى لا انفصام لها بين الراعى والرعية والرئيس والمرؤوس، وتحققت أن الحكومة الملكية التى تكون على مثال ما كانت هى عليه إلى ذلك الحين لا تقوى أركانها ولا ينجح لها عمل إلا بالشورى، قامت بتعصيد ملكها وأمدته بالمال والرجال وضمت إلى ديوانه جماعة العلماء والحكماء وأصحاب رأى فكان أمناء الدين فى ذلك الحين فى صدر الهيئة الحاكمة يرتبون ديوان الملك داخلاً وخارجاً ويشاركونه فى جميع أموره وعليهم معتمده وإليهم المرجع فى فض المشكلات، فإذا مات حكموا عليه بأنه كان فى أيامه من أهل السعادة أو الشقاء وأنفذوا عليه الحكم، وتحرير الخبر أنه إذا مات الملك وانتشر خبر نعيه مزق الناس ثيابهم وأغلق الكهنة أبواب المعابد والهيكل ومنعوا من تقريب قربان وامتنعوا من عمل المواسم والأعياد واستمروا على هذا الحال من الحزن اثنين وسبعين يوماً لإجلالاً لمنصبه، وكانت فى خلال هذه المدة تنتشر جموع الناس من الذكور والإناث مرتين فى كل يوم فى الشوارع والحارات للتدب وإنشاء المراثى فكانت هذه المدة عندهم مأتماً حافلاً يحزن فيه الخاص والعام فإذا انقضت هذه الأيام وضعت جثة الملك محنطة مصبرة فى دهليز المقبرة ثم بحثوا عن جميع ما فعله من خير أو شر بحضرة الألوف المؤلفة من الناس على اختلاف درجاتهم وأخذ كل يعدد محاسن الملك ومساويه ويذكر ما حسن من سيرته وما قبح ثم يطلب حكم الجمهور

فإن حكم بدفنه دفن بهذا الاحترام على مقتضى مقامه الملوكى وإلا حرم وجرى عما يجب له من واجب التعظيم.

ولم يكن للأهالى ولا لعامة الناس قط تداخل مع الملك فى حكم البلاد إلا فى هذا الأمر ومع أن هذه المداخللة ليست إلا بالأمر الهين لا سيما بعد الموت، قد كانت نتيجتها من أهم النتائج وأكبرها وأشدّها تأثيراً على بيت الملك، وقد حرم من الدفن كثير من الفراعنة لقبح سيرتهم فخاف خلفاؤهم العقاب وأجهدوا النفس فى إصلاح العمل وسلوك مسالك العدل فرأوا من هول هذا العقاب، وكان المصريون فيما عدا هذه الحالة يخدمون ملوكهم ويقدمون لهم واجب الطاعة بقدر الاستطاعة حتى كانوا يعبدونهم كعبادتهم الآلهة إذ كانوا يعتقدون أن من قدر له فى عالم الغيب منصب الملوكية، ووفق للعدل بين صنوف الرعية فهو بشرفى مظهر الألوهية.

وكانت ملوك المصريين تختار من بين أمراء الدين والكهنة فى محفل من المبعوثين من كل إقليم نوابا وعليهم فى المداولات الاعتماد فكانوا يجتمعون فى البرية التى بين ميت رهينة والفيوم فتشكل منهم جمعية عمومية تتعقد فى الحوادث المهمة كالصلح والحرب وتجديد التراتيب وتغيير الدولة عند خلو المنصب الملوكى وغير ذلك من الأمور الخطيرة، ولم يكن من شأن الملوك يومئذ مباشرة دعاوى الخلق ولا الحكم بأنفسهم فى الوقائع بل كانت المحاكم محلاً للأقضية والأحكام فكان القضاة والحكام يخرجون من مدينة منف وعين شمس بالأقاليم البحرية، ومدينة أهر بالأقاليم القبلية، وكانت كل مدينة من هذه المدن ترسل عشرة من القضاة لإجراء الأحكام فيجتمع من المدن الثلاث ثلاثون قاضياً لمجلس القضاء، وكان للقضاة الثلاثين المذكورين الحق فى نصب قاضٍ منهم رئيساً عليهم ويعد نصبه يكملون عدة الثلاثين من مدينة القضاة العشرة الذين اختير منهم ذلك الواحد، وكانت نفقاتهم من خزينة الحكومة ومرتبات رئيسهم من بيت المال، وكانت لا تقام الدعاوى فى مجلس القضاء إلا بالكتابة ولا يسمع التداعى أو الخصام بالمشافهة والمخاطبة مخافة أن تنجذب قلوب القضاة من سماع كلام أحد الخصمين وتشميل قلوبهم فصاحته أو عذوبة ألفاظه إذ ربما ترتب على ذلك الانحراف فى الأحكام فلذلك كان يكتب المدعى شكواه أولاً ويبين مقدار ما يلتزم الاعتياض به فى نظير ما خسره أو ما حصل له من الإساءة فيعطى للمدعى عليه صورة ما كتبه خصمه ليعلم ما قاله فيرى كلام خصمه ويناقضه بما شاء ثم يجوز أن يعطى جواب المدعى عليه للمدعى عساه أن يجيب عنه وكذلك يجوز أن يعطى للمدعى عليه بعد ذلك فإذا فرغت المناقشات

وجب على مجلس القضاة بعد البحث فى القضية أن يحكم فيها بما يظهر له فيكتب الحكم أيضاً ويختتمه رئيس القضاة على وجه عجيب وذلك أن الرئيس له سلسلة من ذهب معلق فى عنقه فيه صورة من الجوهر عليها تمثال الحق فعند افتتاح المذاكرة لابد من تعليق الصورة فى عنقه فإذا صدر الحكم من المجلس صدق عليه الرئيس بختمه بصورة الحق ووجهها صوب أحد الخصمين الحاضرين بالمجلس حين الختم علامة على أنه ظهر له الحق فعلم به وأنفذه وبقيت الحال على ذلك إلى زمن البطالسة أيضاً، وقد عثر أهل العلوم الأثرية على شقة من البردى وهى موجودة بمتحف مدينة تورينو من أعمال إيطاليا مكتوب عليها باللغة اليونانية ملخص دعوى نظرت بالمحكمة الكبرى بمدينة طيبة، وكانت بين أحد المصريين وأحد اليونانيين وتعريب ما فيها، تقدمت هذه الدعوى إلى محكمة طيبة عاصمة المملكة المشمولة برئاسة (هيركليد) حكمدار الخفر السلطاني وحاكم قسم الضواحي ورئيس جباة الأموال بالقسم ومعه كل من (بوليمون هركليد) الجميز و(ابونيوس هرموجين) صديق الملك بجميته و(بانكرات) ضابط من الدرجة الثانية و (بانسكوس) من أهالى مصر إلخ قضاة بالمحكمة المذكورة.

### (الموضوع)

إنه فى الثانى والعشرين من شهر أثير يعنى (هاتور) سنة أربع وعشرين من حكم بطليموس أو يرجطه أى (الرحيم) طلب (هرماس) بن بطليموس حكمداً نقطة امبو الحربية خصمه المدعو (هوروس) بن (أرسيانى) المصرى ومعه فلان، وفلان، إلخ الجميع صناعتهم مباشرة تحييط الاموات للحضور أمام هذه المحكمة لأن المذكور اغتصب منزله الكائن بمدينة طيبة المحدود من بحرى، إلخ، وبعد ما سكنه فى غيبته وأخذ يباشر صناعته به وأبى الخروج منه وأن (هرماس) المدعى طلب المدعى عليه وهو (هوروس) جملة مرات للحضور أمام المحاكم الأخرى لأجل حصوله على حقه لم يفد ذلك شيئاً وأن المدعى عليه كان يستعمل المراوغة والحيل كما أن المدعى كان مجبوراً على عدم مباشرة الدعوى لإقامتها بمحل وظيفته إلى أن نظرت أخيراً بهذه المحكمة للحكم فيها نهائياً.

قال الراوى لهذه الحكاية أما وجه التمليك للمنزل فمذكور فى عمودين ونصف من الورقة المشار إليها، وذكر بعد ذلك أقوال المحامين عن الخصمين وهما (فيلوكليس) النائب عن المدعى و(دنسيون) النائب عن المدعى عليه، قال وملخص

ذلك، أن كل واحد منهما كان يبرهن بالأوراق والحجج والعقود والتواريخ المثبتة لصحة تملكه المنزل متمسكاً بنصوص بنود القانون العامى والمدنى وأخذ (فيلوكليس) يزدري بجمعية المحنطين للأموات مستظهراً بالقوانين والأوامر السلطانية الصريحة المانعة لمباشرة هذه الصنعة بقرب المساجد أما (دينون) فكان يدافع عن جمعية المحنطين ويذكر حالتها الطبيعية وشدة الحاجة إليها وأنها بمكان عظيم فى الهيئة الاجتماعية وشرح نصوصها القانونية وبالغ فى الشرح والتعبير وفند مدعىات خصمه وشد النكير على (فيلوكليس) اليونانى لانتهاكه حرمة القواعد المقدسة المرعية عند جميع المحاكم على اختلاف درجاتها ، وكان فى خلال هذا الدفاع يقول إن موكله يمتلك تلك الدار من أعوام كثيرة وجعل يعددها ثم عطف فى أثناء المرافعة على بعض مواضع أثنى فيها على حسن الإدارة وعلى الكثير من القضاة وما لهم من شرف الوظيفة ، وعلى الترتيبات النظامية الجارية بالقطر المصرى وذكر أحوالاً أخرى لا تخلو عن الفائدة التاريخية ، قال الراوى ثم صدر الحكم فى العمود التاسع من الورقة المذكورة برفض دعوى المدعى اليونانى واحقية (هوروس) المصرى بتلك الدار لثبوت وضع يده . اهـ . قلت وطريقة هذه المرافعة لا تختلف فى شيء عما هو جار بالمحاكم الآن فرحم الله تلك الأيام ما أعد لها .

## (فصل)

### (فى كيفية الحدود والعقوبات عند بم)

كانت للمصريين أحكام غريبة دونت فى كتب شرائعهم وذلك كعقاب الخائن فى يمينه بقتله ، قالوا : وسر ذلك أن الخائن يرتكب كبيرتين أولاهما كونه حلف كاذباً وخان معبوده بسبب حلفه به كذباً . وثانيتها لأنه غش الناس وخدعهم بيمينه الفاجرة ليصدقوه فأوقعهم فى تصديق الكذب ، ومن أحكامهم أن من رأى فى طريقه من يقتل إنساناً أو يصول عليه ولم يغثه من القتل أو الصيال مع قدرته على ذلك فجزأوه القتل . فإذا كان لا يقدر على إغاثته بنفسه وإنما يتمكن من طلب الإغاثة بغيره وجب عليه أن يطلب إغاثته من القادر عليها فإذا قصر فى ذلك قتل أيضاً . وكذلك إذا علم أحد بقتل آخر وجب عليه التبليغ لأولى الأمر فإن لم يفعل فجزأوه القتل ، قالوا لأن وجوده كعدمه ، ومنها أن الخائن الذى يبلغ الأعداء أسرار الحكومة ويطلعهم على عوراتها جزأوه قطع لسانه وكذلك من يصطنع النقود الزيف أو يطفف الكايل والموازين أو يزور فى الأختام والمكاتيب والحجج فجزأوه قطع يده .

قلت: ولعل قول الراوى (وكذلك من يصطنع النقود الزيف إلخ) فيه زيادة عن الأصل حيث اجتمعت كلمة أهل التاريخ على أن النقود لم تستعمل بديار مصر إلا فى أيام الدولة السابعة والعشرين الفارسية ويدل على صحة ذلك ما قاله هرودوتس المؤرخ من أن دار ابن (هستاسب) هو أول من ضرب نقود الذهب وبالف فى تصفيتها وأن دارا المذكور حكم بالقتل (على اريانديس) عامله بمصر حين علم بأنه ضرب نقوداً من الفضة . اهـ .

قال أهل التاريخ وقد كانت النقود المتداولة قبل دارا المذكور اصطلاحية على أشكال مختلفة كالصفادع والحلقات والشيران والعجول الصغيرة المصنوعة من الذهب والفضة والمعادن الأخرى مرقوماً عليها قيمتها ووزنها وعبارها فكانوا يقومون بها السلع والبضائع ويقال هذا يعادل حلقتين من الذهب أو من الفضة وهذا بثلاث صفادع أو أربعة ثيران مثلاً . وكانت جزية الأمم الخاضعة لمصر كلها من حلقات الذهب أو الفضة تقبضها منهم بالوزن .

وكانت الأحكام على النساء أيضاً غاية فى الشدة وبالنسبة لهن كذلك فإن من ثبت عليه أنه اغتصب امرأة حرة غير رقيقة بالزنا فجزاؤه قطع أخته . قالوا لأن فى هذا الذنب ثلاث كبائر الأولى : التعدى على امرأة بهتك عرضها ، الثانية : السعى خلف إفساد الأخلاق السليمة والعوائد فى الهيئة الاجتماعية ، الثالثة : ما يترتب على ذلك من اختلاط الأنساب فإذا زنى بها برضاها فجزاؤه جلده ألف جلدة وجزاء المرأة قطع أنفها لتشويه خلقتها حتى ينقطع ميل الرجال إليها ، ولا ينفذ الحكم على الحبالى منهم إلا بعد الوضع ومن أحكامهم أن الدين المدعى به لا يثبت على المدين إذا حلف على رؤوس الأشهاد أن ذمته بريئة من ذلك الدين وأن الدائن لا يستحق فى ذمته شيئاً ووجه ذلك أن اليمين أقوى ما لم يثبت الدائن عليه دينه بسندات ومن أحكامهم أيضاً أن الربح عندهم فى أى شئ كان فى البيع والشراء لا يتجاوز رأس المال وإلا عذ من الغبن الفاحش ، وأن من كان عليه دين فأملكه كافلة لذلك الدين وضامنة له وأما ذات المدين يعنى شخصه فليس لمدينه عليه ولاية قالوا وسر ذلك أن ذات المدين مملوكة للهيئة الحاكمة بحيث تطلبها فى كل وقت وفى كل حال سواء كان ذلك فى زمن الصلح أو زمن الحرب . فلذلك كان لا يجوز القبض على أحد من الأهالى ولا حبسه فى الأمور الخصوصية كالدين ونحوه ويحكم بقطع يمين مطلق الكيل والميزان ومقلد ختم السلطان أو ختم أحد الناس ومزور الخطوط ومغير مواضع الدعاوى الرسمية ، ويحكم بالعذاب ثم بالحرق ، ومن قتل أحد أبويه عمداً



أحرق حيا ومن قتل ابنه أو ابنته يحكم عليه بأن يعانق جثة المقتول أيام بلياليها . قال  
هيرودتس : وبقي الحكم بالقتل معمولا به إلى عهد الملك سباقون أحد ملوك العائلة  
الخامسة والعشرين فأبطله واستبداله بالأشغال الشاقة في حفر الجسور ونحو ذلك من  
المنافع العمومية . قال : ومن مآثر الملك (مايس) أحد ملوك العائلة السادسة والعشرين  
أنه فرض على كل مصرى أن يثبت اسمه بالكتابة في آخر الجهة الداخل في دائرة  
اختصاصها ويبين مهنته ووسائل معيشته وتكسبه فإن أكل أو ظهر أنه يأكل من طريق  
الحرام والسحت حكم عليه بالقتل .

## (فصل)

### (في تمدن المصريين فى صنائعهم وعقائدهم وبعض عوائدهم)

اعلم أن دلائل الآثار وما جاء به التاريخ المصرى القديم والحديث أثبت ما كان  
عليه أجدادنا المصريون من المعارف وما وصلوا إليه من درجات المدنية وما حازوه من  
الفنون العقلية والفلسفية والطبية والكيمائية ، وكيف تقدموا وبرعوا ونالوا الأسبقية  
فى علم الهيئة والنجوم والهندسة لا سيما فى الطب الذى اتقنوه إتقاناً غريباً جداً إذ  
كان الطبيب عندهم لا يتفرغ إلا لمعالجة مرض واحد من الأمراض فيتقنه غاية  
الإتقان . قال بعض الكتاب : وقد وجد كتاب محرر فى فن الطب من عهد الملك  
(خوفو) وكتابان آخران أحدهما من عصر الملك (منكورع) كله تذاكر طبية ، وثانيهما  
كان قد وجد فى عصر الملك (سيتى) فتممه الملك (سندا) ثم نقلت هذه النسخ فى  
مدة العائلة الثانية عشرة والتاسعة عشرة ولنفاستها تداولتها مدارسهم وحفظت فى  
مكتبة (امبحت) التى بقيت إلى عهد اليونان ، وكان حكماء اليونان يستنبطون منها  
العلاج ، قال هيرودوتس المؤرخ : وكان قدماء المصريين يعتنون بصحة أجسامهم زيادة  
عن غيرهم من الناس فكانوا كل شهر وثلاثة أيام يتعاطون مقيشات وشربا لتنظيف  
أجوافهم لأنهم كانوا يعتقدون أن أمراض الإنسان تنشأ عن المأكولات ، قال : وإن  
الطب كان مقسماً عندهم إلى أقسام متباينة بمعنى أن كل طبيب كان يشتغل بنوع  
مخصوص من الأمراض ولهذا كان حكماؤهم كثيرين . اهـ .

وقد برعوا فى عمليات التصبر ووصلوا فيه إلى درجة لم يتأت لأحد من بعدهم  
الوصول إليها ومع ذلك . فقد كانوا لا يميلون إلى البحث فى علم التشريح ولا

التفنن فيه لاعتقادهم أن الجسم إذا شرح يكون مشوه الخلقة عند بعثه . ولذا كانوا يغضون كل من كان سبباً في تشريح جثة موتاهم حتى إن المصبر الذي كان من وظيفته عمل الفتحات اللازمة لعملية التحنيط كان عرضة للعن والكرهه ، وكان إذا عمل الفتحات المذكورة في الجثة خرج مسرعاً فيلحقه الحاضرون ويرجمونه بالحجارة ، وكان الأطباء لهذا السبب يعالجون المرضى حسبما كانت تقضى به الشريعة عندهم فإن خالفوا ذلك أخطئوا وخاطروا بأنفسهم ، وإذا مات المريض حال معالجته حكم على طبيبه بحكم القتل ، وقد ورد في الرسالة القديمة المحفوظة بخزانة التحف ببرلين عدة مسائل مهمة تتعلق بحياة الجسم الإنساني عندهم وتعريب بعض ما في تلك الرسالة .

أن للرأس اثنين وثلاثين وعاء توصل النفس إلى داخله ثم يسرى منه هذا النفس إلى جميع أعضاء الجسم ، ويوجد أيضاً في الصدر وعاءان يوصلان الحرارة إلى الشرج وعاءان في القمحدوة واثنان في قمة الرأس واثنان في القفا واثنان في الأجناف واثنان في الأذن اليمنى ومثلهما في اليسرى لحصول النفس واثنان في الحياشيم . اهـ . والنفس هو ما يستشقه الإنسان من الأهوية فيدخل في الأوردة والشرايين ويمتزج بجميع الدم الذي به حركة الإنسان وعند موته ينقطع النفس بخروج الروح وتبطل حركة الدم فيموت الإنسان . وذكر أيضاً في الرسائل الطبية القديمة أسماء بعض الأمراض كالرمد والدوالي والقرح والحمرة والديدان والصرع . ونحو ذلك وفيها أيضاً باب مخصوص لبعض معالجات نافعة للحمل والولادة وورد في رسالة قديمة محفوظة بانتكخانة برلين بعض علامات لتشخيص الأمراض التي هي أهم كل شيء للحكيم من ذلك تشخيص نوع من الالتهاب تعريبه :

أن يخص الإنسان بالحم في البطن وبضعف في الأبره والتهاب في القلب ويشد ضرب النبض وتثقل الملابس عليه بحيث لا يدفنه كثيرها وتلتهب بطنه عند قضاء الحاجة ، ويشد ظمؤه في الليل ، ويتغير معه طعم المأكول فيكون كرجل أكل جميلاً ويخلد جسمه كما يخلد جسم الإنسان المريض . اهـ .

وعلاج ذلك منصوص فيها على أربعة أنواع إما أن يعالج بالمراهم أو بالبخ أو بالجرع أو بالحقن حسب الطباع فمن هذه الأربعة ما يتركب من خمسين نوعاً منها ما هو من النباتات والأشجار كالعوسج والذرة ومنها ما هو من المواد المعدنية مثل كبريتات النحاس والملح وملح البارود . اهـ .

وكان بعض علماء الطب يدخلون في تركيب المراهم المزيلة للالتهاب اللحم

والقلب والكبد والمرارة والدم السائل والجاف لبعض الحيوانات لا سيما الشعر وقرن الإبل فكانوا كثيراً ما يستعملونهما في تركيب بعض المراهم النافعة لمعالجة الالتهاب وكانت أجزاء كل دواء تسحق على حدة ثم تغلى ونصف بخرقه وتمزج بعد ذلك بالماء القراح النقى أو بسوائل كمغلى الشعير ولبن البقر والمعز وزيت الزيتون النقى . وغير ذلك كبول الإنسان والحيوان ثم تحلى بالعسل ويتعاطى منها المريض وهى ساخنة فى الصباح والمساء ، أما الصرع المعروف عند العوام بالعفريت فكانت معالجته على نوعين إما بالرقية أو بالطب والأولى عبارة عن عزائم كانوا يقرؤنها على المريض فيخرج منه الصرع وسنذكر هنا نص العزيمة المكتوبة فى الرسالة المحفوظة بالانتكخانة الإنكليزية بمدينة الليد وتعريبها :

(أيها الجنى الساكن فى فلان بن فلان المسمى أبوك بضراب الرؤوس قد مخى ولعن اسمك إلى الأبد لانه جالب للموت . اهـ .

وتكرر هذه المقالة أربع مرات فإن كانت هذه العزيمة لا تزيل الصرع أتى الطبيب بعزيمة أخرى لإزالته . فإذا زال من المريض اجتهد الطبيب فى معالجة الجسم بالأدوية لدفع ما حصل للمريض من الهزال بذلك الصرع وبهذا تعلم أن الرقية اشتهرت عند قدماء المصريين بإزالة المرض الخفى كما أن الطب اشتهر عندهم أيضاً بإزالة المرض الظاهرى .

وكانت درجة العلوم عندهم عظيمة جداً وذات أهمية كبرى . قال ليسيوس وجدت نقوشاً قديمة على جدار مقبرة من مقابر قدماء المصريين بجوار أهرام الجيزة مضمونها أن صاحب هذه المقبرة كان ناظراً على الكتبخانة الملوكية فى مبدأ العائلة الثانية . اهـ .

وما ذلك إلا لعنايتهم الكثيرة بكتب العلوم حتى جعلوا لها خزائن وناظراً . قال بعضهم ومن هذه الكتب ما كان محرراً فى مدة العائلات الثلاث الأولى ومنها ما كان مؤلفاً فى عهد الملك (منا) ومنها ما كان قبله مما يتعلق بالديانات خاصة وما يتعلق بالهندسة والطب وعلم الفلك وعلم التاريخ المشتمل على قصص الملوك وما حصل فى مدتهم من الوقائع والحوادث المهمة وعلى مدة كل ملك وتاريخ حياته ، وكان فى الخزنة المذكورة كتب فلسفية وأدب وبعض كتب خرافات وغير ذلك ولم يتيسر للناس من ذلك إلا شئ قليل من علم الفلسفة والتاريخ .

وكان ما استكشفوه من علم الفلك كما رواه العلامة ليسيوس عبارة عن بعض النجوم السيارة التى هى المشترى والمريخ وزحل والزهرة وعطارد وبعض نجوم

ثوابت. قال ده روجية وكانوا يشبهون الأرض بالكواكب ويقولون انها تتنقل كالمریخ والمشتري وذهب شاباس إلى أن الشمس مركز الجميع وأنها تسير سیراً عموماً وتسبح فی السماء مع النجوم السیارة وأن السماء لجة ماء تحیط بالأرض من جميع جهاتها وتركز على الجو فهو لها كالاساس المتین كما جاء ذلك أيضاً فی ورقة برلین الاثرية ويدل على ذلك أيضاً ما يشاهد على الآثار من رسم السماء على هيئة الماء وفيها تسبح الكواكب والنجوم على أشكال بشرية وحيوانية كل منها فی سفينة خلف الشمس وتشاهد فيها أيضاً النجوم الثوابت على هيئة مصابيح متشرة فی القبة السماوية، وكان القدرة الإلهية توقدها كل مساء لتضيء الأرض أثناء الليل وجعلوا فی مبدأ هذه الهيئة النجوم التي كانوا یعدونها وغيرها مما لا يمكن مقارنة أسمائها القديمة بالأسماء الحالية، كما تشاهد مرسومة فی الرصدخانات القديمة الموجودة بدندرة وصان ومنف والمطرية.

وكانوا یهتمون كل سنة بعمل تقاویم سنوية یبنون فیها ظهور وغروب الكواكب ولم تزل آثارها باقية وأشهر هذه الكواكب الشعرى الیمانية حیث كان ظهورها علامة على مبدأ فیضان النيل وعلى رأس السنة المصرية ولذا اتخذوها أساساً للتقویم. قالوا: وكيفية تقویمهم أنهم قسموا السنة إلى اثني عشر شهراً كالجارى عند القطب إلى الآن وقسموا الشهر إلى ثلاثین يوماً فتكون السنة ثلاثمائة وستین يوماً. ثم قسموا هذه الشهور إلى ثلاثة فصول كل فصل منها أربعة شهور. فالأول فصل فیضان النيل. والثاني فصل التخضیر. والثالث فصل الحصيد. ثم قسموا أيضاً كل شهر إلى ثلاثة أقسام وجعلوا كل قسم عشرة أيام وقسموا الليل والنهار إلى اثني عشرة ساعة وعلى هذا الحساب زادت ستهم خمسة أيام وربعا فنشأ عن ذلك عدم موافقة الفصول لمنازل القمر فاضطروا إلى رصد الشمس ثانياً واستقر رأيهم على إضافة خمسة أيام لكل سنة سموها بأيام النسء. ومع ذلك لا يزال یرى فرق بین السنة البسيطة والكبيسة. لأن عدد السنة البسيطة ثلاثمائة وخمسة وستون يوماً. وعدد الكبيسة ثلاثمائة وخمسة وستون يوماً وربع يوم فصارت السنة الكبيسة تزيد كل أربع سنين يوماً واحداً سماه الكهنة بیوم الشعرى الیمانية. وكانوا یجعلون لها مواسم وأعياداً فی معبد (شیسوحور) بمدينة منف. وأما علم الرياضة فلم یهتد إلى شئ من كنهه وإنما دل بناء الأهرام الشامخة وتشیید العمارات المتسعة والمقابر المتقنة على أن فن الهندسة كان متقدماً جداً وأن المصریین كانوا یعرفون مقایس الأجسام وجر الأثقال حتى أمكن المهندسين منهم أن یبتنوا تلك الأهرام الجسيمة والبرابی العظيمة الموجودة بسقارة وغيرها على شكل غریب وصنع عجیب وقد وجدت بعد بناء الأهرام بالفی

سنة رسالة في الهندسة أظهرت حقيقة ما كان عليه هذا الفن في عصر العائلة التاسعة عشرة.

وكانت لهم اليد الطولى في صناعة الذهب والفضة وأعمال أشكال الحلى النفيسة وهم الذين اخترعوا آلات الحرث وصنعوا الزجاج بألوان مختلفة، وكان لهم اتصال مع بلاد الهند والصين بواسطة بلاد العرب فكانوا يرسلون إلى تلك الجهات ما راج عندهم من الحبوب والمواشى والفخار والزجاج ويستبدلونها بالعطر والبهار والياقوت. وغير ذلك من النفائس والأصناف العريضة عندهم.

ومن عوائدهم أنه إذا أراد إنسان اقتراض مبلغ من المال يجوز له أن يقترض ويرهن في نظير ذلك - أى في نظير دينه - جثة أبيه المدفونة فيكون قبر أبى المدين تحت يد الدائن إلى وقت استحقاق الدين فإذا لم يوفى المدين دينه ومات حرم من دفنه في مقابر والديه وتحرم أولاده أيضاً ما لم يوفوا دين والداهم.

ومن عوائدهم أن الولائم التى يتخذها الأغنياء يحضرون فيها بعد الطعام فى غير المكان المعد له نعشاً مرسوماً عليه صورة من الخشب جيدة الصنعة على هيئة جثة الميت ينظر إليها جميع الندماء عند الشراب والطعام ويفرج بعضهم بعضاً عليها بالمناوبة فيقول بعضهم للبعض انظر إلى هذه الجثة التى ستكون مثلها بعد الموت فاشربوا ياهؤلاء هنيئاً وتمتعوا بدنياكم قليلاً.

ومن عوائدهم احترام الفتیان للشيخ فإذا قابل الفتى شيخاً فى طريقه تأخر عنه فى السير وإذا قدم شيخ على مجلس فيه فتیان قاموا إجلالاً لشيخوخته وإذا تقابل المصرى مع إخوانه فى موضع ولزم التسليم على من لقيه انحنى للآخر وجثا على ركبتيه وقبل كل منهما يد صاحبه.

ومن عوائدهم أنهم كانوا لا يجالسون الأجانب ولا يأكلون معهم شيئاً ويبغضونهم بغضاً شديداً وكانوا إذا مات أحد أشرافهم مرغ نساء بيته وأولات قرياه الوجوه بالوحد وقرعن صدورهن وطقن بالمدينة صارخات باكيات. قلت: وهذه العادة باقية كما هى إلى يومنا هذا، وهكذا يفعل الرجال أيضاً ثم يأتون بالجثة إلى المحنطين وبعد التحنيط يعقد مجلس القضاء على الميت فيأتون بالجثة أمام عرش القضاة فإن كان الميت من أهل الصلاح والتقوى ووجد من شهد بذلك صدرالحكم بدفنه مكرماً وإن كان ذمياً دفن على خلاف اللائق ولو كان من أعظم الأشراف أو ملكاً من الملوك وقد تقدم الكلام على ذلك فى محله.

وكانوا إذا حنطوا الجثة أخرجوا دماغ القحف من المنخرين وأخرجوا الأمعاء إلا

القلب والكليتين من ثقب في الخاصرة ثم يغسلونها بخمر الخل ويردونها إلى أجوافها ويملئون الرأس وأجواف الأمعاء بالمر والقرفة وكل نوع من الأطياب والعطور ويدهنون الجسد بالزيوت العطرية مدة ثلاثين يوماً ثم يوضع في ماء النظرون مدة أربعين يوماً ثم يلف بلفائف مغموسة بالمر مدهونة من الخارج بماء الصمغ للوقاية من الهواء ثم يوضع في تابوت من الخشب أو الحجر ويسلم لأهله فلما إن ييقوه في بيوتهم وإما أن يدفنوه وكان أجدادنا يلبثون الثياب من الكتان ولها طراز وفوقها برانس من الصوف الأبيض ولكنهم كانوا لا يلبسون تلك البرانس في المعابد والهياكل ولا يكفنون بها موتاهم بل يقتصرون على الملابس الكتان لأن ديانتهم كانت تحرم عليهم ذلك .

ومع أنهم كانوا كثيرى الآلهة والمعبودات فقد كانوا أمة موحدة تعرف الله سبحانه وتعالى وتعبده حق عبادته كما يؤخذ من كلام (بورفير) المؤرخ وغيره من المتأخرين . وقال هيرودوتس أن أهل طيبة كانوا لا يعبدون إلا الله وكانوا يقولون أنه هو الأوّل والآخر الحى الأبدى الذى لا يزول ولا يحول وروى (جامبليك) أنه سمع بأذنيه من كهنة المصريين أنفسهم أنهم يعبدون إلهاً واحداً وهو خالق السموات والأرض رب كل شيء المالك لكل شيء والخالق لكل شيء الأزلّى الذى لا موجد له المتزّه عن المباذعة الذى لا تراه العيون يعلم ما تكن السرائر وتخفيه الصدور وهو الفعال لما يريد الموجد لكل شيء والموجود فى كل شيء . قال : أما ما نراه من كثرة المعبودات وتعدد الآلهة فكلها رمز يرجع إلى وحدانيته وذاته العلية . قال المؤرخ (شمليون) : وقد استتجنا مما هو منقوش على الآثار صحة ما رواه المؤرخ (جامبليك) وما ذكره غيره من المتأخرين من أن الأمة المصرية كانت أمة موحدة فى عبادتها لله سبحانه وتعالى غير أنهم كانوا يظهرون صفاته العلية مشخصة فى بعض المحسوسات وأنهم لما تغلغلوا فى سبل التوحيد وقطعوا آخر مرحلة علموا أن الروح أبدية واعتقدوا بصحة الحساب والعقاب . قال : وعندى أنه لا يعتد بما قاله بعض أهل التاريخ من الأعراب الذين تطفلوا على محافل المصريين فنقلوا من أخبار عباداتهم ومعبوداتهم كلاماً اكتفوا فى نقله بالظاهر دون الحقيقة لجهلهم بعبادات المصريين ولغتهم ومبلغ علمهم بالديانة الصحيحة .

ومن المقرر على ما رواه بعض المحققين أن موسى عليه السلام لما أخذته ابنة فرعون أبنته فى دار أبيها حتى ترعرع ثم أدخلته إحدى مدارس الكهنة ويغلب أنها مدرسة عين شمس فتعلم الحكمة وتخرج على كبار كهنة المصريين وتعلم منهم اسم

الله المكنون الذى كانوا يصونونه عن غيرهم من العامة . ولذلك قال بعض الكتاب أن لفظة (أدوناي) العبرانية التى قالها موسى عليه السلام ومعناها (الله) هى مشتقة من لفظة (ادن) أو (أتن) المصرية ومعناها عند عامة المصريين الشمس . وأما عند الكهنة والخواص فمعناها (الله القادر) . قالوا وقد وجد على بعض الأوراق ما يدل على أنهم موحدون من ذلك أن الله واحد لا شريك له وهو خالق كل شيء ، ومنها الله فرد أزل كان قبل كل شيء ويبقى بعد كل شيء لا بداية له ولا نهاية وقس على هذه العبارة ما يماثلها .

وقال العلامة سيرو نقلًا عن بعض المحققين من أهل التاريخ إن من يتأمل فيما بقى من الآثار القديمة بديار مصر وينظر إلى ما هو منقوش على اللوحات الدينية الموجودة بالهيكل وما هو مسطور أيضاً على البردى هالته كثرة تلك الآلهة المصورة عليها وأدهشه أمرها جداً لأن الإنسان لا يقع نظره إلا على صور تماثيل مختلفة الهياكل والأشكال قد طأطأت لها رؤوس كبار ملوكهم وأجبار كهنتهم فيخيل له أن ديار مصر إنما كانت مأهولة بهذه الآلهة وأن المصريين إنما خلقوا لعبادتها ، وقد كان السبب فى ذلك أن المصريين أمة مخلصه فى العبادة إما بالفطرة وإما بالاكْتساب فكانوا يرون أن الله تعالى فى كل مكان فهامت لذلك قلوبهم فى محبته واشتغلت أفكارهم به ولهجت ألسنتهم بذكره وملثوا كتبهم بمحاسن أفعاله وكانوا يقولون أنه واحد لا شريك له كامل فى ذاته وأفعاله موصوف بالعلم والفهم لا تحيط به الظنون ولا يدخل تحت الكيف والكم قائم بالوحدانية فى ذاته لا تغيره الأزمان فهو الذى ملأت قدرته جميع العوالم وهو الأصل والفرع لكل شيء وكلاهما واحد ثم عُدوا صفاته العلية وميزوها بالأسماء واشتقوا منها نعوتاً شخصوها فى المحسوسات وفى كل شيء نافع وجميعها يرجع إليه ولأجل التمييز بينها جعلوا لكل اسم تماثلاً فانتشرت هى وما اشتق منها حتى ملأت المدن والبلاد فجعلوا لكل ناحية معبودات وميزوها بها لعدم الالتباس فنشأ من ذلك جملة معبودات متباينة فى الشكل مختلفة فى الهيئة منها الحيوان والطير والأسماك والحشرات وجعلوا لكل واحدة وظيفة خاصة ترجع إلى صفاته . قال : من ذلك معبودهم (أمون) وهذا عندهم هو الله الذى ينبعث منه كل شيء ويعطى للعقل نور القوة لإدراك الخفايا ، ومنها (بتاح) وهو فى معتقدهم الذى أتقن كل شيء ومنها (أوزيريس) وهو الله الرحيم فاعل الخير ، وعلى ذلك يكون (أمون) ، و(بتاح) ، و(أوزيريس) أسماء لصفات مترادفة ترجع إليه تعالى . اهـ .

قال بركش باشا : وقد حصروا صفات الله تعالى العلية فى سائر الأشياء النافعة

كالنور والشمس مثلاً وغيرهما وعبدوه أى عبدوا هذه المنفعة لأنه مصدرها وأصلها وكانت الكهنة تعرف حقيقة ذلك جيداً ولا تقصد فى عباداتها إلا وجه الله تعالى .

أما العامة فقد كانوا على خلاف ذلك فإنهم مع توالى الأعصار صاروا يعبدون تلك الأشياء لذاتها ولجهلهم بالحقيقة كانوا يتقربون إليها زلفى وفشت فيهم هذه الزندقة . قال : وقد دل على ذلك ما رواه بعض أهل التاريخ عن بعض الأسفار المصرية القديمة المنسوبة إلى هرمس الهرامسة يعنى هرمس المثلث ما صورته ، يا مصر يا مصر يأتى عليك يوم يتغير فيه دينك القديم ويتبدل منهاجك القويم فتعم ربوعك الضلالات وتنبث فى أرجائك الخرافات وتحل عبادة الأوثان محل عبادة الواحد الديان وتطفئ نار الشرك والإلحاد نور الهدى والرشاد وتنحصر أخبارك فى بعض أحجارك . اهـ . وقال مريت باشا : اتفقت كلمة الجحيم الغفير من متقدمى أهل التاريخ على أن المصريين كانوا يعبدون الله وحده ولكننا مع الأسف لم نجد لذلك شاهداً على الآثار حتى كنا ننزل قولهم منزلة اليقين إذ الشك فى قولهم هذا آخذ كل يوم فى الازدياد . اهـ .

وكان لسلوكلهم عناية كبرى ببناء المساجد والهيكل وبذل النفيس فى تزيينها بالنقوش الفاخرة والرسم الظاهرة والألوان المختلفة وكانوا يقطعونها الإقطاعات الواسعة ويرصدون عليها الإرصادات الكثيرة تقرباً للآلهة وتخليداً لذكرهم وذكر أيام ملكهم وكانوا جميعاً على اختلاف طبقاتهم شديدي العناية بتربية سائر أنواع الماشية والطيور إذ كان عليها مدار ثروتهم وخصوصاً أرباب الزراعة منهم فكانوا يهتمون بشأنها ويحسنون تربيتها ويستخدمون لعلاجها الأطباء والبيطرة والحدم وكانوا يقيمون لكل نوع منها كالمعز والأوز والضأن زعاة مخصوصين ولكل طائفة من أولئك الرعاة رئيس مسؤول عنها وكانوا يبالغون فى حسن تربيتها لا سيما الثيران فإن عنايتهم بها كانت أشد بكثير نظراً لتفاخرهم بنطاحها وتحسين نوعها ، وكان رئيس الرعاة هو المكلف بتربيتها على النطاح ، وكان من عادة أولئك الرعاة وكبارهم أنهم إذا جاؤا إلى ساداتهم ليخاطبهم فى أمر ما وقفوا أمامهم بخضوع وخشوع وهم واضعون يدهم اليمنى على كتفهم الأيسر علامة على الطاعة وكمال الامتثال أما يدهم اليسرى فمرسلة تشير باحترام وكانت تربية هذه السوائم المختلفة فى الأقاليم البحرية أكثر منها فى الأقاليم القبلية لاتساع أرضهم وكثرة الكلا عندهم ، قال صاحب الأثر الجليل : وقد وجدت لوحة فى إحدى المقابر بجوار الأهرام عليها رسم صورة صاحب القبر كأنه على قيد الحياة واقفاً يتفقده أحوال ماشيته وهو متمنطق ومتقلد بشريط عريض ينزل من كتفه الأيسر إلى خاصرته اليمنى ويده عكاز طويل



وفوق رأسه راية من القماش المزدوج يحملها خادماً ليقيه حر الشمس ويجواره بعض صغار أبناء آوى. وفي عنقه قلادة أو عقد وأمامه خدم أو رعاة تسوق أنواع الحيوانات وفوق كل فريق منها رقم واضح به كميته وفي مقدمة الجميع قطع من الحمير يتقدمها جحش وعددها ثمانمائة وستون وعلى كنف الراعى عكار عليه جلد حمار مات فى الغيط ليطلع سيده على صحة موته ثم يتلو ذلك قطع من الغنم بقدر تسعمائة وأربعة وسبعين رأساً وخلفه راع يحمل فى يده سلة بها رأس حيوان بلا قرون يظهر من حالها أنها رأس ذئب ثم يتلوه سرب من البقر وعدده ثمانمائة وأربعة وثلاثون ثوراً ثم مائتان وعشرون ما بين عجل وبقرة ثم يتبعه قطع من المعز وعدده ألفان ومائتان وأربعة وثلاثون. قال ووجد على حجر فى مقبرة أخرى لأحد أغنياء مصر الوسطى أن عدد حميره كان يبلغ ألفاً وثلثمائة وأربعة وبقرة ثمانمائة وثلاثين، والغالب أن بقر الملك كان من أجود الأنواع واكتشف بعضهم فى مقبرة لأحد وجوه مدينة منف صورة خدم وحشم يقدمون قرباناً إلى الميت (وهو سيدهم) من محصول أرضه ونتاج ماشيته مثل التمر والتين والعجول والأوز والغزال والفأكة والأرهار ومنهم من يقود ثيراناً عظيمة الجرم منها الأبيض والأحمر والأسود وفى أعناقها قلائد بها زينة على شكل نبات البشنين ومنها اثنان من لونين مختلفين موسومان على فخذهما الأيسر بسمتين مربعتين سوداوين مكتوب فى إحدهما (المنزل الملوكى نمرة ٤٣) وفى الآخر (المنزل الملوكى نمرة ٨٦) قال الراوى وربما كان هذا الرقم يدل على عدد الثيران التى كانت من نوع كل ثور عليه هذه الوسمة. اهـ.

وكان من عاداتهم أنهم يرسمون رب العائلة واقفاً متكئاً على عصا طويلة علامة على الحكم والتصرف فى منزله وعائلته ، وكانوا يحبون اللعب بالشطرنج والكرة والضامة والمصارعة وكانت المصارعة عندهم مفروضة على سائر الجنود من المشاة وأصحاب العربات وهى عندهم عبارة عن تمرينات ومنازلة مختلفة النوع والشكل فتسرى المصارعين منهم تارة فى هيئة الهجوم أو الدفاع وتارة فى هيئة الكر والفر يتناوبان ذلك بالدور والترتيب فينهزم المغلوب ثم يعود غالباً ويستعمل كل منهما ضروب المخاتلة والمراوغة وهما عاريان ليس على بدنهما إلا منطقة عريضة تستر سواتهما.

وكانت تربية العساكر عندهم تستلزم الأيام الطوال، وكان يدخل فى تمريناتهم أيضاً سائر القواد وكبار الجند فكانوا يتعلمون قواعد الحرب وأركانه وأسباب الهجوم والدفاع ومقارعة العدو وكان سائر أولاد العسكر يتعلمون كأبائهم ويتمرنون فى حداثة سنهم على الحركات العسكرية والسبب فى ذلك أنهم هم الوارثون لأبائهم

القائمون بحماية الوطن من بعدهم وكان لا يجوز لأى إنسان منهم أن يشتغل بحرفة أخرى ما دامت فيه قوة على حمل السلاح .

وكانت الأسلحة المستعملة عندهم القسي والرماح والمزاريق والنشاب والحراب والحسام والخنجر والسيف والنصل والدبوس والشاطور والبالطة والسكين والدرق والزرد والدروع والمغفر ، وكان نظام معسكرهم لا يختلف كثيراً عن النظام المتبع فى دول هذا الزمان فكان متقناً منظماً مرتباً ترتيباً عسكرياً ، وفيه مضارب الجند ومواقف العربات وبيوت المرضى والمرضى والأطباء ومحضرى العقاقير وأمرائهم والنقلات والأسرة وأصحاب الحملة ودواب النقل من الخيل والحمير والمكلفين بحمل جرار الماء ، وكانت جندهم تنقسم إلى فيالق مسماة بأسماء معبوداتهم فكان منها فيلق (بتاح) وفيلق (آمون) وفيلق (أزوريس) ونحو ذلك فإذا باشروا الحرب برأ كان يكون العدو قد جاءهم من طريق البر قاتل الملك فى وسط الجيش وهو على ظهر عربته كأحد القواد وإن باشروا الحرب بحراً اصطفت سفن المصريين أمام سفن العدو بقرب الساحل فتجربى وتتجربى بواسطة الشراع والمجاذيف وتتصطف عساكر الرماة على الساحل مدداً للسفن ويرمى الجميع بالنبل والنشاب على سفن وشوانى العدو والملك واقف على قدميه فى وسط العساكر البرية يدبر حركة القتال ويقوى عزائم الجنود حتى يتم لهم الظفر بالعدو وربما اقتفوا أثره وحرقوا حصونه وقلاعهم وهدموا أسوار مدنه أو عاقدوه على الهدنة أو الصلح وغير ذلك مما هو جار الآن على السواء ثم يعودون بعد النصر إلى الوطن فيسيرون فرقا فرقا والملك فوق عربته يقود خيلها بنفسه وهى مطعمة بأجمل زينة لها مجللة بأحسن ما يكون والأسرى أمامه وهم مكبلون بالحديد والضباط تحمل المظلات على رأسه فإذا دخل المدينة واقترب من المسجد ترجل ودخل وأثنى على معبوداته ثم يتوجه إلى مقره ويعين يوماً للتبريك فتأتى إليه الوفود من أرجاء المملكة فيجتمعون فى قصره ثم يخرج بهم إلى المعبد وأمامهم أصحاب البوق والنفير والشبابا والطبول والمغنون والمترتون يتلوهم أهل الملك وأقاربه ثم الكهنة وكبار الدولة وعظماؤها ثم ولى عهد الملك ويمشى أمام الملك وهو حامل للبخور ثم الملك فى هودجه المحلى بأنواع الزينة يحمله اثنا عشر ضابطاً من كبار القواد وعلى رأس كل واحد ريشة من ريش النعام وتمشى أولاد الكهنة حول الهودج وهم حاملون قضيب الملك وقوسه وجميع سلاحه والشارات والرنك الملوكى ثم يتلوهم باقى الأمراء والكهنة وكبار الجند وحول الجميع فرقة من المشاة تمشى على شكل حلقة لتمنع الناس من العبث بنظام المشهد فإذا دنا من المسجد ترجل فتقابل الكهنة على شكل مخصوص من التجلة والتكريم فيدخل ويتعبد ما

شاء ثم يعود إلى مقره فى موكبه كما حضر وكان لكل عائلة فى مثل هذه المحافل العمومية نظام وترتيب على ما يناسب الزمان والمكان .

وقد اجتمعت كلمة بعض أصحاب التاريخ على أن الجيش المصرى لم يكن به عساكر من الفرسان وبنوا قولهم هذا على أنهم لم يعثروا على شىء من ذلك البتة لا فى الآثار ولا فى اللوحات الحربية ومع أنهم كانوا من الفروسية ومعرفة ركوب الخيل بمكان عظيم لكنهم لم يدخلوا ذلك فى جيوشهم ، قال صاحب الأثر الجليل : والدليل على ذلك يعنى على معرفة المصريين للفروسية أنه وجد فى كثير من النصوص الأثرية صورة فارس يركض جواده ونجابه يعدو مسرعاً بفرسه وهو قابض على قراطيس من ورق أو مكاتيب ليسلمها فى محل لزومها ووجد أيضاً صورة أجنبى يعدو بفرسه وهو بلا سرج فراراً من الموت . اهـ .

وأيد هذا المذهب العلامة شميليون فيچاك حيث قال : ما علمنا أنه كان لمصر فرسان وأن الغرض من الفرسان المذكورة فى التوراة هم راكبو العربات لا راكبو الخيل وأن التوراة ذكرت فى موضع آخر أن فرعون غرق فى البحر بخيله وعرباته وفرسانه أى المقاتلة الذين كانوا عليها . قال : ويؤيد صحة ما قلناه من خلو الجيش المصرى من الجند الفرسان كيفية تربية العساكر وتدريبها المنقوش على الآثار وجميعها مشاة ولم نر للفرسان فيها أثراً . اهـ .

وكانت الجندية عندهم معدودة فى الطبقة الثانية بعد الكهنة وكان الملك هو قائد قواد الجند وعليه تعيين الرؤساء لسائر الفرق من أولاده وأقاربه أو من أولاد ذوى البيوتات وأعظم السعائلات بشرط مراعاة الكفاءة والأهلية وكان الغزاة من ملوكهم الميالون إلى الفتح يقودون الجيوش بأنفسهم إلى حيث يطوحهم القتال وعليهم تدبيرها فى الحال والترحال وكان الملك منهم يقف فى ساحة الحرب على ظهر عربته كأحد الجند وهو شاك سلاحه وحوله جند الحرس الخاص وكبار الضباط وهم يقذفون سهامهم على العدو ويضربون بأسلحتهم ما استطاعوا وقد شوهد على الآثار أن كثيراً من هؤلاء الملوك كان يقتنص الأسود وهى صغيرة ويربها حتى تصير داجنة فكانوا يسيرونها أمام عربة الملك عند الخروج للحرب فكانت تقاتل وتبلى فى العدو بلاء حسناً .

## (فصل)

### (فى أعيادهم ومواسمهم)

وكان المصريون من ذوى البراعة فى علم التقويم ولهم أعياد ومواسم معدودة يقدمون فيها للآلهة من الذبائح والقربابين شيئاً كثيراً ، قال صاحب العقد الثمين :

وكانت مواسمهم منقسمة إلى أربعة أقسام، القسم الأول - فى أعياد السنة وفيه ثلاثة أعياد العيد الأول عيد رأس السنة والثانى عيد السنة الكبيرة أى الكيسة والثالث عيد السنة الصغيرة أى البسيطة، والقسم الثانى فى أعياد الشهور، وفيه عيدان الأول عيد الحر الكبير، وكان يعمل فى غرة أمشير. الثانى عيد الحر الأصغر وكان يعمل فى غرة برمها، والقسم الثالث فى أعياد الأيام وفيه عشرة أعياد عيد غرة الشهر وثانيه ورابعه وخامسه وثامنه وخامس عشره وسابع عشره وتاسع عشره وثلاثيه من كل شهر وعيد أيام النسيء الخمسة، والقسم الرابع وفيه تسعة أعياد خصوصية، الأول عيد ظهور الشعري اليمانية فى غرة توت، الثانى عيد (واك) وكان يعمل فى السابع عشر والثامن عشر من كل شهر، الثالث عيد المعبود (تحوت) أى هرمس وكان يعمل فى التاسع عشر من توت، الرابع عيد السفر فى النيل، الخامس عيد أول زيادة النيل وهو الشهير الآن بموسم النقطة، السادس عيد السفينة (ثبت) السابع العيد الكبير، الثامن العيد الطيب وكان يعمل فوق الجبل، التاسع عيد (عماشع) أى عيد الرمل الكبير. اهـ.

قال هيرودوتس المؤرخ وكانت أعياد ومواسم المصريين تعمل فى مدن متفرقة بالبلاد البحرية والقبلىة من مصر مثل مدينة بسطة وصالحجر والمطرية (وبوتو) التى من آثارها الآن تلال موجودة فى ساحل البحر المالح مما يلى بحيرة البرلس ومدينة (بايرميس) التى لم يعلم الآن لها محل وكانت تلك المواسم والأعياد دينية وسياسية يحضرها الملك أو من ينوب عنه من عائلته والملكة وخلق كثير من الناس وأكبرها يعمل على رأس كل ثلاثين سنة مرة وكان لمن تقع هذه الأعياد فى زمنه من الفراعنة الفخر العظيم والصيت البعيد.

قليل وكان يصدر من المصريين فى هذه الأعياد كثير من الفحش والفجور وكانت الأعياد المذكورة مرتبطة بأوقات الزراعة فى كل سنة وأول أعيادهم كان عند شروق كوكب الشعري اليمانية فى أشعة الشمس وميقاته غرة توت وهو أول شهورهم وكانوا يذبحون فيه واحدة من السمان قرباناً لمعبوداتهم (إزيس) ويخرج الكاهن من معبد مدينة (أبو) فى هياكل مقدسة محمولة على هودج على أعناق جماعة من الكهنة يختلف عددهم من اثني عشر إلى ستة عشر بالنسبة إلى ثقل الهيكل وهكذا فى باقى المواسم وبعد مضى أيام من هذا الشهر كان يعمل موسم (تحوت) الشهير (بهرمس) ولذلك كان يسمى هذا الشهر باسمه وكان من عوائدهم فى هذا الموسم أكل التين وشرب العسل ويقال بعد أكله (ما أحلى الحق).

ومن أعيادهم عيد كان يعمل فى السادس من بابه وهو عيد حمل (إزيس) بمولودها (هابوخرات) يشيرون بذلك إلى وضع بذور الزرع فى الأرض بعد انحطار ماء النيل عنها وفى هذا الموسم كان يعمل طلسم فى عنق تمثال (إزيس) يسمونه (كلمة الحق) وفى الثامن عشر من هذا الشهر موسم (أمون رع) فى مدينة بايريس وكان من عادتهم فيه أن الكاهن فى الليلة المتقدمة عليه يأخذ الهيكل أى هيكل قديسهم ويضعه فى برزخ مذهب بموضع مقدس لهم قريب من المعبد وفى الغد يقربون القرابين ويعد الفراغ منها عند زوال الشمس يقوم بعض الكهنة عند الهيكل ويقف الباقيون عند باب المعبد ويأيديهم العصي والمساق لمنع دخول الهيكل فى المعبد فإذا جاء حاملو الهيكل وجدوا باب المعبد مقفلاً فيقع بينهم وبين من به من الكهنة وغيرهم مضاربة وقتال كبير ويجرح فيه كثير من الناس ويسيل دمهم ولا ينكفون عن القتال حتى يدخل الهيكل فى المعبد ويستقر فى مكانه وزعم الكهنة أنه لم يكن يحصل ضرر لأحد من تلك الجروح وكان المصريون يشيرون بهذه الأحوال إلى أن (حور) بن (إزيس) أراد الدخول على أمه ليزنى بها فمنعه حراسها من مرامه فجمع أحبابه وأصحابه وقاتل حتى غلبهم ونال مرامه وسر ذلك هو أن حرارة الشمس المعبر عنها (بإزيس) دخلت فى جوف الأرض لتخصبها وفى الثامن والعشرين من هذا الشهر كانوا يعملون أيضاً موسم عصا الشمس ويعنون بها تقدمها فى العمر ونقص حرارتها وضعف قوتها ولذلك جعلوها كأنها احتاجت إلى عصا تتوكأ عليها ويعتدون فى هذا الموسم موكباً تحمل فيه صورة عجلة صغيرة يطوفون بها حول المعبد سبع مرات إشارة إلى أن (إزيس) تبحث عن جثة زوجها (أزوريس) بعد أن قتله (تيفون) وهى الريح الجنوبية.

وفى السابع والعشرين من هاتور كان يعمل فى المدن المعروفة الآن باسم بوصير عيد وقوع (أزوريس) فى قبضة (تيفون) عدوه وإلقاء الشانى الأول فى النهر. ولذا كان هذا اليوم عندهم معدوداً من أيام النحوس وفيه يكون ماء النيل قد انحسر عن أرض الزراعة وانحصر فى مجراه بين ضفتيه.

وكانت مدة هذا الموسم أربعة أيام يدور فيها المصريون بثور قرونه مذهبة وعلى ظهره قطعة قماش من القطن أو الكتان مصبوغة باللون الأسود مشيرين بالثور إلى (إزيس) ويقطعة القماش إلى مصر لأن لونها بعد انحسار النيل عنها يكون أسود وكانوا بعد هذا الموسم يظهرون الحزن والكدر لنقص النيل ولغلبة الرياح الجنوبية المكثى عنها (بتيفون) على الرياح الشمالية فى ذلك الوقت ولقصر النهار بطول الليل

ولتجرد الأرض عن الخضرة وكان الحزن فى هذا الموسم عمومياً عند النساء والرجال لحزن (إريس) على زوجها (أزوريس) وكانوا يكثرون فيه من الصلاة والصيام وتقريب القرابين من فحول البقر وكان من عادتهم أن لا يؤخذ من هذه القرابين بعد ذبحها إلا الجلد والأمعاء والفخذان والكتفان والرقبة ولحم الكفل وما عدا ذلك من الجثة يملأ بالدقيق والعسل والتين والعقاقير الطيبة الرائحة ويحرق بالنار ويزيدونه اشتعالاً بصب كثير من الزيت عليه، وفى ذلك الوقت تكثر النساء من الصياح والنوح والبكاء والعيول ويلطمن وجوههن وصدورهن ويقطعن شعورهن وبعد ذلك يأكل الناس ما أخذوا من لحوم القرابين. وكانوا يعملون فى هذا الموسم وغيره من بقية المواسم أعمالاً منكورة منها أن يجرح الرجال بعضهم بعضاً جروحاً بالغة وتشدخ النساء أفخاذهن بحجارة حادة حتى يسيل الدم من هذه الجروح إظهاراً لشدة الحزن والجزع. قال بعض الكتاب وقد أبطلت جميع هذه العادات قبل خروج بنى إسرائيل من أرض مصر.

وفى الثالث والعشرين كان موسم دفن (أزوريس) يشيرون بذلك إلى انحباس النيل فى مجراه مبدأ زراعة الخريف. وفى اليوم الأول من شهر كيهك كان يعمل موسم عظيم فى مدينة إسنا لقدّسهم بها ومن رسومهم فى هذا الموسم أن يظهروا جميع أوانى المعبد والحلى ويتقربوا بالخبز والنيذ وغيره من المشروبات وبالأوز وفحول البقر ويسائر المزروعات على اختلافها. وفى اليوم التاسع من شهر طوبة كان موسم رجوع (إريس) من بلاد فلسطين وكانت القرابين فيه من فطير فوقه صورة فرس البحر سلسلة فى القيود وفى هذا اليوم خاصة كان يرخص لأهل مدينة عين شمس التى هى المطرية بأكل لحم التمساح وبعد هذا الموسم بأيام كان يعمل موسم تعويض مذاكير (أزوريس) بمثلها من الخشب والغالب أنهم كانوا يشيرون بذلك إلى غرس الأشجار فإنه يكون بعد هبوط النيل.

وفى التاسع عشر من هذا الشهر كانوا يتخذون بمدينة صا الحجر عيداً كبيراً مشهوراً بالوقدة التى كانت تعمل فيه، وكانوا يشيرون بها إلى زوال الظلمة التى عمت الأرض بموت (أزوريس) فكانت الكهنة يذهبون بحراً فى الليل صوب النيل فى موكب عظيم به خلق كثير حاملين هيك (أزوريس) مزيناً بأنواع الزينة والحلى وفيه قدح صغير من الذهب يملئونه من النيل فى وقت معين وعند ذلك يقول الكاهن وجميع الحاضرين بصوت عال ها هو جسد (أزوريس) قد عثرنا به فكأنهم كانوا يشيرون بذلك إلى رجوع الشمس وكان يتخذ كل واحد منهم صورة هلال

يصنعها من الطين المعجون بماء النيل المعطر ببعض الأشياء الذكية وفي شهر أمشير كان عيد مشاهدة (إزيس)، (أزوريس) يشيرون بذلك إلى ظهور المحصولات الصيفية على وجه الأرض، وكان لهم في شهر برمودة أعياد أخرى ، أولها عيد تطهير (إزيس) قبل البذر ثانيها عيد الخصب ووقته سادس عشر هذا الشهر، وكانت تجعل فيه بهيكل (أزوريس) مذاكير مصنوعة من الخشب أو غيره على صورة أعضاء التناسل للإنسان وفي الغد من اليوم المذكور عيد دخول (أزوريس) في القمر يعنون بذلك اجتماع الشمس والقمر عند الاعتدال ، ثالثها موسم ولادة (حور) في الثامن عشر من هذا الشهر ، رابعها موسم قدّستهم (نيت) في مدينة (بويست) وهو موسم شهير ولعله هو الذي يعمل الآن في جهة البرية للقديسة دميانة، وكان لهم في شهر بؤنة عيد يتقربون فيه بفطير مرسوم عليه صورة حمار مسلسل يشيرون بذلك إلى تغلب (أزوريس) على (تيفون) أي إلى ابتداء النيل في الزيادة ويزعمون أن تلك الزيادة ناشئة عما سكّبه (إزيس) من الدموع وقت بكائها على (أزوريس) زوجها. قال هيرودوتس: وهذا الموسم هو موسم مولد الشمس الذي كان يعمل في مدينة عين شمس لأن الانقلاب الصيفي يحصل في هذا الآن وهو عبارة عن ابتداء الشمس في النزول بعد انتهائها في الصعود، وقد حافظ قبط مصر على عادة الاحتفال بليلة النقطة التي تكون في الليلة الثانية عشرة من هذا الشهر ، وكان لهم موسم في شهر مسرى لمولد (هربوخرات) ويعرف عندهم بموسم السكوت وإشارته حلقة صغيرة كانت توضع على الفم ولعل هذا العيد هو عيد وفاء النيل، وكانوا يتقربون فيه بكلاب شقر كما كان الرومان واليونان يتقربون بها ثاني يوم مسرى إلى كوكب الشعري . اهـ.

ولنرجع إلى الكلام على ملوك الدولة السابعة والعشرين وهي دولة الفرس التي قامت بعد انقراض دولة الفراعنة كما تقدم التنبيه على ذلك ونأتى على أخبار كل ملك منها ومن قام بعدها على الترتيب فنقول.







## (الكتاب الثانى)

(فيمن تغلب على مصر بعد الطبقات الثلاث المتقدمة)

### (الباب الأول)

(وفيه فصول)

### (الفصل الأول)

(فى العائلة السابعة والعشرين الفارسية الأولى)

(وفى الملك كمبزين كورش رأس هذه العائلة)

قد أجمع أصحاب التاريخ على أن كمييز هذا هو ابن كورش وكورش رجل خرج وانتفت عليه جموع من أخلاط آسية الغربية لا ظهور لهم ولا ديانة فاجتاز بهم نهر (الرس) هائماً على وجهه فكان لا يدرى أين يتوجه ثم انضمت إليهم قبائل من أمثالهم من البلاد المجاورة لحدود بلادهم وساروا جهة الشمال الغربى من آسيا تحت قيادة كورش المذكور وهو كسرى الأول من ملوك الفرس لا يصدهم فى طريقهم أحد ولا يعارضهم معارض، وكان مع كورش أيضاً طوائف من المجوس وضابط من أمراء الفرس يدبر أمر تلك الجموع وكانت الطائفة المقدمة على غيرها من هذه الجموع طائفة الفرس فعبر كورش بهذا الجيش العظيم نهري الفرات ودجلة وجعل معسكره فى إقليمى خوزستان والعراق واستولى على خورست وبابل المدينتين العظيمتين ثم تغلب على بلاد الشام بغير ممانع وضرب الجزية على ملكها وجعل على أهل الشام الفرض والمغارم فى نظير الترخيص لهم باستدامة التجارة مع بلاد الجزيرة بين دجلة والفرات وصارت الشام بذلك إيالة تابعة لمملكة كورش المذكور ثم بعث بجنوده لغزو بلاد مصر فلم يتم له الأمر، ومات يوم كانت جنوده مشرفة على الاسيلاء على مصر، فتولى الملك بعده ابنه قمبشاش المسمى أيضاً كمييز وسار على سيرة أبيه فى الحكم والإغارة والفتوحات التى كان أبوه مبدأ بها قبل موته فركب على بلاد مصر فى جموعه وحاربيها وفتحها عنوة كما تقدم بيان ذلك فى أيام الملك (إبسامتيك الثالث) وسمى نفسه (بختنصر الثانى) قال بعض الكتاب: ولعل هذا معنى قول المؤرخين أن (بختنصر) خرب ديار مصر مع أن بختنصر الجبار الذى هو ملك الموصل لم يحكم مصر ولا أتى إليها.

أما السبب الذى دفع بجنود الفرس إلى الإغارة على مصر فهو أنه لما كانت هذه الأمة قد اتخذت فى أيام كورش الحروب والإغارات ديدنا لها كانت تجوب البلاد شرقاً وغرباً وشمالاً وجنوباً فى طلب الغنائم والمكاسب شأن الأمم المتبريرة والشعوب المتوحشة وكانت ديار مصر فى ذلك الحين مشهورة بالغنى والثروة التى لا مزيد عليها قصد كميز المذكور أن يتغلب عليها وساق جيوش أبيه الحرارة الذين هم من أخلاط اليونان وغيرهم ممن كان يتبع أباه فى الحل والترحال ولكنه لما كان يخشى من معاكسة قبائل العرب النازلين فى الطريق الموصلة إلى مصر عمد إلى مخالفتهم وسار إلى مصر من جهة الفرما حيث كان ملك مصر نارلاً بعساكره لصدّه عن الوصول إلى داخلية البلاد فلما التقى الجمعان هجم كميز على ملك مصر وجنوده فهزمه وهرب ملك مصر حتى لحق مدينة منف فأرسل له كميز سفراء يخاطبونه فى شأن تسليم البلاد وكف القتال فقتلهم فسار كميز لقتاله، وطالت الحرب أياماً ثم سلم ملك مصر لخصمه بعد أن فارقه أتباعه ومن هذا الحين انتقل ملك مصر من أيدي أهلها إلى قبضة الفرس وقام السفه والجهل مقام الرشد والتمدن، وكان هذا مبدأ الدولة السابعة والعشرين.

ولما استقرّ بكميز منصب ملك مصر عمد إلى مسaire أكابرها وأعيانها وميزهم بعلامات الامتياز استجلاباً لهم واتخذ لنفسه الألقاب الفرعونية ليوهم الناس أنه من نسل العائلات المصرية، وبالف فى التزلف وسار إلى صالحجر التى دفن فيها (أموريس) ونش قبره وأخرج جثته ومثل بها تمثيلاً قبيحاً بأن ضربها بالناخيس حتى تمزقت وتفرقت أجزاؤها ثم أخرجها بالنار وأوهم الناس أنه إنما فعل ذلك لاغتصاب (أموريس) المذكور الملك حالة كونه ليس من بيت الملك. قال هيرودوتس: وهذا سبب ظاهرى. أما الحقيقة فإن (أموريس) كان قد أساء كميز فى حروبه فتشقى بما فعله فى جثته ولعدم اطلاع الناس عليه فى ذلك أكرم (لاديكه) زوجة (أموريس) المذكور وأحسن معاملتها وبعث بها إلى أهلها ثم أمر بعد ذلك ببناء معبد (نيت) الذى بمدينة صالحجر لتعسكر جنوده فيه وأصلح جميع ما دمره وخربه فى حروبه وقرب منه أمناء الدين المصرى ليتعلم منهم ما اشتهروا به من العلوم والحكمة وتلقى من الكاهن (أوزاخوسن) الأسرار اللاهوتية الخاصة (بأوريس) كما رواه ده روجيه وعزم على أن يجعل مصر حصناً يستعين به على غزو إفريقيا وأكثر فيها من الاستعدادات فهابه المصريون واستوصلت جرثومة التعصب والتحزب من البلاد واستتب فيها الراحة وكان لغزوه مصر وفتحها عنوة أثر مخيف عند سائر الأمم

المجاورين لها فجاء الليبيون وقدّموا له الطاعة ودفعوا له الجزية وأهدوا إليه الهدايا والتحف العظيمة لتوطيد علائق السلم والمحبة بينه وبينهم واقتدى بهم فى ذلك القورينيون (سكان مدينة قورين ببلاد العرب) وصفا له الزمان وعلت كلمته وذاع صيته فعزم على غزو القرطاجيين. سكان مدينة قرطاجة والأمونيين سكان واحات أمون بالجبال القريبة من ديار مصر والإيتوبيين وهم الكوش. قال هيرودوتس: فأرسل إلى قرطاجة عمارة بحرية عظيمة فلم تنجح وعادت خاسرة وذلك لأن رجال تلك العمارة، كانوا من الفنيقيين فوقع بينهم الخلاف لأن الصوريين هم الذين عمرو مدائن قرطاجة فكان بين القرطاجيين والصوريين علاقة القرابة فامتنعوا من محاربتهم وعادت العمارة بغير طائل ثم أرسل فى الغزوة الثانية التى هى مع سكان واحات سيوى خمسين ألفاً من جنوده لفتح تلك الأصقاع واستعباد أهلها وطمهيد الطريق لجيوشه وهدم هيكل المشتري القائم بها وهو هيكل (أمون) الذى كانت تخرج إليه الناس وسار مع جيشه هذا الأدلاء يرشدونه فخانوه وأضلوه عن الطريق حتى نفذت منه الميرة ونفقت الخيل والجمال وضل الجيش فى الصحارى وهبت عليه رياح السموم فأهلكت الجنود عن آخرهم ولم ينج منهم أحد، وكانت هذه الغزوة قبل غزوة السودان ثم سار ببقية جيشه إلى النوبة، فلما وصل إلى خمس الطريق نزل بجيشه القحط والمخمصة إذ لم يكن عندهم من الزاد ما يكفى فكانوا يأكلون دواب الحمل فلما فرغت كانوا يتغذون بما يصادفهم فى طريقهم من الأعشاب والحشائش الرديئة فلما توغلوا فى القفار صار يأكل بعضهم بعضاً بالاقتراع من كل عشرة واحداً ممن تقع عليه القرعة فكان هذا الأمر أشدّ عليهم هولاً من الجوع ولم تكن هذه الأهوال لتردع كميّز عن غيه ولكنه خاف على نفسه وارتدّ على عقبيه خاسئاً، ومع ما كانت عليه عساكره من الجوع والمخمصة وأكل بعضهم بعضاً كان هو يتلذذ على مائدته بما تحبه نفسه من أنواع المأكّل والمشارب وما زالوا على هذا الحال حتى قفلوا راجعين إلى مدينة طيبة فى أسوأ حال فلما دخل المدينة المذكورة أمر بهياكلها فسلبت العساكر ما فيها من الزينة والأمتعة والذخائر من الذهب والفضة وغير ذلك. وقد كانت مملوءة بالنفائس والأشياء الثمينة.

قال صاحب العقد الثمين: والغزوة الثالثة كانت مع أهل الإيتوبيا. وقبل الكلام عليها يلزمنا أولاً أن نصف حال الإيتوبيا، وما كانت عليه بلادها فى تلك المدة وذلك أنه منذ هزيمة الملك (نوات ميامون) كانت مملكة الإيتوبيا قد قطعت العلاقات بينها وبين ممالك آسيا فلما حاربها بسماتيك الأول والثانى قطعت أيضاً علاقاتها مع

مصر وحافظت على استقلالها وكانت ولاياتها التي بين الشلال الأول والثاني الشهيرة قديماً بكثرة العدد والعمران قد لحقها الخراب والدمار وصارت أشبه شيء بالصحارى والقفار وصارت مدنها التي شيدها ملوك العائلة الثامنة عشرة والتاسعة عشرة أطلالا وأى أطلال وأوشكت هياكلها أن تعلوها الرمال . وأما الجهة التي بعد الشلال الثاني فكانت أخذت فى الظهور والارتقاء . وكانت منقسمة إلى إقليمين كمصر وكانت مدينة (بينونى) ، (ودنقلة) فى الجهات العليا منها ومدينة (نبتا) فوق جبل بركل ومدينة (تكاسى) فى مجمع النيل عند الخرطوم وكان فيها أيضاً نهر (استابوراس) الشهير الآن باسم (تكاسى) ثم مدينة (مروه) المسماة قديماً (بروه) وبعد مروه هذه مملكة (الواح) تمتد على سواحل البحرين الأزرق والأبيض حتى تصل إلى سهل سنار الأكبر ، وكان فى حدودها الجنوبية طائفة (الأسماخ) وأصلهم من المصريين الذين هاجروا إليها فى عصر سامتيك الأول ، وكان بين درفور وجبال الحبشة والبحرا الأحمر قبائل ما بين متمدنة ومتريرة بعضها من بنى الأسود وبعضها من إفريقية وبعضها من (بنى سام) بأسية ، وكانت طائفة (الرهريشا) قاطنة جنوبى (مروه) بين البحر الأزرق ونهر (تكاسى) وطائفة (المادى) بين نهر (تكاسى) وسلسلة الجبال المارة بسواحل البحر الأحمر ، وكانت مطامع ملوك الإيتيوبيا تسوقهم إلى محاربة تلك الجهات لوجهين الأول عدم وجود صعوبات فيها مانعة لهم الثانى كثرة غنائمها حتى قيل أن اثنين من ملوك الإيتيوبيا المعاصرين لكمبيز وهما (حورسياتف) ، و(نستوسن) أخضعا غالب هذه القبائل وأقمعا كل من أظهر المقاومة والثبات أمامهما . قال مريت باشا وكانت بلاد الإيتيوبيا مملكة شوروية . فإذا أراد أهلها انتخاب ملك يعملون فى معبد (أمون) بمدينة (نبتا) مجلساً يجتمع فيه الكهنة والنواب الذين ينتخبهم القضاة وبعض العلماء والعساكر والضباط . فإذا انعقد المجلس دخلت الإخوة الذين هم من العائلة الملوكية فى معبد (أمون) المذكور ووقفوا أمام هذا المعبود المشير بأصبعه إشارة اتفاقية إلى الإنسان الذى يريد الكهنة انتخابه من العائلة الملوكية لتولية الملك ومتى تم الانتخاب واستقر رأى على واحد جعلوه ملكاً عليهم وبقي مدة حياته تحت سلطة الكهنة بحيث لا يمكنه إعلان حرب أو إجراء شيء مهم فى حكومته إلا إذا استأذن المعبود (أمون) وكهنته فلإن عصى أو أراد الاستبداد أمرت الكهنة بقتله ولا مناص من إنفاذ ما أمروا به ، وكما كان هذا القانون مشدداً على الملك كان أيضاً مشدداً على الرعية فلو خالف أحد الرعية رأى الكهنة أو غير أدنى شيء من الشعائر الدينية اعتبروا هذا التغيير بدعة سيئة وحكموا على صاحبه بالقتل ، وقد اتفق فى آخر القرن السابع أن بعض الكهنة أبدع فى شعائر

الدين المصرية القديمة بدعا سيئة منها إباجة أكل لحم القربان نيئاً وهى عادة بنى الأسود فتوجه الملك الحاكم خيشذ إلى معبد (أمون) ، (بنبتا) وحكم بطرد من أبدع شيئاً فى الديانة وأحرق ما وجد من آثار تلك البدع السيئة فعلى هذا الأمر خرج أصحاب المذهب الجديد من بلادهم إلى جهات متباعدة واتخذوا لهم فيها مساكن وتمكنوا من نشر هذا المذهب كل التمكن لأن رؤساء الديانة المصرية، كانوا وقتئذ فى غاية الضعف بحيث لا يمكنهم ردعهم ولذلك استمروا ناهجين هذا المنهج حتى ظهر السيد المسيح وبقيت هذه العادة إلى الآن عند بعض الحبشان فهم يأكلون اللحم النىء ويسمونه (برينده).

ولما انقطعت العلاقات بين الإيتيوبيا ومصر واستبدت الإيتيوبيا بأعمالها توفرت فيها أسباب الثروة وصار لها اسم شهير وصيت كبير بين أمم البحر الأبيض المتوسط فامتدت مطاعم الملك كميز إلى فتحها فأرسل إليها سفراء من وادى الكنوز يحسنون لغة الإيتيوبيا، وكان رجال الإيتيوبيا حسان الخلقة طوال القامة غلاظا شدادا أذكياء معروفين بعلو الهمة والشجاعة، وكان مما يزيدهم بسطة فى الجسم تدبيرهم للمطاعم والمشارب فهذا كانوا أطول الناس أعماراً وكثيراً ما كان يعيش الإنسان منهم مائة وعشرين سنة. قال هيرودوتس: وكانت فى بلادهم عين ماء يرتوون منها تغش أبداًهم ومروج مخضرة يانة فيها ما تشتهى الأنفس وتلذ الأعين وكان الذهب فى بلادهم كثيراً جداً حتى أنهم كانوا يستعملونه فى الأشياء الدنية كالسلاسل التى يحسبون بها الأسرى، وكان النحاس نادراً ومرغوباً عندهم فدخل سفراء كميز بلادهم بصفة عينون وجواسيس ليروا البلاد ويستكشفوا أحوالها فعرف أهل الإيتيوبيا منهم ذلك ولكنهم رحبوا بهم وعاملوهم أحسن المعاملة ولم يظهروا الخذر منهم ولا الاحتراس، وكان مع هؤلاء الرسل هدايا الملك الإيتيوبيا من المصنوعات الذهبية والخلل الأرجوانية وكثير من العطريات وأنبذة التمر فأعجبهم من هذه الهدية الشراب وسر به الملك وأمر فاحضروا له قوسه فأوترها بحضرة سفراء كميز. ثم قال للسفراء أود أن لا يأتى ملككم لحربنا إلا وهو على بينة من عدد جندنا وأحب أن لا يقدم عليها قبل أن يرى نفسه أو أحداً من قومه قادراً على أن يوتر هذه القوس بالسرعة التى رأيتوها منى الآن. فإذا أعياه الأمر ومال إلى علاج ذلك حيناً من الدهر فليحمد معبوده حيث لم يرزق الإيتوبيين الطمع فى الزحف على بلاد فارس وأخذ ملكهم.

فلما نقل السفراء لكميز هذا الكلام غضب وسار إلى بلاد الإيتيوبيا (وهى

النوبة) ليغزوها فأصاب جنده ما أصابهم كما تقدم فعاد إلى مدينة طيبة فلما دخل المدينة أمر العساكر بانتهاب ما فيها من الهياكل كما تقدم ثم سار إلى مدينة منف فاتفق وصوله إليها في وقت كانوا يعملون في هياكلها موسماً مشهوراً لوجود العجل (أبيس) فظن أنهم شامتون بهزيمته فقتل جميع من كان في تلك الهياكل من الكهنة وأمر الأديان وأرباب الحل والعقد. وقد أظن المؤرخون في وقائع جبروته وبالفوا. وما يحكى عنه أنه سأل يوماً أحد وزرائه المسمى (أبرساسية) بقوله ما الذى يقوله الرعايا فى شأنى وما الذى يذكرونه من مناقبى وأخبار عدلى فى هذه الأيام. فقال: هم يصفونك أيها الملك بكل وصف حميد. ورأى سديد. ويرون أنه لا مثابة فيك إلا الانهماك على الشراب ولولاها لكنت متزهاً عن جميع العيوب. فقال كميّز هم يعتقدون إذن أنى أغيب عن الصواب وقت تعاطى الشراب. قال: نعم فنقم عليه كميّز ذلك وأمر بإحضار الشراب بين يديه ووقف السقاة أمامه وكبيرهم ابن (أبرساسية) فأخذ كميّز يشرب حتى صار كالزق المنفوخ ثم التفت إلى ابن (أبرساسية). وقال له قف يا غلام متصباً وضع يسارك على رأسك فوق الغلام، وكان صيلاً جميلاً جداً فالتفت كميّز إلى (أبرساسية) أبى الغلام. وقال أتذكر ما قلته. قال: نعم. قال: سأتى لك بالبرهان الآن على أن الخمرة لا تفعل بى ما نقلته عن الرعية وما أنا مفوق سهمى لأصيب فؤاد ولدك هذا فإن أصبت المرمى فلا سلطان للخمرة على عقلى مهما أكثرت منها وإن أخطأته صح ما يقول الناس عنى ثم سدّد سهمه صوب فؤاد الغلام فصاده بأحد السهام وأمر به فشقوا بطنه ليرى أبوه محل السهم من فؤاد ولده. ثم قال لأبيه هل وفق أحد قبلى لمثل هذه الإصابة. فقال لا وهى من دلائل البراعة والنجاة. ويحكى عن هذا الملك شيء كثير جداً من أمثال ذلك حتى يقال أنه كان يتسلى بقتل رعاياه من العجم ذبحاً كذبح الغنم. وقيل إنه غضب على بعض أعيان مملكة فارس فأمر باثني عشر منهم فدفنهم أحياء وأهالوا عليهم التراب ولما طال مكثه بديار مصر خرج عامله على فارس عن طاعته وأثار الفتنة وولى أخاه ملكاً على العجم ادعاء منه بأنه (اسمرديوس) أخو كميّز. وقد كان أشبه الناس به فإطاعه الفرس وملكوه عليهم اعتقاداً منهم بأنه ابن كورش وأرسلوا الدعاة للمبايعة فى جميع الجهات وسمى فى كتب التاريخ (باسمردوس) المجوسى وقيل إنه إنما سُمى بالمجوسى لظهور المدعو (زدرشت) بدين المجوسية فى أيامه. وقد كان المجوس يعتقدون نبوة (زدرشت) المذكور وبعضهم يجعل ظهور (زدرشت) قبل كورش.

وكان كمييز فى وقت ظهور الفتنة ببلاد فارس قد خرج من أرض مصر ونزل على الشام فينما هو هنالك إذ حضر داعى العجم يدعو أهلها لمبايعة (اسمرديوس) ملكاً على فارس فلما سمع كمييز بذلك اغتم غمماً شديداً ونادى فى عسكره بالرحيل إلى بلاد فارس وأسرع هو إلى جواده فينما هو يركب اندلق سيفه من غمده فجرحه فى فخذه وألزمه الفراش فمات بعد أيام قلائل وهذه رواية هيرودوتس . وقال : (بهيستون) بل قتل نفسه عمدا ولم يترك أولادا ولا أوصى لأحد بالملك من بعده ولم يذكر جماعة المؤرخين لهذا الملك شيئاً من المناقب سوى أنهم قالوا أن أحد قضاته المسمى (سيزمناس) ارتشى فى بعض الوقائع ليحكم بغير الحق فعلم كمييز بذلك فقتله سلخاً وأمر بجلده ففرشوه على منبر القضاء وولى ابنه مكانه وذكر ما حاق بأبيه ونهاه عن الرشوة . وقيل إن ما حكى عنه من مثل هذه الأمور غير صحيح وإنما هو من نقل هيرودوتس المؤرخ عن كهنة المصريين وهم أعداء له فكانوا يختلقون عليه ما لا يخفى من الأكاذيب فنقلها هيرودوتس عنهم كما تلقاها .

وكان كمييز لدى مسيره من مصر إلى الشام أناب عنه فى حكم البلاد رجلاً اسمه (أرياندس) فلما استقرت به العمالة أخذ يعمل على تعزيز كلمته وتاقت نفسه إلى الاستبداد بالحكم والخروج عن طاعة مملكة فارس فلم يفلح وذلك أنه بعد أن قام (اسمرديوس) ملكاً على فارس ثلاث سنين انكشف أمره واتضح لأهل البلاد كذبه واغتصابه للملك فقاموا عليه وقتلوه وولوا مكانه (دارا) فلما استقر بدارا المنصب وعلم بما يفعله (أرياندس) المذكور بمصر خلعه وأبعده عن البلاد .

### (فى الملك دارا الأول)

تولى الملك فى سنة تسع عشرة وخمسمائة قبل الميلاد أى سنة إحدى وأربعين ومائة وألف قبل الهجرة ونودى له باسم دارا الأول فلما استقر به المنصب أخذ فى تدبير أمور المملكة وترتيبها على أحسن نظام وقد كانت بلغت فى أيام كورش وكمييز مبلغاً عظيماً من الشهرة والانتاع ولم تكن أيامهما كافية للغزو وترتيب أمور المملكة فجاء (دارا) هذا بأحسن التدبير وأتم التنظيم وقسم المملكة جميعاً إلى عشرين إيالة وقيل ثلاث وعشرين ثم تزايد عدد هذه الأيالات بتزايد الفتوحات حتى بلغت إحدى وثلاثين فضرب عليها الخراج من مال وعروض فكان ما ضربه من المال بالعملة الحالية ستة وعشرين ألف ألف وخمسمائة وأربعين ألف جنيه وضرب لذلك سكة سماها الدارية . وأما العروض التى قررهما على تلك الأيالات فقد كانت كثيرة جداً

فكانت مصر تعطي منها غللاً تكفى لمؤنة الاثنى عشر ألف جندى الموابطين فيها، وكان الميديون يقدّمون فى كل سنة مائة ألف خروف وأربعة آلاف بغلة وثلاثة آلاف حصان ويقدم الأرمن ثلاثين ألف مهر والبابليون خمسمائة غلام من الحصيان وسكان سيسليا ثلثمائة وستة وستين حصاناً قيل ولذلك كانت تسميه الفرس بالنقاد لانه كان يعرف من أين يأتى الكسب كما كانوا يلقبون كميّز بالتملك وكورش بالآب وكانت مصر السادسة من أياالاته. وقال بعضهم بل الثالثة وقد جعلها (دارا) مع قسم النوبة وإقليم القيروان وإقليم برقة أيلة واحدة وعمالة واحدة وصيرها فى الرتبة بعد بابل والموصل اللتين هما الأيلة التاسعة من أياالات فارس وأكثر جميع الأياالات خراجاً وقد ذهب بعض أصحاب التاريخ إلى أن النوبة لم تكن فى هذا العهد ملحقة بمصر ولم تدفع خراجاً لمملكة فارس بل كانت انفصلت عنها عند تغلب الفرس على مصر وأنه لا يعلم من تاريخ الفرس شئ يدل على أنهم كانوا يملكون شيئاً من البلاد بعد جزيرة أسوان مما يلى الجنوب وإنما كانت مملكة الإيتيوبيا المصافية لمصر تبعث بشئ من المال إلى الفرس إعانة لمصر وتبرعا ليس إلا وكانت هذه الإعانة عبارة عن مدين من الذهب الخالص ومائة قضيب من الأبنوس وخمس جوار نوبيات وإحدى وعشرين سن قيل فى كل سنة. قالوا: وقد دلت الآثار على أن الإيتيوبيين كانوا يدفعون مثل هذا القدر فى كل عام إلى الملك رمسيس الأكبر ولسلفه وخلفه، وكان دارا المذكور شديد البأس صعب المراس. فمنع جميع الفرس الذين كانوا معه بديار مصر أن يدينوا بديانة المصريين وأمرهم أن يحافظوا على عبادة النار وحرم عليهم الكتابة بالقلم المصرى القديم ونهاهم عن أن يتداول بينهم هذا اللسان وطلب منهم أن يحافظوا على لغتهم حتى أوشكت أن تكون الشائعة الاستعمال فى مصر، وكانت كتابة الفرس المجوسية المقدسة عندهم مأخوذة من لغة الكلدانيين الذين هم السريانيون وهم أهل بابل ثم تلقاها عنهم أهل أذربيجان ثم انتقلت إلى فارس فلما تغلب الفرس على مصر بقيت فى مصر آثار من هذه اللغة يعنى من كتابتها.

قال ده روجيه ولما دخلت مصر فى حوزة دارا أحسن معاملة أهلها ليذهب عنهم ما كمن فى صدورهم من الخنى والغىظ المتسبب عن منوء تصرف كميّز واضطهاده إياهم وعسفه بهم فاحترم الديانة وأصلح المعابد الخربة وعفا عن القسوس الذين أساءهم كميّز. اهـ.

وقال هيرودوتس: وقبل أن يبارح دارا مصر زار معبد (بتاح) ومهد طرق التجارة وشرع فى إيصال النيل بالبحر الأحمر بواسطة ترعة احفرها. ولذلك يوجد فى كثير



من المواضع ببرزخ السويس القديم كثير من الأحجار القديمة المكتوبة باسم الملك (دارا) ولما اتصل البحرين ورددت التجارة من الهند إلى الشغور المصرية بالبحر الأبيض المتوسط وفتح أيضاً طريق قفط الموصل إلى البحر الأحمر وطريق أسبوط الممتد إلى العراية المدفونة، ومنها إلى أسوان فعاد إلى مصر رونقها القديم وغناها الواسع وراجت تجارتها رواجاً عظيماً واتسع نطاق معاملاتها.

وكانت دولة فارس لبنة الجانب في حكم الواحات وغيرها مما جاور مصر رجاء اتساع نطاق التجارة وتعميمها في سائر الأقاليم الخاضعة لحكمها، فكانت نجبي المحصولات من الغلال المفروضة على الأقاليم المسكونة بعساكرها مع غاية اللين والرفق بقدر كفاية عسكرها ولا تتعرض لبيت مال الأمة بضرب ولا تأخذ منه إلا ما لزم لتعميم المنافع وتسهيل الطرق الواقعة ما بين مصر والحجاز والقصير وغيرها. قالوا: وقد وجد ما يدل على ذلك منقوشاً على الصخور ومع ذلك فقد كان المصريون لا يرضون بحكم الأجانب لهم وكانوا يراقبون الفرص للخروج عن طاعة دولة فارس إلى أن قامت الفتنة في العراق وخرج أهلها على (دارا) وقومه واشتغل (دارا) بقتالهم فخرج أهل مصر وشقوا عصا الطاعة وطردوا عساكر الفرس المرابطين وولوا عليهم (خبيش) ملكاً وذلك سنة ست وثمانين وأربعمئة قبل الميلاد. وفي السنة الخامسة والثلاثين من حكم (دارا) أي قبل موته بسنة واحدة هم بإرجاعهم إلى طاعته فحالت بينه وبين ذلك زيادة النيل وفيضانه ومات (دارا) قبل أن يبلغ منها وطراً، وذلك سنة خمس وثمانين وأربعمئة قبل الميلاد أي سنة سبع ومائة وألف قبل الهجرة وله من العمر ثلاث وسبعون سنة وكان له قبل جلوسه على سرير الملك ثلاثة بنين من زوجته المسماة (ارتابازانس) بنت (غويرياس) وكان على عزم جعل أكبرهم ملكاً من بعده فعلمه فنون الحرب ودربه على القتال معه في غزوة التار، ولكن لما عصت مصر وأراد دارا أن يعين من يرث الملك بعده من أولاده أشارت عليه زوجته الثانية أن يولي (شيارش) أكبر أولادها ففعل ذلك وصار ولي عهده، أما (خبيش) الذي ولاه المصريون عليهم مكان دارا فيقال أنه من ذرية (بسامتيك) الملك، وكان استواؤه على عرش الملك باتفاق كلمة الأمة، قال ماريت ولما استقر به المنصب حصن مصر بالقلاع المتينة حتى استعدت لدفع هجوم الفرس عليها، وكان قد مكث ثلاث سنين في تقوية الوجه البحري وتحصين الأباطح وأشاتيم النيل حيث كان يظن أن الفرس لا تهاجمه إلا من البحر فجعل أقوى استحكاماته على السواحل فلما فاجأه (شيارش) ملك فارس بالهجوم لم يثبت أهل الوجه البحري في صف القتال

إلا قليلاً حتى استسلموا لعساكر الفرس فعاملهم الفرس معاملة القسوة والجبروت وضربوا على كهنتهم المغارم ونهبوا ما كان في معبد (بوتو) من الأمتعة والنفائس وفي خلال تلك الواقعة اختفى (خبيش) ولم يعلم له مقر إلى الآن . اهـ .  
وعادت مصر بعد ذلك خاضعة إلى الملك (شيارش) بن (دارا) وكان من مآثره ما سيذكر بعد .

### (فى الملك شيارش بن دارا)

تولى الملك بعد أبيه فى سنة خمس وثمانين وأربعمائة قبل الميلاد أى سنة سبع ومائة وألف قبل الهجرة وله من العمر يومئذ أربع وثلاثون سنة . وقد كان فاطر الهمة لا يكثر بالقوانين ولا بالسياسة فترك تدبير أمور الأيالات التابعة لمملكته للأمرء المورثين يتصرفون فيها كما يشاؤون وولى أخاه أخيميتس على مصر فأحكم أمورها وعاقب الخوارج من أهلها وما زال حتى انقادت لحكمه وخضعت لكلمته فأقام فيها بعد أربع سنين قوة عسكرية ثم أعد هذه القوة للغزو فى السنة الخامسة وسيرها للقتال وطلب من مصر المدد فأرسلت إليه مائتى سفينة مكملة العدة والرجال على رأس كل رجل من رجالها خوذة من الحديد ومعه درقة ورمح وكان لهؤلاء الجنود من آلات الحرب أيضاً دروع وسيوف .

قال أصحاب التاريخ : وكان المصريون يكرهون دوام ملك فارس عليهم ويتمنون الخلاص من ربة عبوديتهم ولو أنه وجد منقوشاً على بعض آثار القصير ما يعبر عنه بأن الملك شيارش المذكور كان المولى المحسن سيد الجميع . قالوا : فهذه الكتابة إنما كانت صورية لا حقيقية قد جرى بها العرف والتأديب فى حق الملوك فلا يستدل منها على سعادة الرعية ولا شقائها ومع ذلك فقد كان المصريون لا ينفكون أبداً عن طلب استقلالهم وإنقاذ ملكهم من أيدي الأجانب . إذ كانوا مجبولين على الشجاعة والإقدام وحب الوطن فضلاً عن التمسك بشرائعهم وعوائدهم والذب عن دينهم ومفاداة حريتهم بالأموال والأرواح وكانوا لا ينسون قط مرارة ما ذاقوه من ظلم الأجانب وعدوانهم وما سلبهم ملوك الأغراب من المنافع الجمة وما فعلوه بهياكلهم ومعابدهم من النهب والحريق وهتك حرمت الدين عند زحف الفاتحين للبلاد فعادوا لذلك إلى الخروج والعصيان ولكنهم لم يقدحوا زناده ولم يجاهروا به وجعلوا يترقبون ظروف الأحوال .

ولما كانت سنة ثمان وسبعين وأربعمائة قبل الميلاد انحطت شوكة مملكة فارس وتضعفت فعصى عليها الكرد واليونان وقاموا على شيارش وقتلوه وأحرقوا سفنه

وخرجت كذلك تساليا ومقدونيا وغيرهما من الأيالات التي في قارة أوروبا واشتدت  
الآزمة على شيارش وتحير في أمره. قال هيرودوتس فأخذ يستعمل الدهاء واللين إلى  
سنة ست وستين وأربعمئة قبل الميلاد حتى أتت سفن أثينا إلى سواحل القيروان  
وليكيّا وطردت الفرس من هناك ثم قسام بعد ذلك بقليل الأغا (اسباميرس) والقائد  
(ارتابانوس) وقتلا شيارش وسارا إلى ولده (ارتخشارشا) وموها عليه الحقيقة وقالوا  
إن أخاك (دريوس) قتل أباك فلا بد لنا من قتله والأخذ بثأر أبيك فأجابهم إلى قتله  
فقاما عليه وقتلاه وبعد أن قتلاه حاولا قتل (ارتخشارشا) أيضاً فخانهما أحد أقرانهما  
وقتلها غدرًا فأل الملك بعد موت (شيارش) إلى ولده (ارتخشارشا) فكانت مدة  
حكم شيارش تسع سنين لا غير.

### (في الملك ارتخشارشا الأول)

(ويقال له أيضاً)

(ارتسخار)

تولى (ارتخشارشا) الملك بعد موت أبيه في نحو سنة خمس وأربعين وأربعمئة  
قبل الميلاد أي نحو سنة سبع وستين وألف قبل الهجرة قال: (تي سديد) وفي خلال  
قيام الفتنة ببلاد الكرد والقيروان. وخروج أهلها عن طاعة الفرس وضععة سلطنة  
فارس في تلك الأصقاع وقيام اسبا ميرس الطواشي ورفيقه على شيارش وقتله استبد  
المصريون بحكمهم وأقاموا (إيناروس) بن (بسامتيك) ملكاً عليهم وكان اذ ذاك أمير  
مدينة ماريا فانضم إليه رؤساء الوجه البحرى ولكنه رأى عدم استطاعته على مغالبة  
الفرس بهذا الجيش الصغير فاستعان بمملكة اليونان وكان عند اليونان سفن حربية  
أنشأوها في جزيرة قبرس فأعانوه وأرسلوا إليه مائتي سفينة فسارت حتى جاءت إلى  
مصر ومعها جنود يونانية من الممالك المعاهدة لاثينة وانضموا إلى جنود مصر فتقوت  
بهم عزائم المصريين وقاتلوا جنود فارس قتالاً عنيفاً جداً وما زالوا حتى انتصروا على  
جنود (ارتخشارشا) وقتل (إيناروس) ملك مصر بيده في وسط المعركة (اخيمينس)  
نائب مملكة فارس الذي كان بمصر وأرسل جشته إلى شقيقه ملك فارس وهجمت  
السفن اليونانية بقيادة أميرها (خاريتميدس) على السفن الفينيقية التي كانت مع جنود  
الفرس، وكان في هذه السفن بعض العجم وبعض الجنود من الأهالي الذين حافظوا  
على طاعة فارس فحاربهم حتى أسروا منهم ثلاثين سفينة وأغرقوا عشرين وانتصر  
اليونان والمصريون نصرة عظيمة ثم ساروا على النيل حتى وصلوا إلى مدينة منفيس

وكان بها بعض العجم وبعض الجيوش الوطنية فحاربوهم حتى استسلمت المدينة لهم  
 ولكن بعد قتال طويل تمكن فى خلاله ملك فارس من حشد جيش جديد. وقيل أنه  
 لما رأى (ارتخشارشا) أنه لابد من هجوم اليونان والمصريين ومن معهم على عساكره  
 بنفسه عمل على سلخ عساكر اليونان عن عساكر مصر وفصم عرى الاتحاد من  
 بينهم فنجح وفاز حتى رشا بواسطة رسله أهل اسبارطة من اليونانيين ليمنعوا عن  
 الاشتراك فى الحرب فامتنعوا فأرسل على الفور القائد (مجايسوس) بجيش جرار إلى  
 مصر فقابلته العساكر المصرية وحاربه فحاربها وطاردها إلى جزيرة (بروسويتس)  
 وكانت هذه الجزيرة فى غاية المنعة لما فيها من القلاع والحصون فلما انحازوا فيها سد  
 (مجايسوس) فرع النيل الذى كانت فيه السفن اليونانية، وهو المحيط بالجزيرة  
 المذكورة ففاض منه الماء ونضب ثم هجم على المصريين، ومن كانوا معهم من  
 اليونانيين فأسر (إيناروس) وأمر بقتله صنباً وهلك أكثر اليونان قال: (تى سيديد)  
 وكان من تمام مصيبة المغلوبين أن جاءت نحو الخمسين سفينة من سفن اليونان لإمداد  
 المصريين ورسى فى مصب البحر المنديسى فهجمت عليها السفن الفينيقية ودمرت  
 نصفها بل أكثر. قال هيرودوتس فدخل عند ذلك (ثانيراس) ابن (إيناروس) تحت  
 طاعة العجم وأظهر الخضوع فقلدته دولة فارس ملك مصر مكان أبيه مكافأة له على  
 طاعته وكان من حزب (إيناروس) المذكور رجل اسمه (أميرتيوس) قد هرب عندما  
 وقع (إيناروس) فى قبضة (مجايسوس) والتجأ إلى أباطح الساحل بإقليم الشرقية  
 الذى انحاز فيه الملوك الصاويون غير مرة ودافع هو ومن كان معه من حزبه حيناً مع  
 الظفر والاستظهار ولكنه لم يفلح وعادت مصر إلى ما كانت عليه من الوقوع فى  
 قبضة ملك فارس وأقام عليها عمه (أخيمينس) نائباً فاستعبد أهلها وأذلهم وبالغ فى  
 تنكيلهم وأذاقهم مر العذاب وكانت هذه الوقائع المشؤمة على عهد كثير من مؤرخى  
 اليونان المشهورين أى فى أيامهم فحكوها فى عبارتهم على ما ينبغى والأصح منها ما  
 رواه مانيطون المؤرخ المصرى وقد تأيد بما وجد على المباني القديمة والنقوش وما جاء  
 فى كلامه أن (ارتخشارشا) الملك بعد أن مكن دولته وثبت أركانها حكم مصر ثماناً  
 وثلاثين سنة بعد عصيان المصريين على نائبه مدة ستين فتكون مدة حكمه جميعها  
 على فارس أربعين سنة وبقي المصريون خاضعين لنائبه (أخيمينس) المذكور إلى أن  
 مات (ارتخشارشا) سنة خمس وعشرين وأربعمائة قبل الميلاد أى سنة سبع وأربعين  
 وألف قبل الهجرة فخلفه (شيارش) الثانى.

## (فى الملك شيارش الثانى)

### (والمملك سوغديانوس)

### (والمملك دارا الثانى)

تولى (شيارش) الثانى الملك سنة خمس وعشرين وأربعمائة قبل الميلاد أى نحو سنة سبع وأربعين وألف قبل الهجرة فلم يستقر به المنصب سوى خمسة وأربعين يوماً وقيل ستين يوماً حتى قام عليه ابنه (سوغديانوس) فقتله .

فولوا (سوغديانوس) المذكور بعده فحكم ستة أشهر ونصفاً وقيل سبعة وقام عليه دارا الثانى فخلعه وقتله .

فولوا دارا بعده فى نحو سنة أربع وعشرين وأربعمائة قبل الميلاد أى نحو سنة ست وأربعين وألف قبل الهجرة ولقب بلقب (رع ميامون) ولم يذكر المؤرخون السابقون وعلماء الفلك فى فهرست ملوك فارس اسم (شيارش) الثانى المذكور ولا اسم (سوغديانوس) . قال بعضهم : وكذلك فى جدول سلسلة تاريخ الملوك الذين ذكرهم بطليموس الفلكى فى طالع كتابه المحيطى التى بنى عليها زيجه لم يذكروا (كورش) وكميز (ودارا) الأول (وشيارش) ودارا الثانى ولا غيرهم . قالوا فتكون العملة إذن على ما قاله مانيطون وكان دارا المذكور متزوجاً بخالته المسماة (بارساتيس) قال (كيتزبانس) وكانت امرأة قاسية فاسدة غليظة الطباع وقد اختلت فى أيامه دولة فارس ولحق بأهلها الضيم والهوان فلما أحس المصريون بذلك هبوا إلى العصيان واستقدموا (أميرتيس) من الأباطح التى كان قد لجأ إليها بعد قتال العجم الأخير ليخلص الوطن من العدو ثم أقاموه رئيساً عليهم فقام بمن معه من العساكر على نائب دارا وعساكره المحتلة بالديار المصرية وأخذ يطاردهم فمات فى هذه الاثناء دارا وملك المصريون وطنهم واستقل (أميرتيس) بالملك وأعاد الأصول والأحكام القديمة السياسية والدينية على حكم أسلافه من الفراعنة وانقرضت بملكه دولة فارس من مصر التى هى عبارة عن الدولة المصرية السابعة والعشرين فكانت مدة ملك دارا تسع عشرة سنة وكانت مدة حكم هذه الدولة على مصر مائة وإحدى وعشرين سنة كما رواه كثير من جماعة المؤرخين وجاءت بعدها الدولة الثامنة والعشرين الصاوية المنسوبة إلى مدينة صالحجر ولم تعدد ملوكها بل كانت كلها عبارة عن أيام ملك واحد هو الملك (أميرتيس) الذى تقدم الكلام عليه فى آخر أيام الدولة السابعة والعشرين .

## (الفصل الثانى)

### (فى الدولة الثامنة والعشرين الصاوية)

كان رأس هذه الدولة الملك (أميرتيس) الذى يقال له أيضاً (أمرته) وقد تولى الملك بعد قتال كبير مع جند فارس الذين كانوا بمصر ويقال إنه من نسل بعض العائلات الملوكية المصرية وكان بطلاً مهيباً وقائداً مدرباً فى الحروب وهو المؤسس للدولة الثامنة والعشرين وقد تبنى بكنى الفراعنة فلما استقر به المنصب اجتهد فى إصلاح ما أفسدته دولة فارس وفى إعادة المراسم والمواسم الدينية القديمة وفى إرجاع ما كان للهياكل من الرونق والبهجة وفى إصلاح ما أفسده العجم أيضاً من المعابد والصنائع. قال جماعة المؤرخين: ولو أمد الله فى حياته لتمكن من إصلاح جميع ما أفسدته أيدي الغرباء إلا أنه أدركه الموت عاجلاً وذلك فى سنة ست وأربعمئة قبل الميلاد أى سنة ثمان وعشرين وألف قبل الهجرة فكانت مدة حكمه على ديار مصر سبع سنين وهى عبارة عن مدة حكم هذه العائلة. وقد أبقي بقايا أصلها من أتى بعده من ملوك الدولة التاسعة والعشرين التى أعقبت دولته وبموته زالت الدولة الثامنة والعشرون وقامت بعدها الدولة التاسعة والعشرون التى تعرف بالدولة الأشمونية.

## (الفصل الثالث)

### (فى الدولة التاسعة والعشرين الأشمونية)

قال أصحاب التاريخ: لا ندرى ما سبب ارتقاء هذه الدولة إلى منة الأحكام بعد زوال الدولة الصاوية التى هى الدولة الثامنة والعشرون رغماً عن كل بحث وقد كان ابتداء حكمها فى سنة ست وأربعمئة قبل الميلاد أى نحو سنة ثمان وعشرين وألف قبل الهجرة، وكانت تسمى بالدولة الأشمونية. ويقال لها أيضاً الدولة الأشمونية نسبة إلى مدينة أشمون الرمان التى محلها الآن المدينة القديمة المسماة (منديس) فيقال لهذه الدولة أيضاً المنديسية، وكان فى أيامها مصب فرع من النيل يسمى الفرع المنديسى ولكنه قد غطته الآن الرمال وكان عدد ملوك هذه الدولة خمسة أولهم الملك (نفرتيس) الأول المسمى عند اليونان (نفروطيس) ويلقب (بن رع نثرو) وفى رواية أن عدد ملوكها أربعة وهو الأصح نقلاً عما جاءت به الآثار وسنو ملوكهم إحدى وعشرون سنة.

### (فى الملك نفريتس الأول)

تولى الملك (نفريتس) الأول فى نحو سنة تسع وأربعمائة قبل الميلاد أى نحو سنة ثمان وعشرين وألف قبل الهجرة وكان ملكاً مهيباً جليل القدر فجعل ملك فارس منذ استوائه على سرير الملك يهدده ويخيفه بإرسال الجنود الكثيرة لمحاربته ومع ذلك لم تفتقر له همة ولا ضعفت له عزيمته فى سلامة وطنه وإيراده موارد العز والرفاهية فعقد مع جمهورية اسبارطة اليونانية المعروفة باسم (لقدومنه) معاهدة للذب والدفاع ومهاجمة فارس فزادت بهذه المعاهدة مهابته وارتفعت كلمته وخافه الفرس وحشد جيوشه فى حدود الشام لقتال فارس وأكثر من آلات الحرب ومعدات القتال غير أنه قد حدث للفرس حروب فى جهات أخرى فحالت بينهم وبين قتال المصريين. قال بعض أصحاب التاريخ: ولما كانت سنة إحدى وتسعين وثلاثمائة قبل الميلاد طلب يونان جزيرة قبرس أن يعاهدوا الأثينيين (والهيكاتومنوس) ملك القبروان والمصريين وسعوا وراء ذلك سعياً مجيداً فتعاهدوا وارتبطوا برباط الاتحاد وتآلبوا على الذب والقتال وحسب الفرس لهم ألف حساب، ولكن لم تطل بعد ذلك أيام الملك نفريتس حيث أدركه الموت فى نحو سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة قبل الميلاد أى سنة خمس عشرة وألف قبل الهجرة فخلفه (أخوريس) وكانت مدة حكم نفريتس ست سنوات وأشهرًا.

### (فى الملك أخوريس)

تولى الملك أخوريس المذكور فى نحو سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة قبل الميلاد أى سنة خمس عشرة وألف قبل الهجرة ويسمى باسم (هوقود) فلما استقر به المنصب حذا حذو (نفريتس) فى إعلاء شأن البلاد وتعزيز جانبها وجدد المعاهدات مع الأمم والملوك مثل أهل قبرس والعرب وأهل الغرب وبرقة وتعاهد مع اليونان على قتال الفرس فأمدّه اليونان بجيش جرار تحت قيادة (خابرياس) القائد الأثينى فلما جاءت عساكر فارس لقتال المصريين رأوا من شدة بأسهم ما لم يبلغوا معه أربابا وكان للملك (أخوريس) المذكور عناية تامة بإصلاح ما أفسده جور حكومة فارس مما لم يصلحه سلفه والدليل على عنايته هذه الإصلاحات التى أجراها بالأعمدة الموجودة بالإيوان الكبير فى مدينة (أبو) فى طيبة بالصعيد وفى مقاطع الحجر بظرا ولكنه مات فى خلال اهتمامه بإصلاح شؤون البلاد وترتيب أمورها وذلك فى سنة إحدى وثمانين وثلاثمائة قبل الميلاد أى نحو سنة ثلاث وألف قبل الهجرة فكانت مدة حكمه ثلاث

عشرة سنة كما جاء فى رواية مانيطون ، وفى أيام هذا الملك قدم أفلاطون وغيره من حكماء اليونان ليتخرجوا على حكماء عين شمس ومنف وطيبة وينشروا علومهم فى بلاد اليونان وبعد موته خلفه بساموتيس .

### (فى الملك بساموتيس)

تولى بساموتيس فى نحو سنة إحدى وثمانين وثلاثمائة قبل الميلاد أى نحو سنة ثلاث وألف قبل الهجرة ولم يحكم غير سنة واحدة ولم يذكر أصحاب التاريخ شيئاً من مآثره وأعماله غاية ما قالوه إنه وجد اسمه منقوشاً بجانب اسم سلفه الملك (أخوريس) فى قصر الكرنك ومات فى سنة ثمانين وثلاثمائة قبل الميلاد أى سنة اثنتين وألف قبل الهجرة وخلفه الملك (نفرتيس الثانى) .

### (فى الملك نفرتيس الثانى)

تولى نفرتيس الثانى الملك فى سنة ثمانين وثلاثمائة قبل الميلاد أى سنة اثنتين وألف قبل الهجرة ولم يحكم سوى أربعة أشهر وقيل سنة واحدة ولم يعلم من آثاره إلا صنم أبو الهول المحفوظ بخزانة المتحف فى عاصمة الفرنسيس ونفرتيس هذا هو آخر ملوك هذه الدولة فكانت مدة حكمها إحدى وعشرين سنة ثم انقرضت وزالت وجاءت بعدها الدولة المتتممة للثلاثين وهى الدولة السمنودية المنسوبة لمدينة سمنود القديمة بالإقليم البحرى وهى كبقية الدول المنسوبة إلى الأقاليم البحرية إذ كانت قد محيت من مدن الأقاليم القبلية آثار شهرتها العظيمة واتحط صيتها البعيد بعد أن سارت به الركبان وزالت عنها مزية ما كان يعدد فيها من الملوك فإن مدينة طيبة التى خرج منها جميع ملوك دولة الفراعنة زمناً طويلاً أخنت عليها صروف الزمان وأصبحت شهرتها فى خبر كان .

قال بعض المؤرخين وانقطعت طيبة للكهنوتية فإنها لما طال بها الاستعباد وثقل عليها الهوان واضمحل شرفها القديم انطفأت أنوار بهجتها وضاعت منها مزية أنها مركز الملك لسرير الفراعنة وانتقلت منها الرئاسة إلى مدن الإقليم البحرى فسبحان من يغير ولا يتغير .

## (الفصل الرابع)

### (فى الدولة المتتممة للثلاثين السمنودية)

كان مبدأ ملك هذه الدولة سنة ثمان وسبعين وثلاثمائة قبل الميلاد أى سنة ألف



قبل الهجرة. وقد سميت هذه الدولة بالسمنودية نسبة إلى مدينة سمنود تحت ملكها بالوجه البحرى كنسبة من سبقها من الدول الأخرى إلى الإقليم البحرى فإن مدن الإقليم القبلى كانت زالت شهرتها العظيمة وانقطع ذكرها وانمحي صيتها البعيد الذى كان يذكر عند ذكر كل مدينة منها وأصبحت مدينة طيوه وهى طيبة التى هى أم ملوك أكثر الدول المصرية مجردة عن هذا الشرف والمجد العظيم وانقطعت للكهنوتية وانتقلت منها الرئاسة إلى الإقليم البحرى فنالت كل مدينة من مدنه حظها من ذلك حتى مدينة سمنود القديمة وكانت مدة هذه الدولة التى هى السمنودية ثمانياً وثلاثين سنة وعدد ملوكها ثلاثة. وأولهم الملك (نحت حورحب) الملقب (يرع سنورم حت استن أنحور) ويقال له (نقطانب الأول).

### (فى الملك نقطانب الأول)

تولى نقطانب الأول الملك سنة ثمان وسبعين وثلثمائة قبل الميلاد أى سنة ألف قبل الهجرة وهو رأس هذه الدولة ولم يكن جلوسه على سرير الملك إلا فى خلال الفتن واشتداد أزمة الخطوب والإحزن، وكانت دولة فارس لم تزل قلقة بالأسباب خروج مصر من قبضة يدها طامعة فى استرجاعها وكان (نقطانب) يعلم منها ذلك فجهز عسكرياً كبيراً وأكثر من معدات الحرب وتأهب لرد الفرس عن مملكته فلما كانت السنة الثانية من ملكه جاءت إليه عساكرهم برا وبحرا تحت قيادة (فرناياز) الفارسى (وافيكراتيس) الأثينى ونزلوا باشتوم أم فرج عند البحر المنديسى فلاقتهم هناك الجنود المصرية المحافظة على السواحل وقتلتهم فهزموها وانتصروا عليها وأشار (افيكراتيس) الأثينى بالزحف على مدينة منف قبل أن تصل إليها جنود المصريين فعارضه فى ذلك (فرناياز) الفارسى وأبى إلا التبرص حتى يأتى إليه المصريون فسار إليهم الملك (نقطانب) فى جيشه وحاربهم وانتصر عليهم نصرة عظيمة وذلك على مقربة من منديس فولوا الأدبار إلى بلادهم وقيل انهم ركبوا السفن بالنيل وغمعوا ببعض الجهات فحصن هو مدينة منف وزحف لقتالهم واقتفى أثر (فرناياز) قائدهم الأكبر وحاصره وكان ذلك عند حلول أيام فيضان النيل فوقع الفرس فى أيدي المصريين حيث ضاقت عليهم الأرض بمياه النيل. وقد مات منهم خلق كثير جداً وتخلصت البلاد من شرهم وعلت كلمة الملك (نقطانب) وظهر نبه وأرتاحت البلاد بنهضته بعد أن ذاق من الفرس مر العذاب مدة خمس وعشرين سنة كما رواه (يودور).

وظهرت في هذه الأثناء طائفة من اليونان تسمى طيبة اليونانية على أهالي (لقدمونة) من أعمال مملكة اسبارطة وعظمت شوكتها فتزل الملك (اجزilas) اليوناني إلى الملك نقطانب مستغيثاً به على أهل طيبة اليونانية فأغاثة وجهز له جيشاً كبيراً فسار الجيش المذكور وظفر بأهل طيبة ونفرغ (نقطانب) بعد حروبه وغزواته في آخر أيامه إلى أمور المملكة فأعاد إليها الراحة وأكسبها الطمأنينة بعد الخوف وبنى الآثار الجليلة من الهياكل والمعابد وأحسن إدارة البلاد ورتب أموراً على أحسن ترتيب وأكمل نظام ومات في سنة أربع وستين وثلاثمائة قبل الميلاد أي نحو سنة اثنتين وثمانين وتسعمائة قبل الهجرة وقد اختلف في مدة حكمه فقيل عشر سنوات. وقيل وهو الأصح أنه حكم ثمان عشرة سنة فخلفه الملك طاخوس الآتي ذكر مآثره بعد.

### (في الملك طاخوس)

### (ويقال له أيضاً)

### (زيت حر)

تولى طاخوس الملك سنة أربع وستين وثلاثمائة قبل الميلاد أي نحو سنة ست وثمانين وتسعمائة قبل الهجرة فلما استقر به الملك أخذ في تدبير أمور المملكة ودفع غارات الفرس عنها ومكن المعاهدة مع أهل (لقدمونية) من أمم اليونان واستمدهم فبعثوا إليه جيشاً كبيراً تحت قيادة كبير من فواد عسكريهم اسمه (اجزilas) ففرح (طاخوس) بقدومه وأعجبه منظره قبل أن يقف على حقيقة مخبره فعزم على أن يسلمه قيادة جميع الجيوش المصرية البرية والبحرية ثم رابه من أمره رية فلم يسلمه إلا قيادة العساكر البرية وسلم قيادة العساكر البحرية لآخر اسمه (خبرياس) ولقبه بلقب أمير عموم الجيوش المصرية وهم (طاخوس) بمهاجمة فارس وقتالهم فأشار عليه (اجزilas) أن لا يهاجمهم إلا إذا حضروا إلى ديار مصر ويجتنبهم ما اجتنبوه فأبى إلا قتالهم بملاقاتهم في سواد الشام وقام بجيوشه نحو الشام للقتال فلما سار وابتعد عن مصر قامت عليه العساكر فعزلته وولت مكانه ابن أخيه المسمى (نقطانب) الثاني فهرب (طاخوس) من وجه قومه إلى ملك فارس فقابله وهو بطريقه عند بلاد العرب فآكرم مثواه وأحسن لقاءه وحمله إلى بلاده فكانت مدة حكمه إلى هربه ستين اثنتين لا غير وخلفه (نقطانب) الثاني الذي يقال له أيضاً نخت نيف.

## (فى الملك نقطانب الثانى)

تولى نقطانب الثانى الملك نحو سنة اثنتين وستين وثلاثمائة قبل الميلاد أى نحو سنة أربع وثمانين وتسعمائة قبل الهجرة فلم يستقر به المنصب حتى قام من ينازعه فى الملك وهو أمير من أولاد وجوه مدينة أشمون قد خرج ومعه كثير من العساكر المتحزبة له فأجاب دعوته أيضاً الجح الغفير من الأحزاب واستفحل أمره وعلت كلمته وكان (أجزيلاس) قائد الجيوش البرية متحزباً للملك (نقطانب) فأشار على الملك بسرعة الهجوم على هؤلاء الخوارج وتمزيق شملهم كى لا يتمكنوا من التآلب ولا يكثروا من جلب الإمدادات إليهم فلم يفعل وارتأب فى صدق النصيحة فلم يكن بأسرع من أن ساجله عصاة العساكر وغالبوه فامتنع فى إحدى المدائن فحاصروه وأحاطوا به ولم يمد إليه (أجزيلاس) يد المساعدة بل خذله وتركه أياماً فبعث إليه يستغيث فأشار عليه بأن يفتح أبواب المدينة ويخرج لمطاردة العدو ويحمل عليهم حملة شديدة ففعل فظهر عليهم وأبعدهم عن المدينة واقتفى (أجزيلاس) أثرهم وما زال حتى أخذ أميرهم أسيراً وخلا الجو لـ (نقطانب) فاستقر فى منصبه بلا منازع ولا معارض له فى شؤنه.

وعقد فى السنة الثانية من حكمه معاهدة مع أهل صيدا وصور وقد كانوا كأهل مصر على خوف من غارات الفرس عليهم والتملك على بلادهم فكان الدفاع قدراً مشتركاً بينهم فلما سارت الجيوش الفارسية لقتال المصريين لم يروا بدأ من محاربة الصوريين أولاً فعاقبهم قتالهم عن المسير إلى مصر واشتدت الحرب بين الفريقين فبعث (نقطانب) ملك مصر أربعة آلاف مقاتل من اليونانيين على نفقته مدداً للصوريين وجعل (منطور) الروسى رئيساً عليهم وكانت قد دخلت فى هذه المعاهدة أيضاً عساكر قبرس فسار فريق منهم لنجدة الصوريين فلما التقى الجمعان اقتتلا قتالاً شديداً فانهزمت جيوش فارس شر هزيمة فلما وصل الخبر لملك فارس اغتم غماً شديداً وجيش جيشاً ثانياً وانطلق به إلى مصر ففرع الأمير (منطور) الروسى من عظم هذه الغزوة وهاله كثرة عساكرها وخشى عاقبة هزيمته فانضم بمن كان معه للعدو واستسلم إلى (دازا أخوش) ملك فارس المذكور فرحب به داراً وأحسن نزله ولاطفه ليدله على البلاد ويكشف له عن عوراتها فيسهل عليه غزوها.

فلما علم فرعون (نقطانب) بما فعله (منطور) جهز من العساكر والأجناد ما يكفى لحماية البلاد فقاد جنداً مؤلفاً من نحو خمس وعشرين ألفاً من اليونان وعشرين ألفاً من المغاربة وستين ألفاً من المصريين. وأقام المراكطين فى جميع الثغور

والحصون المهمة فكان في مدينة (الفرمة) منهم خمسة آلاف وكان مع كل من ملكي مصر وفارس رؤساء وقواد من اليونان من حزبه يستشيرهم ويستعين ببسالتههم في الحروب ويثق بأمانتهم فالتحمت الحرب بين الفريقين وكانت سجالات وما زالت إلى أن ظهرت الفرس على المصريين فسلم المصريون واليونانيون أنفسهم فلما رأى ملك مصر انهزام جنده وتمزيق شملهم وقرب زوال ملكه ضاقت به الخيل وداخله اليأس والقنوط فلم يسعه إلا أن جمع أموالاً وفر إلى بلاد النوبة وانقطع خبره فكان هو آخر ملوك الدولة المصرية المكملة للثلاثين وكانت مدة حكمه ثمان عشرة سنة وزال بزواله ملك مصر من يد أهلها وسقطت في أيدي الفرس مرة ثالثة وكان انتهاء هذه الدولة في سنة أربع وأربعين وثلاثمائة قبل الميلاد أي نحو سنة ست وستين وتسعمائة قبل الهجرة بعد أن حكمت ثمانياً وثلاثين سنة كما جاء في أقوال جماعة من المؤرخين وصارت مصر من هذا الحين مضغة في أفواه الغرياء يتولاها ملك منهم بعد الآخر إلى يومنا الذي نحن فيه ولم يملكها ملك من أهل البلاد بعد أن تخلصت من استعباد الفرس وحفظت استقلالها وأعادت ما اتدرس من معالم مجدها وحكمت نفسها زهاء ست وستين سنة وقد عدت دولة فارس في تملكها على مصر في هذه المرة الدولة الحادية والثلاثين وهي الدولة الثانية الفارسية المنقرضة بإغارة إسكندر المقدوني على مصر وأخذها منهم.

## (الفصل الخامس)

### (في الدولة الحادية والثلاثين)

#### (وهي دولة الفرس الثانية المنقرضة)

#### (إغارة الإسكندر المقدوني على ديار مصر)

قال أصحاب التاريخ: بعد أن تخلصت مصر من حكم الفرس وفكت قيود استعبادها وليبت زهاء ست وستين سنة وهي مدة حكم الدول الثلاث السابقة متمتعة بالاستقلال وقد أعادت في خلال هذه المدة ما كانت خسرت في أيام دولة فارس من المدنية وال عمران وأصلحت ما أفسدته طوارق الحداث ولت شعشها بقدر ما في الإمكان عادت فسقطت في أيدي الفرس مرة ثانية في أيام دولة الملك دارا أخوش الذي هو رأس الدولة الحادية والثلاثين المذكورة وذلك في سنة أربع وأربعين وثلاثمائة قبل الميلاد أي نحو سنة ست وستين وتسعمائة قبل الهجرة ولكن لم تطل مدتها فلم

تجاوز ثمان سنين وكان عدد من تولى الملك منها ثلاثة أولهم الملك أخوش الذى  
سيأتى الكلام عليه .

### (فى الملك دارا أخوش الفارسى)

تولى دارا أخوش الملك فى سنة أربع وأربعين وثلاثمائة قبل الميلاد أى نحو سنة  
ست وستين وتسعمائة قبل الهجرة بعد انتصاره على (نقطانب) الثانى فلما استقر به  
المنصب سعى نفسه (ارتخشارشا) الثالث وكان فظا غليظ الطبع متكبراً فأمر بقتل  
جميع أبناء وبنات الملوك الذين قبله ليمحو أثر أسلافه فقتلوا جميعاً وسلب من مصر  
جميع أموالها واغتم ما فيها وعاث فى الأرض فساداً وأقام على مصر نائباً من قبله  
اسمه (فرنده) وهو أحد أمراء دولة فارس وبنى القصر المعروف بقصر الشمع وجعل  
فيه هيكلاً وهو موضع الكنيسة المعلقة للقبط المتأصلين الآن فإن صح ذلك كان  
القصر المذكور من آثار دولة الفرس لا من آثار المصريين ، وكان دارا المذكور قبل  
تقلبه على ديار مصر قابضاً على زمام حكم الفرس نحو العشرين سنة وفى عصره  
أخذت مقدونية فى الظهور بين الدول ووجهت أطماعها إلى التملك على آسية  
وأخذها من الدولة الفارسية وجعلت تراقب الفرس الملائمة لذلك وما زال الملك دارا  
المذكور يتصرف فى الأمور ويظلم ويجور ويسوم الرعية الخسف حتى أبغضته وكادت  
تشق عصا طاعته وبدت علامات الفتنة وقلقت لذلك خواطر الولاة والعمال  
ودارا لا ينكف ولا يقف عند حد حتى دس له (باغواس) الطواشى السم فى طعامه  
وقتله فتولى الملك بعده ابنه (ارسيس) فكانت مدة حكم دارا المذكور على مصر  
ستين اثنتين لا غير .

### (فى الملك ارسيس بن دارا أخوش)

تولى ارسيس الملك سنة اثنتين وأربعين وثلاثمائة قبل الميلاد أى نحو أربع وستين  
وتسعمائة قبل الهجرة فلم تكن مدة حكمه إلا ستين كأيّيه ولم يذكر عنه جماعة  
المؤرخين شيئاً ، وإنما ذكره مانيطون المؤرخ فى فهرسته ومات فى سنة أربعين وثلاثمائة  
قبل الميلاد أى سنة اثنتين وستين وتسعمائة قبل الهجرة فخلفه دارا الثالث الذى هو  
آخر ملوك هذه الدولة .

### (فى الملك دارا الثالث)

تولى دارا الثالث الملك سنة أربعين وثلاثمائة قبل الميلاد أى سنة اثنتين وستين

وتسعمائة قبل الهجرة، وكان اسمه قبل الولاية (كودومانوس) وكان ارتقاؤه سرير الملك في نفس السنة التي تولى فيها إسكندر الأكبر المقدوني وكان دارا هذا مشؤم الطالع على مملكة فارس فإنه ما ارتقى سرير ملكها حتى أخذت في الضعف والانحطاط فزالت شوكتها وتلاشى أمرها بظهور المقدونيين عليها وذلك لأن الأمة الصادقة في حب وطنها المتحمسة في الذب عن دمارها متى كانت حائزة على بعض المعرفة بالسياسة حازمة مدبرة تحسب العواقب، ولو كان عدد أهلها قليلاً فإنها تغلب العدد الكثير وتظفر بالجمل الغفير من أعدائها هذه مقدونية التي نبغت من بين أمم اليونان في عهد قريب قد وصلت في دورها إلى درجة عالية من التمدن وتمسكت بعروة الشجاعة وحب الوطن فظهرت على غيرها من الأمم وطار صيتها إلى أقاصى البلدان وسارت بشهرة مفاخرها الركبان فحكمت اليونان واستولت على جميع أملاكها ودبرت أمورها وأحسنّت سياستها وأحكمتها وما زالت تترقى إلى أوج المعالي حتى تولّاها إسكندر بن قليس المقدوني فوسع ممالكها بسيف فتوحه ولم يعقه عائق عن توسيع دائرة فتحه للبلاد وتسخيره للعباد بل طاف قارة آسية فدخل الهند ويدد شمل قومها وهزم ملكها (بوروس) وكان بوروس المذكور قد حارب الإسكندر راكبا على فيل عظيم فأظهر هذا الفيل من الشجاعة والفروسية ما ادهش الإسكندر فلما وقع ملك الهند في قبضة يد الإسكندر أخذ فيه المذكور وميزه ونذره لكوكب الشمس معبود المقدونيين وسماه باسم (اجاكس) الذي هو أحد فحول اليونان ثم حرم ركوب ظهره ما عاش وقد ذكرنا هذه الحكاية هنا على سبيل الاستطراد. وبعد أن تمت للإسكندر غزوة الهند عرج إلى فارس وقاتلها ومزقها وورث ملكها وقد ساعده على ذلك بعض أهالى الولايات الفارسية لبغضهم لحكم فارس وميلهم إلى الخروج عن ريق عبوديتهم لا سيما مصر فإنها كانت قد سئمت نفسها الذل وتاقت إلى التخلص من قيود ذلك الأسر. فلما كانت سنة اثنتين وثلاثين وثلاثمائة قبل الميلاد سبرت إلى الإسكندر تستحثه على الحضور إلى ديار مصر ونزعها من أيدي أولئك الظلمة القساة فأتى إليها وأجلى الفرس عنها بعد قتال عنيف وأزال ملكهم منها وأباد جميع من كان بها من قوم فارس فأصبحوا كأنهم لم يكونوا شيئا مذكوراً فكانت مدة حكم الفرس على مصر في هذه المرة بقدر المدة الواقعة ما بين قمبشاش الذى هو كمييز إلى موت دارا الثالث وهى عبارة عن ثمان سنوات فقط. قال بعض الكتاب فكان ما بينهما أى بين كمييز ودارا الثالث من الدول المصرية غير معتبر. إذ كانت دولة فارس لهم بالمرصاد فى المدة المتخللة بين حكمها فى المدينتين السابقتين.

قال صاحب العقد الثمين: ويشهد على هزيمة الإسكندر المقدوني لدولة فارس بمصر نقوش وجدت على حجر محفوظ الآن بمتحف نابولي بإيطاليا لكاهن مصرى من عصر دارا الثالث يقال له (سمتاوى تفنخت) حيث يدلنا بنقوشه على حرب الفرس مع المقدونيين فى ديار مصر وعلى سقوط الدولة المصرية واضمحلالها وهذا تعريه على ما ترجمه بروكش ، الأمير الوارث المجد والحبيب الأعز الأوحد كاهن المعبود حور سيد (هيونن) وكاهن معبودات قسم (هيونو) وكاهن معبودات (سمتاوى) بمدينة (أحجو) وناظر أملاك المعبودات ورئيس قسوس المعبودة (سنحت) فى كافة المملكة أعنى به (سمتاوى تفنخت) ابن المكرم (نس سمتاوى أوف عنخ) كاهن المعبود أمون بمدينة (بيشا) وابن المكرمة (عنخت) قال ما معناه ياسيد المعبودات (خنوم) أنت سلطان الوجه القبلى والبحرى وكبير المملكة أنت الذى تنير الدنيا بظهورك وتنير الشمس بعينك اليمنى والقمر بعينك اليسرى والشعاع مقبّس من نور عقلك والريح الطيبة من خياشيمك فهى تنعش حياة كل موجود أنا كنت خادماك وأفعل بإرادتك وقلبي ممتلىء بحبك وودادك ولم أرخرف مدينة كمديتك ولم أقصر أبداً فى تبليغ سرّك للبشر مع كثرتهم وفى إظهار معجزاتك للورى بين منازلهم فضاغت لى ذلك مرارا بالخيرات الجزيلة حتى اشتهرت فى كافة الأرض وتقلدت إدارة بيت الملك وما ذاك أيها الملك المحسن إلا لتعطف قلبك على وإجابة سؤالى حتى رقيت إلى أعلى الدرجات من بين كثيرين ولما غضضت نظرك عن المملكة المصرية وجنح قلبك بالحبّة إلى ملك آسية أجبني أصدقاؤك العشرة وقلدتنى أنت الرئاسة على كهان المعبودة (سنحت) بدل أخى من أمى (سرحونب) الذى كان رئيساً على كهان تلك المعبودة فى عموم الوجه القبلى والبحرى أنت الذى حميتنى فى حرب المقدونيين حين طردوا أهل آسية من الديار المصرية وقتلوا بجانبى ألفاً عديدة ولم يرفع أحد يده على ولما استتبت الراحة بعد وقوع هذه الحادثة أمرتنى بالتوجه إلى إهناس ووعدتنى أن تشملننى بانظارك وتلحظننى بعين عنايتك إذ كنت وحيداً فاقد الأهل فريدا فتوجهت إليها فى النيل المبارك ولم يحصل لى خوف لأنى كنت متفكراً فيك غير مجاوز لوصيتك حتى وصلت إلى مدينة إهناس بدون أن تقشعر شعرة من بدنى وكما كنت مهناً بأمرك فى المحل الأول كنت كذلك فى المحل الثانى لأنك منحتنى الحياة مع راحة القلب فيا أيها الكهنة الذين يخدمون المعبود الجليل (خنوم) ملك الإقليمين والمعبود (حورمخى) العظيم بين معبودات مدينة إهناس والمعبود (توم) ساكن صان وكبير الكباش المقدسة المتصف بقوة الرجال . ويأبىها الناس والأرياب ويملك مصر الأخير اعلّموا أن الأمير الذى كان يحب ملك الوجه القبلى والبحرى قد صعدت روحه إلى السماء لتشاهد هناك المعبود (خنوم) ملك الوجه

القبلى والبحرى فى إيوانه والمعبود (توم) فى تخته والمعبود (أونفر) واعلموا أنهم يتكرمون بتخليد ذكركم فى دار الدنيا وأنكم تنالون المكافأة من (خنوم) ملك الدارين لوداومتهم على المدح والشكر لمعبودات مدينة إهناس وعلى المدح أيضاً لتمثال (سمتا)، (وتفتخت) المقدس المحترم فى قسمه ليكون لكم أعظم رفيق ويمدحكم غيره على عمر السنين بالمدح العريق. اهـ.

قال ومن نقوش هذا الحجر أنه لما انتشبت الحرب بين المقدونيين والمصريين كانت الدائرة على العجم فانهزم دارا وقتل كثير من رجاله ثم قتله أحد نوابه فانتقل بعده حكم مصر إلى دولة اليونان. اهـ.

وقد أحدث الفرس بديار مصر من أسباب الخراب شيئا كثيراً جداً وأزالوا بهجة المباني والآثار العظيمة لا سيما ما كان منها بين مدينة طيبة من صعيد مصر ومحلة الدكة من بلاد النوبة على مسافة خط يزيد عن الستين فرسخاً فقد تركوها خاوية على عروشها لم يبق منها إلا رسوم وأطلال وكانت أحكامهم فى مصر أحكاماً مطلقة فأذاق عمالهم وولاتهم أهل البلاد كأس الذل والهوان وجرعوهم الغصص ومنعوهم من التظاهر بعبادة معبوداتهم وضبطوا أملاك طوائف الكهنة وضربوا المغارم على آلهة المصريين فى نظير إباحة التعبد بها تدفعها لأصنام فارس ولم تكن الفرس تميل بالطبع إلى المصريين ولا تحب الاختلاط بهم ولا التقرب منهم شأن الأمة الفاتحة الغاصبة بل كانوا بمعزل عن جميع عوائدهم وزيهم وملبسهم وكذلك كان المصريون غير أن الفرس كانوا قد نقلوا عن المصريين الحكومة المستكملة وتعلم ملوكهم طرق الرئاسة وأساليب السياسة وقد كانت قبل تغلبهم على مصر مجهولة عندهم لا يرون للوصول إليها سبيلاً ، قال بعض المؤرخين ويانقراض حكم دولة الفرس من مصر دخلت مصر فى تاريخ جديد على نسق جديد فى الوقائع الزمانية أعاد إليها رونقها القديم وفخرها القويم. قالوا فإن استيلاء الإسكندر ومن أتى بعده على مصر بعد دولة فارس يعد فوزاً للمصريين ونصرة وذلك لما كان بينهم وبين اليونان من روابط المحبة وشرائط المودة باشتراكهم فى العلوم والمعارف الحكيمية فضلاً عن العهود السابقة والتحالفات التى جعلت الامتين يداً واحدة على الفرس فأبادوا حكمهم وضعضعوا شوكتهم فخرجوا من البلاد بعد أن أساءوا السيرة فى أهلها ، فسبحان من بيده الملك يؤتية من يشاء.

ويانقراض حكم الدولة الفارسية قامت بعدها الدولة المقدونية الأولى وهى المعروفة بالدولة الثانية والثلاثين فى ترتيب أصحاب التاريخ وعلى هذا الترتيب لم يبق من عدد دول الجاهلية إلا ثلاث وهى الأخيرة منها الآتى الكلام عليها واحدة فواحدة على النسق الآتى:



## (الباب الثانى) فى الدولة المقدونية الأولى التى ظهرت بظهور الإسكندر وفيه فصول) (الفصل الأول)

### (فى العائلة الثانية والثلاثين إحدى العائلات الثلاث الباقية من الجاهلية)

كان مبدأ ظهور هذه الدولة سنة اثنتين وثلاثين وثلثمائة قبل الميلاد أى سنة أربع وخمسين وتسعمائة قبل الهجرة ، وكانت مدة حكمها سبعا وعشرين سنة وعدد ملوكها ثلاثة ورأس هذه الدولة الإسكندر الأول الملقب بالأكبر ، قال بعض المؤرخين ويظهر هذه الدولة انقرضت تماماً دول العائلات المصرية التى جاء على ذكرها المؤرخ مانيطون . قالوا : ولا يفهم من أحوال هذه الدولة وما جاء بعدها من الدول الأخرى إلى فتوح الإسلام شىء غير ما هو مكتوب على الآثار القديمة ومفهوم منها مع ما يضم إلى ذلك مما يستفاد من كتب اليونان والرومان المتداولة .

وكان رأس هذه الدولة بمصر الإسكندر الأكبر حيث دخلها بعد أخذه مدينة صور وصيدا وفلسطين وغزة من دار ملك فارس واستولى على ديار مصر جميعها وكان من مآثره ما سيذكر .

### (فى الملك إسكندر الأكبر المقدونى)

ولما تغلب الإسكندر على دار ملك فارس تلقاه المصريون بالترحاب وأعانوه على قتال الفرس فرارا من جورهم واستعبادهم فاستولى الإسكندر على جميع ديار مصر وأخرج منها الفرس وعامل المصريين بالرفق واللين وأعاد إدارة البلاد وسياستها القديمة إلى ما كانت عليه ولم يغير شيئا من عوائد الأهالى الدينية والمدنية وأطلق لهم حرية العبادة والقيام بشعائرها والجهر بها فى هياكلهم وبيوت عبادتهم ورفع عنهم المغارم والمكوس الثقيلة التى كانوا يؤدونها للدولة الفارسية .

واختار من أرض مصر القطعة الواقعة فى البرزخ الكائن بين بحيرة مريوط والبحر المتوسط فى غرب النيل ليبنى فيها مدينة جديدة على نسق المباني المقدونية وكانت هذه القطعة يومئذ قرية قديمة تسمى (زاقودة) فاخطتها الإسكندر بمعاونة

(ريناوخس) المهندس اليونانى ورسم أماكن المباني العمومية والهيكل والمعابد لليونان والمصريين على السواء فكان محيط هذه المدينة لا ينقص عن ثمانين غلوة سهم ودخلت قرية (راقودة) المذكورة فى سور تلك المدينة وسمّاها (الإسكندرية) وبقي اسم (راقودة) لخطّة بالإسكندرية بنيت على آثارها وقد زين الإسكندرية بأحسن الزينة وعمرها بالجسم الغفير من أهالى المداين المصرية فصارت عامرة أهلة ورتب فيها مرابطين من المقدونيين وأباح لجماعة اليونان وغيرهم من البلاد الشرقية الاستيطان بها وفتح أبوابها لأهل الملل وأعدّها مركزاً جديداً لتجارة المشرق والمغرب ، ثم قلّد ولاية مصر للأمير (أقليومنوس) وسلمه زمام البلاد وسار هو بجيشه المظفر إلى آسيا وتوغل فى جوفها وقهر فى طريقه دارا ملك فارس وانتصر عليه النصرة الأخيرة بقرب مدينة (اريل) عند الموصل سنة إحدى وثلاثين وثلثمائة قبل الميلاد أى سنة ثلاث وخمسين وتسعمائة قبل الهجرة ثم سار قاصداً مدينة بابل ولم يزل حتى لم يبق بينه وبينها إلا فرسخ ونصف فرسخ فخرج إليه مشايخ أهل العراق العارفون برصد النجوم وتمثلوا بين يديه وأعلموه أنه قد ظهر لهم من التنجيم ما دلهم على أن دخوله لبابل لا يعود عليه إلا بالفشل ويموت بها وألحوا عليه فى الرجوع عنها إلى غيرها من المداين فتطير من ذلك وتشاءم فبعث ببعض أمرائه إليها وعاد هو إلى معسكره فوصله بعد مسيرة عشرة أيام وكان فى المعسكر جماعة من حكماء اليونان فقدموا عليه للسلام والتبريك وعلموا ما فى نفسه من الوسوسة والتطير وأنه عدل لذلك عن دخول بابل فما زالوا به حتى أزالوا عنه ذلك الخوف والارتباب وطمع فى المسير إلى بابل مع جميع عساكره وأجناده وكان قد بلغه قدوم الوفود من جميع البلاد المسكونة إليها وأنهم يتظرونه فجداً السير واستبشر وما زال حتى دخلها فى أبهة وكبابة رائدة للغاية ثم اقتبل سفراء الملوك وأفسح لهم صدر الترحاب ولبت فى بابل نحو السنة يجدد فيها الأعياد والمواسم والمآدب والولائم وعكف على اللذات وانهمك فى الشراب فبينما هو ذات ليلة فى مجلس الشراب وقد أسرف كل الإسراف وأفرط فى تعاطى الخمرة حتى أخذت منه مأخذها نظر إلى ندمائه فتقدّموا إليه فى أن يشرب جاماً على صحة كل واحد منهم وكانت عدتهم عشرين نديماً ففعل ثم استدعى بقدر كبير كان يسميه (هرقطوس) الجبار فشرب به اثنين وقام يظهر من الضعف قوة فلم يقدر وانكب على محياه وأصيب فى الحال بحمى شديدة ولارمته نوبة بعد أخرى فكانت إذا فارقتة أمرو نهى وأرسل الجيوش للغزو وفتح المداين ظاناً أن زمن مرضه قصير فلما رأى أن حياته على شفا جرف وأنه قد ضعفت حواسه خلع خاتمته من أصبعه وسلمه إلى الأمير (برديقا) وأوصاه أن ينفل جثته إلى هيكل المشتري

بواحات سيوه ليدفن هناك بين الآلهة ، وكان قد سار مستكراً عند دخوله مصر إلى  
كاهن المشترى فى واحات سيوه واستجوب الكهانة فعرفه الكهنة . وقالوا : له إنك  
ابن المشترى صاحب هيكل طيبة اليونانية وأن شرك سرى إلى معبد سيوه ، قال  
أصحاب الآثار ومع ما حكاه المؤرخون من سير الإسكندر إلى تلك الاصفاع فإنه لم  
يوجد من الآثار القديمة ما يدل على ذلك سوى أنه رأى اسم الإسكندر منقوشاً  
على مصراعى باب مصنوع من الحجر الصوان عثر عليه من عهد قريب بجزيرة  
أسوان . اهـ .

وكان يظهر التجلد والثبات وقد أسند ظهره يوماً إلى وسادة وجلس على عادته  
ويده ممدودة تقبلها الجند فسأله بعض كبار دولته عمن يخلفه . فقال خليفتي عليكم  
أصلحكم بحفظ ناموس الملك ، ثم قال إنى لأرى أنه لا بد أن يقع بينكم الفشل  
والشقاق فتتصرم حبال عهدكم وسأله أحد كبار قومه متى نعدك فى عداد الآلهة  
المعظمين فقال : لا أستحق هذا الاعتبار إلا إذا سعدتم بعدى ولم تنقصم عروة  
اتحادكم .

ومات وله من العمر اثنتان وثلاثون سنة وثمانية أشهر وذلك نحو سنة ست  
وأربعين وتسعمائة قبل الهجرة أى نحو سنة أربع وعشرين وثلثمائة قبل الميلاد فكانت  
مدة حكمه اثنتى عشرة سنة ولم يعقب وارثاً لسرير الملك إذ لم يكن له من الإخوة  
إلا أخ لأب يدعى فليس أريديس وكانت أم هذا الولد رديئة الأصل ليست من ذوى  
اليونات العالية وقد تسرى بها فليس أبو الإسكندر فرزق منها بذلك الغلام وكان  
للإسكندر أيضاً . ولد من زوجته (باريسينه) بنت دارا الملك اسمه (هرقولس) وكانت  
زوجته التى مات عنها وهى (روشنك) بنت ملك همذان جلى ومشرفة على الوضع  
فكان يرجى أن تضع ذكراً ولذلك أمست ولاية عهد الإسكندر منحصرة فى اثنتين  
وثالث موهوم ظهوره فأما الاثنان فأحدهما فليس أريديس أخو الإسكندر كان  
ضعيف الرأى لا يقدر على حمل أعباء هذا الملك الجسيم فلذلك كان لا يصلح  
للخلافة وكان ثانيهما ابنه (هرقولس) لا تجربة عنده ولا خبرة بسياسة الممالك فكان  
كذلك لا يصلح لتولى الملك بعد أبيه فاشتد الخطب لذلك على أمراء جنود  
الإسكندر وخاف أعيان دولته من ذهاب الملك وتمزيق ما جمعه الإسكندر واختلفوا  
فيمن يتولى هذا الملك العظيم بعده وكان عن امتاز من قواد وأمراء الإسكندر بالمجد  
والنسب العريق والامتيازات الجندية والملكية ثمانية أمراء وهم (برديقا) ، (واليوناط) ،  
(وانطباطير) ، (ولوزيماك) ، (وبوطون) ، (ويوطسطس) ، (وميثارخس) ،

(بطليموس) فكان من هؤلاء الثمانية أن اجتمعوا في غداة موت الإسكندر حول سريره ووضعوا عليه علامات الملك الخصوصية وسلاحه وتشاوروا فيمن يخلفه فرأى أحدهم (برديقا) أن يولى مولوده من زوجته (روشنك) حيث كان قد أرف وقت ميلاده ورأى (مينارخس) أن الذي يصلح لذلك هو ابنه (هرقولس) فدفع (بطليموس) القولين. وقال إنهما من أسباط ملوك العجم فلا يصلحان للملك على أنا لو سلمنا الملك لأحدهما لثرتب على ذلك تسليم ملك مقدونيا لملوك فارس والرأى عندى أن نجعل إدارة جميع مملكة الإسكندر شورى بين قواد الجيوش وأمراء الأجناد وبينما هم يتكلمون فى هذا الأمر إذا بصوت فى وسطهم يقول إنا نبايع أخا الإسكندر خليفة على كرسى أخيه ونلقبه بفيلبس. وكان هذا الاسم محبوباً عند المقدونيين ثم انتدب رئيس جنود الإسكندر ونادى بالبيعة فعارضوه واستعانوا عليه بأمراء الفرسان فظهر فى الحال بينهم (فيلبس أريديس) أخو الإسكندر وعليه الحلة الملكية بزى ملوك فارس فبايعه عند ذلك السواد الأعظم والجمهور من الأهالى والجنود ثم أمر بتحنيط جثة الإسكندر وكانت قد ألفت بلا دفن مدة سبعة أيام وأخذ فى تدبير الأمور على ما يشاء وكان من أمره ما سيذكر بعد.

### (فى الملك اريديس فيلبس)

#### (ويسمى أيضاً)

#### (ارهيدة فيلبش)

بويع اريديس فيلبس بالملك بعد موت أخيه الإسكندر بسبعة أيام وذلك سنة أربع وعشرين وثلثمائة قبل الميلاد أى سنة ست وأربعين وتسعمائة قبل الهجرة فلما استقر به المنصب وزع الأيالات والمناصب الملكية على طوائف أمراء الأجناد والعساكر ومشاهير الرجال وقلد (بطليموس) النيابة على مملكة مصر وشاركه فى ملك مقدونية ابن أخيه الإسكندر الثانى فكان مغلوباً على أمره وليس له من الملك سوى الاسم فقط، وكان الأمير (برديقا) وصى الإسكندر على مملكه وهو الذى سلمه خاتمه عندما أحس بأن حياته على شفا وهو صاحب الكلمة على جميع ممالك مقدونية ، وقيل بل إن الإسكندر لما احتضر استدعى أربعة من أمراء جنده الذين هم من ملوك الطوائف وجعل بيدهم أمر تقليد ملكه لمن يستحقه فكان من الأمير برديقا المذكور أن تغلب على خاتم الإسكندر عند موته وسعى فى أن يستولى على جميع الممالك وطمع فى سلطته وكان للإسكندر الأكبر أخت تسمى (كليوباترا) فتزوج بها الأمير

برديقا المذكور لظهور أمره فانكر عليه ذلك أربعة من ملوك الطوائف ومنعوه فخاف برديقا على نفسه وسار إلى مصر فرارا من أعدائه طمعا في أخذها من بطليموس نائبا فخرج بطليموس للقاءه فالتقى الجمعان عند مدينة منف واقتتلا قتالا شديدا فانهزم برديقا هناك شر هزيمة وغرق في نيل مصر وتبدد من كان معه من الخوارج . ولم تصف الأيام لاريديس فلبس بتملكه البلاد والتصرف في أمورها بعد موت برديقا حتى قامت عليه (لينادة) زوجة الإسكندر الأكبر فقتلته في سنة تسع وثلاثين وتسعمائة قبل الهجرة لسبع سنين من حكمه فخلفه الإسكندر الثاني ابن الإسكندر الأول من لينادة المذكورة .

### (في الملك إسكندر الثاني)

تولى إسكندر الثاني ابن إسكندر الأول الملك نحو سنة سبع عشرة وثلثمائة قبل الميلاد أى سنة تسع وثلاثين وتسعمائة قبل الهجرة ، وكان قد لقب ملكا في طفولته أيام اريديس فلبس فلما مات اريديس المذكور انفرد بالحكم وتمت له البيعة الكبرى ولكنه كان مغلوبا على أمره وكانت الكلمة إذ ذاك للأمير (انطيطاير) أحد الأوصياء الأربعة وبقي على هذا الحال حتى مات انطيطاير المذكور فأوصى به الأمير (بيطون) أحد الأوصياء بإغراء بطليموس نائب مصر وكان للأمير انطيطاير ابن اسمه (كسذره) فلما رأى من تغلب بيطون على مسند أبيه بغير حق لضعف الملك وعدم قدرته على تدبير أمور المملكة قام على (كسذره) المذكور فقتله وتغلب على مملكة مقدونية وقتل ليناده أم الإسكندر الثاني وحمل الناس على المبايعة له وذلك سنة ثلاث وثلاثين وتسعمائة فكانت مدة حكم الإسكندر الثاني منفردا ست سنين لا غير .

وكانت مصر في أيام كل من اريديس فلبس والإسكندر الثاني المذكورين تابعة لمملكة مقدونية كما كانت في أيام الإسكندر الأكبر إذ دلت على ذلك آثارهما في ديار مصر ، وقد وجدت لفيلس مقصورة جميلة الصنعة من حجر الصوان بناها في هيكل الكرنك وسط مقصورة أخرى من بناء الملك (توتوميس) الثالث أمام محراب هذا الهيكل وكذلك وجدت بعض نقوش بهيكل الكرنك ولقصر مرسوم عليها اسم الإسكندر الثاني .

وموت الإسكندر الثاني هذا انقضت الدولة الثانية والثلاثون فكانت سنو ملكها سبعا وعشرين سنة كما تقدم وقامت من بعدها الدولة الثالثة والثلاثون أعنى بها الدولة اليونانية الملقبة بالدولة البطليموسية وهي رأس الدور الثاني بعد الجاهلية أى دور النصرانية والتدين بالدين المسيحي كما سبق الكلام على ذلك في محله .



## (الباب الثالث)

### (فى الدولة البطليموسية اليونانية وفيه فصول) (الفصل الأول)

#### فى العائلة الثالثة والثلاثين

تسمى هذه الدولة باليونانية وتلقب بالبطليموسية أو البطالسة وكان مبدأ ظهورها فى نحو سنة خمس وثلاثمائة قبل الميلاد أى سنة سبع وعشرين وتسعمائة قبل الهجرة وسبب ظهورها هو أنه لما تغلب (كسدره) بن انطياطير على الإسكندر الثانى ملك مقدونية وقتله وحمل الناس على المبايعه له لبث نحو ست سنوات يدبر أمور جميع مملكة مقدونية وملحقاتها مستبدا بحكمها لا يعارضه فيها معارض ولا يشاركه مشارك ثم لم يلبث أن جنح إلى المشاركة فاقسم الملك بينه وبين بطليموس نائب مصر فى تلك السنة فصارت مصر من هذا الحين فى حوزة بطليموس المذكور وعقبه من بعده مملكة مستقلة لا يشاركهم فى حكمها أحد ثم انضمت إليها مملكة قبرس والقيروان بعد حروب طويلة هائلة ثم انفصلت عنها ثم اتصلت بها وعادت فانفصلت عنها وهلم جرى وذلك بعد حروب وغزوات متتابعة.

وبقى ملك مصر فى أيدي هؤلاء البطالسة ثلاثة قرون متتابعة لا يقوى عليهم فيها محارب وصارت فى هذه المدة الطويلة منفصلة عن مملكة مقدونية انفصالا تاما، وكان ملوك هذه الدولة التى هى دولة البطالسة أربعة عشر منها ثلاثة عشر ذكرا وواحدة أنثى وهى الملكة كلوبطره وكان رأسها الملك بطليموس الأول الملقب بسوطير يعنى المخلص وتعرف هذه الدولة أيضاً بالدولة المقدونية الثانية وسنأتى هنا على ذكر أخبار ملوكها على التعاقب واحدا فواحدا وأولهم بطليموس الأول.

#### (فى الملك بطليموس الأول)

هو أول ملوك البطالسة ورأس دولتهم وقد أصاب مصر نصيبا له حين اقتسم بينهم ملوك الطوائف ممالك الإسكندر الأكبر بعد موته وبطليموس هذا ابن لاغوص أحد قواد جيوش فيلبس أبى الإسكندر الأكبر فكان بطليموس المذكور مشاركا فى أيام شبخته للإسكندر فى الحروب واقتسام الخطوب ولذلك رفع الإسكندر قدره حتى صار رئيس فرسانه فأحسن الرئاسة فى جميع غزواته وما زال على القدر مرموقا

بعين الاعتبار حتى تولى ملك مصر فلما استقر به المنصب أحسن التدبير والسياسة واستمال لمحبة المصريين وأتى إليه أعيان القیروان مستنجدين بما حل بهم من جمهور الرعية لخروجهم عليهم وطردهم من البلاد فأجارهم وقام بنصرتهم بجيش عظیم وعدة من سفن الحرب فهزم أهل القیروان واستولى على بلادهم وعاد إلى مصر ظافراً غانماً ثم جهز لغزو الشام جيشاً وبعث به إليها فاستولى على أصول السواحل الشامیة وبقيت فی قبضته مدة ثم أغار عليها أنطیفونس أحد ملوك الطوائف فاستلبها وسار دمتریوس بن أنطیفونس المذكور قاصداً مصر يريد الإغارة عليها فأحس بطليموس بذلك وسار بجنوده لملاقاة دمتریوس المذكور فالتقى الفريقان عند غزة واقتتلا فیها قتالاً شديداً انكشف عن هزيمة دمتریوس شر هزيمة فرق بطليموس لحاله وأعاد إليه جميع الأسرى وسير إليه سفیرا يقول له لم یكن قضدى من محاربة أنطیفونس وولده دمتریوس تحصيل الغنائم والسبايا وإنما قامت الحرب بیننا لمخالفتهما العهود وتعديهما على العراق وأخذها من ملكها ، وتملك بطليموس عقب هذه الواقعة على مدينتی صور وصیدا ولكنهما لم یبقیا تحت حكمه طویلاً حتى قام أنطیفونس وابنه دمتریوس وجردا جيشاً ضخماً جداً وقتلا بطليموس علیهما حتى أخذاهما وقد دك بطليموس جميع حصونهما ثم لما رأى بطليموس من توالی الحروب والغزوات وسوء النتائج المترتبة على ذلك عمد إلى ترك الحروب والخلود إلى السلم وتفرغ بقية أيام حياته لتنظیم أمور المملكة ونهض إلى تميم الهياكل والقصور والمبانی والمعامل التي أنشأها بمدينة الإسكندرية وبنى للإسكندر الأكبر ضريحاً عظيماً جداً وقد خفی الآن عن عیون الباحثین وأنشأ منارة الإسكندرية على شاطئ البحر الملح لمنافع الملاحة وهی من العجائب وبنى مدرسة الإسكندرية المعروفة باسم الرواق وجمع فیها جميع علوم تلك الأزمان من فلسفة وریاضیات وطب وحكمة وآداب وهیئة ، وكانت هذه المدرسة موصلة للقصر الملوكی وقد جلب إليها طائفة من علماء اليونان وغيرهم من سائر البلدان فأصبحت مدينة الإسكندرية داراً للعلوم ومركزاً لسائر الفنون وكانت هذه المدرسة تحتوى على إیوانات عظيمة ورواقات حسنة البناء والشكل وأنشأ فیها خزانة للكتب جمع فیها أقدم الكتب وأجلها فكثرت عنده الكتب النافعة وبلغت فی الكثرة مبلغاً جسیماً جداً .

وكثرت فی أيامه التجارة وراجت أسبابها بمدينة الإسكندرية وأتى إليها الناس من البلاد القاصیة والدانیة مثل بلخ وهمذان والسودان والهند والحبشة وغيرها وبلغت البلاد أقصى درجات التقدم وال عمران فضاقت مدينة الإسكندرية بالسكان ونزح إليها



الناس من جميع الأقطار وكان لا يتعرض للأهالي في أمر دينهم ولا يحجر عليهم التمسك بعباداتهم القديمة ولا يتعرض للكهنة والأخبار ولما بلغ الثمانين من العمر عهد بولاية الملك من بعده لأكبر أولاده من إحدى زوجتيه واسمه بطليموس محب أخيه ثم ولاء أمور المملكة بعد أن تنازل له عنها وذلك سنة خمس وثمانين ومائتين قبل الميلاد أى نحو سنة سبع وتسعمائة قبل الهجرة وعمل لابنه المذكور موكباً حافلاً جداً فكانت مدة حكم بطليموس الأول المذكور ثمانياً وثلاثين سنة منها سبع عشرة سنة في منصب النيابة وإحدى وعشرون سنة في منصب الملوكية ومات بعد مضي ستين من ملك ابنه بطليموس الثانى وهو فى الثمانين من عمره.

### (فى الملك بطليموس الثانى)

#### (الملقب)

#### (بفيلادلفوس)

ثم قام بالأمر بعده ابنه بطليموس الثانى الملقب بفيلادلفوس أى محب أخيه تهكما لأنه كان ييغض إخوته ببيع له بالملك فى حياة أبيه كما تقدم ، وذلك سنة خمس وثمانين ومائتين قبل الميلاد أى سنة سبع وتسعمائة قبل الهجرة وله من العمر أربع وعشرون سنة فلما استقر به المنصب ساسيرة أبيه، وكان ميالاً للصالح محباً للسلم ولذلك صرف جل عنايته فى توسيع دائرة العلوم والفنون وتعميم الصنائع والإكثار من تحصيل الكتب فجمع منها عدداً عظيماً أضافه إلى مكتبة الإسكندرية واستمال مانيطون الكاهن المصرى إلى تأليف تاريخ مصر باليونانية فمال إلى ذلك وجمع تاريخه من الدفاتر والسجلات الرسمية والأوراق القديمة المحفوظة فى الهياكل والمعابد، ولكنه لم يبق منها لجماعة المتأخرين إلا شذرات قليلة ووسع بطليموس المذكور نطاق التجارة فى ديار مصر فتمت واتسعت أبوابها وراجت أسبابها وبلغت ديار مصر من العمران درجة لم يسبق لها مثال فقد حكى سيقريطس أن مدن مصر بلغت عدنها فى أيام الملك بطليموس الثانى المذكور ثلاثاً وثلاثين ألف مدينة (قلت: ربما كان فى قول هذا المؤرخ تغال كما هو دأب جميع أصحاب التاريخ إلا الذين تزهوا عن الهوى وقليل ما هم وربما كان مراده بذلك ما يعم القرى والكفور ونحوها).

وجدّ بطليموس المذكور فى معرفة حقائق البلاد واستكشاف طرق البحار بالأسفار فأرسل البعث لاستكشاف داخلية بلاد أفريقية وبلاد سواحل بحر فارس

وبعث القبودان المسمى طيوسيطنس إلى قلب النوبة من طريق مصعد النيل لاستكشاف حقيقة مجراه ومنبعه ولكى يسخر بلاد السودان لطاعته فوصل طيوسيطنس بعد مسيرة ستين يوماً إلى جزيرة مروى بقرب شندى وبعث أحد قواده المسمى ارسطفريون إلى تلك الأصقاع أيضاً فجال فيها وانعطف من هناك إلى جهة المغرب فنجم عن ذلك اتساع نطاق التجارة بين مصر وتلك الاطراف وانتظم عقدها مع النوبة وظهر علم جغرافية الأرض بمظهر جديد لم يكن يعرف من قبل فسهل معرفة البلاد وعوائد أهلها وما فيها من نبات وحيوان. قال ديودور الصقلى لم يسبق لأحد التوغل فى بلاد النوبة من أهالى الأعصر الخالية إلى عهد بطليموس ولم تصل معرفة أهل تلك الأعصار إلا إلى حدود ديار مصر جهة الجنوب لأن أهل أواسط بلاد النوبة كانوا لا يحبون مجيء الأجانب إلى بلادهم فكان فى الوصول إليها غاية الخطر ومنتهى الضرر ولذلك بقيت حقائقها مستورة إلى أن سافر هذا الملك ودخل بها مع جيوشه . اهـ.

وعقد العهود بين مصر والممالك الهندية والمشرقية بما يترتب عليه توسيع أبواب التجارة وبدأ بحفر خليج السويس الذى كان قد شرع فى حفره (نخاوس) الملك أحد الفراعنة ودارا ملك فارس وجعل فم هذا الخليج من الجهة المعروفة بفرع طينة القريب من تل بسطة وأوصله إلى بحر السويس فى الجهة الشمالية وأرسل أيضاً من يستكشف له سواحل جزيرة العرب إلى بلاد الهند وسفنا لاستكشاف سواحل الحبشة وبلاد السودان الداخلية .

وكانت اللغة اليونانية فى أيامه قد امتدت إلى أقاصى ممالك الأرض فأمر بترجمة التوراة من العبرانية إلى اليونانية لمنفعة اليهود القاطنين بأرض مصر الذين أنساهم الأسر والاسترقاق لغتهم وكان عددهم كثيراً جداً فترجمت وسميت هذه الترجمة من ذلك الحين بالترجمة السبعينية لأن مترجميها كانوا سبعين عالماً وزوج ابته المسماة برنيقه لانطيوكوس ملك الشام واشترط عليه أن يكون للذكور من أولادها وراثه ملك الشام بعده ثم جهزها وحملها إلى الشام وعمل لها فى مدينة أنطاكية أفراساً عظيمة للغاية ثم عاد إلى مصر مريضاً وما زال حتى مات سنة ست وأربعين ومائتين قبل الميلاد أى سنة ثمان وستين وثمانمائة قبل الهجرة فكانت مدة حكمه ثمانياً وثلاثين سنة وخلفه ابنه بطليموس الثالث الملقب بالكريم .

## (فى الملك بطليموس الثالث)

### (الملقب)

### (بالكرىم)

ثم قام بالأمر بعده ابنه بطليموس الثالث بوىع له بالملك فى نحو سنة ست وأربعين ومائتين قبل الميلاد أى سنة ثمان وستين وثمانائة قبل الهجرة وكان يلقب بالكرىم تهكماً وسخرية ، وقد لقبه العامة أيضاً بلقب اطريفون ومعناه المهزول والأوك شهر ولم يكد يستقر به المنصب حتى قامت الحرب بينه وبين ملك الشام فسار فى جيش عظيم من المشاة والركبان والقبلة وجهاز سفناً حرية وأغار على البلاد التى قبل نهر الفرات واستولى على مملكة أدنه وما جاورها وعلى سواحل سيواس وعلى أيلة عكا وسواحل أناتولى وجال فى بلاد أعدائه وصال وظفر وأبلى بلاء حسناً للغاية ثم اجتاز الفرات واستولى أيضاً على الجزيرة والعراق وخورستان وأذربيجان وعزم على غزو قارستان وجميع بلادها إلى بلخ وهمذان فوردت عليه الأخبار بقيام الفتنة فى ديار مصر فكر راجعاً وترك بتلك البلدان طوائف عسكره وأجناده ودخل مصر مثقلاً بالغنائم ومعه غنائل الأصنام المصرية التى كان استلبها قمبيشاش ملك فارس من مصر ثم عاد سليوقوس ملك الشام لغزو مصر والأخذ بالثار فانهزم وخاب أمله فافتى أثره بطليموس ودخل الشام وأخذ دمشق وميا فارقين وفر رؤساء السليوقية من وجهه إلى أنطاكية وانزروا فيها ولما كان فى حروبه مع انطنيوخوس ملك الشام نفرت زوجته برنيقه أنه إن عاد إليها سالماً من غزوته تكرس شعر رأسها للزهرة فلما رجع ظافراً غائماً وفَت نذرها فقصت شعرها ووضعته فى هيكل الزهرة فلم يبق رمنا حتى سرق من الهيكل فخاف الحراس من الملك واستعظموا هذا الأمر فلما علم الملك بالجبر السهب قلبه غيظاً وأمر بالحراس أن يقتلوا فدخل عليه بعض المنجمين وكان متقدماً فى بابه . وقال قد سمعت بخبر فقد شعر الملكة من الهيكل فأتيت أخبر بما علمته من أن الزهرة هى التى نقلت شعر الملكة إلى السماء ووضعته بين النجوم فلما سمع الملك كلامه سربه وصفح عن الحراس ، ومن ثم سى شعر الملكة برنيقه بين الناس من جملة مجاميع النجوم .

ومات بطليموس الثالث المذكور فى سنة اثنتين وعشرين ومائتين قبل الميلاد أى نحو سنة ثلاث وأربعين وثمانائة قبل الهجرة فكانت مدة حكمه خمساً وعشرين سنة وقيل أربعاً وعشرين وخلفه ابنه بطليموس الرابع محب أبيه .

## (فى الملك بطليموس الرابع)

### (الملقب)

### (محب أبيه)

ثم قام بالأمر بعده ابنه بطليموس الرابع الملقب فيلوبا. ترى محب أبيه ببيع بالملك سنة اثنتين وعشرين ومائتين قبل الميلاد أى سنة ثلاث وأربعين وثمانمائة قبل الهجرة، وكان صبياً فكان نفوذ الحكم لوزيره سوسبيوس، وكان سوسبيوس هذا طاغية فى السيادة فأرخصى للملك عنان السرف فى اللذات، وتركه يهيم فى عبوحة الحظوظ والمسرات، وذلك لكى لا يكون له شريك فى الملك واحتجب بطليموس عن أرباب ديوانه وصار لا يراهم إلا نادراً وصرف وجهه عن الملك والممالك والبلدان التابعة لمصر فكان لا يعلم شيئاً عن أحكامها وعمالها ولا عن جندها، وكانت مصر إلى هذا الحين قد ملكت جميع الأراضى الشامية الكاتنة ما بين طرابلس ودمشق ولها عدة مدن خاضعة لها على سواحل بلاد آسية وعلى الجزائر، وكانت الثغور والأربطة فى أيدي ملوك مصر من عكا إلى الدردانييل وبوغاز كاليولى وفيها من العساكر والأجناد شئ كثير جداً، وكان وزيره سوسبيوس المذكور يبالغ فى إبعاد الملك عن النصحاء وأهل المعارف لئلا يقف منهم على حقيقة حاله وفساد رأيه وخيائته فكان يوسوس إليه بالأراجيف والأخبار الباطلة التى لا حقيقة لها حتى صار يأخذ حذره خوفاً على نفسه وعلى تخته واشتد به الخوف والظنير إلى أن صار يأخذ الناس بالشبهات فإذا رابه من أحد ربه أمر بقتله، وكان قد حضر إلى مصر فى عهد بطليموس الثالث إقليومونس ملك أسبارطة مستجيراً ببطليموس فى إعادة ما ورثه عن أبيه من الملك، وقد نزعه منه ملك مقدونية فمات بطليموس الثالث قبل أن يقوم بنصرته وبقي عهد بطليموس إليه بذلك نسياً منسياً فلما استقر ببطليموس الملك راجعه اقليومونس فى الأمر ورغب إليه فى تنفيذ العهد الذى كان بينه وبين أبيه فلم يجبه إلى ذلك لاسيما وقد كان انطيفونس ملك مقدونية فى هذا الحين قد مات وقام بالملك بعده ابنه وكان صغيراً يبلغ الخامسة عشرة من العمر فألح اقليومونس على بطليموس واستحثه فلم يرض خوفاً من العاقبة وأبى أن يعينه مخافة أن يستولى على جميع بلاد اليونان فيعود ذلك بالضرر على مصر فغضب اقليومونس من ذلك ووسم بطليموس الرابع بضعف العزيمة وعدم الاكتراث بالعهود. وقال لا أهلية لبطليموس إلا فى الاتحاد مع الشبان الذين يلعبون بالزامير فوصل هذا الكلام إلى

مسامح موسيوس الوزير فزعم أن ملك اسبارطه المذكور إنما أراد بقوله هذا إثارة الفتنة في بلاد مصر فقبض عليه وسجنه وجعله تحت الحرس والمراقبة فالتهب اقليومونس غيظاً وأقسم أن لا يموت في حبس الظلم موت الجبان وأخذ يترصد الفرص حتى علم يوماً بسفر بطليموس الملك إلى أبى قير فجمع أحبابه وأتباعه في وليمة فحضرها فلما تكامل عددهم خرج بهم نهارة من سجنه شاهراً سيفه من غمده وهو ينادى فى الناس بالخروج وشق عصا طاعة بطليموس فلم يجبه أحد إلى ذلك فصعد إلى قلعة الإسكندرية وكسر أبوابها وأخرج من كان فى حبوسها وسلحهم بالأسلحة ليستعين بهم فلم يفلح حيث قام عليه كبار جند القلعة وهزموه فخشى هو وأصحابه من الوقوع فى أيدي خصومهم فتسقاتلوا وجاء الخير إلى بطليموس بما وقع وهو بأبى قير فكر راجعاً بمن كان معه من كبار قومه ورجال دولته إلى الإسكندرية لإخماد نار هذه الفتنة فلما علم بما جرى لأقليومونس وأصحابه أمر بصلبه ميتاً وذبح زوجته تحته وأم أولاده حيث كان يتوجس منها شراً وذلك سنة عشرين ومائتين قبل الميلاد أى سنة اثنتين وأربعين وثمانمائة قبل الهجرة، وقام على بطليموس بعد ذلك انطيوكوس أخو سليوقوس صاحب الشام يريد قتاله انتقاماً منه جزاء ما فعله أبوه بطليموس الثالث بالديار الشامية من القتل والنهب وغير ذلك وسار بخيله ورجله إلى انطاكية التى هى مدينة السليقية وكان بها جند مصر يخفوها بعد نصرة بطليموس الثالث عليها فأخذها ثم سار إلى الشام وكان قائد العساكر والأجناد المصرية بها الأمير سيور وطوس اليونانى فلما قرب انطيوكوس منها سلمه سيور وطوس المذكور ما كان فى خفارته من القلاع والحصون والمدائن كصور وعكا وغيرهما كراهة بطليموس الرابع وانتقاماً منه فهال بطليموس هذا الأمر جداً وأزعجه وأرسل إليه قائداً من قواد جنده الكبار بجيش ضخم للغاية فلما دخل الشام نزل ببيروت وهاجم انطيوكوس فى جبالها فهزمه انطيوكوس شر هزيمة ووقعت جميع بلاد الشام فى يده إلى حدود مصر فألح وزراء بطليموس عليه فى أن يذهب بنفسه لقتال انطيوكوس وكشف عار هذه الهزيمة فسار من الفرما إلى الشام فى سبعين ألفاً من المشاة وخمسة آلاف من الفرسان، وثلاثة وسبعين فيلاً، وكانت جنود انطيوكوس اثنين وسبعين ألفاً من المشاة وستة آلاف من الفرسان ومائة واثنين من الفيلة فالتقى الجمعان تحت أسوار مدينة رافيا بين العريش وغزة واقتتلا قتالاً عنيفاً فاستظهر انطيوكوس على بطليموس ملك مصر من الجناح الذى كان يدبره انطيوكوس ولم يلتفت إلى الجناح الثانى من جيشه، وكانت عساكر الجناح الثانى قد انهزمت وعادت

القهرى وهو لا يشعر بهزيمتهم فلما أحس بها أخذ فى تلافى الأمر فلم يفلح ودارت عليه رحى الهزيمة ومات من عسكره خلق كثير وولى من بقى منهم فاستولى المصريون على مدينة رافيا ومدن سواحل الشام وفلسطين وطرابلس ودمشق فلم ير انطيوخوس بعد ذلك بدا من عقد متاركة وهدنة مع بطليموس ملك مصر مدة سنة واحدة.

ودخل بطليموس يافا وسار إلى بيت المقدس وسأل كاهن اليهود أن يريه ما فى البيت فأبى عليه ذلك فحقد بطليموس على اليهود والتهب قلبه غيظاً وعد ذلك إهانة وتحقيراً ورسم باستئصال شأفة يهود الإسكندرية وكتب لعامله بذلك فأوقع فيهم القتل والذبح حتى أفنواهم إلا من طال عمره فاختفى وعاد بطليموس إلى الإسكندرية ورايات النصر تخفق على رأسه وعاد إلى الانهماك فى اللذات والشهوات وأسرف فى اللهو وبالف حتى انتهكت قواه وضعف بدنه فمات فى بحبوحة شبابه سنة خمس ومائتين قبل الميلاد أى نحو سنة سبع وعشرين وثمانمائة قبل الهجرة فكانت مدة ملكه سبع عشرة سنة وخلفه ابنه بطليموس الخامس الملقب بالماجد.

### (فى الملك بطليموس الخامس)

#### (الملقب)

#### (بالماجد)

ثم قام بالأمر بعده ابنه بطليموس الخامس الملقب بالماجد ببيع بالملك بعد أبيه سنة خمس ومائتين قبل الميلاد أى نحو سنة سبع وعشرين وثمانمائة قبل الهجرة، وكان وقتئذ غير بالغ سن الرشد فأقاموا عليه الأمير أغا سقليس وصيا وهو أحد وزراء أبيه وبقي سوسيبوس وزير المملكة ومدبر أمورها، وكان أغا سقليس المذكور طاغيا سىء التصرف فلما صفا له الجو ازداد فى ارتكاب الجرائم ومجاوزة الحدود وبالف وأسرف حتى نفرت منه طباع الأهالى وسئمت نفوسهم وحقد الجند عليه حقدا شديدا فأوجس فى نفسه خيفة لئلا يشقوا عصا الطاعة عليه فراسل أهل مقدونية ليعاينهم عسى أن يكونوا عوناً له على المصريين فلم يفلح ولم يمض بعد ذلك إلا أيام حتى قامت الفتنة على ساقها وخرج الأهالى والجند عن طاعة أغاسقليس، وكان رأس هذه الفتنة طابوليميس كبير الجند فلم يجد أغا سقليس له نصيراً ولا ظهيراً واشتد الخطب واستفحل أمر الفتنة. (قال يوليس المؤرخ) وانقسم أصحاب الفتنة إلى

طوائف وجماعات واجتمع بعضهم فى ميدان السباق وهم يضجون ويصيحون ويطوف منهم جماعة بين الناس ليهيجوا الخواطر ويحضوا الخلق على الثبات ومعاونة بعضهم لبعض بالخطب والمقالات المهيجة وانزوى بعضهم فى الدور والحصون عند اشتداد الأزمة، وكان أغا سقليس فى أثناء ظهور الفتنة وتجمع أولئك الجموع نائماً فى قصره فأيقظوه فلم يشعر إلا وقد امتلأ ما حول القصر الملوكى وميدان التعليم والرحبات والملاعب من جموع الشائرين والأحزاب على اختلاف درجاتهم فسار عندئذ فى أتباعه وأحزابه إلى حيث الملك بطليموس وأمر فسد بابان من أبواب القصر بالاحجار والتاريس وحصن الباب الثالث بالقوة العسكرية وتترس من خلفه هو والملك بطليموس وسائر أتباعهما فازداد اجتماع الناس وكثرت الضوضاء وعلت الأصوات وتقاطر الناس من جميع أنحاء المدينة حتى سدوا الطرق وملثوا الميادين وضجوا وعجوا ونادوا بأعلى الأصوات كأنما اعتراهم الجنون، وبقي هذا الحال إلى ضحوة النهار وطلبوا أغاسقليس ونادوا بخروج الملك وتركه ليسقوا أغاسقليس كأس الهوان واشتد الحماس بالجند المقدونيين وحاصروا دهليز بيت الملك وبحثوا عن المكان الذى كان الملك مختفياً فيه فعمروا عليه فاقتحموا الأبواب وطلبوا الملك ليأخذه فاشتد خوف أغاسقليس واستجار ببعض أعوانه وحراسه ورغب إليهم أن يستميلوا إليه فريق الأهالى، وبعض طوائف الجند المقدونيين فى نظير تنازله عن منصب الكفالة والوصاية فلم يجبه أحد لذلك فلما أيس من شفاعة الشفيح والملدجأ فى هذا الخطب المريع مدّ يد السلام إلى العساكر المقدونية وسلم وأشار بذلك إلى الاستئمان وكذلك تقدمت أخته أغا سقلية التى هى أم بطليموس الرابع وكشفت عن ثديها . وقالت لطوائف العسكر: هذا الثدى هو الذى أرفع بطليموس واغتذى بلبنه فلا يصح إهانته وإذلاله وأكثر من الاستغاثة والتضرع فلم يرث أحد لحالهما ولم يلتفت إليهما وأخرجوا الملك من مكانه وأركبه الجند على جواد وذهبوا به إلى الميدان وساروا به فى وسط الجموع فلما رأوه فرحوا به وضجوا بأصوات التهليل وأقبلوا إليه وأجلسوه على سرير الملك وتقدم إليه من أمراء الدولة جماعة يسألونه عما يفعلونه بأغاسقليس ومن معه فأباح إراقة دمه فرسموا إلى بعض الجند أن ينادوا بذلك بين الناس وصفوف العسكر فرفع أحدهم صوته بالمناداة ففرح العامة وضجوا ضجيج الاستحسان والفرح وتفرقت طوائف الجند وبقيت العامة وبينما هم على هذا الحال إذ برز فى وسطهم رجل من أخصاء أغاسقليس اسمه فيلون . وقال (كيف بكم أيها الناس لو رأيتم أغاسقليس واقفاً فى وسطكم لا جناح عليه وأنتم تحاربونه بهذا العصيان وتقابلون نعمته بالكفران فافقهوا يا قوم ولا تكونوا من الضالين) فلما سمعوا

كلامه هجموا عليه فقاومهم أشد مقاومة فمزقوا ثيابه وطعنوه بالرماح وسرى من هذه الساعة الموت والقتل فى حزب أغاسقليس وقومه وأهل بيته والقوا جثة ذلك الرجل فى الميدان بعد قتله وهاجوا وماجروا وعلت أصواتهم فظهر أغاسقليس مكبلاً بالسلاسل والأغلال فلم يمهله حتى أكبوه على وجهه وقتلوه ثم أتوا بأخته أغاسقلية مع بناتها وأقاربها فقتلوا وإياهم شر قتلة ثم قتلوا زوجته المسماة إينانة . وقد كانوا أركبوا عريانة على جواد وقتلوا كذلك أتباعها والمتقربين إليها . وكان المتولى القتل جمهور العامة والغوغاء فأفحشوا فيه ، وكانوا يقتلون البعض بعض الأنياب ، والبعض بطعن الحراب وبعضهم كان يفتق العيون وكانوا كلما قتلوا واحدا مزقوه وقطعوا أعضاءه وألقوها فى الطرقات ولما عم القتل وعلمت النسوة اللاتى كن يخدمن الملكة أرسنوية أم بطليموس بحضور فيلامون الذى قتلها إلى مدينة الإسكندرية قمن على ساق وقدم وأحطن ببيته . وأردن الفتك به وقبض عليه وأثخنه ضرباً بالعصى والأحجار وقتلن زوجته فى الميدان العام ، وكان له طفل على يديها فتناولته أيدى العامة وأماتوه ختقاً ثم سكنت الفتنة وهدأت العامة وأقاموا الأمير اطلابوليموس قيما على بطليموس بدل أغاسقليس واستبشر الناس بالظفر ولكن لم يمض إلا القليل من الزمن حتى ظهر الأمر على خلاف ما كان يظن وذلك لأنه لما كان اطلابوليموس المذكور جندياً بحثاً لا خبرة له بفنون السياسة التى عليها حفظ شرف الدولة ومركزها خبط وخطط فترتب على ذلك انحطاط المملكة وضعف سطوتها وقد ساء تدبيره أيضاً وانهمك وانكب على الألعاب بالصولجان والترس مع جماعة الشبان وأكثر من المآذب والولائم وأسرف وبالع فى مثل هذه النفقات وبذر فى العطايا والمنح لسفراء ممالك اليونان تزلفاً واستحباباً ووصل بنعمائه أرباب الملاهى والملاعب وأمراء العساكر والأجناد وكل من تردد على أبوابه واشتغل بجميع هذه الأمور عن النظر فى شئون المملكة وقضاء مصالح الخلق واحتجب عن الناس ليتفرغ لملاذه وشهواته فلما زاد إسرافه على نفسه سلم عنان الحكومة ليد أرسطومينين الرومى وأطلق له عنان الحرية ومتعه بالسلطة والنفوذ التام فلما أحس ملك الشام بضعف أحوال المملكة المصرية وعدم قدرتها على دفع من يقصدها بسوء قويت عزيمته للأخذ بالشار جزاء ما فعله المصريون فى حرب رافيا فعقد مع فيلبس ملك مقدونية معاهدة دفاع فقام فيلبس بعساكره وأجناده وهجم على بوغاز الدردانيل وبوغاز كالسيولى وعلى بلادروم إيلى التى كان بها المرابطون من عساكر مصر من عهد فتوح فيلادلف . وقام كذلك ملك الشام وهجم على أملاك مصر فى أرض الشام وعلى جهات الأناضول ، وكان بتلك الجهات من قبل مصر القائد اسقوباس



فلقبه اسقوباس بعسكره وقاتله فانتصرت العساكر المصرية على ملك الشام نصره عظيمه فى سواحل الشام وبلاد فلسطين ولكنها لم تلبث أن انهزمت على منابع نهر الأردن وأخذ صاحب الشام مدينة سامرة وغيرها من المدائن كالقدس وما زال حتى أخذ أيضاً فى خلال سنة جميع المدن التابعة لمملكة مصر بولاية أدنه وغيرها من ولايات الاناضول.

وفرح انطيكوس صاحب الشام بنصراته المتابعة وأخذه جميع أملاك مصر فى بلاد الشام وتاقت نفسه إلى قتال الرومانيين وغزو إيطاليا، ولكنه عاد فخاف عاقبة ذلك وجعل نصب عينيه ما بين مصر والشام من أسباب المشاحنة وخشى أنه إن سافر إلى إيطاليا قام عليه بطليموس صاحب مصر وظفر به فأخذ من هذا الحين فى التقرب من صاحب مصر وصالحه مصالحة نافعة تقوى روابط المحبة وتؤكد دوام الصلح بينهما، وكان لأنطيكوس بنت تسمى (كليوباترا) فكان من شروط الصلح أن يزوجه لصاحب مصر ويمهرها سائر أرض الشام حيث كانت هذه الاراضى محل النزاع بين مصر والشام فجعلها انطيكوس من نصيب ابنته كليوباترا.

ولبت كليوباترا فى بيت أبيها تنتظر استدعاء بطليموس لها حيث هو لم يدخل بها لعدم بلوغه سن الرشد إلى ذاك الحين وبينما هى فى بيت أبيها إذا قامت بمصر فتنة أخرى بأسباب البغضاء الواقعة ما بين أرسطونيوس الوصى على بطليموس ملكها واسقوباس كبير الجند وتمكن اسقوباس من مقاتلة أرسطونيوس بالإسكندرية. وقد انضم إليه جميع العساكر والأجناد الرومية الذين كانوا فى خدمة مصر واشتدت الفتنة وقامت على ساقها وتكاثر أحزاب اسقوباس وخرجوا عن طاعة بطليموس الملك ووصيه وقام المصريون مع الملك وزاد بهم الغضب على اسقوباس وأحزابه، وأبناء جنسه وقبضوا عليه وساقوه إلى موقف التحقيق فثبتت خيائته فحكم بقتله مع أحزابه وحرمان جميع أبناء جلدته من الخدمة العسكرية وفاز أرسطونيوس وظفر بعده ، ومن كان معه من الأحزاب فأولم واحتفل احتفالاً عظيماً وألبس بطليموس الملك التاج فى محفل عام وسلمه صولجان الملك، وهو يومئذ فى الثالثة عشرة من عمره وذلك سنة ست وتسعين ومائة قبل الميلاد أى نحو سنة ثمانى عشرة وثمانمائة قبل الهجرة هذا ومع أن الفتنة كانت قد سكنت وأمسّت نارها رمادا وانكشفت عن جلوس بطليموس على سرير مملكته فإنه شاع خبر موته وانتشر واتصل بانطيكوس أبى زوجته كليوباترا فتاقت نفس انطيكوس إلى أخذ قبرس والتخلص من رابطة العهد الذى كان بينه وبين بطليموس، وكانت قبرس إذ ذاك تابعة لمصر فسير إليها

سفنا حربية فعصفت بها الريح وألقتها على سواحل الأناضول . ووردت إليه الأخبار بأن بطليموس لم يزل على فيد الحياة فاشتى عن عزمه وصمم على عدم حل عقدة التحالف ، وكان قد مضى على عقد زواج بطليموس كليوباترا ست سنوات فسار انطيكوس أبوها إلى مدينة رافيايين غزة والعريش ومعه ابنته كليوباترا ، وكان بطليموس الملك نازلاً بها فالتقى الفريقان وبنى بطليموس بزوجه واستلم زمام الشام مهراً لها .

ولما استقر ببطليموس المنصب وتخلص من نير الوصاية ساء تدبيره وكثر ظلمه للرعية وتجبّر فكان وصيه ينصحه ويحذره عاقبة أفعاله فكان لا يلتفت لقوله ولا يسمع لنصحه ويحقد عليه فى تهديده وتخويفه . ثم عمد إلى قتله ففسد له السم فمات فلما ظفر بقتل وزيره المذكور واستبد برأيه ارتكب من المآثم والسيئات ما لم تستطع أن تحمله الأهالى فقاموا على قدم وساق وأثاروا الفتنة حتى كادت تعم جميع المدن ونادوا بخلع بيعة بطليموس من أعناقهم فانتدب بطليموس لقتال أصحاب الفتنة الجنود اليونانية الذين كانوا فى خدمة الحكومة فسار بهم قائداهم بولقراطس وضيق على الثائرين حتى استسلموا وكان بطليموس ممتنعاً بمدينة صالحجر فسار رؤساء الأحزاب إليه يطلبون الأمان فقبض عليهم جميعاً وقتلهم شر قتلة ومثل بهم وذلك سنة خمس وثمانين ومائة قبل الميلاد أى نحو سنة سبع وثمانمائة قبل الهجرة ولما سكنت الفتنة واستتب له الأمر عاد إلى عسفه وظلمه للرعية وأخذ يجهز جيشاً كبيراً لقتال سيلقوس الرابع بن انطيكوس فاخترته المنية قبل أن يتم هذه الغزوة وذلك فى سنة إحدى وثمانين ومائة قبل الميلاد أى سنة ثلاث وثمانمائة قبل الهجرة سمه بعض الأعيان فمات والسبب فى ذلك أنه لما أكثر من تجنيد الجنود الأجنبية لغزو سيلقوس وبالغ فى الإكثار منهم سنل يوماً من أين ندفع جوامك هؤلاء العساكر ونفقات هذا الجيش . فقال ما سبب هذا السؤال أما تعلمون أن أموال أحبائنا هى أموالنا فدخلت من ذلك الحين الوسوس والأراجيف فى قلوب أحبائه ودسوا له السم فى الدسم ففضى عليه فكانت مدة حكمه أربعاً وعشرين سنة وخلفه بطليموس السادس الملقب بمحب أمه على سبيل التهكم .

### (فى الملك بطليموس السادس)

(الملقب)

(بمحب أمه)

ثم قام بالأمر بعده بطليموس السادس أكبر بنى بطليموس الماجد ببيع له بالملك

سنة إحدى وثمانين ومائة قبل الميلاد أى نحو سنة ثلاث وثمانمائة قبل الهجرة ولقب فيلوماطور ومعناه محب أمه تهكماً وسخرية لأنه كان ييغضها بغضاً شديداً تولى الملك قاصراً، وكانت مدة قصوره أقل اضطراباً من مدة قصور أبيه لأن أمه كليوباترا كانت قد أصلحت حال المملكة وربت أمورها ووطدت أركانها بعناية وحزم، ولما مات أبوه واتصل الخبر بذلك إلى سيليقوس الرابع صاحب الشام تأقت نفسه إلى الاستيلاء على ولايات مصر إلى سواحل الشام ولم يرع حرمة أخته كليوباترا ولا طفولية ولدها بطليموس فجهز العساكر وجند الجنود وعزم على الزحف أولاً على وادى دمشق ثم على السواحل فيينما هو على أهبة القيام للقتال إذ اخترمته المتون وحالت بينه وبين ما كان ينويه. وقام بالأمر بعده انطيوكوس فلم يلبث أن سار على خطة سيليقوس فجيش الجيوش وجند الأجناد وعزم على تتميم هذه الغزوة فلما أحست كليوباترا بما نواه انطيوكوس راسلت جمهورية الرومان وطلبت منها حماية مملكة مصر وأن تكون تحت عنايتها وأن يكون ولدها بطليموس تحت كفالتها فبعثت الجمهورية المذكورة أميراً اسمه إيميلوس لايدوس وجعلته كفيلاً على بطليموس الملك وهو من طائفة الكهنة.

ولم تعش كليوباترا بعد حضور إيميلوس إلا قليلاً وماتت فقام عند ذلك أهالى الإسكندرية على إيميلوس المذكور وخلعوه وولوا الكفالة اثنين من المصريين هما أوليوس الطواشى ولونيوس أحد أعيان الدولة، وكان قد استولى ملك الشام فى هذا الحين على سواحل دمشق التابعة لمصر فراسله الوصيان وطلباً منه رد ما أخذه من البلاد بالتى هى أحسن فاحتج عليهما وطلب كفالة ابن عمته بماله من الأولوية من الأجانب فحدث أن اشتغل الوصيان المذكوران بأمور أخرى عن فض الخلاف الواقع بين مصر والشام فاستفحل أمره بينهما واشتد بينهم الأخذ والرد. وقامت الحرب على ساقها، ولما كان الرومانيون إذ ذاك مشغولين بالحرب مع برشاوش ملك مقدونية تعذر عليهم إعانة ملك مصر على صاحب الشام فتغلب صاحب الشام على ولاية دمشق ويهوذا وسواحل الشام إلى حدود مصر واستولى على قبرس بخيانة القائم بحراستها فتقوى وتشددت عزائمه ورغب فى الإغارة على مصر فقام ملك مصر بعساكره ونزل عند الفرما وقاتل صاحب الشام قتالاً شديداً فانهمز عسكر مصر فى هذه الواقعة شر هزيمة ودخل انطيونوس صاحب الشام إلى مصر مؤيداً منصوراً وأحسن معاملة بطليموس ملكها. وقيل إنه اعتذر إليه عما كان من قتاله إياه فلما رأى أهل ديوان الإسكندرية وجندها ما حل بملكهم وقومه من أسر انطيونوس صاحب الشام إياه

قاموا وبأيعوا أخاه ولقبوه بأويرجيطه الثانى ومعناه الرحيم وتأهبوا للقتال وأكثروا من جمع السلاح ومعدات الحرب وكان أويرجيطه هذا صبيًا قاصرًا فأجس أنطونيوس بذلك وسار بجيشه إلى الإسكندرية لقتال من بها من الأحزاب فتجهزوا للدفاع وشمروا عن مساعد الجدد وبعث أويرجيطه الملك وأخته كليوباترا سفراء إلى الرومانيين يستجدون بهم فوصل صاحب الشام إلى الإسكندرية وحاصرها وضيق عليها وأطال مدة حصارها فكان من يهود الشام أن أشاعوا موته تحت أسوار الإسكندرية فقامت بسبب هذه الإشاعة الفتنة فى داخل البلاد واشتدت وعظمت ووصل خبرها إلى أنطونيوس وهو تحت أسوار الإسكندرية فعزم على العود وترك الحصار فقام عند ذلك بطليموس السادس الذى كان فى أسر أنطونيوس وسار إلى مدينة منف رجاء أن اختلافه مع أخيه بطليموس أويرجيطه يكون داعيًا لاستيلائه على تخت السلطنة ثانية، وكان أنطونيوس قد تخلى عن المحافظة على مدينة القرما ولم ينجح فى إثارة الفتنة بين الأخوين وقد تعمدوا وسار إلى بيت المقدس فاستولى عليه وسلب ونهب وأراق الدماء وفى أثناء محاربته مع يهود الشام والانتقام منهم جزاء ما أشاعوه من خبر موته تحت أسوار الإسكندرية اصطاح بطليموس السادس محب أمه مع أخيه أويرجيطه بوساطة أختيهما كليوباترا وعقدا الحناصر على دفع العدو عن بلادهما ما استطاعا إذا عاد إلى شن الغارة عليها وطلبًا من الرومانيين أن يبعثوا إليهما يومئذ مختارًا لإصلاح ذات البين بين مصر والشام ثم بعثا بقواد الجنود المصرية لقتال سفن أنطونيوس على سواحل قبرس إلى أن يأتى الوفد الرومانى.

وفى فصل الربيع من سنة ثلاث وسبعين ومائة قبل الميلاد أى سنة خمس وتسعين وسبعمائة قبل الهجرة أتت جيوش صاحب الشام إلى حدود مصر وهجمت على البلاد واستولت على جميع ما كان فى طريقهم منها لحشد مدينة منف ونصبوا معسكرهم على مقربة من الإسكندرية، وكان قد حضر فى هذه الأثناء سفير من قبل الرومانيين اسمه بوبليون ليناس فأوقف عسكر صاحب الشام عند الإسكندرية وعمل على إخراجهم من جميع أرض مصر فخرجوا منها على أحسن وجه ولكن لم تحصل مع ذلك البلاد على ما كانت تنوق إليه من الراحة بعد خروجهم إذ وقع بين بطليموس وأخيه أويرجيطه من الوحشة والخضومة ما ترتب عليه غاية الفشل وتولدت عنه الحروب الداخلية التى لم يصل أصحاب التاريخ إلى معرفة تفاصيلها غاية ما قالوه عنها أنها كانت سببًا فى ذهاب أويرجيطه إلى رومة مستغيثًا بجمهوريتها فأرسلت معه سفارة وطلبت السفارة المذكورة من بطليموس أن يتنازل لأخيه

أويرجيطة عن مملكة الفيروان وبرقة فلم يفتن أويرجيطة بذلك وطلب من مجلس رومة أن يضم إليه أيضاً قسماً آخر من الأيالات التابعة لمملكة مصر فقبل منه ذلك وأضاف إليه جزيرة قبرس أيضاً فأبى بطليموس أن يعطى جزيرة قبرس فأغضب امتناعه الرومانيين إذ كانت لهم فى ذلك الحين الكلمة النافذة فى جميع الدول الشرقية، وكان لا يتأتى لأحد من ملوك زمانهم أن يعارض لهم فى كلمة أوزيريف لهم رأياً فرسم مجلس رومة لساتر الممالك اليونانية وممالك آسية التى كانت يومئذ معاهدة لرومة أن يمدوا أويرجيطة بجميع الإمدادات التى يحتاجها وأن ينصروه على أخيه بطليموس ما استطاعوا فاستعان أويرجيطة بهم وجهز عسكرياً لقتال أخيه وهاجمه بجيش ضخم وقاتله قتالاً عنيفاً انكشف عن هزيمة أويرجيطة ووقعه فى يد أخيه بطليموس فعامله بطليموس خيراً معاملة وصفح عنه الصفح الجميل واشترط عليه أن لا يتطلع لمملكة فيروان وبرقة وبعض المدائن من جزيرة قبرس وأحكم بينه عرا المحبة والاتحاد بوعدة له بزواج ابنته كمادة البطالسة فى ذلك الحين اقتداء بملوك فارس فزالبت من بينهما الشحنة واستتببت الراحة فى داخلية البلاد وبقيت أمنة مطمئنة حيناً من الدهر.

وكان فى جزيرة قبرس من قبل ملك مصر عامل اسمه أرخياس فراسله صاحب الشام ومناه بالأمانى الطويلة إذ سلم إليه قبرس فأحسن بطليموس بذلك وهاج المصريون وماجوا وكادت نار الحرب تضطرم بين مصر والشام وانكشفت خيانة أرخياس المذكور وخاب سعيه واتضح أمره فقتل نفسه وداخل صاحب مصر الحقد على ديمتريوس صاحب الشام بسبب إغوائه أرخياس وعقد النية على الانتقام منه، وكان لبطليموس الملك صهر اسمه إسكندر فدبر له أن يدعى أنه ابن أنطونيوس صاحب الشام فادعى ذلك وطلب الجلوس على تخت مملكة أبيه فأجلسه على تخت سلطتها وخلع ديمتريوس سوطير ملكها وسيره إلى حرب ديمتريوس وأمدته بالعساكر والجنود وقواه بمعدات القتال وآلات الحرب، وما زال حتى ظفر بالملك وقبض على زمام الأحكام فلما استتب له الأمر طلب من بطليموس ملك مصر أن يزوجه كليوباترا ابنته فزوجها له وجهزها وسار بها إلى الشام وعمل لها هناك الأفراح والولائم العظيمة ولم يمض على الإسكندر المذكور فى منصبه سوى ست سنوات حتى نهض ديمتريوس سوطير يطالب بتاج أبيه وانحاز إلى بطليموس صاحب مصر واستعان فآعانه وجيش له جيشاً عظيماً وسيره إليه من البر والبحر وسار هو معه فساعدته الأقدار وانتصر على صاحب الشام انتصاراً عظيماً، وأخذ الشام من

فلسطين إلى عكا وكان كلما ظفر بمدينة أو بلدة رتب فيها المحافظين من الأجناد المصرية وأحكم المحافظة عليها فارتاب من فعله هذا أمنيوس وزير صاحب الشام، وعقد النية على أن يقتله غيلة حرصاً على ملك صاحبه إسكندر فأحس بطليموس بذلك واستشعر بما نواه عدوه فرغب إلى إسكندر في معاقبة وزيره أمنيوس فلم يقبل فاتخذ بطليموس إياه ذريعة للحرب وركب على الإسكندر وقاتله وتغلب على مدن سواحل الشام إلى أنطاكية وفرق بينه وبين ابنته كليوباترا وساعد ديمتريوس بن سوطير على استرجاع مملكة أبيه وأعادها إليه ثم روجه ابنته كليوباترا فاتحدت بهذه المصاهرة مصر والشام وصارتا قوة واحدة.

وقام بطليموس صاحب مصر على أنطاكية فاستقبله أهلها والبسوه تاجين أحدهما تاج مصر والثاني تاج الشام فأبى أن يلبس تاج الديار الشامية بل أتر به ديمتريوس صاحبها وكان يومئذ شاباً فألبسوه إياه فكان ما فعله بطليموس مع ديمتريوس ما فعله قبله أنطيوخوس في مدينة منف مع ملك مصر سواء بسواء حيث كان صاحب الشام أعطى مملكة مصر لأورجيطه وهذا من الاتفاقات الغريبة.

أما إسكندر فإنه سار بمن بقي معه من قومه إلى بلاد اليونان وكأنه قد تقوى قليلاً فعاد لقتال أعدائه فانهزم إسكندر ثانياً وهرب عند شيخ حى من أحياء العرب والتجأ إليه فخانته ذلك الشيخ وقتله وذلك سنة ست ومائة قبل الميلاد أى سنة ثمان وستين وسبع مائة قبل الهجرة وبعث برأسه إلى بطليموس صاحب مصر فلم يصل إليه إلا وكان قد مات هو أيضاً حيث سقط عن ظهر جواده عقب انتصاره فاندق عنقه فكانت مدة ملكه خمساً وثلاثين سنة قضاهما بين حروب وغزوات وفى أيامه هرب أنونياس الإسرائيلى إلى مدينة الإسكندرية وتقدم إلى بطليموس فى بناء هيكل لليهود على آثار معبد فى مدينة تل بسطة لإشهار شعائر اليهود فى مصر مثال هيكل بيت المقدس فأذن له بذلك.

ولما مات بطليموس المذكور خلفه ابنه بطليموس السابع الملقب بأوباطور ومعناه الماجد الأب.

### (فى الملك بطليموس السابع)

(الملقب)

(بأوباطور)

ثم قام بالأمر بعده ابنه بطليموس السابع الملقب بأوباطور أى الماجد الأب بويج بالملك بعد موت أبيه سنة ست وأربعين ومائة قبل الميلاد أى سنة ثمان وستين

وسبعمائة قبل الهجرة، وكانت أيام حكمه قصيرة جداً حتى أنه لم يذكره بعض المؤرخين في عداد البطالسة الذين ملكوا مصر وإنما نص بعضهم على أنه كان من البطالسة ثم ظهر للمتأخرين منهم استكشاف وثيقة معاهدة يونانية مكتوبة من ديوان مصر يعلم منها أنه ابن بطليموس محب أمه وأنه تملك على مصر ولقب بالماجد الأب وأنه تولى قاصراً وكفلته أمه كليوباترا وحكمت البلاد بالنيابة عنه مدة يسيرة جداً لا تعد مدة مستقلة بل متحدة داخلية في مدة أخيه بطليموس الثامن الملقب أويرجيطة الثاني يعنى الرحيم.

### (فى الملك بطليموس الثامن)

#### (الملقب)

#### (أويرجيطة الثانى)

ثم قام بالأمر بعده أخوه بطليموس الثامن ولقب بأويرجيطة الثانى ومعناها الرحيم وبيان ذلك أن بطليموس هذا كان فى أيام أخيه بطليموس الماجد الأب ملكاً على القيروان فبلغه خبر موت أخيه المذكور قبل حصوله، وكان شديد الرغبة فى العود إلى مصر وارتقاء سرير ملكها فصدق الإشاعة وعقد النية على الرحيل إلى مصر والقبض على زمام ملكها فجهز لذلك جنداً كثيراً وهم بالمسير فوردت إليه الأخبار بصحة موت أخيه وقد مات حقيقة فى أثناء هذه المدة عن زوجته كليوباترا التى هى أخته وعن ولدها القاصر منه المسمى بطليموس الماجد الأب فبادرت كليوباترا بالمباينة لابنها المذكور ونادت بجلوسه على كرسي مملكة أبيه فلما قدم بطليموس الثامن إلى مصر ووجد أخاه قد مات كما وردت إليه الأخبار وأن ابن أخيه قد تولى ملك مصر لم يظهر ميلاً إلى الرئاسة ولم يتطلب الملك بنفسه بل طلب الوصاية على ابن أخيه فأبت كليوباترا أن تمكنه منها فلم يطق ذلك وهجم بعسكره على مدينة الإسكندرية وفتحها عنوة وتزوج كليوباترا التى هى أخته قهراً عنها وذبح فى يوم عقده عليها ولدها بطليموس على حجرها بيده وأمر بقتل أحزاب ابن أخيه عن آخرهم ثم تزوج على أخته كليوباترا المذكورة بنتها من أخيه وبقي مع الزوجين الأم وابنتها وأبقى لكلتيهما عنوان ملكة مصر فأوجبت هذه الفعال الشنيعة فضلاً عن ظلمه وعسفه وجبروته نفور جميع الرعية منه وبغضهم إياه فخشى عاقبة ذلك واتخذ له جنداً أجنبياً لحمايته ورتب لهم الجسماكى والمرتبات وولاهم المحافظة على مملكته فاشتدت بذلك كراهية الرعية له ونفورهم منه وكان كثير الانهماك فى اللذات

والشهوات منعكفا على المعاصى فقبحت فى أعين الرعية صورته وكرهوا منظره وكان ضخم البطن قصير القامة لا يكاد يقدر على المشى لهذه العلة فلقبه لذلك أهل الإسكندرية بالبطين.

وطال حكمه وتعتت أيامه وأكثر من الجور والظلم، ولم يكن لطول ملكه من سبب سوى أن وزيره هوهياراش كان حازماً محبوباً مهيباً عند الرعية نافذ الكلمة فيهم حسن التدبير والسياسة فكانت مدة وزارته مانعة لعطب المملكة حافظة لها من الاختلال واقية لها من الزوال ومع ذلك فإنه لما اشتدت على الرعية وطأة الظلم والاستعباد قاموا فى سنة ثلاثين ومائة قبل الميلاد أى سنة اثنتين وخمسين وسبعمائة قبل الهجرة وأثاروا الفتنة وخرجوا عليه وحرقوا قصره فهرب وسار إلى جزيرة قبرس وأخذ معه كليوباترا الصغيرة، وكان الذى أعان على إثارة هذه الفتنة واضطرام نارها كليوباترا الكبيرة فقد استدل على صحة ذلك أصحاب التاريخ بأنه لما كسر الأهل تآثيل الملك زوجها إيداناً بعزله وتنزيهه عن منصب الملك سلموها زمام الحكومة وولوها أمور المملكة فلم تتأخر وارتقت سرير الملك أمة وأخذت فى تدبير الأمور فرحة جزلة.

ولما بلغ اويرجيطة الملك ما فعلته كليوباترا زوجته كاد يتميز من الغيظ وخشى أن تباع ولدها منه على ملك البلاد فأرسل من قبرس من يأخذه منها فبعثت به إليه. فلما وصل قام عليه وذبحه ووضع أجزائه فى زنبيل وبعث به إلى أمه بالإسكندرية وبينما هى تحتفل بوليمة لمولدها إذ جاءوا إليها بجثة ولدها مذبحاً ممزقا فكادت تموت حزناً وتجهزت لحرب اويرجيطة زوجها وتجهز هو أيضاً لقتالها وأكثر كل فريق منهما من الجند ومعدات الحرب وسلم اويرجيطة قيادة جيشه إلى هجاليوخس القائد وسلمت كليوباترا كذلك قيادة جيوشها إلى مرسياس والتقى الجمعان فى ميدان مصر واقتلا قتالا عنيفاً فانهزم جيش كليوباترا ووقع قائده مرسياس أسيراً فى يد خصمه فبعث به إلى اويرجيطة الملك فى جزيرة قبرس فأحسن اويرجيطة معاملته وصفح عنه ليستميل بذلك إليه قلوب المصريين وتحزبت كليوباترا بعد هزيمة جيوشها فى مدينة الإسكندرية وخلعت تاج الملك على صهرها ديمتريوس نيقاطور ملك الشام. وسارت هى إلى الشام هاربة فجاء ديمتريوس إلى الإسكندرية سريعا وحاصر الفرما وضيق عليها حتى صارت على وشك التسليم فقامت بالشام فتة فخاف ديمتريوس استئصالها فسلم الإسكندرية صلحا لاويرجيطة فركب اويرجيطة سرير سلفه ثانية وعقد النية على الانتقام من ديمتريوس جزاء ما فعل فأغرى رجلا اسمه سيداطس



على أن يدعى أنه ابن انطيوخوس ملك الشام، وأن له حق التملك عليها فقام وادعى ذلك ولقب نفسه بإسكندر رزابيناس فبايعه خلق كثير ثم قام لقتال ديمتريوس فانهزم ديمتريوس وهرب إلى صور فقتلته زوجته فيها فانتقل إليها ملك الشام، وكانت تعلم ما بين رزابيناس وأورجيطه من البغض والشحناء فتقربت من أورجيطه صاحب مصر واستمرت على الحرب مع رزابيناس فانتصرت عليه بعناية أورجيطه ومعاودتها له وتزويج بنته طروفانه لابنها انطيوخوس أغرويوس ومن هذا الحين سكنت الفتن والقتال وأطمأن أورجيطه الملك واشتغل بزيادة كتب خزانة الإسكندرية على نحو ما فعله أسلافه من ملوك البطالسة زيادة كثيرة، وكان له مشاركة في العلوم الحكيمة والفنون الأدبية إذ كان قد تلقاها عن المعلم أرسطارخس الشهير بالمعارف الأدبية فانكب عليها وألف بعض الكتب والرسائل المفيدة في تلك العلوم.

وفي أيامه سارت الرحلة العلمية لاستكشاف بحر الهند، وكانت هذه أول رحلة ألفت من المصريين وسافرت لاستطلاع أحوال البحر المحيط الهندي تحت رئاسة القائد هودشيش القوزيقى وكان هذا القائد شجاعاً قادراً على الأسفار جسوراً على اقتحام البحار يحسن الأرصاد الفلكية ويتبين مواقع تخطيط الأرض فطاف حول إفريقية ونجم بالأرصاد معرفة ما في البحر الهندي من الجزائر والبلدان في أيام بطليموس أورجيطه المذكور ثم مات أورجيطه في سنة سبع عشرة ومائة قبل الميلاد أي سنة تسع وثلاثين وسبعمائة قبل الهجرة فكانت مدة ملكه تسعاً وعشرين سنة وخلفه بطليموس التاسع الملقب بسوطير الثالث.

### (في الملك بطليموس التاسع)

#### (الملقب)

#### (سوطير الثالث)

ثم قام بالأمر بعده الملك بطليموس التاسع الملقب بسوطير ببيع بالملك سنة سبع عشرة ومائة قبل الميلاد أي سنة تسع وثلاثين وسبعمائة قبل الهجرة ولقب بسوطير الثالث ومعناه المخلص ولقب أيضاً بوطونوس يعني المحبوب ولاطوروس يعني الأرقط لأنه كان له علامة في وجهه وهو أكبر ولدى بطليموس البطين من كليوباترا الصغيرة، وكانت أمه تبغضه وتحب أخاه الصغير المسمى إسكندر وتؤثره عليه، وكانت متسلطة على قلب زوجها بطليموس البطين فحملته على أن يبعث بولدها الأكبر المذكور إلى جزيرة قبرس ليكون حاكماً عليها وقصدت بتغريبه وإبعاده حرمانه

من ولاية العهد وانتقال حق الملك لولدها إسكندر غير أنه قد خاب منها الظن وأخطأها الأمل فإنه لما مات بطليموس زوجها قام أهل الدولة ورجالها وألزموها بأن تستدعى ولدها لتخت أبيه فلم تر بداً من استحضاره وألبسته تاج الملك واشترطت طلاق زوجته كليوباترا أخته وأن يتزوج إحدى أخواته المسماة سيلانه لطاعتها لأنها وعدم عقوقها فطلق كليوباترا وتركها في جزيرة قبرس فلم يهدأ لها حال وصارت تتدخل في أمور دولة الشام ومصالحها فقتلت بأمر أختها طروفانة صاحبة الشام وتخلص بطليموس منها وتزوج بأخته سيلانه وصار في جميع أموره خاضعاً لأمه ولم يخالفها في شيء ولكنها كانت مع ذلك حاكمة عليه مضرة له العداوة مريدة له التلغ فلما ماتت بنتها كليوباترا صاحبة قبرس ولت بدلها ابنها الصغير إسكندر ملكاً لترشحه للجلوس على مملكة مصر، وكانت دائماً على نية خلع ولدها بطليموس وتزيله ولا تنكف عن العمل على ذلك وبقي بطليموس المذكور وأمه زمناً طويلاً على إدمان العداوة والإصرار على الدسائس الخفية وكل منهما يكل أمره إلى حزب من أهل الشام يعضد أغراضه ثم كان من أم الملك المذكورة أن اتهمت ابنها بطليموس بأنه هم بقتلها بالسّم وحزبت عليه جميع الإسكندرية ليفتكوا به ففر بطليموس إلى قبرس فاستقدمت ابنها إسكندر إلى مصر وبايعته فبايعه المصريون كافة وجعلوه ملكاً على مصر كما سيذكر في محله ولم تقف كليوباترا عند هذا الحد مع ولدها بطليموس بل جيشت لقاتله جيشاً كبيراً وسيرت به ليخرجه من جزيرة قبرس ويجليه عنها فخرج بطليموس إلى سواحل الشام ومعه ثلاثون ألف مقاتل وهجم بهم على سواحل الأردن وهزم اليهود الذين كانوا على خلاف مع انطيوخوس القوزيقي ملك الشام واستولى أيضاً على عكا، وكانت يومئذ تابعة لمصر فلما علمت كليوباترا أمه بخبر هذه الغزوة ونصرت بطليموس المتابعة جهزت جيشاً ثانياً عظيماً وسيرته برا وبحر إلى الشام وقاتلته على عكا فأخذتها منه وسار عسكرها لأخذ مدينة قيصر فلم يقدر واستمرت الحرب سجالاً إلى أن اصطالح الفريقان وانكفا عن القتال وقد طالت أيام هذه الحرب إلى حد قامت معه الفتن في داخل البلاد المصرية وكثرت فيها الدسائس وكاد يعمها الخلل وتنتشر فيها القلاقل والاضطرابات وكثرت الأحزاب فوجهت كليوباترا عنايتها إلى حسمها بالنسبة إلى أحسن فلم تغلح ورأت أن ولدها إسكندر الذي ولته ملك مصر ولقبته ببطليموس قد خرج عن طاعتها أيضاً فحققت عليه وأضمرت له سوء وقصدت قتله والخلاص منه وأخذت تترتبص به السوء فأحس بذلك وخاف سوء العاقبة فتدارك الأمر وأسرع هو بقتلها واستبد بحكم البلاد بلا منازع.

ولما خلا له الجوّ وبات مطلق اليدين طغى وتجبر وظهر ظلمه وعسفه وقيل إنه نبش قبر الإسكندر الأكبر وسلب تابوته المصوغ من الذهب واستبدله بتابوت من البلور فلم تطل مدته بعد ذلك إذ غضبت عليه الرعية وأبغضه العساكر وشددوا عليه الوطأة ففرّ هارباً إلى خارج مصر فقرر ديوان الإسكندرية حضور أخيه بطليموس سوطير ثانياً فاستقدموه من قبرس فقدم ففرح الناس بمقدمه . وقد شوهد فيه من حميد الطباع وحسن الأخلاق ما حجب الناس فيه واستمالهم إليه . وكان الإسكندر بعد أن خرج من مصر سار إلى بلاد برقة فاستولى عليها وقصد الاستيلاء على مدينة قبرس فلم يقدر ووقعت بينه وبين الجند المرابطين فيها حروب بحرية هائلة مات فيها وانمحي ذكره وذلك سنة تسع وثمانين قبل الميلاد أى سنة إحدى عشرة وسبعمئة قبل الهجرة ولما استقر المنصب ببطليموس سوطير المذكور دانت له البلاد إلا مدينة طيبة أم الصعيد فإنها لم تبايعه ثانية وامتنع أهلها عليه وشقوا عصا الطاعة فسار إليها فى جنده وقاتل أهلها وهزمهم واستولى على المدينة وقتل وسبى ونهب وسفك الدماء حتى أباد أهلها أو كاد ومحا آثارها وكانت من أعظم مدن مصر وأكثرها عمارة فأصبحت بعد ذلك وكأن لم تكن بالأمس .

وعادت مصر فى أيام بطليموس سوطير هذا إلى شأنها الأول كما كانت وصار لها اليد العليا والكلمة النافذة على ممالك بلاد المشرق إذ أعاد لها شوكتها البحرية بتعمير السفن الحربية والتجارية والإقبال على فن الملاحة فرغبت الدول فى معاهدتها وطلب سطردياطس ملك قابودوقياوار منستان عقد عهود المودة والولاء معها وكذلك الرومانيون فدل هذا كله على ما نالته من الشهرة والرفعة فى ذلك الحين وما وصلت إليه من عزة الجانب .

وكان بين ملك قابودوقيا وجمهورية الرومانيين شقاق وخلاف فكان كل منهما يرغب فى معاهدة مصر رجاء الفوز على عدوه ومع إلحاحهما بطلب معاهدتها فإن بطليموس لم يرض أن يتعاهد مع الفريقين وعقد النية على أن لا يتظاهر بالمداخلة فى حروب الدولتين لأنه كان يخشى اتساع نطاق صولة الرومانيين وقوة دولتهم لاسيما وقد كانت آخذة فى النماء والزيادة شيئاً فشيئاً فكان لذلك يعاون ملك قابودوقيا على عدوه سرا .

ومات بطليموس حتف أنفه وترك مملكة مصر فى عز ورفعة عظيمتين جداً وكان موته سنة خمس وثمانين قبل الميلاد أى نحو سنة سبع وسبعمئة قبل الهجرة فكانت مدة ملكه وحده ومع أمه كليوباترا ستاً وثلاثين سنة فخلفته ابنته كليوباترا برنيقه على

سرير الملك ولكنها لم تحكم إلا ستة أشهر فتولى الملك بعدها بطليموس العاشر  
وبطليموس الحادى عشر.

### (فى الملك بطليموس العاشر)

#### وبطليموس الحادى عشر)

#### وهما إسكندر الثانى وأوليطيس

توليا الملك بعد برنيقة التى لم تحكم إلا ستة أشهر لا غير سنة خمس وثمانين  
قبل الميلاد أى سنة سبع وسعمائة قبل الهجرة، وكان يعبر عن الأول منهما بإسكندر  
الثانى وعن الثانى بعنوان أوليطيس ومعناه الزامر وتحرير خبر توليتهما أنه لما مات  
بطليموس التاسع كان الرئيس على جمهورية الرومانيين أميرا اسمه (سولا) وكان  
لإسكندر الأول البطليموسى ابن يسمى إسكندر الثانى وكان مقيماً فى ديوان  
متريداطس نزيلا فلما جاء الأمير (سولا) المذكور إلى قابودوقيا قائداً لعسكر  
الرومانيين الذين أتوا لقتال ملكها متريداطس وتنزيله عن سرير الملك مال إسكندر  
المذكور إلى الأمير (سولا) وانضم إليه عسى أن يكون له عوناً يوماً ما على ارتقاء  
كرسى مملكة مصر فسار إلى (سولا) فأكرم (سولا) نزله وأخذه معه إلى رومة بعد  
انقضاء حرب قابودوقيا فلما شاع الخبر بموت سوطير الثانى أخى الإسكندر المذكور  
وهو بطليموس التاسع ملك مصر أرسل (سولا) رئيس جمهورية الرومانيين إسكندر  
المذكور لتولى ملك مصر بدل أخيه فلما وصل إسكندر خشى الفتنة فعمد إلى حسم  
أسبابها ومنع كل خلاف بينه وبين الملكة كليوباترا برنيقة فتزوج بها وشاركها فى  
الملك ولم يلبث معها إلا ستة أشهر حتى قام عليها وقتلها واستبد بالملك ولقب نفسه  
ببطليموس العاشر.

ولما رأى كبار العساكر المصرية أن بطليموس المذكور معول على دولة اليونان  
ومعتمد عليها. وقد كان المصريون يعتبرونها أجنبية عنهم ولا حق لها فى التدخل  
فى مصالح بلادهم عقدوا النية على قتله والتخلص منه ودبروا الأمر وأحسنوا تدييره  
فقتلوه ذبحاً فى ملعب بمدينة الإسكندرية بعد تسعة عشر يوماً من استقلاله بالملك.

ولم يكن إذ ذاك للبطالسة اللاغوسية أولاد ذكور من نكاح صحيح وإنما كان  
لسوطير الثانى ولد من السفاح اسمه بطليموس أوليطيس يعنى الزامر لولوعه بسماع  
المزمار فولاه المصريون ملكاً عليهم ولقبوه بطليموس الحادى عشر وتولى الملك وهو  
موسوم بأمرين يعدآن من أقبح الصفات (كما قال بعض الكتاب) وأكبرهما عند

المصريين أولهما كونه من السفاح وثانيهما ارتقاؤه المنصب الملوكى رغماً عن رغبة الجمهورية الرومانية بدل الذى كانت الجمهورية انتخبته وانتظم فى عداد معاهديها وكان يتوقع من الجمهورية المذكورة أن لا تعترف بملوكية بطليموس المذكور فلم تلبث أن أعلنت بعدم اعتبارها لولايته وأن سرير ملك مصر لم يزل خالياً من الذات الملوكية التى تستحق التولية المعبرة وأن المنصب الملوكى قد خلا عن وارث له من السلسلة الملوكية فوجب لذلك أن يكون تحت كفالة جمهورية رومة بمقتضى وصية إسكندر الثانى ملكها. قالت وسواء كانت هذه الوصية صحيحة أو ادعائية فهى على كلتا الحالتين واجبة التنفيذ طوعاً أو كرهاً.

وكان فى هذا الحين بأرض الشام من ذرية بطالسة مصر بعض بنات قد خلفن ذكورا وإنثاءً من ملوك الشام فكان يطالبون أيضاً بحقوقهن فى المنصب ويرغبن فى تقديم أولادهن على بطليموس الزامر فأكثرن من الشكوى مما فعله المصريون، وكان ممن يطالب أيضاً بمثل هذا أخت بطليموس سوطير المسماة سيلانة التى كانت زوجة بطليموس القوزيقى صاحب الشام. وكان قد بقى لها من تعلقات ديار مصر بعض مدن على سواحل الشام كمدينة عكا وكان لها ولدان من ملك الشام المذكور أحدهما يسمى أنطيوخوس، والثانى يسمى سيليقوس فبعثت إلى إيطاليا ابنيها لتطلب من جمهورية رومة أن تسعى فى ارتقائهما المنصب الملوكى بدعوى أن المملكة المصرية قد انتقلت إليهما بطريق الميراث من جهة أميهما فأحس بطليموس الزامر بذلك وبعث إلى رومية من قبله سرا عدة سفراء ليعارضوا فى مطالب الملكة سيلانة ويمنعوا أنطيوخوس وسيليقوس من دعوى ذلك لأنهما من أمراء الشام لا من أمراء مصر وليستميلوا بالرشا والبراطيل بعض أمراء الجمهورية الرومانية ليكونوا له عوناً على تنفيذ أغراضه فترتب على ذلك أن وقعت المذكرات والمداولات فى مجلس رومة وتكررت بشأن ما يجب فعله فى مملكة مصر. وفيما إذا كان يصح أن ترسل الجمهورية إليها جنوداً رومانية ليقيموا فيها إقامة مؤقتة لمنع الاختلال وحفظ قوام المملكة وتثبيت أقدام بطليموس الزامر وكان الحامل على هذه المذاكرات وتوالى الاجتماعات هو ما كان سفراء بطليموس المذكور يدفعونه من الرشوة والهدايا النفيسة فلم تحل هذه العقدة لهذا السبب ولسبب آخر وهو اشتغال الدولة الرومانية بالحرب التى كانت قائمة بينها وبين متريداطس ملك قبادوقيا فكانت هذه الحرب عاتقة عن التفاتها لأمر الملكة المصرية وتنجيز أغراضها فيها وما زال الحال بين أخذ وردّ والسفراء تغدو وتروح بين رومة ومصر حتى تمت هزيمة ملك قبادوقيا وفرغ

الرومانيون من قتاله فصرفوا الهمة لمصلحة مصر ووجهوا نحوها سهام أغراضهم وطلب افراسنوس ويولوس قيصر رئيسا رومة يومئذ من مجلس الجمهورية أن يعثما من قبله إلى ديار مصر لإجراء ما تقتضيه مصلحتها فلم يقبل المجلس ذلك وفي سنة أربع وستين قبل الميلاد أى سنة ٦٨٦ قبل الهجرة طلب المستشار (دولوس) من المجلس المذكور أن تضاف مملكة مصر للمملكة الرومانية. وتكون إيالة ملحقة بإيالة رومة، وكان فى المجلس وقتئذ (قيقرون) الخطيب الذى يقال له أيضاً (شيشرون) وهو خطيب مصقع مشهور بالفصاحة وحسن الخطابة فقام وخطب وأكثر من البراهين القاطعة على عدم موافقة إضافتها لما فى ذلك من مخالفة أحوال الملل والدول واحتج على وجوب استقلاليتها وأن تكون قائمة بنفسها مستبدة بأحكامها كما يقتضيه موقعها الجغرافى فحكم المجلس بناء على ذلك بتخليص مصر من ورطة التبعية لرومة وقضى بإبقاء استقلالها بنفسها على حاله وعدم التعرض لها بشيء ألبتة.

وبينما كانت الجمهورية المذكورة تتوعد مصر بإدخالها فى عداد إيالاتها وتهدها بتبعيتها لها كان من بطليموس ملك مصر أن صرف وجهه عن موالة الجمهورية المذكورة ومصادقتها فى الباطن ولبث يراقب الحوادث فلما قامت الحرب بين متريداطس وبينها كما تقدم القول عمد بطليموس إلى ملازمة الحيادة وعدم التعرض للفرقيين ولم يمد يد المساعدة للرومانيين بشيء ما ألبتة. ولم يساعد دمتريداطس أيضاً مساعدة ظاهرة ولكنه كان يكاتبه سراً ويطلعه على بعض الأمور فلما عاد جيش الرومانيين من هذه الحرب وكان الرئيس على الرومانيين يومئذ الأمير بومبيوس وكان قد نزل بالشام فبلغه فى طريقه موت متريداطس عدو الرومانيين فعرج على حدود الديار المصرية فعلم بطليموس ملكها بوصوله وتخوف منه فأرسل إليه هدايا فاخرة وواساء كل المواساة ورغب إليه أن يعينه على رعيته، وكانوا قد قاموا عليه فى هذا الحين وأضرمو نار الفتنة فى جوف البلاد فلم يقبل بومبيوس دخوله مصر وامتنع من إغاثة بطليموس فآلح عليه وطلب منه العون والمحاماة فعاد لإجابة طلبه وأسكن تلك الفتنة فلما سار بومبيوس لحصار بيت المقدس أعانه بطليموس ملك مصر بالمال وأمهه بذخائر الحرب فلما عاد بومبيوس إلى رومة وكان قيصر ملكها لم يزل فى منصبه الملوكى وكان بينه وبين بومبيوس محبة أوصاه على بطليموس ملك مصر واستماله إلى جانبه فجعله القيصر تحت حمايته وطلب من مجلس رومة أن يقره على ملوكية مصر بعد أن كان قد قضى قبل ذلك بترع الملك من يده وذلك سنة تسع وخمسين قبل الميلاد أى سنة إحدى وثمانين وستمائة قبل الهجرة.

وأنفقت السلالة اللاغوسية الأموال الكثيرة فى الحصول على حماية رومة حيث قرر بعض أرباب المجلس الرومانى بعد ذلك بمدة يسيرة إجابة لأغراض بعض أعضاء مجلس الأمة نزع ملكية جزيرة قبرس من يد ملكها الذى هو أخو بطليموس الزامر وإضافتها إلى أملاك رومة فأجيب إلى ذلك وابتلعت رومة جزيرة قبرس مضغفة لينة فأغضب ذلك ديوان الإسكندرية وأهلها لأنهم كانوا إلى ذلك الحين شديدى الحرص على المحافظة على ناموس وطنهم وصيانة أملاكهم أكثر من تمسك ملوكهم بذلك فطلب أهل الإسكندرية من بطليموس الزامر أن يبذل الجهد فى نقض معاهدة الرومانيين وأن يهب إلى نزع قبرس بالقهر والغلبة ويعيد أخاه ملكا عليها كما كان وقد كان بطليموس فى هذا الحين لا يقوى على هذا الفعل ولا تؤمل منه القدرة على حماية البلاد فلم يوافقهم على ذلك فقاموا عليه وأثاروا الفتنة فهرب من مصر خفية إلى رومة يطلب الإعانة والمدد.

وكان الرومانيون قد أقاموا الأمير (فاطون) حاكما على جزيرة قبرس وسار حتى وصل إلى جزيرة رودس فليحق به بطليموس الملك بعد خروجه من مصر ليزوره فلم يحتفل به ولم يكرم وفادته ولا مه على تركه مملكته وخروجه منها وأشار عليه أن يركب معه فى سفنه ليوصله إلى مصر ويتوسط له فى الصلح مع الرعية وأكد عليه فى ذلك فأبى بطليموس الرجوع. وقال: إن مد يد السؤال على مساعدة رومة لأهون على من عودى إلى مصر وطلب الصلح مع الرعية.

واتفق أنه فى خلال هذه المدة انقطعت أخبار بطليموس الزامر عن مسامع أهل مصر ولم يقفوا له على أثر فظنوا موته وكان له بستان كبيرتان وهما (قلوبطره طروفانه) و(برنيقة) فاتفق أهل البلاد على توليتهما الملك وبعثوا سفراء إلى الشام يطلبون من أنطيوخوس صاحبها الذى هو خال (كليوباترا)، و(برنيقه) المذكورتين أن يحضر إلى مصر ويشارك برنيقة وأختها فى أحوال المملكة، وكان أنطيوخوس فى هذا الحين قد خلع من ملك الشام وكان الذى خلعه بومبيوس رئيس رومة بعد طرد الرومانيين ملك الأرمن فلما ذهب السفراء لطلبه لم يجدوه على قيد الحياة وفاته المنصب الملوكى كما فات أهل الإسكندرية غرضهم من التعاون به فعرض السفراء هذا المنصب على فيلبس أحد أقاربه للياقته للتملك على البلاد ورد الأجانب عنها فمنعه غابنيوس كبير العسكر الرومانى عن المسير إلى الأسكندرية وحال بينه وبين هذه الأمنية فتكلم السفراء مع الأمير سيليقوس أخى أنطيوخوس صاحب الشام فقبل المنصب وسار إلى مصر فوجد كليوباترا طروفانه إحدى الملكتين قد ماتت بعد أن

حكمت مع أختها برنيقه سنة كاملة وبرنيقه منفردة بحكم البلاد فتزوجها واشترك معها في المنصب ولكنه لم يعيش معها إلا قليلاً حتى قتله خنقاً وتزوجت بعده أرخيلائوس كاهن هيكل البستان ببلاد الأرمن وبقيت معه . ويقال أن أرخيلائوس هذا هو ابن متريداطس الأكبر ملك الأرمن .

أما بطليموس الزامر فكان قد انتقل من جزيرة رودس ووصل إلى رومة وتداخل مع أرباب الحل والعقد ورجال الجمهورية ودبر جميع ما قدر عليه من الدسائس والحيل وتوصل إلى الرومانيين ليرجعوه إلى منصبه ملكاً على مصر فأرسلوا معه الأمير أنطونيوس الشهير الذي تقلد بعد هذا الحين قونصلية رومة . وكان وقت بعثته في هذه السفارة قد تقلد إمارة قبادوقيا . وبلاد الأرمن فتعهد للرومانيين بإدخال بطليموس إلى مصر وردّ تاج الملك إليه رغم أنف كل مكابر .

واتفق أن حصل في ذلك الوقت خلاف وشقاق بين أعضاء جمعية رومة أدى إلى المشاجرة والمهاترة فتولد من ذلك قيام السفينة في داخل البلاد واستفحال أمرها فغضب بومبيوس رئيسها وخرج من مدينة رومة فعاشت هذه الإحن تنجيز سفر بطليموس الزامر إلى مصر . وقد كان بومبيوس مظاهراً لبطليموس ومناصراً لأغراضه فبقى بطليموس في رومة لا يحرك ساكناً أما أهل الإسكندرية فإنه لما اتصل بهم أن بطليموس على قيد الحياة وأنه يسعى سعيه في رومة أرسلوا إليها سفراء لإحباط مساعيه والعمل على نقيض مراده وأجازوا لهم أن يعدّدوا معايينه ويترافعوا معه بالنيابة عن أهل البلاد في مجلس فاحتال بطليموس الزامر على قتل أكثرهم واستمال رئيسهم المسمى (ديون) وباعد بينه وبين مأموريته بالرشا والبراطيل فلم يفعل منها شيئاً وأبطأت رغائب بطليموس من رجوعه إلى منصب الملك إلى سنة خمس وخمسين قبل الميلاد أي سنة سبع وسبعين وستمئة قبل الهجرة حتى تولى بومبيوس الحكم على جميع الرومانيين وتلقب بلقب قونصل عليهم فلما استقر به المنصب كتب إلى غابنوس قائد العسكر الروماني المأمور بغزو بلاد الفرس أن يسير ببطليموس إلى ديار مصر ويعيد إليه تاج الملك وسير إليه بطليموس المذكور بالشام فلما وصل وجد غابنوس على عزم عبور الفرات ليعيد متريداطس الثالث على إحدى عمالك فارس . وقد كان طرده أخوه منها فخشى بطليموس العاقبة وتقرب إلى غابنوس بالرشا والبراطيل ووعده بالأموال فلما طن في أذنيه صوت الدرهم والدينار مال إلى قضاء مصلحة بطليموس وترك مأمورية متريداطس فصارت نسياً منسياً ومع كون قانون الرومانيين لا يجيز للولاة الخروج عن إياتهم بل يجيز لهم أن يرسلوا من



يقوم مقامهم فى مثل هذه المهمات فإن غابنوس قام مع بطليموس الزامر إلى مصر وترك لولده تدبير البلاد فى غييته وأخذ من اليهود المدد فأمده بأصناف الإمدادات وسلم قيادة جيشه إلى مرقوس أنطونيوس محب بطليموس (الذى سيأتى بيان اشتراكه مع كليوباترا ملكة مصر فى التسلط على المملكة فى محله) فوصل مرقوس المذكور أما مدينة الفرما وقاتلها وتغلب عليها وقيل أنه أخذها بدون قتال بخيانة من بها من اليهود فقدم أرخيلائوس زوج الملكة مسرعاً إلى ساحة القتال، وكان شجاعاً فى الحروب صنديداً فى الشدائد والخطوب، وهجم على جند غابنوس على مقربة من الفرما فانهزم عسكره ودخلت عساكر الرومانيين أرض مصر من البر ودخلت سفنهم قهراً من البحر ومخرت فى النيل وسارت وهى صاعدة بلا مانع ومع كراهة أهل الإسكندرية لبطليموس الزامر فى الظاهر والباطن وعدم توقعهم منه إلا السوء فإنهم بمجرد ما رأوه وقد وفد عليهم وصار بين ظهرانيهم ورأوا من أرخيلائوس زوج الملكة تصميماً على دفع جيوش الرومانيين وممانعتهم على قدر الاستطاعة وأنه على عزم أن يجهز مدينة الإسكندرية للمحاصرة والدفاع خشوا العاقبة وكرهوا المدافعة لظنهم أنها لا تأتى بالآثر المطلوب وكثر تحدتهم فى هذا الأمر لا سيما لما رأوا أرخيلائوس المذكور يرسم خطوط الاستحكام ويخطط أخاديد هندسية ويحفر الخنادق للممانعة فأحس أرخيلائوس منهم بذلك ولوى عنان جهده عن هذه الخطة وركن إلى المهاجمة رجاء الظفر والتأييد ولكنه خاب فى عزمته . وانهزم وقتل فى هزيمته فلما علم أنطونيوس فائد العسكر الرومانى بقتل أرخيلائوس رثى لحاله وتأسف عليه وشيع جنازته بأعظم أبهة واحتفال لأنه كان أضافه قبل ذلك بمصر فأكرم ضيافته واحتفل به غاية الاحتفال فلم ينس له هذا الجميل .

وبموت أرخيلائوس استقر الحال لبطليموس الزامر وجلس على سرير الملك ثانياً . وقبض على زمام الحكم بعناية الرومانيين ثم لم يلبث أن سلك فى الانتقام أشنع المسالك وقتل بنته برنيقة وكثيراً من الأغنياء والأعيان وضبط أموالهم وسلمها للرومانيين العاملين معه فعاد غابنوس وقائد عسكره أنطونيوس إلى أوطانها مثقلين بالذخائر والتحف والأموال الكثيرة . وقد ترك غابنوس لبطليموس من يحرسه من أبطال الغالبين الذين هم قدماء الفرنسيين ولم يفعل بطليموس المذكور شيئاً لخير البلاد ولا لفائدتها فى مدة حكمه الأولى والثانية ومات فى عتفوان شبابه سنة ثمان وأربعين قبل الميلاد أى نحو سنة سبعين وستمئة قبل الهجرة فكانت مدة ملكه مع مدة من حكم قبله وبعد حكمه الأول نحو تسع وثلاثين سنة .

وكان قد أرسل قبل موته إلى مدينة رومة سفراء ومعهم وصية لمجلس الرومانيين ليحفظها بومبيوس تحت يده تتضمن وصايته بمملكة مصر لأكبر أولاده ويكر بناته بشرط عقد الزواج بينهما عند بلوغهما سن الزواج وأن يشركا معا في الملك شيوعاً، وأن يكون الوصى عليهما الأمة الرومانية، وأن تعاملهما بمنطوق المعاهدة المبرمة بين الجمهورية والدولة المصرية فقام بومبيوس بتنفيذ هذه الوصية وعمل بحكم ما فيها على الوجه الآتى.

## (فى الملك بطليموس الثانى عشر)

### (الملقب)

### (بدنيس يعنى الخمار)

ثم قام بالأمر بعده ابنه بطليموس الثانى عشر الملقب بدنيس ومعناه الخمار كما أوصى أبوه وذلك سنة ثمان وأربعين قبل الميلاد أى سنة سبعين وستمائة قبل الهجرة، ولم يكن عمره يومئذ إلا ثلاث عشرة سنة فكان قاصراً وكان عمر كليوباترا الشهيرة الموصى لها بالملك بالمشاركة مع أخيها سبع عشرة سنة، فكانت متأهلة للسياسة وتدير الأمور منحصر فيها دون أخيها لعدم أهليته ورشده فأقيم عليه ثلاثة أوصياء من أعيان المملكة المصرية وهم (بوطين الطواشى)، و(طيودوطس) وزير الداخلية و(إخيلاس) رئيس الجند، وكان هؤلاء الثلاثة أعداء كليوباترا يكرهونها ولا يرغبون فى اشتراكها مع أخيها فى الملك ولما صدق مجلس رومة على تنفيذ وصية بطليموس الزامر واستقر الملك ببطليموس الثانى عشر وأخته كليوباترا انتظما فى سلك الملوك المعاهدين للرومان، وكانت رئاسة الدولة الرومانية فى هذا الحين فى يد أميرين وهما (يولس) قيصر و(بومبيوس) وكانت قد ظهرت بينهما العداوة ووقع الفشل والاختلال فانقسم لذلك الرومانيون إلى حزبين متخاصمين وانفرد كل من الرئيسين بحزبه فكان من وراء ذلك اشتداد الخصام ووقوع القتال بين الفريقين وإراقة الدماء هدرا فعزم بومبيوس عند ذلك على أن يهاجر من رومة إلى بلاد اليونان، وكانت يومئذ معدودة من الإيالات الرومانية ونهياً للارتحال فأرسل أكبر أولاده مع قائد من حزبه اسمه (قورنيليوس مبيوس) إلى مصر ليجمع منها عسكراً يستعين بهم على خصمه قيصر فأمدته كليوباترا بالزاد والراحلة وأعانتها بستين سفينة حربية وبالأبطال الغاليين الذين كان انتقامهم غابنوس لحراسة الملوك البطالسة عندما أرجع

بطليموس الزامر إلى منصبه، وكان عددهم خمسمائة مقاتل فسار ابن بومبيوس إلى أبيه بهذا المدد ولم يكن على غرض الأوصياء فحققوا لذلك على كليوباترا هذا الصنيع وحرصوا أهل الإسكندرية على الخروج عليها فثارت فتنة عظيمة واتسع نطاقها وكادت تعم البلاد فخافت كليوباترا على نفسها وفرت إلى الشام مع أختها الصغيرة المسماة ارستويه.

أما يولس قيصر فإنه قاتل بومبيوس وثابر على قتاله حتى هزمه عند مدينة فرسة بولاية ترحالة ففر بومبيوس هارباً إلى مصر وكان بطليموس الثاني عشر قد بلغ أشده فعزم على السفر من الإسكندرية ليقفو أثر أخته كليوباترا ويقاثلها فرأى سفن بومبيوس مقبلة وعلم أنه جاء مستنجداً لما له عليه من الأيادي البيضاء فلم يحسن بطليموس نزله ولم تستفزه النخوة لأن يأخذ بيد بومبيوس ولا تحرك خاطره لاستصراخه بل قبض عليه وقتله ولم يراع حقوق الذمة.

وكان قيصر متعباً أثر خصمه بومبيوس في كثير من سفن الحرب فحضر إلى الإسكندرية يبحث عنه ليقبض عليه، وكان بطليموس إذ ذاك بقرب القرما يريد السير إلى الشام فرجع على الفور إلى الإسكندرية. فلما أرى قيصر بسفنه نزل إليه طيودوس وزير بطليموس ووضع بين يديه رأس بومبيوس فلما رآها قيصر فاضت عيناه بالدموع ورثى لحاله وظهرت عليه علامات الحزن والأسف وجهه بكمال الأبهة والاحتفال وغضب مما فعله بطليموس وعزم على الانتقام منه جزاء ما فعل ببومبيوس وسيأتى بيان سجنه له ثم إطلاقه بشروط ثم إغراقه مع جنده في النيل فكان ما فعله قيصر في حق بومبيوس بعد موته نظير ما فعله الإسكندر الأكبر في حق دارا ملك فارس خصمه بعد موته بقتل أتباعه له حيث أسف عليه جداً وقتل قاتله.

ولما لم يكن لقيصر رغبة سوى الحصول على غريمه بومبيوس. وقد قتل سار عن مصر إلى مدينة أفريقية حيث كان قد اجتمع فيها من بقى من أحزاب بومبيوس ليشتت شملهم فعاقه عن المسير اختلاف الرياح فاضطر إلى الإقامة بالإسكندرية زمناً ليس بقصير. وقال بعض أهل التاريخ بل لتعلقه بحب كليوباترا التي كان قد أحضرها معه من الشام وأعادها إلى منصب الملكية مع أخيها وقد أخذت بمجامع قلبه لفرط جمالها فأفغده حبها عن الرحيل، وكان أهل الإسكندرية مولعين بحب الاستقلال يبالغون في محبة حريتهم ويكرهون جداً تحرش الرومانيين لأمور بلادهم فلما حضر قيصر المذكور إلى ديار مصر وأصلح بين كليوباترا وبطليموس أخيها المذكور أغضب ذلك المصريين فشكى (بوطين) الطواشي للوجوه والأعيان من ذلك

وبالغ في الشكوى وعظم البلوى. وقال أن فعل قيصر هذا يعد هتكا لناموس البلاد وشرافها ورسم للأمير أرخيلاس قائد الجيوش المصرية بأن يزحف على مدينة الإسكندرية بجنده ويقا تل بطليموس الملك فقام أرخيلاس بجيشه وهجم على بطليموس وهو في قصره فهرب بطليموس ولحق بمعسكر قيصر، وكان قيصر في هذا الحين قد صرف جنده فرحلوا عن الإسكندرية ولم يبق منهم إلا ثلاثة آلاف. فلما دخل عليه بطليموس ورأى من كثرة عدد جند أرخيلاس ارتبك في أمره وخاف على المدينة وما فيها من الأرواح والأموال فنشط إلى تسكين الفتنة وقرأ على أهل الإسكندرية وصية آخر ملوكهم ووعظهم الموعظة الحسنة ليدفعهم بالتى هى أحسن ورغب إليهم فى أن يعطوا ذرية بطليموس الزاير جزيرة قبرس وهم أرسونية وبطليموس القاصر ليشركا فى مملكتها وألزمهم بذلك بصفة كونه رئيس الرومانيين والقائم بتنفيذ وصية ملك مصر وأكثر من مساييرة الرعية وتسكين الخواطر حتى انقطعت الفتنة وزالت أسبابها ولكنها لم تلبث أن عادت واضطربت نارها بتحريض جماعة الوزراء حرصا على منصب وصايتهم وكرها فى انتقاله إلى الرومانيين وزادوا نار الفتنة إضراما واتحد (بوطين) الطواشى الوزير مع أرخيلاس قائد الجيوش على إهلاك قيصر ومن معه من الرومان فزحف أرخيلاس بجيشه. وكان عدده اثنين وعشرين ألفا إلى الإسكندرية ونصب معسكره أمامها وأعلم قيصر بأن إطفاء نار الفتنة لا يكون إلا بتسليم كليوباترا للشعب لينتقم منها كما يشاء فلم يرض قيصر بذلك واختار الإقامة تحت الحصار والتضييق واحتمل ما لا يحتمل ولم يرض بتسليمها للشعب يستيحيون دمه فهجم أهل الإسكندرية ليأخذوا سفن حربه فلم يمكنهم من ذلك وأضرم فيها النار فأكلتها وتطاير اللهب منها إلى القصر الملوكى فأحرق دار كتب البطالسة الموصلة إلى هذا القصر وقد كانوا جمعوا فيها من نفيس الكتب من جميع الدنيا شيئا كثيرا مع ما تجدد عندهم من التأليف المفيدة، قلت ولم يقم على صحة هاته الرواية دليل ولا برهان. قال بعض الكتاب ومن هنا يتضح أن نسبة إحراقها إلى عمرو بن العاص بأمر عمر بن الخطاب محض اختلاق والله سبحانه أعلم بالحقائق.

وبينما كانت جند قيصر مع قلة عددهم على شفا الهزيمة إذ جاءهم الفرج بغتة بقدوم فريق من الجنود الرومانية وذخائر مع أشياء كثيرة فتلقاها قيصر بنفسه فرحاً مسروراً وركب وقاتل قتالا عنيفاً جدا حتى تمت له النصره وهزم أهل الإسكندرية شر هزيمة حتى التجئوا إلى طلب الصلح وأرسلوا إلى قيصر رسلا مفوضين فى ذلك

فقابلهم وطلبوا منه إطلاق بطليموس الثاني عشر وكان قد اعتقله على شروط معلومة فاتفقوا ثم أطلقه وهو عالم بغدره وخيائنه فلما خلص بطليموس من الأسر تاهب لقتال قيصر وأعد لذلك جيشاً عظيماً، فساعد الحظ قيصر إذ قدم عليه دمتر يداطس صاحب (برغام) ومعه جميع الجنود الرومانية الذين كانوا في هذا الحين في الأناطول والشام وفلسطين ففوت عزيمة قيصر واشتد أزره، وكان قد سار بمن معه من الجنود قاصدا الديار الشامية فلحقه بطليموس الثاني عشر في طريقه وهجم عليه بعسكره المصرى فقامت على بطليموس عساكر اليهود على ساحل النيل واحتدم القتال بين الفريقين فانهمزت جنود مصر شر هزيمة، وفر بطليموس مع فريق من قومه فأدركهم فرسان قيصر على الساحل فغرقوا جميعاً في النيل وهلك بطليموس في جملة من غرق وقذفهم اليم بالساحل فعرفت جثته بما وجد عليها من الدروع المصوغة من ذهب. وذلك سنة سبع وأربعين قبل الميلاد أى سنة تسع وستين وستمئة قبل الهجرة فكانت مدة حكمه خمس سنوات وخلقه أخوه بطليموس الثالث عشر.

### (فى الملك بطليموس الثالث عشر)

ثم قام بالأمر بعده أخوه بطليموس الثالث عشر سنة سبع وأربعين قبل الميلاد أى سنة تسع وستين وستمئة قبل الهجرة بأمر قيصر وذلك لأنه بعد أن فاجأت جنوده قوم بطليموس الثاني عشر على ساحل النيل وأغرقتهم رجع قيصر إلى الإسكندرية وتغلب عليها بمن معه من الرومانيين وسار إلى مصر فأخذها وصارت البلاد فى قبضة يده ولو شاء يومئذ لضمها لأملاك رومة وجعلها مملكة واحدة. قال أصحاب التاريخ ولكنه راعى الذمم وحافظ على العهد. وقام بتنفيذ وصية بطليموس الزامر وأثر تنفيذها على أطماعه فولى بطليموس الثالث عشر المذكور، وكان قاصرا فأشرك معه أخته كليوباترا فى حكم البلاد وأبقى لحرس كليوباترا وصيانة مملكتها فريقاً من الجند الغالين الذين هم قدماء الفرنسيس واستصحب معه إلى رومة أختها ارسنوية إذ لو تركت بمصر لقامت بتركها الفتنة فدخلت إلى رومة أسيرة كأنها من غنائم قيصر التى غنمها من مصر وسارت فى الموكب الذى انعقد لقيصر عند دخوله مدينة رومة فخلا الجو لكليوباترا وتصرفت فى ملك مصر التصرف المطلق، وكان زوجها الذى هو أخوها ليس له فى الملك إلا الاسم فقط.

وبعد جلوس بطليموس الثالث عشر المذكور على سرير الملك بسنة واحدة سارت كليوباترا وزوجها لزيارة رومة فتلقاها الرومانيون بالبشر والإيناس وأكرموا

وفادتهما ولبثا فيها ما شأ ثم رجعا إلى مصر فمات بطليموس بعد رجوعه بستين فكانت مدة حكمه ثلاث سنين . وقال جماعة : إن أخته كليوباترا هي التي دست له السم في الدسم . وبقيت قلوبطره بعد موته ملكة على مصر بحماية قيصر حينما من الدهر . وفي خلال ذلك قويت شوكة قيصر وعظم بأسه وظهر منه قصد التعدى على حقوق الجمهورية الرومانية وبدت منه بعض الأمور الدالة على ذلك وكان حزب الجمهورية شديد البأس مسموع الكلمة وبينهم شجاع اسمه (يرطوس) دعى مجهول الأب إلا أنه كان من الشهرة بمكان ميالا للجمهورية محبا لمبادئها ، وكانت أحزاب الجمهورية لما رأته ما رأته من قيصر المذكور أضمرت التخلص منه وعزمت على قتله فتقدموا إلى (يرطوس) في ذلك . وقالوا له لو كنت بطلا كما تزعم الناس لما بقينا في العبودية على هذه الحالة فتمكن الإغراء من قلبه . وقال للأحزاب لا تقنطوا ثم لم يكن بأسرع من أن جرد خنجره وأقبل على قيصر وهو في المحفل العام فطعته طعنة قاتلة فرفع قيصر عينه إليه . وصاح (قد طعنت أباك يا هذا) قيل وقد كان (يرطوس) هذا ابن قيصر المشار إليه من السفاح وإلى وقت قتله لقيصر كان لا يعلم أنه أبوه فندم ندماً شديداً .

ويعتبر قيصر أصبحت مملكة مصر فاقدة النصير ، وكانت كليوباترا تخشى من هجوم قيسوس الروماني صاحب الشام فخاطرت بنفسها والتجأت إلى المجلس الروماني وتوصلت بعد موت أخيها بطليموس إلى عمليكم أصغر أولادها الذي زعمت أنها ولدته من قيصر ولقبته بطليموس قيصرون يعنى القيصر الصغير (قلت) ويلقبه بعض المؤرخين ببطليموس الرابع عشر ، وكان انطونيوس أحد الشركاء في دولة الرومانيين قد رأى كليوباترا فعشقها ووقع في شرك غرامها بعد موت قيصر فجعلها تحت حمايته ودافع عنها ثم تزوج بها وارتبط تخته بتختها وذلك أنه لما أدخلها تحت حمايته أراد غزو مملكة من ممالك العجم فعزم على السير إليها ولكنه ارتاب في رئاسة قلوبطره المذكورة واشتبه في أمرها وخشى أن لا تكون صادقة في محبتها وربما أعانت أخصامه عليه فأراد أن يتحقق أمرها ويعلم خفى سرها فشدد عليها في الامتحان وطلب منها شيئا كثيرا من المال فبذلت ولم تقصر فعزم عليها أن تسير من مصر بعد وصوله إلى مدينة طرسوس وتلحق به هناك ، وكانت هي لا تعلم منزلتها عنده وما لها في قلبه من شدة المحبة وأنها متسلطة على فؤاده فسلكت مسلك الدلال والخفر ولم تبادر كطلبه إلى السفر ثم لم تلبث أن حملها الهوى على السير فسارت حتى وصلت إلى أيلة سلفكه فركبت نهر قراصو الذي هو نهر طرسوس وسارت في

سفينية مذهبة الأطراف والاكتاف أرجوانية القلاع والسنائر، وكانت مياه البحر تضطرب بالنسمات على نغمات العيذان والمزامير وروائح البخور يعبق شذاها فى سائر الأرجاء فتكتسب الروائح المسكية ويفوح منها إلى سائر النواحي روائح الطيب الذكية حتى امتلأت شواطئ النهر من رباها. قال بعض الكتاب فلما لح أهل طرسوس أن قد هل عليهم كوكب الزهرة المصرية هرعوا جميعاً إلى هذا النهر لمشاهدتها وحيوها بأعظم تحية ولم يتخلف عن الحضور سوى أنطيوخوس إذ بقى فى مجلسه مظهراً التجلد وعزة النفس واستدعاها لتحضر أمامه فلم ترض إلا بحضوره إليها وإقباله عليها فأجاب إلى مطلوبها ولبى دعوتها كمرغوبها فلما قدم عليها ونظر حسننها وبهاءها تعجب من ذلك وأخذ حبها بمجامع قلبه فأدخلها فى مجلسه الملوكى وهياً لها الولائم وزين لها المجلس بأفخر زينة وأصبح طوع يدها وأسير هواها وقضت معه أياماً ثم جاءت به معها إلى الإسكندرية وانعقد بينهما عقد القران بالوجه الرسمى فبقى معها وقد ذهل بجمالها عن كمالها حتى إنه غادر الوظيفة وأقام مع هذه الأليفة وما فصله عن مواصلة هذه اللذات ولا أخرجه من التمتع بجمال هذه الذات إلا تهديده من مجلس رومه بتجريدته من منصب الحكومة وخوفه من انفراد اقطاوس قرينه بالرئاسة فخرج من مصر مكرها وسار إلى إيطاليا ثم سار منها إلى بلاد الشام ليجهز فيها معدات الحرب لغزو الأعجام فقابلته كليوباترا فى تلك الأقطار لتقضى ما فى النفس من الأوطار وطلبت منه أن يضيف إلى المملكة المصرية جميع مدن السواحل الشرقية الواقعة على بحر سفيد وأن تضاف إليها أيضاً جزيرة قبرس وجزء من أناتول وبلاد يهوذا الموصوفة بالبلمس فى تلك الأزمان وطلبت أيضاً أن يعطى لها بلاد العرب والحجاز إلى بحر الهند كى تكون هذه البلاد مضافة لدولة الإسكندرية لأن أهلها أرباب صناعة وتجارة قاصدة بذلك أن تعود المعاملات بينها وبين مدينة الإسكندرية كما كانت فى الأزمان القديمة وتعوض ما فات إذ كانت فى هذا الحين قد تضعضعت معاملة الإسكندرية وتلاشت تجارتها أو كادت من عهد تدمير مدينة صور وخرابها التى هى شقيقة الإسكندرية على أنه من يوم انقراض دولة العجم لم يبق لمدينتى صور والإسكندرية إلا مجرد الاسم وتجهز أنطيوخوس لقتال العجم وسار بجيشه ولكنه عرج على مصر ليقوم بما طلبته منه فلوبطره وأطال المكث معها وهو لا يستطيع الخلاص من أسر جمالها بل نسى مقام وظيفته وأخذ فى أسباب إضعاف الجمهورية الرومانية فأعطى عنوان الملك لولديه من كليوباترا المذكورة وقسم الممالك التى عزم على غزوها بينهما دون سواهما وجرد رومة من جميع هذه

الممالك ولم يراع حقوق بلاده وأعماء العشق والغرام فخالف عوائدها وجعل ابنه إسكندر ملكا على أرمينية وأذربيجان وفارس وقلد ابنه الثانى بطليموس ملك سواحل الشام ودمشق وأنطاطول ثم أحضرهما أمام جمهور الأهالى بالمظهر الملوكى المعتاد فى مثل هذه الولائم فألبس الأكبر التاج والحلة الملوكية فى زى ملوك الأرمن وأذربيجان وألبس الثانى التاج والحلة الملوكية فى زى ملوك الطوائف الذين خلفوا الإسكندر على الممالك اليونانية فصارت كليوباترا منذ ذلك العهد لا تخرج من قصرها إلا بالملابس الملوكية.

وكان فى عصمة انطونيوس زوجة أخرى رفيعة الحسب وهى (أوقطاوية) أخت أقطاوس شريك انطونيوس فى رئاسة الجمهورية الرومانية، وكان أقطاوس المذكور يحقق على انطونيوس فعله ويقبح معاملته لزوجته أوقطاوية وينهاه حتى اشتدت الخصومة بينهما بسبب ذلك ففارق انطونيوس زوجته أوقطاوية وقاطعها وبقي مع كليوباترا فشكاه أقطاوس لمجلس الجمهورية واتهمه بأنه مزق شمل الدولة الرومانية وأنه أدخل قيصرين ولده فى وراثة قيصر مع أنه ابن سفاح فحكم المجلس بناء على ذلك بعزل انطونيوس من منصبه وحكم بإشهار الحرب على كليوباترا صاحبة مصر فلما سمع أقطاوس ما حكم به المجلس قال متسهما لا يصح لنا أن نقاتل انطونيوس لأن الحمرة المصرية قد أسكرته فذهبت بعقله فلا يكون جرينا إذن إلا مع قوم كليوباترا وأمرأه جندها يريد بهذا القول أن انطونيوس المذكور كان دائما مخمورا لا يكاد يفيق.

وتأهب بعد هذا الحكم كل من الفريقين للقتال فخرجت كليوباترا بنفسها للحرب واصحبت معها انطونيوس إلى ساحة القتال فى مدينة (أكسيوم) التى هى مدينة (ازيو) بساحل الروم ايلى وأمدت كليوباترا انطونيوس وقومه بمائتى سفينة حربية فبالغ فى الاستعداد وعمل على إحياء همة الجنود وتنشيطهم رجاء الانتصار وجعلت كليوباترا مدار الحرب على إحياء همة البحرية لتظفر بخصمها فانتشبت الحرب بينهم وكانت سجالا فلم يتضرر أحدهم على الآخر وبينما هم على هذه الحال إذ اندفعت ستون سفينة من سفن كليوباترا بقوة المجاذيف وانفصلت عن بقية الأسطول وسارت تمخر صوب جزيرة المورة وفيها الملكة كليوباترا هاربة من القتال، قال بعض الكتاب: ولم يعلم إن كان هروبها هذا لفزعها من الحرب والهزيمة أم لاتفاق وقع بينها وبين أقطاوس فغدرت بقرينها حيث وجدته قرين سوء فلما رآها انطونيوس قد أدبرت ولى مدبرا وراءها فاقضى أقطاوس أثرهما وتبعهما فلم تر كليوباترا بدا من تسليمه مدينة



الفرما التي هي مفتاح الديار المصرية. قالوا: وأرادت بهذه الحياطة التحجب إليه إلى أن تتصل من انطيوخس، وكان انطيوخس لنكد حظه وسوء طالعهِ يعتمد على أمانتها ولم يخطر على باله قط ما قصدته من تسليم مدينة الفرما والعمل على الخلاص منه.

ومن غريب الاتفاق أنه في اليوم الذي وصل فيه اقطاوس إلى مدينة الفرما ووقف أمام أبوابها وصل أيضاً انطيوخس إلى مدينة الإسكندرية ليطلع كليوباترا على دفتر أسماء الأبطال الذين جاهدوا معه في حومة القتال وامتازوا بالبسالة والإقدام فلم ير منها إلا عيناً غامضة وأذناً صماء فبات ليلته تلك وأصبح وقد خانه سائر العربان الذين كانوا يقاتلون معه وتحزبوا عليه مع اقطاوس وانفصل عن الجند المشاة وانضمت سفن الحرب المصرية إلى سفن قيصر وهذا كله كان بإشارة قلوبطرة ولم يشعر انطيوخس بشيء من ذلك ثم عادت كليوباترا فأحست بسوء فعلتها وحاك أثمها في صدرها فخافت من انتقام انطيوخس إذا وقف على حقيقة سرها.

ومهما يكن عند امرئ من خليقة وإن خالها تخفى على الناس تعلم

فتوارت مع أموالها وكنوزها في مدفن حصين كانت قد شيدته لتدفن فيه ثم أشاعت أنها تريد قتل نفسها وتواتر الخبر بذلك حتى بلغ انطيوخس فعزم هو أيضاً على قتل نفسه لكي لا يعيش بعدها فأشار إلى مملوك له بأن يقتله فسل المملوك سيفه وتظاهر بأنه يريد قتل سيده وطعن نفسه بالسيف ولم تسمح نفسه بقتل مولاه فخجل انطيوخس من ذلك وطعن نفسه بخنجره فلم يمت في الحال ثم علم قبل إزهاق روحه أن كليوباترا لم تزل على قيد الحياة فطلب من خدامه أن ينقلوه إلى مقرها ليجتمع بها قبل موته فلم تأذن بفتح الباب له بل ادنته من شباك المحل وأنزلته في جهة من المدفن فمات فيه شر ميتة، وكان قد بلغ اقطاوس أن كليوباترا تريد قتل نفسها فأرسل إليها من جنده من يمنعها من ذلك فدخلوا من ذلك الشباك فوجدوا في حزامها خنجراً كأنها كانت تقربه من بطنها ورأوها على هيئة من يعمد إلى طعن نفسه والأمر غير ذلك وإنما كانت تقصد أن تفتن أوقطاوس كما فتنت عمه قيصر فخاب ظنها ولم يلتفت إلى جمالها ولا مال قلبه إليها فلما آتت منه ذلك صممت على قتل نفسها فأمسكت عن الشراب والطعام وواصلت الصيام خوفاً من الوقوع في أسر اقطاوس وذهابها إلى رومة أسيرة فقتلت نفسها شر قتلة، وكان اقطاوس يكرر عليها القول بعدم قتل نفسها ويتوعدها بقتل أولادها إن هي فعلت فلم ترتدع وقد وجدت ميتة بين بعض النسوة وجميعهن نيام فكانت هي نائمة على فرش من الذهب الإبريز وعلى جبينها تاج الملك وكأنها متجملة بجميع زينتها الملوكية في يوم عيد.

واختلف الكتاب وأصحاب التاريخ فى كيفية قتلها لنفسها . فقال جماعة إنها تعاطت السم الناقع . وقال آخرون بل أحضرت ثعباناً عظيماً وأخفته فى وعاء مملوء من الثين مدة طويلة فلما خرج ذلك الثعبان من الوعاء . قالت له قد حان وقتك وقد حضرت إليك فاقض علىّ فانساب عليها وعجل بوفاتها وشاع هذا الخبر يومئذ وتكلم به الناس كثيراً واعتقد أوقطاطوس صحته فلما عاد إلى رومة عمل تمثال قلوبطره المذكورة وجعل فى جانبه ثعباناً ينهشها وكان موتها فى سنة ثلاثين قبل الميلاد أى نحو سنة اثنتين وخمسين وستمائة قبل الهجرة .

وانتهى بموتها حكم البطالسة فى مصر وصارت من بعدهم إيالة تابعة إلى رومة وقتل أوقطاطوس أيضاً ابنها بطليموس قيصرى بعد موتها ، وكان قد لقب فى أيامها بلقب ملك الملوك فكانت هى آخر ذرية البطالسة بديار مصر وهى سبب زوال مجدها وسقوط عرشها بمعاهدتها مع قياصرة رومة وقد سعت فى أيامها مع انطونيوس حتى توجت ابنها قيصرى بتاج ملك الملوك يعنى ملك مصر وبلاد العجم مثل أرمنسان وأذربيجان وغير ذلك من بلاد العجم فلهذا اعتبره المؤرخون فى عداد البطالسة . قال بعضهم فإذا صح ذلك كان هو بطليموس الرابع عشر ، وكان إدخاله فى ميراث بعض الأقاليم الرومانية سبباً فى حرب أوقطاطوس مع انطونيوس وهلاك انطونيوس وقتل كليوباترا لنفسها وزوال دولة البطالسة وقطع ديارها واستئصال نسلها بقتل قيصرى المذكور واستيلاء الدولة الرومانية على جميع ديار مصر . قالوا ومع أن مصر عادت فى أيام هذه الدولة القهقرى النسبية ومالت من درجتها العليا إلى درجة ثانوية حيث فقدت ما كان لها من رسوخ القدم وعلو الكلمة على سائر الأمم إلا أنها مع ذلك كانت كثيرة المآثر غزيرة المفاخر . وقد زادها شرقاً ومجداً تبصرها فى الأمور وحسابها للعواقب وإطلاقها عنان الحرية لجميع صنوف الرعية وجعلهم جميعاً متساوين أمام الشريعة والقانون وقد اتحد المصريون واليونان بعناية بطليموس لاغوس رأس ملوك هذه الدولة فى التمدن العام والتسوية فى الأحكام . وفى إحياء المعارف والعلوم فترجموا التوراة من العبرانية إلى اليونانية وفى أيامهم كتب مانيطون الحبر المصرى تاريخه المشهور وجمع الكتب بالإسكندرية . وأنشأ بعضهم خزانة للتحف والغرائب أحضرها من سائر الأقطار ووضعها يرواق فى الإسكندرية يسمى رواق الحكمة حتى قيل إنه لم يبق تنظيم مثل هذا الرواق فى سائر الأقطار وزادوا فى العمائر العظيمة والمباني الجسيمة وأنموا ما لم يتمه أسلافهم من سائر الأهلية والمعابد الكبيرة وأضافوا إليه معابد أخرى جديدة فى بلاد النوبة والتاكة وغيرهما وجزيرة البربا التى هى

جزيرة أنس الوجود ومن بنائهم أيضاً مدينة أرمنت وبالغوا فى تحسين مدينة طيبة ولم يهملوها وبنوا فيها أيضاً هيكلًا يعرف الآن بدار المدينة ومعبدًا على بركة (أبو) وشيدوا على الجانب الأيمن منها الباب الكبير المنفرد فى شمال الكرنك والباب الآخر المناظر له وبنيت الملكة كليوباترا بديندره هيكلًا عظيمًا أهدته لآلهة المصريين باسم ولدها قيصر بن المولود لها من بولس قيصر الروم سفاحا وبنيت أيضاً مدينة ادفو القديمة . قال بعض الكتاب ولهم غير ذلك من الآثار العظيمة بمنشأة النيدة التى بناها بطليموس فيلادلفس وكذلك بناحية بهيت بجوار المحلة الكبرى ويغلب على ظن الباحثين عن الآثار القديمة أن من جملة آثار البطالسة المباني الجميلة القريبة من مقابر العجول الأيبسية التى بناحية سقارة وما يوجد فى هذه المقابر من النواويس والتوابيت العجيبة الصنعة .

وقد جعلوا تحت حكمهم مدينة الإسكندرية كما تقدّم فصارت بذلك موردا للخاص والعام ، ووفد عليها من البلاد الأجنبية أرباب العلوم والمعارف والعلماء وجماعات الحكماء والأدباء وأصحاب العقول الكاملة فعمرت بهم وبقيت آثار ذلك العمار إلى أيام الرومانيين وكان لعلمائها وحكمائها اليد الطولى فى معاكسة النصرانية بعد ظهور المسيح وانتشار الديانة المسيحية فى مشارق الأرض ومغاربها .

وكانت هذه الدولة ذات كلمة نافذة لدى الأمم الأجنبية ولم تزل كذلك إلى عهد الإسكندر بطليموس الزامر ثم إنه لم يعقب كفؤا لولاية عهده وأوصى بالملكة كفالة وتقليكا إلى الدولة الرومانية من بعده فأخذت فى الذبول والاضمحلال وكانت مدة حكم الملوك البطالسة المذكورين مائتى سنة وخمسا وسبعين سنة كما قاله جماعة المؤرخين لأن ابتداء دولتهم كان فى سنة خمس وثلاثمائة قبل الميلاد أى ستة سبع وعشرين وتسعمائة قبل الهجرة وانتهأها سنة ثلاثين قبل الميلاد أى سنة اثنتين وخمسين وستمائة قبل الهجرة .

وبانقراض دولة البطالسة على ما تقدم بيانه وهى الدولة الثالثة والثلاثون جاءت الدولة الرومانية المعروفة بالدولة الرابعة والثلاثين .





## (الباب الرابع)

### (في الدولة الرومانية وهى الدولة اللاتينية وفيه فصول)

#### (الفصل الأول)

#### (فى الدولة الرابعة والثلاثين)

قال جماعة الكتاب: قد اشتهرت هذه الدولة باسم الدولة اللاتينية وعرفت أيضاً باسم الدولة الرومانية نسبة إلى مدينة رومة التى هى تختها وقد سميت هذه المدينة بهذا الاسم نسبة إلى بانيها (رومولوس) بالاشتراك مع أخيه (روموس) وقد أنشأها فى سنة ثلاث وخمسين وسبعمائة وثلاثة آلاف قبل الميلاد أى سنة خمس وسبعين وثلثمائة وأربعة آلاف قبل الهجرة وبينائها يؤرخ الرومانيون تاريخهم، وقد كانت فى مبدأ أمرها دولة ملكية مطلقة يتولاها ملك بعد آخر إلى زمن العائلة المعروفة بالعائلة (التريكينية) فنزعت منها وظهرت الحكومة الجمهورية، وكان الذى يرأسها يلقب بالقنصل ومعناه منفذ الأحكام واستمرت الحكومة الجمهورية على هذا الوجه مدة خمسة قرون كاملة نالت فيها الغاية من العزة والظهور وتغلبت على جميع أمم إيطاليا أودخلتهم تحت الطاعة وحاربت قرطاجة، وقد كانت دولة عظيمة للغاية وطالت بينهما أيام القتال وكانت هائلة جداً سموها بالحروب (البونيقية) ثم انجلت عن نصره رومة على قرطاجة فدمرتها تدميراً واستولت على مملكتها وظهرت كذلك على مملكة مقدونية وبقية أمم الرومان وجميع الأمم المعروفة فى تلك الأزمان ما عدا أمة الجرمان ودولة فارس القديمة وكانت مصر فى هذا الحين من أعظم الدول قوة وأكبرهم شوكة فمدت دولة الرومان إليها أنظارها وتاقت إلى التغلب عليها فتدخلت فى تنصيب ملوكها البطالسة حين داخلهم الضعف ولازمهم الانحطاط بالحروب الداخلية وما زالت حتى تسلطت عليها وجعلتها إيالة تابعة لها فى عهد أغسطس كما سيأتى وأغسطس هذا هو مبدأ دولة القيصرية الآتى ذكرهم واحداً بعد واحد. قال أصحاب التاريخ: ويظهر قياصرتها المذكورين عظمت دولة الرومانيين وعلت كلمتها وتملكت على الدنيا بأجمعها ثم لم تلبث أن اضطربت فى

داخلها نار الحروب الأهلية فأفسدت حالها وسلك القياصرة بعد ذلك مسالك الترف والانهماك في اللذات والشهوات وفساد الأخلاق وطفوا وبغوا فكان هذا موجبا لضعفها وانحطاطها ، وكان ظهور الدولة القيصرية فيها بعد الجمهورية في سنة ثلاثين قبل الميلاد أى سنة اثنتين وخمسين وستمائة قبل الهجرة ، وكان أول ملوكها الملك أغسطس الذى سيأتى الكلام عليه . ثم انقسمت في سنة إحدى وأربعين ومائتين قبل الهجرة إلى قيصريتين إحداهما بالمغرب وتختها مدينة رومة والثانية بالشرق وتختها مدينة القسطنطينية وبقيت قيصرية المغرب إلى أن زحفت عليها بعض الأمم المتبربرة كأمة (الغوطة) وغيرها تغلبت عليها وأزالت بهجتها ولم تزل بها حتى زال ملكها بالكلية وبقيت قيصرية المشرق إلى أن فتحها الإسلام فغزا القسطنطينية بنو أمية وضربوا عليها الخراج ولم تزل كذلك حتى ركب عليها السلطان محمد خان الفاتح وأخذها كما سيأتى بيانه فى محله إن شاء الله تعالى .

وأما الديار المصرية فإنها دخلت فيحكم الرومانيون وصارت تابعة لها فى سنة ثلاثين قبل الميلاد أى سنة اثنتين وخمسين وستمائة قبل الهجرة كما تقدم وبقيت كذلك إلى سنة أربعين وستمائة للميلاد أى سنة تسع عشرة للهجرة وهى السنة التى افتتحها فيها المسلمون على يد عمرو بن العاص فكانت مدة حكم الرومانيين عليها ستمائة سنة وإحدى وسبعين سنة منها أربعمائة وإحدى عشرة سنة فى الجاهلية ثم صدر أمر الملك (طيودوسيس) بوجوب التمسك بالديانة المسيحية فى جميع الإيالات الرومانية وسنذكر هنا مآثر كل قيصر على حدته وبيان ما جرى على مصر فى أيامه مبتدئين بالملك أغسطس الذى هو رأس القياصرة المذكورين .

### (فى الملك أغسطس قيصر)

تولى الملك أغسطس على كرسى المملكة الرومانية سنة تسع وعشرين قبل الميلاد أى سنة إحدى وخمسين وستمائة قبل الهجرة ثم استولى على مصر فكان يقيم عليها نوابا من قبله ، وكان أغسطس المذكور يلقب بإمبراطور الرومانيين ومعناه فى الأصل رئيس الجيوش واشتهر كغيره باسم قيصر ولقب بلقب أغسطس ومعناه الرئيس الأعلى ولما ارتقى منصة الملك واستقر به المنصب وفد عليه رسل ملوك المشرق يرغبون فى موالاته ويضربون إليه فى السلم فاستغفهم ودانت له الأرض بأسرها وضرب الخراج على أهل الآفاق وكان عامله على اليهود فى الشام يقال له (هيرودوس) ولما تغلب على مصر وقتل ولدى كليوباترا بعد قتلها لنفسها كما تقدم

بيان ذلك ولى عليها نائبا من قبله اسمه قورنليوس غالوس فكان أول نائب على مصر من نواب الرومانيين ولما استقر منصب النيابة قورنليوس المذكور قام بإصلاح ما أفسدته الفتن والحروب الأخيرة وبذل الجهد فى توطيد أركان الراحة بين الرعية وأصلح أراضى الزراعة بالعمليات كتطهير الترع والخلجان وإقامة القناطر والجسور ومع ذلك فلم يرض عنه الكثير من أهل البلاد ولم يلبثوا أن قاموا عليه وشقوا عصا طاعته وكان من المدن التى أضرم أهلها نار الفتنة مدينة طيبة بصعيد مصر فركب غالوس المذكور على أهالى تلك البلاد وأرجعها إلى الطاعة وضيق على مدينة طيبة ونهبها واستوعب ما فيها من الأموال وضبطها لدولة رومة وأخذ لنفسه كثيراً من الأمتعة النفيسة كما ذكر ذلك بعض المؤرخين، وكان هذا الانتصار سبباً فى طغيانه وتجبره وفساد أخلاقه فنظم نفسه فى سلك الملوك الفراعنة وقلدهم فى جميع أفعالهم الجهورية. فأمر أن تحت تماثيل على صورته وتوضع فى الميادين العمومية بمصر وأن ترسم وقائع حروبه على المباني والهيكل كما كانت تفعل الفراعنة ولكن لم تطل مدته إذ خلعه القيصر ونفاه لأسباب لم يذكرها أصحاب التاريخ ولعلها الخوف من استبداده بملك البلاد وخروجه عن طاعة القيصر فقتل نفسه فى منفاه وقيل إن سبب ذلك أن أغسطس الملك غضب على أحد علماء الآداب وطرده من مدينة رومة فأواه قورنليس الوالى المذكور بمصر فغضب عليه أغسطس لهذا السبب وأمر بخلعه ونفيه.

فتولى بعده بطرنيوس فلم تكد تستقر به النيابة حتى قام عليه أهل الإسكندرية وخرجوا عن طاعته لأسباب لم يذكرها المؤرخون فركب عليهم وقاتلهم إلى أن ردهم إلى الطاعة صاغرين وفى ولاية بطرنيوس هذا هم أغسطس قيصر المذكور بغزو بلاد العرب والتملك عليها وكلف بطرنيوس نائبه على مصر بهذه الحرب فجمع بطرنيوس جيشاً لذلك وسلمه إلى اليوس غالوس أحد كبار الجنود الرومانية وسيره إلى بلاد العرب وقيل إن أغسطس ذهب لهذه الغزوة بنفسه فانتصرت العساكر المصرية على العرب ثم انهزمت وتلاشت أو كادت لصعوبة مزاج الأقطار الحجازية ودامت الحرب قائمة على ساقها سنة كاملة كابدت فيها الجنود المصرية من التعب وفقد الزاد والراحلة ما لا مزيد عليه ثم رجع من بقى منهم إلى مصر ولم يفز أغسطس بأمنيته من الاستيلاء على تلك الأصقاع ولا على بلاد اليمن التى كانت يومئذ مركزاً لواردات الهند الشهيرة.

وبينما كانت هذه الحروب قائمة بين المصريين والعرب اغتتم أهل السودان فرصة تغيب الجنود عن إقليم الصعيد وكروا على حدود مصر الجنوبية بجيش جرار تحت

قيادة (قنடைة) ملكة جبال بركل بإقليم دنقلة فاستولى قومها على مدينة أسوان وما حولها من الجزائر المصرية كجزيرة الصنم وغيرها ودخلت بلاد الصعيد الأعلى وأهملت الحرث والنسل وغنمت الغنائم العظيمة فركب عليها بطرنيوس وقاتلها حتى أخرجها من بلاده إلى السودان واقتضى أثرها فغلبها على دار ملكها ولم يعقد معها الصلح إلا على شرط أن تدفع خراجا سنويا لدولة الرومان وأن تبعث من عندها بسفراء للقيصر أغسطس لتتميم قاعدة الصلح، وكان قد بلغ ديوان رومة خبر هذه الوقائع وهجوم الملكة (قنடைة) على الديار المصرية فانفعل أغسطس من ذلك وأخذ منه الغضب مأخذه وسار بنفسه إلى مصر ليتقم منها فلم بلغ جزيرة صيصام علم بانتصار بطرنيوس على قنடைة وماعقده معها من الصلح وتقويض تسميمه إلى ذات أغسطس وأن بطرنيوس حمل (قنடைة) على أن تبعث بسفراء من قبلها إلى أغسطس فلبث أغسطس في جزيرة صيصام ينتظر السفراء فلما وفدوا عليه تم شروط الصلح معهم على ما قرره بطرنيوس وعافى (قنடைة) من دفع الجزية إلى رومة.

وعاد بطرنيوس من غزوة السودان ورايات النصر تخفق على رأسه وعكف على ما كان عليه من حسن الإدارة وتدبير أمور البلاد وتحسين الأراضي واتساع الزراعة بما تقتضيه احتياجات البلاد وكان كثير الميل إلى تحسين مجارى النيل وإصلاح مصاريفه وخلجانه وترعه فبذل الجهد في ذلك حتى تم له ما أراد فكان إذا بلغ النيل اثني عشر ذراعا كفى لرى جميع الأراضي وكان قبل ذلك لا يفي بهذه الغاية إلا إذا بلغ أربعة عشر ذراعا وقيل ستة عشر ذراعا.

وبقى بطرنيوس والياً على مصر ثمان سنوات ثم خلفه عليها اليوس غالوس الذى كان قائدا على غزوة العرب في نياية بطرنيوس فلما استقرت به النياية سار إلى الصعيد الأعلى واستصحب معه اسطرابونس الجغرافى لاستكشاف مواقع البلاد ومعرفة حقائقها وطالت مدة ولايته حتى مات في خلالها أغسطس الملك. قال أهل التساريخ: وكان دخول ديار مصر تحت حكم الرومانيين ضربة قاضية على العلوم والمعارف التي كانت يزاولها فضلاء مصر بدار العلوم في مدينة الإسكندرية إذ تضعفت أحوالها وزالت بهجتها وانحطت درجة المكاتب الأهلية فلم تكن هذه المضار دون ما سبق من حريقه مكتبته في آخر أيام الملوك البطالسة: وذلك لأن كبار المعلمين الذين كانوا في هذه الديار ساروا من الإسكندرية إلى رومة ليتقربوا من قياصرتها وينالوا منهم الخطوة فخلت منهم ربوع العلوم والمعارف ومع ذلك فإن القياصرة لم يتأخروا عن إنشاء بعض المدارس والمكاتب وعينوا لها من الرؤساء



والرجال من له سبق في مضمار الفضائل غير أن أهل البلاد لم تحتفل بتلك المكاتب ولم تقبل على ما فيها من العلوم حيث كان قد ألم بهم الفتور والكسل واستولى على خواطرمهم الخمول والملل فتأخرت العلوم وتقهقرت الفنون وانحطت درجات الصنائع . وقد ساعد على هذا أيضاً أن الرومانيين ليسوا في درجة اهتمام الفراعنة أو البطالسة بتقويم العلوم وتعصيد الفنون بل كانت همتهم منصرفة إلى الحروب والغزوات وتوسيع دائرة الفتوحات ولم تكن مصر عندها من عهد أن بسطت يدها عليها إلا بمثابة مخزن للدولة تستخرج منه ما تحتاج إليه من محاصيل الزراعة وجعلت الإسكندرية مركزاً للتجارة وتكثير البضاعة فكانت لذلك العلوم والمعارف لا تعد عندها إلا من الأمور الثانوية . وقد اقتدى أغسطس بالملك الإسكندر الأكبر حيث أجاز للمصريين التمسك بديانتهم وأباح لهم التعمد بمقتضى أصولهم ولم يتدخل في شئون عقائدهم وعوائدهم فجددوا الهياكل في جميع أنحاء مصر والنوبة وأصلحوا ما تهدم منها وكتبوا على مبانيهم اسم أغسطس قيصر تخليداً لذكروه .

وفي نحو السنة العشرين من ملك أغسطس ولد السيد المسيح من مريم العذراء فكان ميلاده قبل الهجرة المحمدية بستمائة سنة واثنين وعشرين سنة وبعد ولادة يوحنا المعمدان ، وهو ابن زكريا ، بستة أشهر على المشهور .

وجاء صريحاً في الكتب السماوية ما محصله : وكان في أيام هيرودوس ملك اليهودية شيخ اسمه زكريا وله زوجة من بنات هارون واسمها اليصابات ، وكان كلاهما من التقوى والصلاح بمكان عظيم فبينما هو يوماً يؤدي ما عليه من الخدمة في بيت المقدس أصابته القرعة أن يدخل هيكل الله تعالى ويبخر أمام المذبح فدخل وبينه الجأح وإذا به يرى ملكاً من عند الله واقفاً على يمين مذبح البخور فاضطرب وأخذ منه الخوف مأخذه . فقال له الملك يا زكريا لا تخف لقد استجاب الله دعائك وستلد اليصابات امرأتك ذكرى يدعى يوحنا وتفرح بولادته فرحاً لا يوصف . فقال زكريا : سبحان ربى القدير كيف يكون ذلك وأنا شيخ وقد وهن عظمى وانحنى ظهرى وامرأتى كذلك فقال الملك يا زكريا إني أنا جبريل الواقف أمام العرش وقد أرسلنى الله تعالى لأبشرك بهذا وحيث إنك لم تصدق بما أمرنى الله بتبليغك إياه فإنك تخرس بإذن الله ولا تتكلم منذ اليوم إلى اليوم الذى تلد فيه امرأتك فخرج زكريا من ساعته وهو لا يتكلم .

ولما كملت أيام خدمته سار إلى بيته فحملت اليصابات زوجته وأخفت أمرها وهى لا تصدق أنها حامل ، فلما كان الشهر السادس من حملها أرسل الله سبحانه

جبريل عليه السلام إلى مدينة من الجليل اسمها الناصرة إلى عذراء مخطوبة لرجل من بيت داود اسمه يوسف واسم تلك العذراء (مريم) فظهر لها جبريل وناداهما بقوله سلام عليك يا مريم سلام عليك أيتها المنعم عليها الله معك مباركة أنت في النساء يا مريم لا تخافى ولا تخشى فقد وجدت نعمة عند الله وستجلبين وتلدن ابناً يسمى (يسوع) ويكون عظيماً ويعطيه الله كرسى داود أبيه ويملك على بيت يعقوب إلى الأبد ولا يكون للملكة نهاية. فقالت مريم: إني أمة لربى سبحانه وأنى يكون لى ذلك ولم يمسنى بشر؟ فقال يا مريم: الروح القدس يحل فيك وقوة العلى تظلك وها هي اليصابات نسيبتك حبلى أيضاً بابن فى شيخوختها وهذا هو الشهر السادس لتلك العاقر وليس على الله شىء عسير فسجدت مريم لله تعالى شكراً. وقالت إني أمة الله والله سبحانه فعال لما يريد.

وسارت مريم يوماً إلى مدينة يهوذا ودخلت بيت زكريا ونادت على اليصابات وسلمت عليها فما وقع صوت سلام مريم فى أذنى اليصابات حتى صاحت. وقالت مباركة أنت فى النساء يا مريم فإنه ما وقع صوت سلامك فى أذنى حتى تحرك الجنين بابتهاج فى أحشائى ، وتمت أيام اليصابات فوضعت ولدها وسمته يوحنا كما بشر أباه جبريل عليه السلام ولما رآه أبوه زكريا حملة على ذراعيه وبكى من فرجه فانطلق لسانه. وقال تبارك الله الذى خلق فسوى، واتفق فى ذلك الوقت أن صدر أمر أغسطس قيصر إلى سائر الولاة والعمال بإحصاء جميع من فى إيلاتهم وعمالاتهم من الرجال والنساء والأطفال ورسم بأن يكون إحصاء كل فى بلده ومسقط رأسه، وكان عامل أغسطس قيصر على الشام يومئذ كيرينئوس فنأدى بذلك فى جميع المدن والبلدان والقرى وشدّد فى الطلب ولما كانت مدينة بيت لحم بلد يوسف خطيب مريم سار يوسف من الجليل من مدينة الناصرة إلى اليهودية إلى مدينة داود التى هى بيت لحم لأنه من بيت داود ومن عشيرته ليكتب مع مريم خطيبته وأقاما بيت لحم أياماً تمت فى خلالها أشهر حمل مريم فجاءها المخاض فى يوم الأربعاء خامس عشرى كانون الأول وتاسع عشرى كيهك سنة تسع عشرة وثلاثمائة للإسكندر فانزوت فى معلف للبقر ووضعت ولدها وقطعت له السر يسدها ثم قمطته وأضجته فى المعلف وجلست بجانبه.

وكان على مقرية من بيت لحم جماعة من الرعاة يحرسون غنما فى ليلتهم تلك فلم يشعروا إلا وقد لمع لأمع من السماء وكثر الضوء واشتد من حولهم حتى كاد يغشى أبصارهم فانزعجوا وسترأ وجوههم بأيديهم وإذا بصوت يقول لا تخافوا

فانى مبشركم الليلة بأن قد ولد لكم فى مدينة داود مخلص هو (المسيح) وهذه لكم علامة تجدون طفلا مقمطا مضجعا فى معلف للبقر ولم يته الصوت حتى هبط من كبد السماء جمع من الملائكة وهم يسبحون الله تعالى ويقولون بصوت جهورى المجد لله فى الاعالى وعلى الارض السلام وفى الناس المسرة وجعلوا يكررون ذلك مرات كثيرة ثم ارتفعوا واختفوا عن أبصار الرعاة ولما تراجعت إلى الرعاة نفوسهم وزال عنهم ذلك الخوف الذى كان قد اشتد بهم . قال بعضهم لبعض ماذا علينا إذا سرنا إلى بيت لحم للنتظر ذلك الأمر الواقع وقاموا من ساعتهم وجاءوا إلى بيت لحم ودخلوا على مريم ويوسف وهما فى معلف البقر مع الصبى فأروه وفرحوا به فرحا عظيما وحدثوا مريم ويوسف بما رأوه وسمعوه فتعجب يوسف من ذلك ونظر إلى مريم فلم ترد عليه جوابا لأنها كانت تعلم من أمر ولدها ما لا يعلمه سواها ، وجاء مجوس من المشرق إلى أورشليم وطفقوا يسألون أين المولود الجديد ملك اليهود فإننا رأينا نجمة فى المشرق وأتينا لنقدم الطاعة له وشاع خبرهم فى أورشليم وعلم به هيرودوس فانزعج وجمع كل رؤساء الكهنة والكتبة وسألهم أين يا ترى يولد المسيح . فقالوا يولد فى بيت لحم اليهودية فسير هيرودوس فى طلب المجوس فأتوا إليه . فقال لهم متى كان ظهور ذلك النجم يعنى نجم ذلك المولود فقصوا عليه ما عرفوه من أمره فقال اذهبوا إلى بيت لحم وفتشوا عليه فإن وجدتموه فارجعوا إلى فخرجوا من عنده وساروا وإذا بالنجم يتقدمهم ففرحوا به فرحا عظيما جداً وأتوا إلى بيت لحم ورأوا الصبى مع أمه فسجدوا لله تعالى شكراً ثم قدموا إلى الصبى هدية من الذهب واللبان والمر وباتوا ليلتهم تلك فأرأوا فى منامهم من يقول لا ترجعوا إلى هيرودوس وسيروا من طريق أخرى ففعلوا .

واشتد القلق بهيرودس وأخذته الطيرة فرسم بقتل جميع الصبيان الذين فى بيت لحم وما يتاخمها من ابن ستين فما دون ذلك وشدد وهدد فرأى يوسف فى منامه جبريل يقول له قم وخذ الصبى وأمه واذهب إلى أرض مصر لأن هيرودوس يريد نفسه فقام يوسف غلسا وأخذ مريم وولدها وأركبهما على حمار وانحدر بهما إلى مصر ولبثوا بها حتى ظهر جبريل ليوسف فى رؤيا . وقال له قم وخذ الصبى وأمه وارجع إلى أرض إسرائيل فقد مات هيرودوس .

قال بعض أصحاب التاريخ : ونزلت مريم بولدها إلى مدينة بويست التى هى بسطة فى إقليم الشرقية فى رابع عشرى بشنس فلم يقبلهم أهلها فترلوا بظاهرها أياماً

ثم ساروا منها إلى مدينة سمند وعبروا النيل إلى إقليم الغربية وساروا إلى مدينة  
الاشمونين فدخلت به وهي لا تعلم لها مأوى ، قالوا وظهرت على يده في  
الاشمونين آية وهي أن خمسة رجال راحمتهم في مرورهم فصرخ فيهم المسيح  
فصاروا حجارة ثم أنهم ساروا من الاشمونيين وأقاموا بقرية تسمى منليس أياماً ثم  
مضوا إلى القوصية فطردهم أهلها فمضوا إلى ناحية ميرة غربي القوصية ونزلوا  
بالمكان الذي يعرف اليوم بدير المحرق وأقاموا به ستة أشهر وأياماً فرأى يوسف في  
منامه قائلاً يقول له : قم وخذ الصبي وأمه وأخرج من أرض مصر فقد مات  
هيردوس فقام ومعه الصبي وأمه من ميرة حتى نزلوا حيث الموضع الذي يعرف الآن  
بكنيسة أبو سرجه ثم خرجوا منها إلى عين شمس فاستراحوا هناك من مشقة السفر  
بجانب ماء . قالوا وقد غسلت مريم من ذلك الماء ثياب المسيح ، وكانت قد اتسخت  
وصبت غسالتها بتلك الأراضي فأنبتت بلسانا ، وكان إذ ذاك لا ينبت اللسان إلا  
بأرض الأردن فانقطع من هناك وبقي بهذا المكان وكثر الماء بالبئر التي هناك حيث  
سال عليها الماء الذي غسلت منه مريم .

وقال بعض الكتاب : إن من خواص مصر عمل النيدة وهي عسل القمح ولا  
يمكن اصطناعها إلا بديار مصر وقد ذكر بعض الحكماء أن السيدة مريم عليها أشرف  
السلام صنعت النيدة للمسيح حين قل لبنها فآلهما الله تعالى عملها وأكثر اتخاذ  
النيدة في منشأة أخميم . ولذلك يقال لها أيضاً منشأة النيدة ولم يزل عملها باقيا إلى  
الآن ولم يذكر جماعة المؤرخين أن السيدة مريم عليها السلام ذهبت بالمسيح إلى تلك  
الجهة من الصعيد وإنما قال بعضهم إنها نزلت أيضاً بأهناس المدينة حتى قالوا أيضاً  
إنها ولدت المسيح بها وأن فيها النخلة التي ذكرت في القرآن في آية : ﴿ وهزى إليك  
بجذع النخلة تساقط عليك رطبا جنيا ﴾ ، وأن هذه النخلة تسمى نخلة مريم وأنها  
لم تزل باقية بأهناس المدينة إلى آخر أيام بني أمية . قلت : وهذا ما لا يعتقد صحته  
جميع النصارى لمخالفته لما جاء به الإنجيل والتوراة والذي جاءت به الكتب المنزلة أن  
المسيح ولد في بيت لحم اليهودية وسارت به أمه إلى مصر وعمره ستان اثنتان وأنه  
أقام في مصر أربع سنين ثم عادت به ومعها يوسف فنزلت به قرية الناصرة من جبل  
الجليل واستوطنها ونشأ بها حتى بلغ ثلاثين سنة وقيل اثنتين وثلاثين ثم سار مع  
يوحنا المعمدان إلى نهر الأردن فاعتمد وحلت عليه روح القدس فمضى إلى البرية  
وأقام بها أربعين يوماً لا يتناول طعاماً ولا شرباً ثم طاف وأبرأ الأكهمه والأبرص  
والمقعذ وأحيا الموتى وغير ذلك من العجائب والآيات البينة بما لا موضع هنا لإيراد  
بالتفصيل .

ومات أغسطس فى السنة الرابعة عشرة من ميلاد المسيح الموافقة لسنة ثمان وستمائة قبل الهجرة وعمره ست وسبعون سنة فكانت مدة حكمه مستقلاً ثلاثاً وأربعين سنة غير مدة رئاسته للجمهورية فتولى بعده الملك طباريوس الأول.

### (فى الملك طباريوس قيصر الأول)

ثم قام بالأمر بعده الملك طباريوس قيصر الأول فى سنة أربع عشرة للميلاد أى سنة ثمان وستمائة قبل الهجرة وهو ثانى امبراطرة الرومانيين ولما استقر به المنصب استعمل على مصر عاملاً اسمه أميلوس اولوس فزاد أميلوس المذكور فى خراج البلاد زيادة كثيرة عما كان قرره أغسطس ويحث يستأذن طباريوس قيصر فى ذلك فكتب إليه يقول أما بعد فإنى لا أشتهى من الراعى إلا تسمين ما يرعاه ولا أرضى منه أن يذبحه فتأمل فعدل أميلوس عن ذلك وقد خلف أميلوس المذكور عدة ولاية تعاقبت على مصر فى أيام طباريوس الملك منهم اليوس سيان الذى طغى وتجبر وتعاطم وتكبر وسلك مسالك العنف والجور فى الرعية، وكان طباريوس الملك كذلك فإنه كان جباراً عنيداً مأكراً مخادعاً يظهر خلاف ما يظن فلما أن تولى المنصب الملوكى واستقام له الأمر أراد أن يخلع نفسه بدعوى أنه لا فضل له فى السياسة ولا هو يقوى على تدبير أمور المملكة مثل أغسطس قيصر وأظهر غاية العجز مع التواضع والانكسار فألح عليه رجال الدولة وشددوا فلم يقبل إلا كرها ثم سألهم أن لا يلقبوه بلقب امبراطور تواضعوا وانكساراً ثم تم له الأمر فقبض على زمام الأحكام وسلك مسالك العنف والكبرياء وأورد الرعية موارد الذل والهلكة واستوزر على مصر اليوس سيان المذكور الذى هو على شاكلته فكان اليوس بطانة سوء فأشار على طباريوس قيصر بقتل جميع عائلة أغسطس سلفه فقتلهم واحداً بعد واحد ولم يبق منهم إلا طويل العمر وهؤلاء قليلون جداً وما زال اليوس يحسن له القبيح ويغريه على ارتكاب المعاصى وسفك الدماء حتى أحس طباريوس بأن اليوس يريد التغلب على الملك وسلب المنصب منه فقبض عليه وقتله وأمر بإلقاء جثته فى الميدان العام ففرح الناس بذلك فرحاً لا يوصف وانقضوا على جثته فمزقوها كل ممزق ومثلوا بها.

واشتد عتب طباريوس بأمور الرعية وبغضه لأكابر الدولة وأعيانها فكرهته الرعية وازداد بغضها له وتمنوا هلاكه فاعتكف فى جزيرة قريبة من مدينة رومة واتزوى فيها

منكبا على المعاصى واللذات منغمسا فى الفسق والفجور مع بطائنه ملوثا بالخبائث فأوى إليه أرباب الرذائل وأسافل الناس وجعل هذه الجزيرة ميدان قتل وانتهاك محارم فكان إذا أراد قتل أحد أحضره من رومة إلى هذا المكان وقتله وأغرق جسده فى ناحية أعد فيها آلة تكبس على العرقى فتكسر عظامهم ولا تجعلها تظنفو على وجه الماء، وكان له بهذه الجزيرة قصور فإذا أراد أن يتمشى حولها للترهة سأل الساعى عن حال الطريق هل هى خالية من الناس أو لا فإن كانت خالية مشى وإلا رجع على عقبه وكان مع بطشه وشدة فتكه جباناً عظيم الارتياب كثير الخوف متردداً موسوساً ضعيف الرأى فاسد الذمة وكان كثير التمسك بالعرفاة والكهانة كبير الاعتقاد بزجر الطير مشغولاً بمعرفة عاقبة أمره وما بقى من أيام عمره.

ولما ظهرت عليه علامات الضعف وأخذت قوته فى الانحطاط كان يظهر التجلد ويخفى الضعف وينما هو ذات يوم خارج من وليمة كان أعدها إذ نظر إليه طبيبه فرأى من تغيير حاله ما دل على دنو حينه فأبلغ أهل الديوان ذلك. وقال لهم: إن القيصر يموت بعد يومين فأرسلوا على الفور سعاة لكبار الجند ليحضروا على عجل فكان أول قادم منهم الأمير فاليقود بن جرمانيقوس فأخذ بزمam الحكومة واستولى عليها وشرع فى تدبير الأمور فلم يشعروا إلا وقد رجعت للقيصر حواسه وعادت إليه بعض العافية فخاف الناس وهرب من حضر من الأمراء فراراً من بطشه فقام فى الحال كبير من الأبطال اسمه الأمير مقرون ودخل على القيصر بقلب قوى وأمسكه ولفه فى بروجته وثقل عليه بها حتى خرجت روحه وذلك فى سنة سبع وثلاثين بعد الميلاد أى نحو سنة خمس وثمانين وخمسمائة قبل الهجرة وله من العمر نحو الثمانين فكانت مدة حكمه ثلاثاً وعشرين سنة وقد اشتهر هذا القيصر بأنه هيكمل المظالم وتمثال الجيروت ، قال بعض الكتاب: ومع ذلك فقد كانت له مزايا أخرى وهى معرفة أساليب السياسة وتدبير الأمور فكانت أيامه كلها صلحا وسلاماً مع الأجانب ولم يحصل فى مملكته أدنى اختلال وكان بأسه وجيروته رادعا لتعدى الولاة على الرعية فكانت المساواة والعدالة عامة فى جميع الأقاليم والعمالات وكانت أموال الخزينة موفرة مدبرة فوجد فى بيت المال بعد موته خمسمائة وخمسون ألف ألف من الفرنكات وكان شديد الميل إلى العلوم والآداب فآلف وصنف ونظم باليونانية واللاتينية إلا أنه قد اغتالت تأليفه يد الضياع بعد وفاته وإليه تنسب طبرية التى بأرض الشام فهى مأخوذة من اسمه وفى أيامه كان صلب السيد المسيح وقيامته كما جاء فى الكتب المنزلة وتولى بعده ابن عمه قاليغولا قيصر.

## (فى الملك قالىغولا قىصر)

ثم قام بالامر بعده ابن عمه الملك قالىغولا قىصر ولى الملك سنة تسع وثلاثين للميلاد أى سنة ست وثمانين وخمسمائة قبل الهجرة فاستبشر الرومانيون بولايته فى طالعة أمره بعد الذى قاسوه من طغيان طيبروس عمه. وقالىغولا هذا هو ابن جرمانيقوس الذى كان من فحول الرجال المحبوبين عند الرومانيين وله على البلاد الأيادى البيضاء فلقبوه بقالىغولا لحبهم إياه تبعاً لحبهم لأبيه جرمانيقوس المذكور، وكان فى مبدأ حكمه حسن السيرة كامل الاعتبار حازماً كيساً ولبث على هذه الحال مدة ثم مرض مرضاً شديداً أشرف منه على التلف فلما عوفى تغيرت طباعه وانقلبت أحواله وتبدلت إلى عكس ما كانت عليه فتولت عليه الحماسة ومال إلى ارتكاب الكبائر والمآثم وسفك الدماء والغدر والاتصاف بسائر أنواع القبائح وجمع إليه أهل اللهو وأرباب اللعب والسخرية فكانوا يلعبون فى المحافل جهاراً، وكان يدعو لذلك أرباب المجلس الرومانى فإذا حضروا ولم يظهر أحد منهم استحسانه لهذه الألعاب والإعجاب بها قتله حالاً ومن رفع صوته فى ميدان اللعب أمر بأن يجلد جلدأً عنيفاً وهلم جراً.

واتفق يوماً وهم فى مجلس الألعاب أن قالىغولا المذكور كان يفاخر بالفضائل الرومانية ويفاضل بينها وبين المحاسن اليونانية ويجادل فى التفضيل بينهما فترك عامة الرومانيين مجلس اللعب وخرجوا مغضبين فصاح عليهم قائلاً ليته لم يكن للأمة الرومانية إلا رأس واحد ، يشير إلى أنه كان يسهل عليه حزه مرة واحدة ، وكان كثيراً ما يلقي بمن يقصر من اللاعبين إلى السباع فتمزقه بين المتفرجين وكان يقطع لسانه قبل أن يفعل به ذلك كى لا يصيح ولا يشوش على الحاضرين.

وارتكب غاية التبذير ونهاية الإسراف وأنفق جميع ما تركه طباريوس قىصر من الأموال الجزيلة فكان يأمر بإعمال الجسور والقناطر على المحيط فكان يأمر بالمحال مما تصوره له حالة الاختلال، ويعمل الحرافات والزوارق المرصعة بالأحجار الكريمة وصنوف الجواهر ويجعل فيها الحمامات الغريبة والغرف المزينة بأنواع الزينة والأشجار والأزهار وعمل اصطبلأً بناه من المرمز لفرس كانت عليه عزيزة وعمل لها فى ذلك الاصطبل حوضاً من العاج ورصع طقومها باللؤلؤ والمرجان. وقيد اسمها فى سجل القيسيين والأحبار ، وقال إن الفرس المذكورة ستصير يوماً من الأيام حاكمة على الرومانيين ويكون لها عليهم الأمر والنهى وكان يسقيها الخمر فى أكواب من الذهب

الأحمر وغير ذلك من الأمور التي لا يقبلها العقل وأمر فصنعت صورته واتخذ منها تماثيل عدة فوضعت في مصاف الأوثان والأصنام في جميع الهياكل والمعابد الموجودة في المدن الرومانية كافة ليكون من جملة الآلهة والأرباب وجعل لنفسه كهنة خصوصيين يتقربون إلى تمثاله الذهب بذبائح الطواويس والسمانى وكل طير نادر الوجود وكان عظيم الجسروت على قدر جسامة حمقه فكان إذا أمر بقتل إنسان استحضر والديه وأقاربه ليشهدوا مقتله. فإذا اعتذر أحدهم عن الحضور لمرض مثلاً بعث بنعش وحمالين ليأتوا به كي يشهد قتله وكان لا يحلو له القتل أو التعذيب إلا وهو على مائدة الطعام.

واتفق أنه جلس يوماً في وليمة حافلة، وكان فيها أرباب مجلس رومة متكاملين فلم يشعروا إلا والملك يغور في الضحك وينجد بغير موجب ولا سبب فسأله من كان بجانبه من أرباب المجلس عن سبب ذلك. فقال إنما هو لأنى إذا أردت قتلكم عن آخركم الساعة قتلتكم ومع أنه كان طاغية جباراً وداهية غداراً فلم يكن شجاعاً ولا هماماً بل كان جباناً ضعيف القلب يكره الوقوف في صفوف القتال. وقد سافر في أيامه كلها في غزوتين إحداهما إلى بلاد جرمانية. والثانية إلى بلاد بريطانية فلم يشتهر فيهما إلا بالجبن وضعف العزيمة ولم تر عينه يوماً صفوف العدو ومع ذلك فقد كتب يوماً إلى أعضاء مجلس رومة يقول لهم بينما أنتم عاكفون على اللذات منبسطون على بساط الشهوات فأنا معرض نفسي للأخطار واقتحام العقبات.

وكان أشد جميع من سلفه ظلماً بل أشد جميع قياصرة الرومانيين غداراً وعدواناً. وقد ألزم اليهود نصب تمثاله في بيت المقدس فلم يقبلوا فضيق عليهم، وكذلك ضيق على النصارى الذين يبيت المقدس وراى في التشديد إلى حد الموت حتى ظهرت من بيته امرأة متمسكة بالديانة النصرانية فدافعت عنهم وردت أذاه فبقى اليهود يقاسون مضض البلوى. وقد كان رسم إلى وإلى مصر في السنة الأولى من ملكه بغزوهم فغزاهم واستبعدهم سبع سنين وفي الرابعة من ملكه أمر عامله أيضاً على اليهود بفلسطين أن ينصب الأصنام بمحاريبهم في بيت المقدس ففعل وكانت هذه الفعلة من أشد الضربات على اليهود فلما عظم في الإساءة حاله وثقلت على جميع قلوب الرعية فعاله. قام عليه الأمير خرياس وقتله في قصره في سنة إحدى وأربعين للميلاد أى سنة إحدى وثمانين وخمسمائة قبل الهجرة.

وكان عامله على مصر اوليوس قلايوس فأساء السيرة وظلم الرعية فكانت أيام ولايته كلها فتناً وبلايا وإحنا وعلى الخصوص في مدينة الإسكندرية إذ ضيق عليها



وبالغ فى تذليل أهلها وشدّد على من كان بها من اليهود فخرجوا عليه وشقوا عصا الطاعة وثابروا على قتاله حتى خلعوه وقتلوه فسكنت بقتله الفتنة واستقرت الأحوال.

ولما مات قاليغولا تولى الملك بعده قلودس الأول وسيأتى الكلام عليه.

### (فى الإمبراطور قلودس الأول)

ثم قام بالأمر الإمبراطور قلودس سنة إحدى وأربعين للميلاد أى سنة إحدى وثمانين وخمسمائة قبل الهجرة ولقب بلقب إمبراطور وكان أمر توليته المنصب الملوكى من الأمور العجيبة والصدف الغريبة وذلك أنه لما قتل خرياس قاليغولا هاجت العساكر والأجناد ودخلوا قصر الملك لينهبوا ما فيه من الاثاث والأمتعة فبينما كان أحدهم يفتش على شىء يأخذه إذ عثر على شخص طويل القامة أصلع الناصية مخفف وراء الفراش مرتج الجوارح فاخذ الخواص فأمسك به الجندى وصاح من الرجل فقال أنا قلودس من آل بيت جرمانيقوس فصاح الجندى على أصحابه هلم إلى قلودس فأحاطوا به وسلموا عليه بالقيصرية ولقبوه فى الحال بامبراطور الرومانيين وحملوه على هودج وساروا به إلى معسكرهم فوضعوه هناك فلما استقر به المكان أفاق وعادت إليه حواسه فبايعه الحرس الملوكى فأنعم على كل واحد منهم بخمسة وعشرين دينارا ليستميلهم إليه ووعدهم بقية الجنود بأحسن العطايا فصارت هذه الفعلة من ذلك الحين عادة مستمرة ورسماً من رسوم ابتداء التولية للخلفاء وصارت سنة متبعة وكان قلودس المذكور مجرداً من المكر والحيلة منزها عن الغدر والأذى ولكنه كان فى غاية الحمق والغفلة ولذلك كانت تلقبه أمه فى طفولته بأضحوكة العالم وبالصورة الخيالية فإنه كان وهو فى مهده أيضاً مبتلى بداء الهزال فأورثه نحافة الجسم وسخافة العقل ومع ذلك فقد كان ذا باع فى الإنشاء والتأليف فألف تاريخ رومة وقرطاجة وأحسن ضبطه وإحكامه ولما كان عاجزاً عن حمل أعباء الملك وتدبير الأمور سلم إدارة البلاد إلى المعاتيق والموالى وقلدهم أموره كلها مع ما هم عليه من الشرور والقبائح فنبغ منهم اثنان أحدهما اسمه بلاص والثانى اسمه نرجا فكانا أعز وزرائه وأعظم أمرائه وقد تملكا على عقله فكانا يغريانه على ارتكاب الفجور والعدوان وعلى قتل خيار الناس من الوجوه والأعيان وكان له زوجة خبيثة الطوية تسمى (مسالينه) وكانت ممن ينكرون العشير ويكفرون بالكثير واليسير وكانت تبغضه بغضاً شديداً وتميل إلى زواج شاب من الأمراء تحبه فعقدت يوماً النية على قتل زوجها لتولى محبوبها المنصب الملوكى فأنس منها ذلك فقام عليها وقتلها وتخلص

من شرها ومن هذا الحين صحا من سكرات غفلته ودخلته بعض الحماسة والفتوة وعدل عن طباعه الأصلية وتزوج بزوجة أخرى اسمها (اغريته) وهى بنت جرما نيقوس من نسل أغسطس قيصر فلم تكن فى الحياة دون الأولى بل تزيد عنها وكان لها من زوجها الأول ولد اسمه نيرون الجبار وكان للقيصر ولد آخر من ضرثها التى ماتت فكانت تغار منه جداً وتحقد عليه وتطمع فى تولية ولدها الملك فعقدت النية على أن تسم زوجها فلودس ودبرت له سماً بطياً فشربه فلم يمض فى الحال فخافت من ظهور أمرها واستدعت طبيباً اسمه زنفون وكاشفته بسرها فوافقها على ذلك وتقدم للملك فى أنه يسقيه علاجاً لاستفراغ ما فى جوفه وأدخل ريشة مسمومة فى حلقة فكانت سبياً فى تعجيل موته فمات لوقته وذلك سنة أربع وخمسين للميلاد أى سنة ثمان وستين وخمسمائة قبل الهجرة فكانت مدة حكمه ثلاث عشرة سنة كلها محن وشدائد.

وفى أيامه قامت فى مصر فتنة بين أهل الإسكندرية واليهود الذين بها وكانت عظيمة جداً اقتتل فيها الفريقان قتالاً عنيفاً قبادر إلى تسكين الفتنة بالتي هى أحسن ومنح لليهود أن ينتخبوا لهم نقيباً منهم يحكمهم على حسب مالهم من العهود والمواثيق فاستتب بذلك الأمن وحصلت الراحة ، وفى أيامه أيضاً كتب متى أحد حوارى المسيح إنجيله فى بيت المقدس بالعبرانية ونقله يوحنا بن زبدي إلى الرومية وكذلك كتب بطرس رأس الحواريين إنجيله بالرومية ونسبه إلى تلميذه مرقس وكتب لوقا إنجيله بالرومية وبعث به إلى بعض الأكابر من الروم تذكراً.

ولسع خلت من ملك فلودس المذكور دخلت امرأة من كيريات الروم فى الديانة المسيحية على يدى شمعون الصفاء فجاءت إلى بيت المقدس لتعزيز جانب الدين ثم عادت إلى رومة وكذلك اتسعت فى أيامه بمصر دائرة العلوم والمعارف وأنشئت فى مدينة الإسكندرية دار للعلوم وتحسنت بها حالة المدارس والمكاتب وعادت إلى ما كانت عليه من علو الشأن: قال بعض الكتاب: ولكن لم يكن اجتهد العلماء والفضلاء فيها فى هذا الحين بقدر ما كانت الهيئة الحاكمة تجلهم وتحترمهم وبموت فلودس تولى الملك بعده نيرون قيصر.

### (فى الملك نيرون قيصر)

ثم قام بالامر نيرون قيصر تولى الملك سنة أربع وخمسين للميلاد أى سنة ثمان وستين وخمسمائة قبل الهجرة وهو ربيب فلودس الملك فتباه وزوجه بنته المسماة

اقتطاه وكان أمر تولية نيرون المذكور المنصب الملوكى عجيبا فى بابه وذلك أنه لما احتضر قلودس وكان الطبيب يعالجه فى حالة النزاع أظهرت زوجته اغريبتة أم نيرون غاية الجزع وبالغت فى حزنها وتقدمت إلى ابنه من ضررتها المسمى ابريطانيقوس وأخذت تعانقه وتضمه إلى صدرها وتقول وعيناها تذرف الدموع إنك يا بنى على صورة أبيك قلودس الذى لا صبر لى على فراقه ولا سلوان لى عنه إلا بك فلا تفارقنى أبداً. ولا تتركنى وحيدة لهذه الهموم وأكثر من عبارات الأسف والحزن فظن ابريطانيقوس أن الأمر صحيح فلما آتست منه ذلك منعه من الخروج من القصر وأمرت فأغلق الحراس جميع الأبواب والمنافذ وأشاعت بأن الملك قلودس متجه إلى الصحة فلما مات أخفت خبر موته أياما واست فيها الجنود بالهدايا وأحفقتهم بالتحف العظيمة وعملت على تولية ابنها نيرون تخت الملك ومازالت حتى تم له الأمر على ما أرادت ثم أمرت بفتح الأبواب بغتة وخرج نيرون فى وسط جند الحرس القيصرى فتلقوه بالترحيب وسلموا عليه بالقيصرية وبإيعوه فى الحال فذهب إلى المعسكر الرومانى وتلا عليهم خطبة تتضمن تشويقهم وإحياء قلوبهم ووعدهم بالإعامات العظيمة فسلموا عليه بالقيصرية والإمبراطورية الرومانية فلم ير أرباب المجلس بدا بعد هذا كله من مبايعته وكذلك فعل أهل الحل والعقد ثم جهزوا الملك قلودس وشيعوا جثته مع غاية الاحتفال والإكرام.

ولم يكن عمر نيرون إذ ذاك إلا خمس عشرة سنة فحكمت أمه بالنياحة عنه وكانت تظهر عليه علامات النجابة وعلو الهمة وكان لا يأتى أمراً فى صباه إلا بعد استشارة معلميه بوغوس وسناخس وقد استوزرهما فكان الأول منهما ممتازاً بالمعارف والفنون العسكرية مع الشهامة وحسن الاستقامة وكان الثانى يمتاز بذكاء القريحة وقوة الفطنة وحسن السير مع الرعية ومما يحكى عن نجابة نيرون المذكور أنهم عرضوا عليه يوماً قضية حكموا فيها على أناس بالموت وطلبوا منه أن يوقع على الحكم فأغرورقت عيناه بالدموع وقال (ليتنى كنت أميا) ومدحه أرباب المجلس يوماً فقال لهم (امسكوا عن المدح حتى أستحقه) وكان يظهر من حاله أنه يألف الحلم والعدل ولكنه لم يلبث أن تغيرت أحواله وانعكست أعماله وتبدلت أخلاقه إلى عكس ما كانت عليه فظغى وظلم وتجبى وتغشم ولم يتدين بدين ما واضطهد النصرانية غاية الاضطهاد وصار يقتل كل من تمذهب بها ورسم بقتلهم فى جميع الإيالات التابعة لرومة فقتل منهم خلقاً كثيراً وقتل بطرس رأس الحواريين وقد كان يومئذ بطرك رومة ومضى على بطريكته مدة خمس وعشرين سنة وأسباب قتله معلومة فلا داعى لذكرها هنا فقام بعده أريوس بطركا على رومة.

وفى الخامسة من ملك نيرون هذا يعنى فى التاسعة والخمسين للميلاد كانت بعثة مرقس الحوارى أحد السبعين للدعوة بالإسكندرية ومصر وبرقة وبلاد العرب فطاف فى هذه المدن ونادى بالإنجيل وحث وخطب ووعظ فثبته خلق كثير وكانت ديانة المصريين يومئذ الوثنية وعبادتهم للنجوم والحيوانات كما تقدم بيان ذلك فى محله فدخلت النصرانية فى مصر وأرضها مشحونة بالأهالى عامرة بالسكان يبلغ عدد من فيها اثنى عشر ألف ألف عدا مختلطى الأنساب مابين قبطى بحت وحشى ونوبى وإسرائيلى الأصل وغيره واتخذ مرقس الإسكندرية مقراً وأقام يدعو الناس فذاق من الشدائد أشكالا وألوانا ومازال يحض الناس ويعلمهم ويقربهم إلى الله تعالى وكان فصيح اللهجة وديعاً متواضعاً فنجحت تعاليمه وكثرت النصرارى واتسع نطاق المسيحية وكادت تعم الديار المصرية والثوبة وكان له رفيق اسمه حنانيا ويقال له أيضاً (ايناىو) فأقامه بطركا بالإسكندرية وهو أول البطارقة بها وجعل معه اثنى عشر قسيساً وأمرهم أنه إذا مات حنانيا البطرك أن يجعلوا عرضه واحداً منهم ويقموا بدل ذلك القسيس واحداً من الشعب المسيحى يختارونه حتى يكونوا أبداً اثنى عشر قسيساً فتمت المسيحية وظهرت وتمذهب بها الكثير من أرباب المناصب العالية والأكابر والأعيان وبعض رجال الدولة فساء هذا كهنة المصريين وأهل العلم بمدينة الإسكندرية ووقعت بين الفريقين مناظرات ومجادلات دينية أياماً طويلة كان الظفر فيها لمرقس وأصحابه فلما كانت السنة الثانية عشرة من ملك نيرون قامت الكهنة وخدام الهياكل والمعابد المصرية وأهل الإسكندرية وأثاروا الفتنة على النصرارى وأضرموها نارها وقبضوا على مرقس الحوارى وقتلوه وكان موته غاية فى الشناعة وطاقوا بجشته فى جميع الطرق مسحوبة على الأرض ومثلوا بها أشنع تمثيل وتبعوا النصرارى وأفحشوا فى قتلهم والتنكيل بهم فملئوا بجشتهم أكثر الطرقات وكان ذلك اليوم يوماً مشهوداً.

وقتل أيضاً نيسرون قيصر رئيس كهونية اليهود ببيت المقدس فثار لذلك اليهود على من كان من النصرارى ببيت المقدس وقتلوا أسقفهم هناك وهو يعقوب النجار وهدموا البيعة وأخذوا الصليب الذى صلب عليه المسيح والخشبتين اللتين كانتا معه ودفنوهما فى مزبلة إلى أن جاءت هيلانة أم قسطنطين الملك وأخرجتهما كما سيذكر فى محله فولى مكان يعقوب النجار ابن عمه شمعون ثم ثار عليهم اليهود ثانية وأخرجوهم من بيت المقدس لعشرين خلت من ملك نيرون فاجتازوا الأردن وأقاموا هناك فبعث نيسرون قائده المسمى وسباسيانوس إلى بيت المقدس وأمره بقتل اليهود الذين كانوا هناك كافة وتخريب البيت فأوى اليهود إلى ثلاثة حصون بنوها

فحاصروهم وسباسبانوس وخرب حصونهم وأحرقها وأقام عليهم سنة كاملة يقاتلهم حتى أذلهم وكاد يفنيهم .

ونزع نيرون أمه من النيابة عنه وخالف مشورة وزيريه واتبع هوى نفسه فاستكبرا الأمر ولكنهما لم يريا بدأ من موافقته على ما وطن نفسه على عمله وكانت أمه اغريبة تحب أن تكون نافذة الكلمة مطاعة الأمر والنهي في جميع الأحكام الجنائية وغيرها وكانت تخشى جداً أن يبقى ابريطانيقوس ابن ضرثها حياً فينزع الملك من ولدها نيرون فشكت أمرها إلى رؤساء الجند وبالغت في سوء تصرف ولدها وعجزه عن حفظ صولجان الملك في يده مادام ابريطانيقوس حياً فوافقوها على ما رأت وصمموا من ذلك الحين على قتل ابريطانيقوس فينما هو على المائدة يأكل مع نيرون وبعض الاقارب والحشم إذ سقط مغشياً عليه وذلك لأن نيرون وضع له السم في كأس الشراب وسقاها له فلما رأى الحاضرون سقوطه تفرقوا مذعورين ومن بقى منهم صار مبهوتاً ينظر إلى نيرون شزراً أما نيرون فإنه لم يبال بذلك بل اضطجع على فراشه ومد رجله كأنه لا يعلم سبب موت أخيه وقال لا تعجبوا فإنه مريض من زمن وأن لاشيء في موته ثم أمر فجهزوه ودفنوه ليلاً بغير احتفال وقسم أمواله وأملاكه على الذى اتفقوا معه على قتله ومن هذا الحين أحاط بنيرون أرباب الفسق والعصيان وأصحاب اللهو واللعب والإلحان وقطاع الطريق وخوان الرفيق فكان يلبس في الليل متكرراً في رى الممالك ويطوف بأطراف المدينة صحبة هذه الزمرة الشريرة ينهبون الخوانيت ويؤذون المارة وأبناء السبيل فكانوا إذا أحس بهم أصحاب البيوت أو تلك الخوانيت قاموا عليهم وضربوهم فيقع الضرب بينهم ويصيب القيصر منه شيء كثير وربما شجوا رأسه أو أثخنوه جراحاً ثم لم يلبث حتى انكشف حاله وعلم الناس بأنه هو الذى يطوف متكرراً ومعه أولئك الأشقياء فاقتدوا به وعملوا على شاكلته فكثرت التعدي والسلب والنهب وصارت مدينة رومة في الليل كأنها هي مدينة قد أخذت عنوة بعد قتال لا يمر فيها أحد إلا ويرجع إلى بيته عرياناً وقد جرح نيرون المذكور في ليلة جراحاً كبيرة في قتال اشتبك بينه وبين الأهلالي فاحتاط من ذلك الوقت وصار لايطوف إلا ومعه بعض الجند المتكررة وبعض المصارعين ولم يزل على هذه الحال زماناً طويلاً حتى ضاقت نفوس الرعية منه وتمنوا هلاكه .

ولم تطق أمه الصبر على ذلك ولا على سقوط نفوذها وذهاب كلمتها فأخذت تعمل على ارجاع ما كان لها من السلطة والنفوذ وتسمى خلف إيقاف ولدها نيرون عند حد الطاعة والرضوخ لكلمتها فلما آتس منها ذلك اشتد بغضه لها وصمم على

قتلها وكان من أشد أمرائه فتنة وفسادا الأمير انيقاطوس أمير البحر فكاشف انيقاطوس المذكور على ما فى خاطره من قتل أمه فوافقه ودبر له الأمر بأن أنشأ لها سفينة على شكل عجيب يفصل منها جزء عن أجزائها الحقيقية ويتصل فى الظاهر بها بحيث لو سقط فى البحر تبقى السفينة بتمامها كاملة لا يخشى عليها من الغرق فلما تم بناء السفينة المذكورة على هذا الشكل أظهر القيصر رغبة زائدة فى عمل عيد هيكل عطارد بمدينة (بايس) التى هى ساحل نابولى وكان له فى هذه المدينة قصر وحمامات ومنتزهات فدعا أمه وأعلمها بذلك وطلب منها أن تصنع وتعفو عما فات فحضرت إليه راكبة على سفينة فاستقبلها فى كبكبة وزينة وأخذ بيدها وعانقها وضمها إلى صدره وبالسبح فى ملاطفتها حتى رقت إليه وحث عواطفها عليه ولبث عنده اليوم بطوله فلما قصدت الرجوع إلى مستقرها قام معها إلى الساحل وكانت السفينة التى أعدها لركوبها هى التى صنعها انيقاطوس مزينة بأحسن الزينة فأنزلها فيها وعانقها فقبلته وودعته وسارت بها السفينة وهى لا تدري ما نصبه لها من الشر وكأن المسير فى ليلة مقمرة تحسن فيها الملاحة فلما توغلت السفينة فى البحر انخسف فى الحال مجلسها وانفصل عن السفينة وسقطت الملكة ومن معها من أتباعها والتهمتهم الأمواج وظهرت على وجه الماء إحدى النساء المصاحبات للملكة فصاحت خذوا ييدى أنا اغريئة أم الملك رجاء أن تتخلص من الغرق فضربها أحد الملاحين بمجذاف على أم ناصيتها فقتلها أما اغريئة أم الملك فإنه لم يحصل لها من سقوطها فى البحر إلا جرح خفيف وكانت تحسن السباحة والعموم فسيحت وجاهدت حتى وصلت إلى بعض سفن للتجارة كانت راسية على مقربة واستغاثت فعرفوها وأخرجوها وذهبوا بها إلى قصرها سالمة وقد علمت بما كان دبره لها ولدها من الهلاك ووجدت أن كتمها لهذا السر أولى وأحسن وتدبرت فى أمرها وكتبت لولدها تقول كن مطمئنا يا بنى فقد نجوت بالالطاف الإلهية من الغرق وتخلصت من الموت فلا يشغلنك شاغل من جهتي فخاف نيرون من ذلك جداً وعلم أنه قد خاب أمله وخشى أنها إن عاشت أثارت عليه الفتنة وأقامت الإحن وأغرقت الجنود واستمالت القواد وأرباب الخلل والعقد فسمى فى طلب قتلها على أى حال كان وألح فى ذلك على كثير من أرباب الفساد فبرز له صاحب الحيلة الأولى وتعهد بقتلها فأقسم له الملك إنه إن فعل ذلك ليكافئته أحسن مكافأة فقام انيقاطوس وغاب ليلة وعاد إلى نيرون فى الصباح وقد قتلها فلما بلغ نيرون خبر قتلها فرح فرحاً ما عليه من مزيد وأشاع أنها قتلت نفسها ومن ذلك الحين صفا الوقت لنيرون وخلا له الجو ففعل بالبلاد وأهلها ما لم يفعله غيره من قبل.

وكان له زوجة عفيفة حسنة الاخلاق حميدة السيرة اسمها (أوقطاوية) قل أن يوجد مثلها فى الخلق والخلق فلم ينظر نيرون إليها ولم يراع لها حقاً وتعلق بامرأة اسمها يوبه كانت من العاهرات وشغف بحبها فعقد عليها وقصد الخلاص من أوقطاويه وأمر بقتلها فسيقت إلى القتل وماتت شهيدة الغدر والخيانة وكان فى ساعة قتلها عاكفاً على اللهو مشغولاً بما فى محافل اللعب والقصف وقد اتخذ له ملعباً عظيماً ضرب عليه من جميع الجهات الأسوار فكان يأوى إليه بالليل والنهار ويجرب نفسه فى اللعب والغناء والرقص وسوق العجلات ويجمع إليه خدمه وحشمه فيلعب أمامهم بلا حياء ولا خجل حتى برع وتفنن فى جميع هذه الألعاب وكان يركب الإبل ويعدو عليها ويجمع الحيوانات للهراش ويعمل الولاثم ويدعو إليها الخواص والعوام ويشق الأموال بلا حساب فأوى إلى ميدانه الغوغاء وسفلة الناس الذى لا هم لهم سوى الكسل وكانت جذران هذا اللعب مطلية بالذهب الإبريز مكسوة بحلل السندس المطرز وعمل الاشراك والشباك التى كان يصطاد بها من القصب المصنوع من الذهب والفضة وكان إذا ذهب إلى اللعب سار بألف عربة تجرها البغال المطبقة باللجين (الفضة) وكان يصحبه ساسة الخيل والسعاة متحليين بالملابس مزدانين بأنواع القماش وكان إذ لعب أطلق فى ميدان اللعب أصناف البخور الثمينة كالمسك والعنبر وغير ذلك من أنواع السرف والتبذير.

وبينما هو عاكف على اللهو فى ذات يوم إذ وقع بمدينة رومة حريق هائل أخذ يدمر المدينة وسرى فى أطرافها أسرع من البرق فأهلك خلقاً كثيراً جداً فضج الناس وخرجوا على وجوههم هائمين وكان كل من اقترب لإطفاء شيء من تلك النيران عاد خائفاً مذعوراً إذ كان يسمع صوتاً هائلاً مرجفاً يتهدده ولا يرى شخصه وكان الناس يبصرون شعل النيران الملتهبة ترمى فى المدينة وبها أصوات تصيح نحن مأمورون بذلك قيل وكان نيرون فى هذا الحين ينظر الحريق على بعد ويتفرج عليه مستحسناً ذلك المنظر الهائل وهو إذ ذاك بزمى اللاعبيين عند نشد الأشعار التى قيلت فى رسوم ترواده ومعالمها وأطلالها بعد خرابها وهو يتغنى بها متمثلاً فلما رأى أن الحريق قد دمر البيوت وأهلك الأمتعة وأذهب الأموال وقد خرج الناس على وجوههم هائمين لا مأوى لهم ولا زاد جمع فى ميادين تعليم الجند وفى غيرها من المحال الأخرى جميع الناس وأباح لهم سكنى بساطينه وبنى لهم الدور والمساكن بأسرع ما يمكن وفرشها لهم وفرق عليهم بعض الأثاث والأدوات المنزلية وأرخص أثمان الحبوب والأقوات كل هذا ليستميلهم إليه فلم يجد نفعا إذ اتهموه بفعل الحريق

وتدمير البلد حيث شرع فى بناء قصر مزين بالذهب والأشجار النفيسة وكان قد رسمه متسعاً وأدخل فيه البساتين والحدائق والمزارع والبرك والأنهر والغابات والرياض والحياض فلذلك اتهموه بفعل هذا الحريق فلما آتس منهم ذلك وكان يكره النصرانية وأهلها كما تقدم القول أشاع أن هذا الحريق إنما هو صادر من النصارى الذين تظاهروا بدين المسيح فى رومة وتتبعهم بالأذى وأنواع التعذيب وبالغ فى ذلك جداً فكان يأمر بهم فيلبسون جلود البهائم ويطرحون للكلاب فتنهشهم وكان يأمر بصلب بعضهم ويأمر بدهن جلود بعضهم الآخر بالدهون والزيت والنفط والقطران حتى إذا أظلم الليل أطلقوا فيهم النيران وأوقدوهم كالمشاعيل ليستصيحوا بهم والعياذ بالله .

وكانت هذه الفعال الشنيعة تفعل فى حدائق نيرون ويساتينه وقت الألعاب الميدانية وكان يشاهدها بعينى رأسه ويتدرج بين الناس فى زى سائس أو فى صورة أخرى ليعلم ما يقولون وشدد الوطأة على النصارى ومات فى خلال هذه الفتنة العظيمة بطرس رأس حوارى المسيح وبولس الحوارى قتلاً بعد أن جاهدوا فى دين الله ودعيا الناس وصنعا العجائب والآيات العظيمة وقد استشهد بطرس مصلوباً منكس الرأس كما طلب كى لا يتشبه بالمسيح وكان استشهد بولس بضرب عنقه وقد تلطفوا فى قتله لكونه رومانيا ولم يزيدوا فى تعذيبه كما فعلوا ببطرس .

ولما عادت رومة إلى رونقها وبهجتها بعد الحريق الذى دمرها قامت نار الفتنة فى داخليتها وخرجت الرعية على نيرون وطلبت إبطال الألعاب والملاهى وهدم الميادين العمومية وقام أرباب المجلس والأمراء والأعيان بل والنساء وتواثقوا على ذلك وتحالفوا على كتمان الخبر حتى يقوموا عليه قومة واحدة فلم يلبثوا أن ظهر سرهم وانحل عقدهم فقام نيرون وقبض على الأحزاب وبالغ فى تعذيبهم بأنواع العذاب وكان من أعيانهم رجل اسمه (سوبريوس) فلما أتى به أمام نيرون قال له بقلب ساكن ترى أيها الملك من يصدق فى خدمتك من هؤلاء الجنود إلا بقدر ما تريحه من المحبة وما تفعله معه من المعروف أما أنا فقد وطنت النفس على بغضك من اليوم الذى قتلت فيه أمك ومن وقت قتلك زوجتك ومن يوم أن صرت عربجياً ومصارعاً وبغنيا ومحرقاً لمدينة رومة العظمى فقال نيرون خذوه عنى واقتلوه فقتلوه فى الحال بلا مهل .

وقد عذب بعض من اتهمهم بالفتنة من أهل الفضل والآداب تعذيباً شديداً فقطع عروقهم وفتح أعوية دمهم ولازال يستفرغه حتى ماتوا واتخذ الغناء وضرب الألحان واللعب فى الأفراح العامة حرفة فإنه لما بدأ ياتشاء الأشعار الحماسية وعزم



على الظهور بمظاهر أصحاب هذا الفن قام عليه أهل هذه الصناعة وطلبوا منه الامتحان فتقدم فى الميدان العام بزي لاعب وعلى هيئة مصارع وفى صورة مغن ووقف موقف الخاشع ثم جثا على ركبته بعد أن غنى وتنقل من طبقة إلى أخرى فهلل له المتفرجون وفرحوا به وتقيد اسمه فى دفتر أهل هذا الفن وكان كما تقدم القول شديد الحرص على أن يرى ميدان اللعب فى أوقات اللعب ساكنا مرتبا لا لفظ فيه ولا تشويش فاتفق أن الأمير وسباسيانوس الذى ولى بعده حينما منصب الملك كان فى ميدان اللعب فتغلب عليه النعاس وظهر منه غطيط فغضب نيرون وأمر بقتله ولولا شفاعته من لا ترد شفاعته لقتل وكذلك (بويه) زوجته التى كان يحبها كثيرا قالت له يوما على سبيل التهكم إنك لاعب من أمهر اللاعبين فغضب وضربها فى بطنها برجله ضربة أزهقت روحها وماتت فى الحال وهو لا يتحرك من موقفه ولم يتأثر.

وقصد نيرون المذكور المسير إلى بلاد اليونان فسار من رومة يريد بلادها فخطر على باله أن يرى هل لرجالها وأرباب الفن بها براعة فى فن الألحان فنزل بمدينة قورنثية ومع أعوانه يحملون المزامير والعيدان وكان يونان هذه المدينة وضواحيها لهم شهرة عظيمة بهذه الفنون فانتصر عليهم نيرون نصرة عظيمة وأنزل تماثيل فحول رجالهم الذين كانوا اشتهروا فى سالف الأعصار بالسبق فى هذه الألعاب الأولامبية، والألعاب الأولامبية نسبة إلى أولامبيقة ، وهى بلدة ببلاد اليونان كان بها موسم يجتمع إليه الناس فى كل أربع سنين كسوق عكاظ عند العرب وفيه تكتسب الامتيازات اليونانية وبهذه المواسم المتكررة فى كل أربع سنوات يؤرخ اليونانيون وقائعهم فيقولون حادثة كذا وكذا وقعت فى الأولامبيق الأول عبارة عن أربع سنوات فكان تنزيل نيرون لتماثيل فحول اليونان تحقيراً لهم ولكنهم صانعوه وصفقوا له نفاقا وكانت هذه الواقعة بمدينة قورنثية بإقليم اخاما وكانت هذه المدينة إذ ذاك تحت استعباد الرومانيين ورقهم فاعتق لذلك إقليمهم وأعاد إليه حرته القديمة وذلك سنة سبع وستين للميلاد أى سنة خمس وخمسين وخمسمائة قبل الهجرة ثم عاد إلى رومة وقد أخذ منه الطيش والإعجاب مأخذه فلما دنا من أسوارها أمر فهدموا له جانباً من الأسوار فدخلها من هذا النقب راكبا عجلة تجرها خيول بيض وهو متشح بحلة أرجوانية ملوكية وخوذة مرصعة بنجوم فضية وذهبية وعلى رأسه تاج النصر اليونانية المصنوع من أغصان الزيتون البرى وفى يده إكليل آخر من شجر الغار وكل هذه علامات على الانتصار وأمامه جماعات حاملون ألف إكليل وثمائنات

إكليل مكتوب عليها أسماء القدماء الذين نالوا هذه الأكاليل وامتازوا بها وحول عجلته المغنون وهم يشيدون بمدحه وأمانه المباخر والعطريات يعبق شذاها وأناس كثيرون يثرون الأزهار واللائي في هذا الموكب وأمر أن يصنعوا تماثيله ويصوروه على هيئة أرباب الطرب والألعاب وأن توضع هذه التماثيل في الميادين العمومية وأن يرسم بهذا الوجه على النقود والسكة واشتد به الهوس إلى درجة أنه أمسك عن كثرة الكلام والتزم الصمت خوفاً على صوته من البحة وقلل الكلام مع جنده وخدامه وعبيده.

فلما كثرت شروره واشتدت على الرعية مظالمه صمموا على قتله وكان من جملة الأقاليم الرومانية إقليم فرنسا القديم الذي كانت أهله تسمى الغالية وكان على هذا الإقليم نائب يسمى (وندش) من ذرية ملوك الفرنسيس فحقد على نيرون وأبغضه بغضاً شديداً وناواه وقصده بالحرب وعرض تقليد مملكة رومة على نائبها أسبانيا المدعو (غلبا) فلما أحسن نيرون بذلك استعان بقائد جنود جرمانيا وركب على وندش المذكور وقتله وتجهز بعد قتله إلى الركوب على غلبا نائب أسبانيا والبطش به أيضا فعاقه ما بلغه من مباينة مجلس رومه لغلبا المذكور وتسلمه صولجان الملك فأحجم قائد جند جرمانيا المذكور عن معاونه نيرون وعن القيام إلى أسبانيا أما نيرون فإنه لما أيقن أنه لا محيص له عن الهلاك تقاعس عن الخطوط وانكف عن الشهوات وهرب من رومة مع أربعة من عتقائه ونزل بقصر له في الخلاء يبعد عن رومة بعض فراسخ فأشار عليه بعض أصحابه أن يقتل نفسه قبل أن تدهمه الأعداء فيقتلوه فلم يجسر على ذلك لأنه كان يكره الموت وكان لا يكف عن البكاء والنواح ويقول كيف يصح قتلى والعالم بأسره في حاجة إلى . . .

وبينما هو على هذا الحال من البكاء والنواح إذ سمع صهيل الخيل وصرير سنايكها وقد حضر الفرسان وأحاطوا بالقصر وضيقوا عليه فقال لأصحابه هيا بنا فقد أوجبت الشجاعة على أن أقتل نفسي حين لا حيلة لي فيما دون ذلك وهم يقتل نفسه وشجعها فلم يقدر وكان كلما رفع يده بالخنجر ارتعشت وعادت إلى جانبه فكان من بعض أصحابه أن أمسك يده وهي قابضة على الخنجر ووضعها على منحره ليشجعه فتجلد لذلك وطعن نفسه فأزهقها فكان موته في سنة ثمان وستين للميلاد أي نحو ستة أربع وخمسين وخمسائة قبل الهجرة وبموته وانقطاع حكمه انقطعت عائلة أوغسطس قيصر وتم الأمر للقيصر غلبا كما سيذكر في محله .

قال بعض أهل التاريخ : ومع ما كان عليه نيرون من الفسق والطغيان وانغماسه

فى دناءة اللهو واللعب وغير ذلك من قبيح الفعال كان لا يختار نوابه وعماله فى البلاد التابعة لمملكته إلا من أهل الفضائل والكمالات فكاثروا جميعاً يحسنون سياسة البلاد وتديروا الجمهور وكان حريصاً على معرفة الحقائق وكشف تفاصيل الصغائر والكبائر وقد كان استعمل على مصر الأمير بلبيلوس فأحسن فيها الصنيع وأصلح أراضيها وأخصبها بتدبير النيل ووسع نطاقها فعمرت وزادت رونقاً وبهجة وعمت الراحة ربوعها وانكف أهلها عن المشاغبة وعلى الخصوص منهم يهود الإسكندرية وكان لنيرون المذكور اعتناء زائد بتحسين أحوال مملكة مصر ورغبة كبيرة فى طلب معرفة منبع النيل فبعث من الرومانيين جماعة لاستكشافه فساروا وخرقوا جوف السودان وعادوا بما عرفوه من أحوال تلك الأصقاع وموقعها الطبيعي - وحكى أن أحد نبلاء الرومانيين اجتمع باثنين من رجال هذه البعثة بعد رجوعهم فحدثاه بهذه العبارة وصلنا بعد سياحة طويلة إلى ملك السودان فأعطانا الزاد والراحلة وأمدنا بالذخائر وأعاننا على هذا السفر الطويل بأن أوصى علينا الملوك المجاورة لبلادهم فأباحوا له الجولان فى بلادهم فسرنا حتى انتهى بنا المسير إلى محل ذى بحيرات وبطائح وبرك يصعب السير فيها حيث هى مجهولة المعالم مملوءة بالأشجار المتكاثفة، قالوا: وقد وجدنا هناك صخرتين عظيمتين تخرج عندهما المياه بغاية القوة فما علمنا هل هما منابع النيل أو أن منابعه بعدهما أو أن هذين المنبعين هما فى طريقه ومنبعه الحقيقى بعيد عنا أهد.

وكان نيرون يحب مملكة مصر محبة عظيمة فقصده الحضور إليها وتجهز لذلك وكان إذ ذاك عامله عليها طقسوس أخاه من الرضاع فأرسل إليه يعلمه بقدمه وأرسل رسلاً يجهزون ما يليق باستقباله فجهزوا ما لزم وعملوا له حمامات خصوصية لغسله فدخلها طقسوس ليتفرج عليها فأعجبته فاغتسل بها فلما علم نيرون بذلك أمر بقتله ولم يراع أخوة الرضاع ولا حقوق النيابة وحين أشرف نيرون على حد الارتحال إلى مصر حلت فى مدينة رومة الفتنة الداخلية وقامت على ساقها فقتل فيها كما تقدم القول فكانت مدة ملكه نحو ثلاث عشرة سنة وخلفه إسليقيوس غلبا المتقدم ذكره.

### **(فى الملك إسليقيوس غلبا قيصر)**

ثم قام بالأمر إسليقيوس غلبا قيصر ببيع بالملك سنة ثمان وستين للميلاد أى سنة أربع وخمسين وخمسمائة قبل الهجرة عقب موت نيرون وانقراض عائلة أوغسطس قيصر وكان غلبا المذكور من عائلة شهيرة بالحسب والنسب بين عائلات

إيطاليا وكان شيخاً كبيراً معمرأ نحو ثلاث وسبعين سنة وكان سبب ارتقائه هذا المنصب أن جميع الجنود الرومانية اجتمعوا وتشاوروا بينهم في أمر تولية ملك عليهم من غير مدينة رومة فأجمعوا أمرهم سرا على انتخاب غلبا هذا وكان موسرا بالمال بخيلاً صعب الأخلاق مدققاً في الإدارة والتدبير مشدداً في الصرف والإنفاق لا يلائم طبعه طبع الرومانيين في الكرم ولم تكن رغبة العساكر في توليته إلا ليعطيهم من العطايا والمرتبات عوائدهم التي عودهم عليها من سلف من ملوكهم فصارت عندهم رزقا لا مقطوعا ولا ممنوعا فلما ارتقى المسند واستقر به أمسك عن الإنعامات المعتادة للعساكر المنتخبة وغيرهم فطالبوه بذلك فقال إنى أختار عسكري أحسن اختيار ولا يجعل بي أن أشتري خدمتهم بدينار ولا دينار فأسكتهم ثم قبض على وزراء نيرون الملك وعاقبهم وخلعهم واستوزر غيرهم وشدد عليهم بالاقتصاد والتزام طرق الحزم وعدم الإسراف في الأموال فاعملوا فضيقوا على العساكر وقتروا عليهم غاية التقتير فشكوا من ذلك فلم يلتفت إليهم فركبوا عليه وقتلوه وقبضوا على وزيره المدعو بسقون وقتلوه أيضاً وطافوا به في شوارع المدينة ومثلوا به تمثيلا .

وكان بمدينة رومة رجل من عائلة قديمة ماجدة يسيط للكرم يده ويمد للشجاعة ساعده صاحب اسمه مرقوس أوطون وكان مشهوراً بسعة الإنفاق مشقلاً بالديون للبذل في مواساة الرفاق فاتفق الأمراء والعساكر على توليته المنصب واتحدت كلمتهم على ذلك فولوه فكانت مدة ملك غلبا المذكور سنة واحدة فقط .

### (في الملك مرقوس أوطون قيصر)

ثم قام بالأمر مرقوس أوطون قيصر ببيع بالملك سنة تسع وستين للميلاد أي سنة ثلاث وخمسين وخمسمائة قبل الهجرة وريثما استقر به المنصب وبايعته رومة والديار المصرية كانت جنود الرومانيين في بلاد جرمانيا قد بايعت أيضا ويطليوس وهو إيطالس الذي هو قائدهم فانقسمت لذلك الدولة وفشل أمرها وقامت بين الفريقين حرب هائلة واجتمع الجمعان واصطف الفريقان فانهزم جماعة أوطون وانتصر أصحاب إيطالس فلما علم أوطون بانهزام أصحابه دخل مخدعه وقتل نفسه فكانت مدة حكمه ثلاثة أشهر لاغير واستقر المنصب للقائد إيطالس المذكور وفي أيام أوطون على قصرها ضربت السكة باسمه في ديار مصر إذ كانت هي أول من بايعه ونقشت اسمه على بعض المباني العمومية قال بعض الكتاب وهو باق إلى الآن دون سلفه غلبا قيصر وخلفه إيطالس إذ لم يوجد لهما اسم بها ولا رسم . وقد استعمل على مصر طبريوس إسكندر اليهودي فطالت مدته وسيأتى الكلام على وسببسيانوس قيصر الذي مات في أيامه اينانو ثاني بطاركة الإسكندرية .

### (فى الملك إيطالس قىصر)

ثم قام بالأمر إيطالس قىصر ارتقى المنصب الملوكى فى اليوم الذى قتل فيه أوطون الملك فى سنة تسع وستين للميلاد أى أواخر سنة ثلاث وخمسين وخمسمائة قبل الهجرة فلما استقر به المنصب ذهب إلى مقتل أوطون الذى قتل فيه وأظهر الشماعة والفرح وقال لقواد عساكره إن جثة العدو المقتول هنا لا يزال يشم منها على طول الأزمان وتداول الأيام رائحة طيبة فدل ذلك على خسته وقلة مروءته ولؤم طبيعته إذ قصد بذلك أن هزيمة أوطون ستكون سبباً فى تنعيمه وتلذذه بالمطعم والمشرّب والانهماك فى اللذات والشهوات الحيوانية وكان إيطالس المذكور نحيف البدن ضاوى الجسم شره النفس يقضى أكثر أوقاته فى الجلوس على الطعام وباقى ساعات يومه فى الاشتغال بجلب الأطعمة النادرة العزيزة الوجود من الأقطار الشاسعة والبلاد البعيدة وقد أحضر له أخوه فى يوم واحد ألفى سمكة وسبعة آلاف طائر من أغرب الطيور وأندرها وجوداً وطبخها له وأحضرها على مائدته ليشكره على ذلك فاستخف بها إيطالس وبالف فى السعى حتى تسنى له أن جلب أكثر من ذلك وأعظم إظهاراً لاقتداره وعلو نفسه .

ولما لم يكن له هم سوى بطنه وقد ترك أمور البلاد وشئون المملكة غير ناظر إلا لإشباع جوفه قامت عليه الرعية والوجهاء والأعيان ونادوا بخلعه فوافقتهم العساكر الرومانية والإيالات الشرقية والديار المصرية وأجمعوا على مبايعة الأمير وسباسيانوس القائد الشهير فلما أحس إيطالس بذلك أمر قواده يقتال وسباسيانوس والأحزاب فالتقى الفريقان واقتتلا قتالاً عنيفاً فانهمز أصحاب إيطالس ولولا مدبرين وأتى له الخير بانكسار أصحابه وهزيمتهم وكان نائماً تحت ظلال الأشجار كالبهيمة السائمة فلم يتحرك ولم تأخذه آخذة من الغم فلم يشعر إلا وجنود وسباسيانوس قد احتلت رومة فهرب عند ذلك واختفى فى بيت لأحد حجاجه فهجموا عليه وأخذوه ثم ساقوه إلى أحد الميسادين العامة وضربوا عنقه فى ليل ذلك اليوم فكانت مدة حكمه ثمانية أشهر أنفق فيها فى مطبخه ما قيمته نحو مائتى ألف ألف درهم ولم يأت فى هذه المدة بشئ غير التغالى فى جلب المأكّل النادرة الوجود من البلاد البعيدة فسبحان من أودع فى كل قلب ما شغله .

### (فى الملك وسباسيانوس قىصر)

ثم قام بالأمر الملك وسباسيانوس قىصر ببيع بالملك فى اليوم الذى قتل فيه

إيطالس قبصر سنة تسع وستين للميلاد أى نحو سنة ثلاث وخمسين وخمسمائة قبل الهجرة وكان سبب توليته هذا المنصب هو أن السلطة الرومانية منذ أن صارت ملكية إلى هذا الحين كان قد مضى عليها خمسون سنة وهى محافظة على ما كان لها من العز والفخر وبعد الكلمة ثم مالت بعد ذلك بتعاقب القياصرة الذين لا رأى لهم ولا حزم عندهم إلى الانحطاط والضعف وتنازلت عن درجتها القديمة وعن رفعة الشأن فتلاعب بها أخصامها داخلاً وخارجاً فكانت دولة فارس تغير على ملحقاتها المشرقية الكرة بعد الكرة وكان اليهود من رعاياها فى فلسطين يعتقدون أن حكم دين المسيح قد آن وقته وأن لابد من زعزعة أركان الدولة الرومانية عاجلاً أو آجلاً فكانوا لذلك لا ينكفون عن القيام وإثارة الفتن ويرفعون راية العصيان ويقاثلون ولاية الإمارة قصد التخلص وكانت الإيالات الأخرى تحاول مثل ذلك وترغب فى الاستقلال وقد قام الأمير قيوبوليس الفلمنكى ونحزب مع إيالة جرمانيا وطالب الدولة الرومانية بانفصال الإيالة الغالية ومايتبعها وكذلك قام غيره من بقية الإيالات حتى كادت الدولة تتحل وتمزق وكان فيها عائلتان شهيرتان بالمجد والبأس والكلمة إحداهما تسمى العائلة الغلوية والثانية تسمى العائلة الأنطونية فاجتهدتا فى رفع شأن الدولة وإحياء كلمتها وأعادتا ما كاد يذهب من رونقها وعقدتا الخناصر على ذلك وكان وسباسيانوس هذا رأس العائلة الغلوية وكبيرها ولكنه لم يكن صاحب مظهر بل كان يألف الخمول ولذلك لم تكن شهرته واسعة ولا صيته بعيداً إذ كان جده من أحد ضباط الجنود فى خدمة بومبيوس وكان أبوه صيرفيا وأما وسباسيانوس المذكور فقد كان بطلاً بأسلاً ومقدماً فاضلاً له الحظ العظيم فى الفضائل العسكرية والنصيب الوافر فى المعارف الملكية وكان عصامياً لا عظامياً ولكن كان فيه بعض الشح والبخل وكان له مودة كبيرة ومداخلة مع طيباروس الإسرائيلى نائب مصر فل هذه الأسباب كلها وبغض الرعية فى إيطاليا فيصر توسط طيباروس نائب مصر فى مبايعته وخلع بيعة إيطاليا وحمل ديوان الإسكندرية على الاعتراف بولاية وسباسيانوس المذكور وسبق جميع دواوين الإيالات الرومانية فى ذلك فبايعه وتم لوسباسيانوس الأمر ولكنه لم يحفظ هذه الفعل لطيباروس بل أنكرها وجازاه عليها بقتله إذ لم يمض على توليته الملك إلا ستان حتى أمر بقتله وولى مكانه على مصر لويوس وذلك سنة سبعين للميلاد أى سنة اثنتين وخمسين وخمسمائة قبل الهجرة.

ولما آل الأمر لوسباسيانوس المذكور ضاعف الخراج وزاد العوائد وجاوز الحد فى ضرائب الأموال وإحداث المكوس التى لم تكن قبل عهده وبلغ من طمعه أنه كان

لا يستحي أن يقاسم خدمه وحشمه وأتباعه فى الأموال المستفادة لهم من الشفاعات وكان لا يقيم عماله إلا من المشهورين بالطمع والبخل والشح فإذا استغنى أحدهم مال عليه وصادره واستصفى ما عنده وكان يشبه عماله بالأسفنج ويقول أن الأسفنج إذا عصر خرج ما فيه من الماء فكذلك الولاة والعمال وكان مع ذلك حسن التدبير عظيم الرأى مسموع الكلمة قوى السلطان شديد البأس فى القبض على زمام الحكومة وسد أبواب خللها فأحبه الرومانيون كثيراً ومالوا إليه وفرحوا به فزاد همة وإقداما وأكثر من الإصلاحات النافعة والأعمال الجسيمة فازدانت به أيامه وافتخرت به أحكامه ثم نظر إلى الفتوحات والغزوات فغزا بيت المقدس وفتحها واستولى عليه بعد قتال مع اليهود عنيف جداً وكان أقام ولده طيطوس على حصاره وعاد هو إلى إيطاليا فضيق عليه وشدّد حتى أخذه عنوة وهلك فى هذه الواقعة من اليهود مائة ألف نفس بالقحط والأسر فكانت هذه الحرب تمام تخريب بيت المقدس ونهايتها كما أنذر المسيح رسله حيث قال لا يبقى من هذه المدينة حجر على حجر فهكذا كان ومن هذا المكان تفرق شمل اليهود فى الآفاق وتمزقوا كل ممزق وانتشروا فى الأقطار وتفرقوا أيدى سباً شرقاً وغرباً وانقرض ملكهم ولم يبق لهم بعدها قائمة فى شام ولا مصر ولا عراق.

ولما افتتح طيطوس بيت المقدس وظفر باليهود وقهرهم عاد إليه جميع النصارى الذين كانوا عبروا الأردن وبنوا كنيسة به واستوطنوا فيه آمنين مطمئنين فكان الأسقف فيهم يومئذ سمعان ابن عم يوسف النجار خطيب مريم أم يسوع المسيح وهو الثانى من أساقفة القدس.

ومع ما اتصف به وسباسيانوس الملك من حسن السياسة واشتهر به من العدل فإن مصر لم تسلم فى أيامه من الجور والعسف بما جددّه فيها من المغارم والمكوس التى لم تكن من قبل ووكّل بجمعها أرباب الخيانة من أعوانه فكانوا لا يرعون للمصريين إلا ولا ذمة ولا يرحمون فيها ضعيفاً فشكوا أمرهم لوسباسيانوس وتظلموا فلم يقبل منهم صرفاً ولا عدلاً فكانت شدة عظيمة للغاية.

ومرض وسباسيانوس مرضاً شديداً جداً فكان يتجلد ولا يتأوه من علته وطال مرضه مدة فلما احتضر دخل عليه كاهنه فقال له وسباسيانوس معرضاً بمعتقد الرومانيين قد آن وقت تقدّيس نفسى بالروحانية ونظمى فى سلك الأرواح العلوية وكانت عادة الرومانيين أنهم إذا مات ملكهم روحنوه ونظموه فى سلك العلويات وعدّوه فى عداد الروحانيات فلما شعر بخروج روحه من ضلوعه تجلد وتوكأ على

يدى زوجته واستند وقام من فراشه على أقدامه وقال ويحك يا زمان يجمل بالقبر  
أن لا يموت إلا قائماً فخرجت روحه لوقته وله من العمر تسع وستون سنة وذلك  
سنة تسع وسبعين للميلاد أى سنة ثلاث وأربعين وخمسمائة قبل الهجرة فكانت مدة  
حكمه عشر سنين وتولى بعده ابنه طيطوس وكان فى أيامه المتولى أمر البطريكة بمدينة  
الإسكندرية حنانيا ثانى بطاركتها بعد مرقس الحوارى كما تقدم الكلام عليه فى محله  
ولم يحصل فى أيامه للنصرانية أمر يذكر .

### (فى الملك طيطوس قيصر)

ثم قام بالأمر ابنه طيطوس قيصر ببيع بالملك سنة تسع وسبعين للميلاد أى سنة  
ثلاث وأربعين وخمسمائة قبل الهجرة وكان قبل توليته لا يعهد فيه إلا القسوة  
والجبروت والسفاهة والإسراف ووضع الأمور فى غير موضعها لاسيما ما بدا منه  
عند حصار بيت المقدس وما فعله من كثرة القتل وإراقة الدماء والأسر والنهب حتى  
قيل أنه عقل جميع الخوارج الذى كانوا فى نواحي بيت المقدس مع الأسرى وكان  
يلقى منهم كل يوم للسباع فريسة إلى أن أفتاهم فلما صعد على سرير الملك سلك  
مسالك العدل والرشد وحسنت حاله وحمدت خصاله وحكم بالعدل والإحسان  
وقرب منه أهل الفضل وصلحاء الناس وكان عالماً عاملاً فهامة عارفاً باليونانية  
واللاتينية وكان ملازماً دائماً للخير مخالطاً للناس غير محتجب عن أصحاب  
الخوائج وطرد من ديوانه بطانة السوء وأهل السخرية وتزهد إلا عن معاشره أرباب  
الفضائل فأحبته الرعية حباً شديداً ولقبوه بنعيم الدنيا .

ويحكى أنه مضى عليه يوم ولم يعمل فيه عملاً صالحاً لرعيته فصاح فى الليل  
قد مضى يومى هذا سدى فوا أسفى واحزنى، ووقعت فى أيامه حادثة انفجار بركان  
إيطاليا أى جبل النار المسمى (وزروف) وكان انفجاره عقب زلزال عظيم جداً وانفتحت  
منه فرجة فصارت تقذف المواد الملتهبة والرماد الغزير حتى غير الفضاء واغبر شكله  
وكان على مقربة منه مدينتان عظيمتان إحداهما تسمى (هرقولانوم) والثانية تسمى  
(بومبايس) فوصل إليهما ما قذفه هذا البركان من المواد الجمرية والرماد وتراكت  
عليهما هذه المواد حتى أغرقتهما وغطتهما وكان فى هذا العهد (بليباس) الأكبر  
الحكيم الطبيعى حياً فذهب ليستكشف حقيقة هذه المواد وأسباب هذا الحادث الغريب  
ودنا من البركان فهلك ولم يبق له من أثر قلت وما زال هذا البركان يهيج إلى يومنا  
الذى نحن فيه ويقذف ما فى جوفه من المواد النارية .

وبعد حدوث هذا الحادث بنحو الستين مرض طيطوس الملك بالحمى فدخل



الحمام فمات فيه فجأة وذلك سنة إحدى وثمانين للميلاد أى سنة إحدى وأربعين وخمسمائة قبل الهجرة فكانت مدة ملكه ستين اثنتين وشهرين وكأنما كان ظهوره فى الدولة الرومانية ليتم ما أنذر به المسيح من خراب بيت المقدس وليكون قدوة للملك الرومانيين فى التحجب إلى الرعية فقد كان عاقلاً متواضعاً لا يحب العظمة ولا يميل إلى التفاخر يذهب بنفسه بدون خدم ولا حشم إلى حيث أرباب المجلس ليستشيرهم فى أمور الدولة واحتياجات الرعية والبلاد ويذهب وحده إلى الميادين العامة بين الأهالى على اختلاف طبقاتهم لسماع المواعظ والخطب الأدبية وكان يحب رعيته جداً وهم يحبونه حباً شديداً فلما مات خلفه أخوه دوميطيانوس .

### (فى الملك دوميطيانوس قيصر)

ثم قام بالأمر أخوه دوميطيانوس قيصر ببيع بالملك يوم موت أخيه طيطوس سنة إحدى وثمانين للميلاد أى سنة إحدى وأربعين وخمسمائة قبل الهجرة ولم يستقر به المنصب حتى ظهر للناس انه هو الذى قتل أخاه طيطوس بالسم مع أنه كان قبل توليته يظهر الأدب ويتظاهر بطيب الأخلاق وحسن السيرة والرفق ولين الجانب وغير ذلك من المظاهر الكاذبة فلما قبض على زمام الملك عاث وظلم وطغى وتجبر فكان أشبه بنيرون الطاغية فى الميل إلى اللهو واللعب والمصارعة والتولع بسفك الدماء والجراءة على قتل النفوس البريئة . قال بعض أهل التاريخ : وكان إذا لم يجد من يقتله من الناس اشتغل بنخن الذباب حتى لا يخلو طرفه عين من إذاقة خلق الله طعم العذاب وكان شديد الجبروت يخترع للعقوبات طرائق متنوعة لم تخطر على قلب بشر وكان إذا أراد قتل إنسان فى غده أحضره عنده ليتناول معه الطعام ويألف فى إكرامه ، وكان له قائد ماهر فى الحروب اسمه إغريقولا فسيره لغزو الإبريطانيين الذين هم الإنكليز فحمل عليهم وغزاهم بعسكره وانتصر عليهم انتصاراً كبيراً وسخرهم للرومانيين وعاد إلى رومة ومعه ما لا يقدر من الغنائم وخلق كثير من الأسرى فلما دخل رومة وهو على هذا الحال من الأبهة والانتصار غار منه الملك وحقد عليه وخشى من عاقبة أمره فاستدعاه عنده يوماً وسقاه كأساً منموما فمات لوفته فحقد على الملك لذلك جميع الأمراء وأهل البلاد وأبغضوه بغضاً كبيراً وتمنوا موته وتحرك بعد هذه الغزوة إلى قتال ملك الفلاق والبعغان وجهاز له الجند وساقهم لقتاله فلاقاه ملك الفلاق فلما احتدم بينهما القتال ترك دوميطيانوس عساكره وأهمل أمرهم ولم يمددهم بالميرة ولا الزاد ولم يسعفهم بشئ من معدات الحرب فانخذلوا وانكسروا وانتصرت عساكر الفلاق عليهم وأسرت الكثير منهم وتعقبهم حتى كادت تصل إلى

أسوار رومة فشق هذا الأمر على الرومانيين وهاجوا ولم تتخلص المدينة من مضض التضييق إلا بدفع الخراج للملك الفلاق والبغدان فأغرى الأهالي أميراً اسمه إصطفانوس بقتل دوميطيانوس والتخلص منه فقام إصطفانوس المذكور ودخل على الملك بوسيلة كتاب حضر به لديه وناولته الكتاب ففضه وبينما هو يقرؤه انقض على طعنه بخنجر فأزهق روحه وكان ذلك سنة ست وتسعين للميلاد أى سنة ست وعشرين وخمسمائة قبل الهجرة فكانت مدة حكمه نحو ثلاث عشرة سنة وموته انقرضت العائلة الغلاوية وقامت بعدها العائلة الأنطونية وسأنتى على ذكر ملوكها واحدا فواحدا.

وفى أيام دوميطيانوس هذا مات حنانيا بطرك الإسكندرية بعد أن أقام فى وظيفته اثنتين وعشرين سنة وكان موته فى العاشر من هاتور سنة سبع وثمانين لظهور المسيح.

وأقيم بعده ميليو وهو ثالث بطاركة الإسكندرية وقد كثر النصارى فى أيام ميليو المذكور ونموا وعاد الكثير منهم إلى بيت المقدس بعد خرابه على يدى طيطوس بن وسبسيانوس كما تقدم بيانه فى محله واستوطنوه وعمرؤا ربوعه التى كانت اندرست معالمها وانمحت آثارها قال بعض أهل التاريخ وكان يقال بأن دوميطيانوس هذا هو ابن أخت نيرون قيصر ولذلك كان غشوما كافرا مثله وقد كان أمر بقتل جميع النصارى كما فعل خاله نيرون وحبس يوحنا الرسول مكبلا بالحديد وأمر بقتل جميع اليهود الذين من نسل داود حذرا من أن يقوم منهم ملك وكان يشدد عليهم الوطأة وقتل أبناء ملوكهم كافة ولم يبق منهم أحد وكان يتعقب النصارى ويفتك بهم لأنه علم بأنهم يقولون أن المسيح يأتى ثانية فيملك جميع العالم ويبحث عن أولاد يهوذا ابن يوسف أحد الحواريين وحملهم إلى رومة مقيدىن بالأغلال وسألهم عن مجئ المسيح فقالوا إنما يأتى عند انقضاء العالم فخلى عنهم وفى الثالثة من ملكه طرد ميليو بطرك الإسكندرية وأقام غيره. قلت: وهذه الرواية لم يقم على صحتها دليل ولم تتناقلها أقلام الكتاب ونفى من رومة جميع الفلاسفة والمنجمين وأمر أن لا يغرس بها كرم ولما مات تولى بعده الملك (نيرو) قيصر وهو رأس العائلة الأنطونية.

### (فى الملك نيرو قيصر)

ثم قام بالأمر بعده نيرو قيصر وهو رأس العائلة الأنطونية ببيع له بالملك فى اليوم الذى قتل فيه دوميطيانوس سنة ست وتسعين للميلاد أى سنة ست وعشرين

وخمسمائة قبل الهجرة وتحرير الحبر أنه لما تحزب جمهور الرومانيين على قتل دوميطيانوس انضم المجلس الروماني إلى المتحزبين بعد هلاكه ليولوا غيره فاجتمعت كلمتهم على تولية نيرو هذا وكان شيخاً إيطالي المولد كريدى الأصل والجنس يبلغ من العمر سبعين سنة وكان فى السياسة جليل المذهب حميد الرأى يميز الغث من السمين ولكنه كان ضعيف القلب فاطر الهمة لا يقوى على تنفيذ الأعمال فلم يستقر به المنصب حتى قامت عليه الرعية وكادت تخلعه حيث لم يكن من بيت الملك فتدبر أمره واستمال إليه (أوليوس طريانوس) حاكم بلاد جرمانيا السفلى ثم تبناه وأشركه معه فى الملك فركب الأمير أوليوس طريانوس المذكور على الأحزاب ومزق شملهم وقتل كبارهم ومحا أثرهم فتمكنت شوكة نيرو وعلت كلمته وهابه الناس فأحسن السيرة وعدل وأمر برد من كان منفيًا من المسيحيين وأباح لهم التمسك بدينهم وأرجع يوحنا الإنجيلي إلى مدينة أفسوس بعد سجنه ست سنين ومحا نيرو آية الظلم والجور وسلك سبل العدل والسداد فكان يصفح عن الجاني وعفا عن قتل الذين اتهموا بالعصيان والخروج عن الطاعة وعاقبهم بالنفي وأجلاهم عن البلاد لدفع الريبة ثم قتل العبيد والعتقاء الذى وشوا بساداتهم إضرارًا بهم جزاء ارتكابهم النيمة فى حق مواليهم.

ولما تمكن من الملك واستقر به المنصب ودانت له الأمور وعلت كلمته لم يمض عليه بعد ذلك أكثر من ثلاثة أشهر حتى مات حتف أنفه فى سنة ثمان وتسعين للميلاد أى سنة أربع وعشرين وخمسمائة قبل الهجرة فكانت مدة ملكه ستين اثنين وتولى بعده شريكه أوليوس طريانوس.

### (فى الملك أوليوس طريانوس قيصر)

ثم قام بالأمر بعده أوليوس طريانوس قيصر سنة ثمان وتسعين للميلاد أى سنة أربع وعشرين وخمسمائة قبل الهجرة وكان يوم وفاة (نيرو) فيصر متغيياً فى الأقاليم الفرنجية التى على نهر الرين فأخذ له البيعة أرباب مجلس رومة وبعثوا إليه فتأخر عن الحضور وبالنسبة لما كان له فى قلوب الرعية من الهيبة والوقار وعظم الصولة لم تقم فى غيبته عن تخت الملك فتنة ولا حصل خلاف فى بيعته.

وكان مولد طريانوس المذكور بمدينة مالقه ببلاد الأندلس وقد اشتهر بترفع النفس والأفضلية على جميع أمراء الدولة الرومانية وكانت جميع الرعية تشهد بعلو درجته فى المزايا العسكرية فلما قدم إلى مدينة رومة عقدوا له موكباً مجرداً من الأبهة

والطنتنة فدخل المدينة غير مختال ولا معجب بمنصب السلطنة بل ماشياً على الأقدام وكان يش في وجه كل من يراه مقبلاً للتهنئة باسطاً يده لمن أراد تقبيلها شاكراً لأرباب الأدعية والأئنية وما زال حتى استقر به الجلوس فأقبل إلى الحاضرين بوجه باش وقال أحب أن أصنع مع جميع الناس ما كنت أحب أن يصنعه معي قيصر رومة لو بقيت في أيامه معدوداً من آحاد الناس فما أحبه لنفسى أحبه لأهل وطنى وأبناء جنسى.

ولما استقر به المنصب بذل الهمة والجهد في إصلاح شئون البلاد حتى أعاد لها فخرها القديم وأرجع ما فقدته من المزايا والحقوق التي كانت لها على عهد الجمهورية وأباح لمجلس الأحكام التصرف بما تقتضيه مصلحة البلاد ورخص للقضاة والأحكام السلطة غير المحدودة كل بحسب وظيفته ونهى عن أن يحكم القضاة على الغائب في المواد الجنائية لأن القضاء على الغائب الذي لا يدفع عن نفسه يعتبر فصل نزاع بدون إثبات ولذلك قال طريانوس في هذا الشأن أن أصول الاحتياط ترجح جانب البراءة على جانب الجناية فلا يصح أن يحكم بعقوبة على متهم غائب لأن الأصل عدم الجناية يعني أن الغائب المتهم الذي يراد الحكم عليه بالجزاء يحتمل أن يكون مذنباً كما يحتمل أن يكون بريئاً ولكن المرجح جانب البراءة لأنها الأصل.

وكان طريانوس المذكور حسن التدبير والإدارة متبصراً في عواقب الأمور فخفف المكوس والعوائد وأنشأ القناطر والجسور ومهد الطرق والعقبات وجدد المين وأحسن مواقعها ومنها مينا أنكونة على جون البنادقة بإيطاليا لتكثير التجارات والمعاملات وأنجز هذا العمل الجسيم في سنة لا غير فقام له أرباب ديوان رومة والأهالي ببناء هيكل بمدينة أنكونة لتخليد ذكره وبقاء اسمه وجدد طريانوس كثيراً من المباني النافعة وأنشأ مكتبة عظيمة للغاية وأقام في مدينة رومة العمود المشهور المسمى (الطريانوس) وهو من الرخام الأبيض ورسم عليه الحروب التي وقعت بين الرومانيين والفلاق والبيغان وجميع ما جرى من نصرة الرومانيين عليهم في تلك الأزمان.

وكان لا يخالط إلا أهل الأدب وذوى الفضائل ولا يحضر مجلسه إلا مشاهير الرجال وأكابر أهل الفضل والامتنياز من الأبطال وكان لأرباب القضاء عنده منزلة عظيمة كما أنه كان يجلس كثيراً أرباب الحكمة والفلسفة ومن المقربين إليه الحكيم بليناس الأصغر وكان هذا الحكيم من فحول الكتاب فجمع مناقب طريانوس قيصر هذا تذكرة للمتأخرين.

وغزا طريانوس بلاد الفلاق والبيغان وتغلب عليها وضمها إلى الممالك الرومانية

فاشتهر أمره وبعد ذكره في الآفاق فبعث إليه ملوك الهند سفراء يهتثونه بهذا الانتصار ثم استعمل على الأفلاق والبغدان بلنياس الحكيم المذكور فأحسن تدبيرها ووردت إلى طريانوس الأخبار بخروج عرب الحجاز لشن الغارة على أملاك رومة الشرقية لقصد النهب وسبي النساء والأطفال وأنهم قد تحركوا لذلك فسار إلى آسية في كثير من عساكره وركب عليهم وقاتلهم فوق بين الفريقين قتال عنيف وبذل العرب الجهد وأظهروا الشجاعة فهزمهم طريانوس شر هزيمة وملك الأقطار الحجازية وضمها إلى أملاك رومة وذلك سنة عشر ومائة للميلاد أي سنة اثنتى عشرة وخمسمائة قبل الهجرة وقام بعساكره بعد هذه الغزوة بسنة إلى بلاد فارس وغالبهم على ملكهم وأخذ أرمينية والجزيرة وبلاد الأكراد والعراق واليمن فزادت شهرته وعلت كلمته وهايته الملوك واجتمعت قلوب رعيته على محبته فسموه (إفطينوس) ومعناه القيصر الكامل ولم تتحد كلمة جماعة المؤرخين على ذمه فى شيء ما إلا باضطهاده للمسيحيين وتبديد شملهم فى الآفاق وقتله لسمعان بن كلاوبا أسقف بيت المقدس وأغناطيوس بطرك أنطاكية فلقى المسيحيون فى أيامه شدة عظيمة للغاية وتتبع أحبارهم بالقتل واستعبد عامتهم وسامهم الخسف وأذاقهم مر العذاب وكان كثير الفتوحات والغزوات فجاء فى فتوحاته بالشرق حتى دنا من البحر المحيط الهندى فلما قفل راجعاً إلى رومة أدركته المنية فى طريقه فمات حتف أنفه سنة سبع عشرة ومائة للميلاد أى سنة خمس وخمسمائة قبل الهجرة فكانت مدة حكمه تسع عشرة سنة وكان له آثار عظيمة جداً بالديار المصرية فحزن عليه جميع الرومانيين وغيرهم ممن سخر بلادهم كما حزنوا على طيطس من قبله .

وفى عهده كتب يوحنا إنجيله ببعض الجزائر فى السنة السادسة من حكمه ، وكان قد رجع اليهود إلى بيت المقدس وكثروا فيه وصمموا على الانتفاض على طريانوس والخروج عن طاعته فبعث عساكره لحربهم فطالت الحرب بينهم وقاموا على كثير من المدن التابعة لرومة وحاربوها أيضاً وزحفوا على مصر والإسكندرية وحاربوا من فيها من العساكر الرومانية وقهروهم وأخرجوا من الإسكندرية لويوس نائب مصر فأرسل إليهم طريانوس بدله مرطيوس مع جيش عظيم جداً فاشتدت الحرب بين الفريقين لاستمرار الفتن الداخلية المترتبة على المنازعات الواقعة بين يونان ويهود الإسكندرية وذلك لما بين الفريقين من العداوة واستمرت الحرب سجالات إلى أن ملك أدريانوس قيصر وفى أيامه مات ميليو ثالث بطارقة الإسكندرية بعد أن أقام بطركاً اثنتى عشرة سنة وتسعة أشهر على المشهور وهذا يدل على عدم تغييره فأقيم بعده

كريتانو وهو رابعهم وكان من الحوادث في أيامه ما سيذكر في محله وموت  
طريانوس قيصر المذكور خلفه ابن عمه إدريانوس قيصر.

### (في الملك إدريانوس قيصر)

ثم قام بالأمر ابن عمه إدريانوس قيصر ببيع بالملك بعد موت طريانوس سنة  
سبع عشرة ومائة للميلاد أى سنة خمس وخمسمائة قبل الهجرة، وتحرير الخبر أنه لما  
مات طريانوس ولم يعقب ولدا استخلف العسكر بعده ابن عمه إدريانوس المذكور  
وباعوه بالملك وكان يومئذ قائد جيوش الديار الشامية فلما بايعته العساكر بايعه أيضا  
أرباب المجلس والوجهاء والأعيان واستقر به المنصب فكان متباين الأحوال متناقض  
الخصال إذ تارة يكون حليما وأخرى غصوبا وطورا يميل إلى الفضائل وآونة إلى  
القبائح والردائل وكان لا يحب الحروب ولا يميل إلى الغزو وتوسيع نطاق البلاد بل  
يؤثر السلم والدعة والمحافظة على حدود بلاده وكان في أكثر أيام ولايته جوابا يتقبل  
من ناحية إلى أخرى وأكثر من الزيادة في الضرائب والمكوس وضرب على جميع  
الاشياء مغارم أخرى فادحة ولم يساوه أحد من أسلافه في الإكثار من تشييد  
العمارات والمباني الجسيمة وكان يحب المعارف والآداب وله فيها مشاركة كبرى  
وكانت عيشته في قصره عيشة هنيئة جداً وأشرك معه في حكم البلاد رجلا يقال له  
قومودوس ويروس من أسافل الخلق فوسمه لذلك الناس بخلل العقل والطيش  
وغضبوا عليه وقالوا إنما أشركه معه لأنه اخترع له صنفا من الفطير للذيذ الطعم  
يستطيع الفم ونوعا من الفراش يمتد على بساط من الورد في وسط الروائح المعطرة  
فوقع هذا الاختراع لديه موقعا عظيما فكافاه بهذا الإحسان الجسيم.

وكان ويروس المذكور أشبه بالنساء في المحادثة وقد اخترمته المنية قبل إدريانوس  
الملك بقليل من الزمن فأشرك بعده طيطوس إنطونين وقد فرح الناس بموت ويروس  
المذكور وخلاص البلاد منه.

وكانت أيام إدريانوس كثيرة الخير والبركة على الديار المصرية إلا أنه قد وقع في  
خلالها بالإسكندرية فتنة عظيمة جداً بعد إخماد نار فتنة اليهود بها وذلك أنه ظهر  
في ذلك الحين بديار مصر عجل جديد على شكل العجل (ايس) معبود المصريين  
وكان المصريون إذا مات عجلهم اجتمع الكهنة منهم وغير الكهنة وتداولوا بينهم في  
أمر المكان الذي يوضع فيه هذا العجل لتربيته ورضاعته حتى يتحققوا من ألوهيته  
وماهيته فكثر لذلك الجدل والخلاف في تعيين المدينة أو القرية التي يقيم بها العجل

المذكور وقامت لذلك الحرب بينهم على ساق واشتد ضرام الفتنة وعلا لهيبها فى جميع البلاد لاهمية هذا الامر لديهم .

فلما طرقت مسامع إدريانوس هذه الأخبار وكان يومئذ بإقليم فرنسا سار مسرعاً إلى مصر ودخلها بعسكره وأخمد نار الفتنة وأزال الجفوة من بين المصريين واليونان واتخذ مدينة الفرما مقره وأصلح بناء تربة بومبيوس وزينها بأجمل زينة ثم ساح فى أرجاء مصر ففرح الأهالى به وضربوا السكة باسمه تخليداً لذكره وكانت هذه السكة من الحديد والرصاص ففكشوا عليها تاريخ سفره وصورة مدينة الإسكندرية على شكل إنسان يستقبل الملك وهو قادم فى سفينة وصوروا القيصر يستقبل الزائرين من أهالى الإسكندرية كأنه يمد يده للإسكندرية وتمد يدها إليه على سبيل المصافحة وصوروا على تلك النقود موكب القيصر وتقريبه للقربان وكذلك رسموا عليها من الجهة الأخرى سير القيصر على النيل وهو فى سفينة مقدمها على شكل قرن الخصب واليمن وضربوا سكة أخرى عليها صورته وصورة زوجته (سايته) وعليها تاريخ ابتداء ملكه على المملكة الرومانية .

ويحكى أنه أثناء سفره فى النيل ميمما الصعيد مات ولده أنطونيوس فحزن عليه حزناً شديداً جداً ودفنه هناك، وقد ساعد ملكة مصر على توسيع نطاق المعارف وتكثير العلوم وأنشأ فيها بعض العماثر إيدانا بقدمه إلى مصر وكتب وهو يتجول فى أنحاء البلاد رسالة إلى صاحب له اسمه سريانوس من عظماء الرومانيين يقول قد استقصيت أحوال مصر واستقرت عوائدها واطلعت عليها اطلاعاً كلياً وكنت فى بادئ أمرى أخصها بالمدح وأتحاشى ذمها فتبين لى بعد التأمل والنظر أنها عبرة لمن اعتبر فهي طائشة لاتدوم على حال ولا تنكف عن المشاغبة والمنافرة لاسيما فى أمور الدين وما يتولد منها على أن من لم يعبد منهم الشمس والعجل أبيس عد نصرانياً مع أنه ليس كذلك بل الذين يزعمون منهم أنهم أساقفة على دين المسيح هم كغيرهم من المصريين الذين يحترمون الشمس والعجل ولا فرق فى ذلك بين الأسقف وحاخام اليهود وكل قسيس أو راهب أو عامى له فى الشمس والعجل احترام كبير قال وقد يغلب على فكرى أنه لو أتى بطرك من بطارقة النصارى الخارجيين عن ديار مصر ودخل مصر لشارك أهلها فى التمسك بهذه الاحترامات الدينية وربما اعتقدوا أن العجل والشمس (والمسيح) إنما هم أسماء مترادفة وأنها فى الحقيقة شىء واحد .

واعلم أن أهل مصر دون غيرهم يميلون إلى اختلاف الكلمة ويسرعون إلى الغضب لأقل سبب أما مدينة الإسكندرية التى هى دار الحكومة ومقرها فهي بلدة

مثرية غنية كثيرة الخير والبركات وليس أهلها أهل بطالة وكسل وأغلبهم حاكة الكنان وهم ميالون إلى الصناعة لا يستثنى منهم الأعرج والأعشى ولا المصاب بأشد الأمراض فلا يهملون الصناعة ولا يضيعون أوقاتهم إلا في الكسب وكلهم عارفون بوحداية المعبود حتى العامة منهم والخرافيش ولو كانت مدينة رفيعة الدرجة في التربة والمدينة زيادة عما هي الآن لسادت على جميع المدن ومع ذلك فهي بكثرة أهلها وزيادة مبانيها واتساع أراضيها تستحق بأن تكون كما هي عاصمة الديار المصرية ولذا لم أمنعها شيئاً من حقوقها بل منحتها جميع مزاياها القديمة وزيادة لتكون آمنة مطمئنة ولم أخرج منها إلا وقد صار أهلها يسخرون بابنى ويروس ولا يخفوا ما يصدر عنهم من المقال المناسبة موت ابني أنطينوس فانا لا أتمنى لهم إلا النخمة بما عندهم من الدجاج ليكسبهم كثرة الباه الموجب لقوة التوليد قال والإفصاح عن ذلك بأكثر مما قلته يخل بالأدب والحياء والواصل لكم بعض كئوس وأكواب مختلفة الألوان قد أهدانيها كهان الهياكل فوهبتها لك ولاختي ليطوف بها السقا في المواسم والمحافل وإنما يجب على صاحبنا افريقانوس أن يحترس من أن يكثر من الشراب بها فيعربد فلا يدع هوى نفسه يستولى عليه ويستعبده. انتهى.

وقد اضطهد إدريانوس اليهود وأباد منهم خلقاً كثيراً جداً وبنى بيت المقدس وسماه مدينة إيليا وكان شديداً على المسيحيين فقتل منهم خلقاً كثيراً وأمر بعبادة الأوثان وألزم أهل مصر على ما يقال بحفر خليج من مجرى النيل إلى مجرى القلزم أجرى فيه الماء الحلو ثم ارتدم بعد ذلك وهذا الخليج هو الذى ألزمهم عمرو بن العاص أيضاً بحضره حتى جرى فيه الماء ثم ارتدم ثانية فلما بنى مدينة القدس رجع إليها اليهود واستوطنوها فبلغه أنهم على عزم الانتفاض وأنهم أقاموا عليهم زكريا أحد ذرية ملوكهم فبعث إليهم جيشاً وتبعهم بالقتل وخرب المدينة حتى عادت صحراء وأمر أن لا يسكنها يهودى وأسكن اليونان ببيت المقدس فكان هذا الخراب لثلاث وخمسين سنة من خراب طيطوس وهو الجلوة الكبرى وامتلا بيت المقدس من اليونان فكان المسيحيون يترددون إلى موضع القبر والصليب يصلون فيه فكان اليهود يرمون على هذا الموضع الزبل والكناسة ومنعهم اليونان أيضاً من الصلاة فيه وبنوا هناك هيكلأ على اسم الزهرة.

ثم مات إدريانوس الملك فى سنة ثمان وثلاثين ومائة للميلاد أى سنة أربع وثمانين وأربعمائة قبل الهجرة حنف أنفه.

ومات فى أيامه كردونوس بطرك الإسكندرية فى حادى عشر برموده بعد ما دبر



الكرسى عشر سنين وكان حميد السيرة صافى السريرة ورعا تقيا ناسكا متعبداً محبا للفقراء والغرباء فخلا الكرسى بعده ثلاث سنين وقدم بعده ابريمو وهو خامسهم فأقام اثنتى عشرة سنة ومات فى ثالث مسرى وفى أيامه اشتد الأمر على النصارى وضيق عليهم إدريانوس قيصر تضييقاً عظيماً وبالغ فى التنكيل بهم وقتل منهم خلقاً كثيراً وقدم إلى مصر وأثنى من بها من النصارى كما تقدم بيانه فى محله ولما مات ابريمو أقيم بعده يسطس وهو سادسهم وكان حكيماً فاضلاً محباً للخير وفعل البر وكان من الحوادث فى أيامه ما سيذكر فى محله إن شاء الله تعالى

ولما مات إدريانوس الملك خلفه فى الملك شريكه طيطوس أنطينيوس قيصر .

### (فى الملك طيطوس أنطينيوس قيصر)

ثم قام بالأمر القيصر طيطوس أنطينيوس شريكه بويج له بالملك فى اليوم الذى مات فيه إدريانوس سنة ثمان وثلاثين ومائة قبل الميلاد أى سنة أربع وثمانين وأربعمائة قبل الهجرة وكانت العائلة الإنطونية التى منها طيطوس هذا من أمة الغالية الذين هم أسلاف الفرنسيس من أهالى مدينة نيمه وكانت هذه العائلة مصاهرة لأعيان إيطاليا وكان طيطوس مشهوراً بكرم النفس وحسن التربية ذكياً حاذقاً مطبوعاً على مكارم الأخلاق محافظاً على أسباب الراحة فى البلاد وإذاعة الأمن بين صنوف الرعية فلما استقر به المنصب بذل النفس فى تقديم أسباب التجارة والصناعة والأعمال المهمة وكان يدقق النظر فى حسن الإدارة والاقتصاد فى مصروفات المملكة فكانت فى أيامه الأموال مدبرة على وجه لم يسبق له مثيل وكان يسلك فى تدبير المملكة طريقة بسيطة خالية من كل زينة وبلغ الاقتصاد منه مبلغاً عظيماً حتى قيل أنه لو تكفل بالإنفاق على جميع الرعية على وجه السعة وعدم التقشیر لأمكنه ذلك ثم أنه أنشأ العمارات العظيمة والأبنية الجسيمة النافعة للبلاد فكانت له هبة عظيمة فى أعين جميع ملوك الأمم ولم يكن فى وقته منهم من يساويه فى حسن السياسة والتدبير وظهر فى أيامه ببلاد الصين ملك اشتهر بالسياسة وحسن التدبير والحكمة اسمه (هياكنغ تى) فكان هذا الملك يضارع طيطوس فى حب الرعية والميل إلى عمارة البلاد فكان كثير الاهتمام بأمور الرعية وتحسين أحوالهم حتى حفظ له التاريخ ذكراً حسناً وظهر فى أيامه أيضاً بديار مصر بطليموس النجم صاحب الفلك .

قلت : وبعضهم يجعل ظهوره فى أيام البطالسة كما سبقت الإشارة إلى ذلك عند الكلام عليهم ، وكانت أيام طيطوس قيصر هيئة لينة لاسيما فى ديار مصر إذ

نالها منه ما لا مزيد عليه من العدل فكثرت بها فى أيامه العمارات الالهية والمعابد  
إلا أن يونان الإسكندرية كانوا كثيرى الفتن والعصيان والخروج على الولاة والعمال  
وقد خرجوا على نائب القيصر يوماً فقتلوه وبالفؤا فى الفتنة إلى حد لم يسبق له  
مثيل فقدم عليهم طيطوس فى جيش جرار جداً ودخل الإسكندرية منصوراً مؤيداً  
فقمع العصاة وقتل الأحزاب وأعاد الأمور إلى سابق مجراها فهابه الناس وخافوا من  
بأسه وجبروته.

ثم مات طيطوس حثف أنفه سنة إحدى وستين ومائة للميلاد أى سنة إحدى  
وستين وأربعمائة قبل الهجرة فأسف على موته جميع الرعية لما له عليهم من الأيادى  
البيضاء لاسيما أقاربه من بلاد الفرنسيس لأنها كانت مسقط رأسه فخلفه صهره  
مرقوريلس قيصر.

وفى أيامه مات يسطس بطرك الإسكندرية فى ثمانى عشرى بؤنة بعد أن أقام عشر  
سنين ولم يحدث من الحوادث الدينية ما يستحق الذكر فخلفه (أوميانو) وهو سابعهم  
وكان عطوفاً ونصيراً للفقراء وكان من الحوادث فى أيامه ما سيذكر فى محله.

### (فى الملك مرقوريلس قيصر)

ثم قام بالامر مرقوريلس قيصر ببيع له بالملك فى اليوم الذى مات فيه طيطوس  
أى سنة إحدى وستين ومائة للميلاد الموافقة لسنة إحدى وستين وأربعمائة قبل  
الهجرة وكان متمسكاً بمذهب زينون الحكيم الفيلسوف المتكشف فكان من شيبته  
زاهداً ورعاً متشفهاً لا ينام إلا على الفراش الخشن مداوماً على الأعمال الشاقة وكان  
قبل توليته قد اشتغل بالأدب والعلوم الفلسفية فأتسعت دائرة عمله واشتهر بالمعارف  
شهرة عظيمة فلما أتم علومه وتمكن منها دعى للملك ولما استقر به المنصب بنى على  
ما أسسه أسلافه الثلاثة من حسن السياسة والتدبير وتمم ما شرعوا فيه من المقاصد  
النافعة وزاد عنهم فى اتباع القوانين والتمسك بها وشدّد فى إجراءاتها وأكد على العمل  
بموجبها.

وأشرك منعه بغير فكر ولا تأمل فى إدارة أمور المملكة (لوقيوس ويروس) بن  
(ويروس) الذى كان شريكاً مع (إدريانوس) فنجم عن ذلك أمور كثيرة سنأتى على  
ذكرها فى محلها.

وكانت أيام مرقوريلس المذكور وأحكامه حسنة ولولا ما وقع فى خلالها من  
الحوادث القضائية لعدت كلها من أسعد الأيام على البلاد وأحلاها فقد وقع فى أيامه

وباء عظيم جداً هلك به ما لا يحصى من الخلق فكان لا يوجد من الأحياء من يدفع جثث الموتى وفاض في أيامه نهر رومة فأغرق جميع الأقاليم الوسطى بإيطاليا وأقحط الناس ستين كاملتين واستسقى لهم المسيحيون يومئذ فاستجاب الله سبحانه لهم وأنقذهم وكذلك تضرعوا وصلوا وصاموا فاستجاب لهم وارتفع الوباء والقحط وكان المسيحيون في هذا الحين في شدة رائدة جداً من مرقوريلس إذ كان قد تتبعهم بالقتل وأفنى منهم خلقاً وهي الشدة الرابعة التي حلت بهم بعد نيرون الملك كما سيأتي الكلام عليها في محله، وحصل أيضاً في أيامه زلزلة شديدة جداً اضطرب منها العالم بأسره وكادت تدمر المسكونة وأغار ملك العجم على أملاك رومة الشرقية وكذلك أغار الجرمانيون الساكنون بسواحل طونة على الأملاك المغربية وأكثروا من الكرّ والهجوم المتتابع حتى كادوا يقسمان المملكة ويأخذانها، وكانت مدينة رومة في هذا الحين يحكمها حاكمان مختلفان في الأمر والنهي في سائر أملاك رومة وتخبر الخبر أنه لما كان مرقوريلس الملك قليل الحزم حريصاً بقدر الاستطاعة على شئون البلاد أشرك معه في تدبير أمور المملكة لوقيوس ويروس بن شريك الملك إدرينوس فكان لوقيوس المذكور في خسة أبيه ويروس ودنائه مسجدة من كل صبغة حميدة وخصلة طيبة حيث قضى عمره في الخانات ومحال اللهو واللعب فكان قلماً يخلو من السكر والعريضة ومخالطة الأوباش فلما أغار العجم على ما جاورهم من أملاك رومة الشرقية فوّض إليه الملك أمر دفعهم وطردهم وأنط به إيقافهم عند حدودهم فقام ومعه قائد من القواد اسمه أويدوس قسيوس وكان من أشجع القواد وأكبرهم معرفة بفنون الحرب فسلم لوقيوس الأمر إليه فركب أويدوس على الأعداء بجيوشه وهزمهم وطردهم وتبعهم بالقتل حتى لجئوا إلى حدودهم وحاز فخر الانتصار وشرف الغلبة وقد كان لوقيوس في أثناء القتال يلعب مع أرباب الهزء والسخرية لا يفكر فيما عسى أن يحل بالجيش ولم يقترب قط من ساحة الحرب ولا علم بما جرى حتى أتاها أويدوس القائد وبشره بالنصر على الأعداء وكان أويدوس المذكور أميراً ماهراً خازماً مشيداً على جنوده قوى البطش متمسكاً بالأصول العسكرية وكانت جنود المشرق المقيمون من قبل رومة في الأقاليم قد ألفوا العوائد الشرقية من الخمول وفنور الهمة والكسل فكان قدوم أويدوس عليهم غاية في الأهمية حيث أحكم سياستهم ودبر أمورهم وشدد عليهم فحسنت حالهم جداً.

وكما أن لوقيوس ويروس قد أنيطت به حماية البلاد الشرقية ودفع العدو عنها فكذلك قام مرقوريلس شريكه لحماية البلاد الغربية والذب عنها من غارات القبائل

الشمالية فوصل إليهم فى وقت الحاجة وذلك أن قبيلة (المرقومان) التى هى إحدى القبائل المثيرية كانت قد اجتازت جبال (البة) كأنها حمر مستنفرة تريد الإغارة على بلاد إيطاليا فسار إليها مرقوريلس وطردها وبدد شملها ومزقها كل ممزق فاستتب الأمن وتوطدت الراحة غير أنه لم يمض على ذلك إلا ثلاث سنوات حتى قامت ثانية أمة الجرمان وانضمت إلى قبائل أخرى متوحشة كقبائل (البدوان) وهم قبائل الأندلسيين والسريرة واللان وسارت إلى إيطاليا للفتك بجيوش الرومانيين والتغلب على البلاد فبادر الملك مرقوريلس إلى جمع الإرقاء والمصارعين وجميع أهل الكسل والبطالة ونظمهم فى سلك العسكرية وباع جميع الأمتعة التى فى دار الملك لنفقة الجنود وسار إلى الأعداء بجيش جرار والتقى الجمعان فحاصرت القبائل هو وعساكره وأحرقوا به من كل جانب وقطعوا عنه الإمداد والميرة وسدوا عليه المسالك وكاد يهلك هو وجيوشه عطشاً وحرأً وبينما هم على هذا الحال من الضيق والموت إذ هبطت الأمطار وانهمل الغيث وأغاثهم المولى سبحانه فشربوا وارتووا وزال عنهم البأس وقاموا على الأعداء قومة رجل واحد فانتصروا عليهم وفازوا فوزاً عظيماً وأعملوا فيهم القتل حتى مزقوا شملهم وكان المسيحيون منهم قد استسقوا لهم بصفاء نية فاعتقدوا جميعاً أنه لم تحصل لهم السقيا إلا بدعاء القسوس والأخبار وقد آمن القيصر بذلك واعتقد صدقه وعده من كرامات الديانة المسيحية وقد كانت هذه الديانة عنده من أكبر الكبائر فكتب فى الحال إلى مجلس رومة يوصيه خيراً بالملة المسيحية وأن لا يحصل للنصارى من الآن شئ من التعدى والأذى وندم على ما فرط منه فى حقهم وأباح دخول الدين النصرانى فى جيشه فكثرت النصارى فى معسكره وانكف الأذى عنهم زماناً.

ثم عاد الولاة والعمال فتعرضوا لهم فى غيبة الملك ومدت لهم يد العدوان وعلى الخصوص فى بلاد الغلية وكان المسيحيون قد كثروا فيها كثرة بالغة فأضعفوا قوة ظهورهم ودكوا شوكتهم غيرة وحسداً.

وقد نقش المصريون على كثير من المباني اسم مرقوريلس ولوقيوس تخليداً لذكرهما على ممر الأيام وقام منهم فى أيام مرقوريلس ولوقيوس المذكورين عدة أحزاب قد شقوا عصا الطاعة وخرجوا على النائب يومئذ وكان يرأسهم رجل اسمه (أزيدور) بإغراء أحد الكهان المصريين فقاتل (أزيدور) وأصحابه عساكر الرومانيين فى جميع البلاد المصرية وهجم على مدينة الإسكندرية وقاتلها قتالاً عنيفاً جداً فركب النائب وهو أوديوس قسيوس وقاتلهم وأجلاهم عن المدينة وسار خلفهم حتى ظفر

بهم وبدد شملهم تبديداً وتبعهم بالقتل أينما حلوا حتى أوشكوا أن يفنوا عن آخرهم ولما رجع إلى الإسكندرية مظفراً منصوراً أخذته خمرة الانتصار وتاقت نفسه إلى الخروج والاستقلال بملك البلاد فسعى في طلب الملك واستمال إليه الجنود فبايعه العسكر المصرى قبل وأعانتة على ذلك زوجة مرقوريلس الملك حيث كانت تميل إلى زوجها لغرض من الأغراض .

وكان لأوديوس قسيوس النائب المذكور ولد اسمه ميطنوس وكان نائباً على الإسكندرية فسعى في أخذ البيعة لآييه فأخذها ولم يتمكن أوديوس من المنصب الملوكى حتى قامت عليه العساكر وقتلته هو وولده ميطنوس فكفى الله مرقوريلس الملك شر القتال واستتب له الأمر .

وكان مرقوريلس كريم النفس رفيع الهمة يعفو عن المذنب ويصفح عن الجانى وقام إلى ديار مصر ليصلح ما أفسدته الفتنة من أحوالها فوصلها وقبض على رئيسي الخوارج الاثنتين ونفاهما وعفا عن بقية الأحزاب واستجلب قلوب الأهالى واستمال نفوس الرعية وعامل الجميع بحسن المعاملة فارتكز فى قلوبهم أمر مجده وعلو همته وأحبوه محبة عظيمة جداً ثم رجع إلى غزو القبائل الشمالية ثالثة إذ كان قد غزاهم غزوتين فلم تتم له الثالثة حتى مات بالوباء فى سنة ثمانين ومائة للميلاد أى سنة اثنتين وأربعين وأربعمائة قبل الهجرة فكانت مدة حكمه نحو تسع عشرة سنة .

وكانت أيامه كأيام بقية العائلة الأنطونية أزمان صلح وسعادة على الأمة المصرية ولكنها لم تتمتع بهذه السعادة صافية بلا كدر بأشباب الفتنة العظيمة التى قامت فيها وطالت أيامها فأريق فيها من الدماء شئ كثير جداً وفى أيامه مات (أومانيو) بطرك الإسكندرية بعد أن أقام عشر سنين فأقيم بعده (مركيانو) وهو ثامنهم فلبث تسع سنين وستة أشهر ومات فى السادس من طوبة سنة خمس وخمسين ومائة للميلاد وكان عالماً حبراً فهامة ورعاً تقياً محباً للخير وأهله فأقيم بعده (كالانيانو) وهو تاسع بطاركة الإسكندرية وكان من أمره ما سيذكر فى محله .

ولما مات مرقوريلس الملك كما تقدم تولى الملك بعده ابنه قومودس .

### (فى الملك قومودس قيصر)

ثم قام بالأمر ابنه قومودس قيصر ببيع له بالملك فى اليوم الذى توفى فيه والده سنة ثمانين ومائة للميلاد أى سنة اثنتين وأربعين وأربعمائة قبل الهجرة فكان لا يؤمل من ظاهر حاله فعل شئ من الحسنات ولا يرجى خيره لما ظهر منه من أيام

صباه من الخشونة والجفاء وذلك أنه طلب في يوم من رئيس الحمام أن يهيئه له ففعل فدخل فوجد الماء بالغا من الحرارة حد الزيادة فغضب وأمر بإلقاء رئيس الحمام في نار المستوقد ويضاف إلى هذا الفعل الشنيع أيضا كراهة الأهالي له واعتقادهم فيه العقوق والخشونة فإنه لما كان مع أبيه في غزوة النمسا ومات أبوه هناك اتهموه بقتله وقالوا إنه دس له السم في الدسم فكان لذلك ولغير ذلك من الأسباب مغضوبا عليه وقد بوع له بالملك بمدينة فينا ببلاد النمسا في وسط معسكر أبيه حيث كانت الحرب قائمة يومئذ هناك كما تقدم وكان أبوه قد بنى بتلك الجهات قلاعاً وجصونا وأعدّها للترس والدفاع فترك قومودس تلك القلاع وعاد من تلك البلاد وعاد إلى رومة يختال بنفسه ويده مرآة ينظر فيها إلى حسنه ودخل المدينة بموكب عسكري على هذه الحالة وهو في وسط الموكب كأنه المؤيد المنصور وكانت أيامه محفوفة بالمكاره فإنه لعظم قامته وجليل هامته تعلق بصنعة البهلوانية ومال إلى مصارعة أصحاب القوة والبأس فبرع في هذا الفن وحارب يوما فيلاً عظيماً فضربه فألقاه على الأرض قتيلاً وقتل أيضا في يوم واحد خمسة أفراس بحرية وفي هذا اليوم بعينه طعن أيضاً مائة أسد بمائة سهم فقتلهم فزادت نفسه كبرا وعتوا وسمى نفسه (هرقول الرومانيين) تشبها بهرقول اليونان الذي تحكى عنه العجائب والغرائب في قتل الغيلان وتنظيف البقاع من الأسود ولذلك شوهد اسمه مسعونا في بعض التواريخ بعنوان (هرقليانوس).

وكانت لا تهمة مصالح البلاد ولا حاجات خلق الله ولا يأنس إلا بمجانسة المصارعين وأهل المحاطبة والمغالبة وكان يظهر معهم بمظهرهم في المحافل بلا احتشام ولا كلفة وينازلهم ويصارعهم وهو متزى بزهم، وكان في مدينة رومة تمثال للشمس على صورة جسيمة للغاية رفيع قومودس رأس هذا التمثال ووضع مكان الرأس صورة شخصه وكتب على أسفل التمثال ما معناه :

(قد انتصر قومودس على ألف مصارع ليخلد ذكر مهارته في المصارعة)

ولم يعتكف أحد على هذه المثالب اعتكافه وكان إذا خلا بنفسه في قصره قتل الناس بغير ذنب وأراق الدماء وكان مغري بسلب الأموال والأرواح مغرماً بأطماع نفسه واتباع هواه وكان يسلى نفسه ويروحها بتعذيب من يريد قتله من خلق الله فيخترع في كل يوم نوعاً من العذاب جديداً فلما ضاق الأهالي منه ذرعاً قاموا عليه وخرجت العساكر عن طاعته ودسوا إلى معشوقته (مريقيا) فسقت سماً فلم يؤثر فيه فلما شاع الخبر بذلك قام عليه أحد المصارعين وهو من أشدهم واسمه (نزجس)

وطرح نفسه عليه وضمه بين ذراعيه وقدميه فتصارعا حتى صرعه وخنقه ونجم مصرعه ففرح الناس بموته وبموته انقطعت العائلة الأنطونية وذلك في سنة ثلاث وتسعين ومائة للميلاد أى سنة تسع وعشرين وأربعمائة قبل الهجرة فكانت مدة حكمه نحو ثلاث عشرة سنة وتولى بعده برطيناش قيصر الذى يقال له أيضاً غرديانوس، ولم تكن ديار مصر فى أيام هذه العائلة فى حالة هناء وسعادة كما كانت من قبل فقد قامت فيها الفتن وتتابعت وغمت الإحن وخرجت الرعية على الولاية والعمال فقتلتهم وقتلت الكثير من الجند وفعلت ما لا يدخل تحت حصر، وكانت الديانة المسيحية فى أيام هذه الدولة آخذة فى النمو والانتشار وكان ملوكها يبيحون التمسك بها بغير تهديد ولا تشديد ومع ذلك فقد كان الدين المصرى القديم لم يزل مستغصماً به وهو الكثير والغالب فكانت عبادة الشمس والقمر متشرة فى البلاد يتبعها اليونان والروم والغرباء المتوطنون بلا فرق ولا خلاف.

وفى أيامه مات (كادتينو) بطرك الإسكندرية فى التاسع من أيب بعد أن أقام أربع عشرة سنة وكانت أيامه هادئة مطمئنة لم يحصل فيها للنصرانية ما يكدر صفو راحتها فقدم بعده (اغريبو) وهو عاشمهم وكان من الحوادث فى أيامه ما سيذكر فى محله.

### (فى الملك برطيناش قيصر)

#### أو (غرديانوس قيصر)

ثم قام بالامر برطيناش قيصر سنة ثلاث وتسعين ومائة للميلاد أى سنة تسع وعشرين وأربعمائة قبل الهجرة وكانت مدته قصيرة جداً وتحرير الخبر أنه لما مات قودموس الملك اجتمع الأحزاب وبايعوا برطيناش هذا بالملك وله من العمر يومئذ ستون سنة وكان أبوه نجاراً رومانياً من الموالى فرباه وأحسن تربيته فصار فى أول الامر معلماً للغة اللاتينية وكان ذا همة عالية فلم يقنع بهذا العيش وانتظم فى جند أنطونيوس قيصر واستخدم فى عسكر الشام ثم خدم ويروس الملك ففاق أقرانه واشتهر فى حروب العجم وغيرها من بقية الغزوات فلما تولى مرقوديس الملك كان يبغيه فى أول أمره ثم لم يلبث أن مال إليه وأحبه وجعله من أخصائه وأدخله فى أعضاء مجلس رومة ثم قلده قيادة فرقة من الجنود فهابه أعداء الرومانيين وصار له شهرة كبيرة بحسن السياسة فلحقه مرقوديس بلقب قنصل الرومانيين فلما استقر به المنصب ظهرت عليه علائم الحلم والدعة والتجرب للناس والميل إلى العدل ولم يلبث أن أخذ

يصلح شأن الدولة ويرتب أمور المملكة مع الحزم والتدبير في الأموال وشيّد أركان المعارف والعلوم بقدر ما تقتضيه مصلحة البلاد وقلل المصاريف إلا بقدر الحاجة فكان ذلك باعثاً لإثارة خواطر الأمراء عليه وعقدهم النية على قتله حيث سدّ عليهم أبواب الصرف والإنفاق فاجتمع من الأحزاب المقاتلين ثلثمائة تحت رياسة أمير اسمه لوطوس واصطفوا صفوفاً منتظمة وأحاطوا بقصره من جميع الجهات وقبضوا عليه وذبحوه فكانت مدة حكمه ثلاثة شهور ليس إلا وتولى بعده ديدوريوس يوليانوس في نفس هذه السنة فكان حظه من الملك كحظ سلفه كما سيأتي .

### (في الملك ديدوريوس يوليانوس قيصر)

ثم قام بالأمر ديدوريوس يوليانوس ببيع له بالملك في اليوم الذي قتل فيه برطيناش سنة ثلاث وتسعين ومائة للميلاد أي سنة تسع وعشرين وأربعمئة قبل الهجرة وتحرير الخبر أنه لما قتل الأحزاب برطيناش الملك وخلا المنصب من ملك وولى عهد اجتمعت كلمة الأمراء والأعيان وقواد الجنود على أن يضعوا المنصب الملوكي في الزايدة وأن يلتزم به من يشتره فيكون نوعاً من المقاطعات الالتزامية يستفده من يكثر في العطاء ولما استقرت القاعدة بينهم على ذلك صعد على أسوار الرباطات العسكرية في الشوارع والمساكن عدة أشخاص وأخذوا يصيحون على العامة وأبناء السبيل بالنداء أن المملكة الرومانية في المزدل لمن يسوم فمن تغالى في الأموال تولى منصبها فحضر اثنان من السوام في محفل الزايدة أحدهما سوليقيانوس صهر برطيناش الملك والثاني ديدوريوس يوليانوس فسام الأول المنصب بخمسة آلاف من الدراهم على كل رأس رومانية وجعل العملة في ذلك على الفرز والإحصاء وأبلغه الثاني على كل رأس ستة آلاف ومائتين وخمسين فاستقر البيع للثاني فبايعوه في الحال على التزام هذا الثمن وبايعه كذلك مجلس الأعيان رغماً عما يعلمه من فساد هذا الأمر ومغايرته للأداب والناموس .

فلما استقر المنصب بديودوريوس على هذا الوجه عقدوا له موكباً وساروا به إلى قصر الملك فقام عليه العامة واجتمعوا وصاروا يسبونه ويرجمونه ثم بعد قليل من الأيام اجتمع العسكر المرابطون في الحدود وانتفضوا على أمراء رومة وأعيانها وقوادها وبايع عسكر كل إقليم ملكاً اختاره من قوادهم وكادت تتمزق السلطة كل ممزق فقد بايع العسكر الشامي قائده بالملك وبايع العسكر الإبريطاني قائده كذلك وبايع العسكر الإيطالي أميرهم سبطيمس سويرس ملكاً على سائر الرومان وتفرقت الكلمة وتباينت



الأغراض وكثرت المطامع وباتت أمور البلاد فى خلل وارتباك عظيمين وكان ديوديوس الملك فى هذا الوقت مستقراً برومة يتمتع بزهوة المنصب ويتصرف فى أمر الحكومة غير مبال بما يتهده من الفتنة، وبينما هو على هذا الحال قام عليه أعضاء المجلس الرومانى واتهموه بالخيانة وبفساد الأمر وعجلوا بالحكم عليه بالقتل فقتلوه فكانت مدة حكمه شهرين اثنين وقد اجتمعت الكلمة فى خلال هذه الحوادث على تولية سبطيمس سويرس أمير العسكر الإيطالى وقد ساعده الحظ بقرب معسكره لمدينة رومة وكان موصوفاً بحسن التدبير وسداد الرأى فسار صوب رومة ليستم له الأمر فبايعوه.

### (فى الملك سبطيمس سويرس قيصر)

ثم قام بالأمر سبطيمس سويرس قيصر ببيع له بالملك عقب موت ديوديوس الملك سنة ثلاث وتسعين ومائة للميلاد أى سنة تسع وعشرين وأربعمائة قبل الهجرة وكان من بلاد المغرب من مدينة (لمبودة) إحدى مدن إفريقية وكان قد تزوج بزوجة شامية قد اشتهر بها، ولذلك قال جماعة المؤرخين: إنه أول سلسلة القياصرة الشامية وكان طاغية من طواغى ملوك الروم وكان فى أيام صباه يحب اللعب بمحاكاة حركات القضاة والحكام ويقلدهم فى ألعابه وهزلياته فكان يجمع أنداده من الصبيان ويجعل نفسه رئيساً عليهم ثم يوزع عليهم مصالح المحكمة ووظائفها ويصفهم على هيئة مجلس قضائى ويصعد على منبر القضاء ويصفهم أيضاً حوله ويتذاكر معهم فى قضية يخترعها ثم يقول حكمت بذلك فلما تولى المنصب وكان يومئذ خارج مدينة رومة بادر بالمسير إليها ومعه جيش جرار يبلغ الستين ألف مقاتل فلما أشرف على المدينة خافه أعضاء المجلس وأرسلوا إليه من قبلهم رسلاً ليهتئوه بالمنصب فلما وصلوا إليه وهم منهم وخشى أن يكونوا جاءوا لمكيدة وارتاب فى إخلاصهم نظراً لآخذ المنصب بغير استحقاق فأمر بهم ففتشوا فلم يجدوا معهم شيئاً فأمر بمثلهم بين يديه وأجزل إنعامهم وبألف فى إكرامهم فقبلوا أنعامه خوفاً منه ودخل المدينة بجيوشه غير مبال بما للمجلس من الحرمة والوقار وتكلم فى وسط أرياب المجلس بأنه لا يحكم إلا بالعدل ولا يسلك إلا سبل الإنصاف فقبلوا كلامه ولكن على غير إخلاص وتهيئوا له موكباً فسار حتى دخل القصر فى كبكة وأصبح فجلس للنظر فى القضايا فكان أول شىء بدا منه هو إبطال جند الحرس الذى قتلوا برطيناش الملك وصرفهم إلى أوطانهم وعاقب رؤساء تلك الفتنة ومهد أسباب الراحة ثم أخذ فى

تنظيم أمور البلاد وترتيب أحوال الرعية وشدد على خروج جند الحرس وأمر بقتل من يتخلف منهم في المدينة وانتخب خمسين ألفا من الأبطال لحراسة تخيته ورتب لهم أصولاً جديدة .

ولما كان لابد له من الخروج لقتال بسقنيوس نيجر قائد عساكر الشام ومصر والبلاد الشرقية (وقلوديوس بينوس) قائد العسكر الإبريطاني اللذين كانا خرجا طلبا للملك ولم يتم لأحدهما أمر وكان لا يتأتى له مقاتلة الاثنين في وقت واحد مع استدعاء الحال لذلك رأى ضرورة مشاركة أحدهما له في سياسة البلاد فأشرك معه (قلوديوس بينوس) قائد العسكر الإبريطاني ولم يشرك بسقنيوس نيجر حيث كان عدواً ألد وخصماً لا يرد وجده وكيل على الإيوان القيصرى برومة وكان بسقنيوس المذكور قد تربى في العسكرية في أيام الملك مرقوريلس فكان الجنود يحبونه جداً مع شدته وحدته وكانت جميع الديار المصرية قائمة معه على ساق وقدم وقد بايعته بالملك عليها وعلى جميع المشرق وكتب ديوان الإسكندرية على باب مدينة الإسكندرية (نيجر سيد هذه المدينة وصاحبها) فسار سيطيمس لقتاله سيرا حثيثاً ليأخذه غيلة فلما قدم إلى مصر بجيوشه تمثل بين يديه أهل الإسكندرية وازدحم على بابه عامة الناس ورعاعهم وأظهروا مزيد الفرح بإقباله وصاحوا (نيجر سيد هذه المدينة وأنت ياملك سيد نيجر) فاستعمل على مصر عاملاً من أرباب مجلس رومة وكذلك على مدينة الإسكندرية نائباً من أعضاء المجلس المشار إليه وخالف في ذلك قانون أغسطس قيصر الذي لا يبيح أن يكون أرباب هذا المجلس نواباً في الولايات أبداً .

وكان نيجر لما أحس بقدوم سويرس إلى الإسكندرية فرّ هارباً فتبعه سويرس وصار يهاجمه أينما لحقه وهو يصدّ عن نفسه وعن البلدة التي يحتلها فلم تساعده الأقدار وقد أظهر من البسالة والإقدام فنونا وأساليب وقامت عليه أنواء شديدة ترتب عليها انهزام جيشه عند رأس البحر فأخذ نيجر في الفرار إلى بلاد العجم فقبض عليه في الطريق وقتل وذلك في سنة خمس ومائتين للميلاد أى سنة سبع عشرة وأربعمائة قبل الهجرة وصفا لسويرس ملك البلاد الشرقية بعد قتل نيجر ولم يبق لسويرس بعد ذلك إلا خصم واحد وهو قلوديوس بينوس الذي سبق الكلام عليه وكان مجلس رومة يميل في الباطن إلى تقليد قلوديوس المذكور المنصب الملوكى وإلى نصرته على سويرس وقد كان معدوداً من فحول الرجال وكان جنوده من أبسل الجنود وأشدّها إقداماً على اقتحام المهالك وكان في خلال هذه الفترة قد لقب نفسه

بأغسطس فسار سويرس لقتاله والتخلص منه بعد أن كان قد أشركه معه فى حكم البلاد وإدارتها كما تقدم القول فلما تلاقى الجمعان عند مدينة (ليون) من بلاد الفرنسيس تقاتلا قتالا عنيفاً فانهمزمت جيوش البنيوس شر هزيمة فمال البنيوس عن فرسه وقتل نفسه خوفاً من الوقوع بين يدى عدوه فأمر سويرس بحز رأسه وأرسله إلى أرياب مجلس رومة مع خطاب يعنفهم فيه على ممالاتهم لالبنيوس وتعصبهم له فى السر ويعلمهم بشديد غضبه عليهم وما سيحل بهم عند رجوعه إلى رومة ثم عاد إلى رومة فقتل وقتك وأجرى فيها الدماء كالسيول ونفى منها من نفى من أكابرها وأعيانها وضرب أعناق مشاهيرها وأصحاب المظاهر فيها فعم الخوف وانكمش الناس ومهدت الأمور وصفا له الوقت ونام على وسادة الاطمثان ثم سار بجيوشه إلى قتال العجم والإنكليز ليدخلهم تحت الطاعة ويبعث بجيش جرار إلى الجهات الشرقية فحاربها وحاصر مدينة (بورنيطا) التى هى القسطنطينية وجعل على حصارها أمر قواده فدافعت ثلاث سنين متوالية ثم فتحوها عنوة ونهبوا ما فيها من الأموال ودمروها تدميراً.

وبعد أن تغلب على العجم والبلاد الشرقية جاءت الأخبار بأن الإنجليز غالبون على جنوده فقدم عليهم من حيث لا يشعرون وغزاهم غزوتين خسر فيهما خمسين ألف مقاتل وكان قد أشرك ولديه معه فى الملك وبعث أكبرهما وهو (بسيانوس) مع الجنود المحاربة للإنجليز فلما انهزمت جنود أبيه ووقعت الفتنة فى الجند وحصل الفشل بين الرؤساء وتعصب كبارهم ضد الملك قام بسيانوس المذكور على أبيه سويرس واختلط سيفه وهم به على أبيه فلم يتمكن من قتله فخنق سويرس والتهب قلبه بنار الغيظ واشتد به الأمر اشتداداً عظيماً فمات لساعته وذلك سنة إحدى عشرة ومائتين للميلاد أى سنة إحدى عشرة وأربعمئة قبل الهجرة فكانت مدة حكمه ثمان عشرة سنة.

وفى أيامه مات (إغريو) بطرك الإسكندرية بعد أن أقام إحدى عشرة سنة وفى أيام (إغريو) المذكور اتفق رأى بطاركة جميع الأمصار على حساب عيد الفصح للنصارى وصومهم ورتبوا كيف يستخرج ووضعوا حساب الإيقطى وبه يستخرجون معرفة وقت الصوم والفصح واستمر الأمر على مارتبه إلى يومنا الذى نحن فيه وكانوا قبل ذلك يصومون بعد الغطاس أربعين يوماً كما صام المسيح ويفطرون وفى عيد الفصح يعملون الفصح مع اليهود فنقل هؤلاء البطاركة الصوم وأجلوه بعد الفصح لأن عيد الفصح كانت فيه قيامة المسيح من الأموات وكان الحواريون قد أمروا

أن لا يغير عن وقته وأن يعملوه في كل سنة في ذلك الوقت ولما مات (إغريبو) قدم بعده (بوليانوس) وهو حادى عشرهم وكان من الحوادث في أيامه ما سيذكر في محله .

وخلف سويرس على سرير الملك بعد موته ابنه بسيانوس فتوسم فيه الناس الخير وأملوا فيه العدل والرفق بالرعية بعد الذى قاسوه من أبيه .

### (فى الملك بسيانوس قراقله قيصر)

ثم قام بالأمر ابنه بسيانوس قراقله بعهد من أبيه فبوع له بالملك هو وأخوه (سبطيموس جيكا) معا حيث كان أبوهما قد عهد لهما به فى حياته فاشتركا فى الملك بعده وذلك سنة إحدى عشرة ومائتين للميلاد أى سنة إحدى عشرة وأربعمئة قبل الهجرة وكان الناس يعتقدون فى بسيانوس المذكور الشفقة والرفق بالرعية والاعتدال فى السياسة إذ كان كثيرا ما يقبح فعال أبيه بلا تحاش ولا اكتراث عندما كان يعاقب الناس بلقائهم للحيوانات الضارية وكان ييكي لذلك بكاء شديدا فلما تولى واستقر به المنصب تغيرت طباعه واتقلبت أحواله وهم أن يقتل أخاه بالسم واحتمل على ذلك بكل ما وصلت إليه قدرته فلما لم يتمكن منه أغرى به أعوانه فقتلوه بين ذراعى أمه وتجهل العلم بما جرى وهرب من قصره تمويهها بأنه يخاف على نفسه من قاتلى أخيه أيضا وذهب إلى حيث جند الحرس وأعلمهم بقتل أخيه فأنكر الجند عليه ذلك وأسفوا وحزنوا على ذلك الطفل فسأيرهم وأجزل إنعامهم تخلصا ولما كان لأخيه المذكور حزب قوى قام ذلك الحزب وأثار على بسيانوس الفتنة وكاد يخرج عليه خروجاً تاماً فأشار عليه كبار جند الحرس أن يضع لأخيه تمثالا وينظمه فى سلك المعبودات على عادة الرومانيين ليقيم الفتنة بالتى هى أحسن ففعل وطلب من وزير أبيه المسمى (باينياس) مقالة يتلوها على الناس يعتذر فيها عما جرى لأخيه فقال باينياس قد كان عدم قتل أخيك خيرا من الاعتذار عنه فغضب من ذلك وأمر بقتله من ساعته وكان قتل باينياس الوزير حاملا لبسيانوس الملك على ركوب متن العتو والطغيان والإكثار من سفك الدماء وضرب الرقاب والفتك بالأكابر والأعيان فكان عدد من قتلهم من هؤلاء نيفا وعشرين ألف نفس ثم تخوف ولازمه الوهم فكان يخيل له دائما فى عالم المنام أن أباه وأخاه يجردان عليه حسام الانتقام فيقوم خائفاً مترعجاً فلم يستقم له بعد ذلك حال ولم ينعم له بال فكان يسلى نفسه بالذهاب إلى الولاثم والألعاب ويلعب مع اللاعبين ويلبس ملابسهم أو يتزيا بزي

العربية وفي عنقه ياقة زرقاء كالزئار وهي علامة أهل هذا الفن وكان كثير المداهنة والتدليس فكان غشه مستوعبا لجميع أحواله وأطواره حتى كانت السكة المضروبة باسمه من دراهم ودنانير مغشوشة وقد قال بعض رعيته ما نصه : كان القيصر يعطينا النقود المتخذة من الرصاص مطلية بالفضة على أنها فضة خالصة والنقود المتخذة من النحاس مطلية بالذهب على أنها ذهب خالص اهـ .

وكان يحتكر النقود الخالصة ويكترها لنفسه ولا يخرج منها إلا ما كان يدفعه للقبائل الأجنبية للتبريرة في عقود الصلح معهم لكي يتجنبوا حربه ويكونوا له عوناً على الرعية . واشتد به الهوس حتى ولع بتقليد الإسكندر الأكبر المقدوني والتشبه به في جميع أحواله فكان يقلده في أموره وأطواره وينسج على منواله في الملبس والمطعم وكان يتكلف التخلق بأخلافه في جميع ما يحكى له عنه وجعل جند حرسه الخصاص ستة آلاف كلهم مقدونيون تقليداً لجند الإسكندر وعلق تمثال الإسكندر على جميع الميادين والهيكل والمعابد وسمى نفسه الإسكندر لتكون هذه التماثيل رموزاً له معنونة بعنوانه ومال إلى الغزو على منوال ما فعله الإسكندر فنزل على بلاد الغالية وأهلك فيها الحرث والنسل وأفتى في محاربتها الجنود وسار في البراري حتى نزل على بلاد جرمانيا فلم يقدر على الجرمانيين إذ تأهبوا لصدده وعبروا نهر الرين ليهزموه شر هزيمة ويخلعوه من الملك فلما أحس منهم بذلك وأساهم ورشاهم بالمال فرجعوا عنه فدخل بلاد المجر والفلاق وبلاد الإردل المجاورة لبلاد الجرمان فوجدها جميعها خاضعة للغوطية وكادوا يبطشون به فرجع عنهم ولم يظفر إلا بمملكتين صغيرتين لا يفيان بما أهلكه من الرجال ونزل على بلاد فارس فخاب منه الأمل وركن إلى الصلح بعد الهزيمة ثم وثب على ديار مصر وأعمل السيف في أهل الإسكندرية بلا موجب ولا سبب سوى ما بلغه من أنهم يسمونه بالهوس ويصفونه بالخفة والطيش وقد أباحهم للمسكر فأعملوا فيهم الذبح يوماً وليلة لم يرحموا طفلاً ولم يحنوا على عاجز وانتهت غزواته بالخيبة والفشل والعجز عن العمل وقام عليه العجم يزيدون أخذ الشار فلما رأى جنوده ما سيلحق بهم من العار وما يزايد ملكهم من الخيبة واليأس أجمعوا الكلمة على قتله فقتلوه وهو راجع من هذه الغزوة وذلك سنة تسع عشرة ومائتين للميلاد أى سنة خمس وأربعمائة قبل الهجرة فكان مدة حكمه ست سنوات ليس فيها غير المذلة والانحطاط للدولة .

وكان يلبس على رأسه في جميع غزواته مغفراً على زى بلاد الفرنسيس من النوع المسمى قراقله فاشتهر بهذا الاسم في كتب التاريخ وكان حين اشتراك مع أخيه

جيكاً في الملك رسم العلامات الملوكية والطفراء في جميع البلاد باسمه واسم أخيه معا ورسمها أيضا على المباني في سائر الجهات فلما مات أخوه قتيلا على ما تقدم ذكره أمر بمحو اسمه من سائر الأنحاء وإنما بقي في مصر دون غيرها آثار محو على بعض الأحجار يمكن التأمل قراءتها وكان بسيانوس آخر قيصر بقيت آثاره على مباني الديار المصرية ولم يكن لقيصر بعده فيها اسم ولا رسم ولما مات تولى الملك بعده (مقرينوس) رئيس جند الحرس الملوكي .

### (في الملك أوبليوس مقرينوس قيصر)

ثم قام بالأمر أوبليوس مقرينوس ببيع له بالملك في ساحة الحرب في نفس اليوم الذي قتل فيه بسيانوس بايعه الجند ونادوا بملكه سنة سبع عشرة ومائتين للميلاد أي سنة خمس وأربعمئة قبل الهجرة قيل وهو الذي أغرى الجنود وجعل لهم جعلاً جسيماً فقتلوا الملك وكان الحامل له على ذلك أن كاهنا من أهل العرافة أخبر أوبليوس المذكور أنه سيكون يوماً ملكاً على جميع الرومانيين ففعل ما فعل استمساكاً بقول ذلك الكاهن .

وكان مولد أوبليوس المذكور بمدينة الجزائر بالغرب وكانت تسمى قصيرة وكان مثقوب الأذن فلذلك سموه (مقرينوس) وسمى أيضاً (مقرين) ومعنى مقرين في لغة برابرة المغاربة مثقوب الأذن وكان سعيد الطالع ميمون الطلعة فارتقى المناصب العالية في زمن يسير جداً وكان صاحب علوم ومعارف متضلعا من الفنون العالية فقد خدم خطيباً في المجالس فكان له في الخطابة الباع الطويل وانتدب عدلاً في المحاكم ورئيس محكمة وغير ذلك من المناصب العالية والرتب السامية .

وكان أوبليوس في أيام (قراقله) الملك قاضياً فأخذه وسلمه منصب إمارة الجنود ورياسة الجيوش واستخدمه في بطانته ثم رماه إلى أعلى المناصب وجعله أميراً على جند الحرس الخصوصي فتمكن بذلك من فعل ما فعله بقراقله .

وقد كان فريق من جند الحرس نکص عن مبايعته فاستعمل معه الخيلة فلم ينجح فتركه واشتغل بأمور المملكة فبدت منه دلائل الخفاء والشدة على الرعية فشكى جميع الناس منه وتمكنت من قلوبهم الوحشة فلم يلتفت إليهم وسار لمحاربة (إردوان) ملك فارس إذ كان قد هجم على الحدود وكاد يدوخصها فلما التقى الجمعان انهزم أوبليوس هزيمتين متواليتين مات فيهما كثير من جنده فطلب الصلح مع (إردوان) ملك فارس فاستقرت قاعدته بينهما على أن يدفع أوبليوس ثمانين ألف

ألف من دراهم الفضة فحملها إلى (إردوان) من يومه فنقمت عليه الرعية وكرهه لذلك أهل البلاد ووسموه بالجبن والخيانة وتقوى عليه الفريق الذى كان قد نكص عن مبايعته، ومحا وأثبت فى قوانين المملكة وقواعد العسكرية واستعمل الشدة فى انتخاب شبان الجنديّة المستجدة وأهمل تسريح العساكر المتمرّنة على القتال ونبذهم فحقد عليه الجنود وأبغضوه وصمموا على الانتقام منه ولبثوا يراقبون الفرص.

واتفق أن نزل بقرب مدينة حمص فريق من الجنود الرومانية رباطا وكان أهل حمص يومئذ صابئين يعبدون الشمس وكان لهم كهان لخدمة هيكلمهم ومن هؤلاء الكهان شماس له من العمر ثلاث عشرة سنة اسمه (بسيانوس) جميل الشكل حسن الصورة إذا لبس ملابس الكهنوتية المكلفة باللؤلؤ والمرجان شخّصت إليه الأبصار ومالت إليه القلوب فكانوا يشبهونه بالقمر المنير ويحفلون به وقت تقديم القران ويرقصون حوله ويغنون بالألحان وكان لهذا الغلام جدّة اسمها (يوليه موزه) هى أخت (يوليه رومنا) زوجة سويرس قراقله قيصر وكانت جدته من العجائز ربات المكر والدهاء فكانت تدعى أن هذا الغلام ابن قراقله الملك كى تستميل إليه الجنود الحالة هناك وقد كان مجهول الأب فكان يسمى بسيانوس هيلوغياله يعنى الشمس وهو مشهور فى كتب التاريخ بهذا الاسم فلما تمكن حبه من قلوب الجنود أخذته يوما وذهبت به إلى المعسكر وكلمت الجنود فى أمر أبيه قراقله الملك وأن يبايعوه بالملك فأجابها الجنود إلى ذلك وبايعوه ولقبوه (أغسطس) فلما وردت الأخبار بذلك إلى مقرينوس الملك جمع أحزابه وسار بهم عاجلاً لمقاتلة أغسطس المذكور على مقربة من انطاكية فكان الحرب بينهما سجّالاً وبقي الحال هكذا مدة حتى كلت عزيمة مقرينوس واستولى على جيوشه الجبن فهرب هو وأصحابه ولم يقف إلا عند قاضى كوى فى إيالة بروسه حيث لحقته جيوش أغسطس وفتكوا بأصحابه فتكا وقتلوه فى وسطهم وذلك فى سنة ثمان عشرة وأربعمائة للميلاد أى سنة أربع وأربعمائة قبل الهجرة وخلا الجو لأغسطس بسيانوس هيلوغياله فتمكن من المنصب وكانت مدة أوليوس مقرينوس المذكور سنة واحدة وأياماً.

### (فى الملك بسيانوس هيلوغياله قيصر)

ثم قام بالأمر بسيانوس هيلوغياله ببيع له بالملك بين عساكر حمص ثم بايعته بقية العساكر وصدق على ذلك مجلس رومة وذلك سنة ثمان عشرة وأربعمائة للميلاد أى سنة أربع وأربعمائة قبل الهجرة فلما استقر به المنصب أمر بأقارب

مقرينوس الملك فقتلوا جميعاً وتبع أحزابه وكثيرا من الأمراء والأعيان بالقتل حتى انقرضوا ولم يتنازل عن رئاسة هيكل الشمس وأبقاها لنفسه كالحلاقة فكان جامعاً بين الملك والكنهوتية وقد صنع لولايته على الملك مواسم وأعياداً بقيت ستة أشهر وأمر بأن يكون أجل المعبودات وأكبرها في جميع البلاد صنم الشمس ورتب ذلك برومة ومصر فكان هذا الصنم عبارة عن حجر أسود لا صورة به ولا شكل وبنى له برومة هيكلًا عظيمًا وجعله سيد الأصنام وكبيرهم ثم روجه لصنمة الزهرة التي هي أكبر معبودات بلاد إفريقية ورتب لها عرساً عظيماً ومواسم وأعياداً سنوية وجعل مصرف هذه الأفراح على جميع الأهالي يوزع عليهم وكان هذا الصنم في بلاد الشام أصل الزيف والبدع فنقله إلى رومة.

ودخل بسيانوس المذكور إلى رومة وهو في سن الرابعة عشرة لابسا حلة كهنوتية من الحرير المقصب المنقوش بأفخر النقوش فكان أول من لبس الحرير من الملوك في رومة وكان في يده أساور من ذهب وفي عنقه أطواق من ذهب أيضاً وكان مزجج الحواجب مكحول العينين يتزيا بزى العذارى تارة وبزى المردان أخرى وليس فيه من صفات الرجولية شيء وكان ينشر في قصره دائماً أنواع الزهور والرياحين ويثر تحت رجله الذهب والفضة فكان في التكسر أقرب شبها إلى النساء منه بالرجال ولم توجد أخلاقه الذميمة في أحد من القياصرة الذين قبله فكان إذا أراد التزاهة وترويح النفس دعا إلى مائتة ثمانية أشخاص من العور ومثلهم من العرج ومثلهم من الصم ويسخر بهم ما شاء وكان في كثير من الأحيان في وقت انتظام الديوان واحتفال الجلساء يطلق بغثة الأسود والنمور وقد كانت مقلمة الأظفار مخلووعة الأنياب فيضطرب الحاضرون من منظرها الهائل وينسرب هو وكان يزعج خواصه وأتباعه على الدوام بهدايا وتحف مملوءة من الهوام والحشرات حتى إذا فرحوا بها وفتحوها أرهبتهم وأورثتهم المضار وكان إذا اجتمع الأهالي في ميادين الألعاب أمر أعوانه فيطلقون الشعابين فتضطرب الناس وتفرق ، وقد تقدم القول على أن بسيانوس المذكور ابن دعى منسوب إلى سويرس قراقلة نسبة كاذبة وأن قراقلة كان زوج خالته وكان لحالته بنت لها ولد يسمى الإسكندر سويرس فلما كثرت قبائح بسيانوس وعم ظلمه جميع الرعية وزاد طغيانه طلبوا منه أن يشرك معه الإسكندر سويرس في حكم البلاد وتدير أمورهما فقبل ذلك كرها فرأى من الإسكندر خصماً عنيداً فدبر لقتله فأنكشف سره وفشا أمره فقام الأهالي على ساق وقد وهموا بقتل بسيانوس فاختفى في مكان خفي ففتشوا عليه وأمسكوه وذبحوه وألقوا جثته بعد تثقيبها بحجر في نهر رومة وذلك



سنة اثنتين وعشرين ومائتين للميلاد أى سنة أربعمائة قبل الهجرة، فتولى بعده ابن خالته الإسكندر سويرس الثانى وكانت مدة بسيانوس أربع سنين تقريباً.

### (فى الملك الإسكندر سويرس)

#### (قيصر الثانى)

ثم قام بالامر ابن خالته الإسكندر سويرس الثانى ببيع له بالملك فى اليوم الذى مات فيه بسيانوس وكان أول من بايعه أرباب مجلس رومة لا طوائف الجنود كأسلافه وذلك سنة اثنتين وعشرين ومائتين للميلاد أى سنة أربعمائة قبل الهجرة وكان حسن السيرة والسياسة كامل التدبير موفقاً فى جميع أقواله وأفعاله وكانت أمه نصرانية اسمها (مامه) فكان يستشيرها فى جميع أطواره وأحواله ويستنصحه فى جميع مشروعاته وأفعاله ويعمل برأيها فابطل جميع الأمور المغايرة للآداب التى كان بسيانوس قد أحدثها وأعاد صنم الشمس إلى حمص وأخرج جميع الأصنام الأجنبية من رومة ومنع إبادة التبعيد بها فى غير محالها ولم يرض أن تمسك رومة من الأديان الأجنبية عنها بغير دين المسيحية يعنى أنه يباح لهم التمسك بدين جاهليتهم القديم ولا يباح لهم غيره من الأديان إلا الديانة المسيحية وأصدر بذلك أمراً رغماً عن معارضة كهنة الأوثان الرومانية.

ثم سن القوانين النافعة بالنسبة للأخلاق والعوائد ونظم أحوال بيت المال وسياسة البلاد على أحسن ترتيب وسلك فى أحسن المسالك متمسكاً بالأحكام المثينة مراعيّاً لجانب القوانين فافتدى به رعاياه وسلكوا سبيل العدل والإنصاف وطرد من ديوانه أهل السخرية وأرباب اللهو والمغنين ولم يقرب من مجلسه إلا أهل المعارف وأصحاب الحكمة وكان لا يضيع أوقاته إلا فى مطالعة كتب الآداب أو التمرينات الحربية وكان لا يجسر أحد على التكلم فى مجلسه بشئ من العوائد القديمة ولا إحداث شئ من البدع الذميمة وكان يعظ الناس جهاراً بالخطابات والمقالات كما كان يفعل عظماء الدولة الرومانية أيام انتظام دولتهم وكان يستشير مجلس رومة فى كافة أمور البلاد ويسترشده فى جميع مصالح الرعية وخفف عن الأهالى العوائد والمكوس والجبايات وكان يحيى قلوب أهل الصنائع والفنون بالجوائز تشويقاً لهم وترغيباً وكان يقظاً نشطاً ساهراً على تدارك ما ينجم عن أعمال العمال والولاء كثير الاعتناء بأمور الجند والعساكر وصرف جوامعهم وغلوفاتهم فى أوقاتها وكان يزور المرضى منهم فى خيامهم وكان يقول:

يجب على الجندي كمال الطاعة بقدر الاستطاعة ويجب له أيضا على الدولة أن يكون حسن اللباس جيد السلاح مستور القدم حاصلًا على قوته على الوجه الأتم وأن يكون في جيبه شيء من الدراهم لحاجة نفسه، فكانت العساكر في أيامه مستحوذة على جميع ما قاله وكان لذلك إذا صدر من أحدهم هفوة شدد في جزائه وعقابه بما يقتضيه جرمه من جلد أو قتل.

وبينما كان الإسكندر سويرس مشغلاً بأمور البلاد وتهذيب أخلاق الرعية وترويج سوق التجارة وتحسين أحوال الصناعة وتقديم القوانين وتوطيد أركان الشريعة إذ وقع من الانقلاب السريع في البلاد المشرقية ما لم يكن في حساب وذلك أن أزدشير بن بابك رأس الدولة الساسانية قام على أمة (البرث) وهي أمة قديمة العهد تنسب إلى فارس أو هي الفرس الأول واستولى عليها وأزال دولتها وأخضعها إليه وكان أزدشير هذا قبل وثوبه عاملاً على إقليم من أقاليم اصطخر وكان قد أخبره بعض المنجمين أن ملك فارس سيصير إليه يوماً فاستمسك بهذا النبأ ووثب على ملوك الطوائف وأخذ منهم بلادهم فملك اصطخر وهمذان والجيل وأذربيجان وأرمينية والموصل والسواد وبنى مدينة على شاطئ دجلة شرقى المدائن ثم رجع إلى اصطخر ففتح سجستان ثم جرجان ثم مرو وبلغ وخوارزم إلى تخوم خراسان ثم رجع إلى فارس ونزل صول وأطاعه ملك كوستان ومكران ثم ملك مدينة البحرين بعد حصار طويل ألقى فيه ملكها بنفسه في البحر ولم يزل مظفراً قاهراً لجميع الملوك الذين حوله ، وقد مدّن المدن واستكثر من العمارة وقتل أردوان الإشفاني وغيره من الأردوانيين واستولى على جميع ملك الأردوانيين الذين هم أنباط السواد يعني السريانيين وكان على طوائف الأرمن ملك اسمه (بابا) والأرمن هم أنباط من نبط الشام وكان بين أردوان وبابا حروب مستمرة فالتحقا على قتال أزدشير المذكور فحارباة مناوبة فكانت الحرب بينهم سجلاً فبعث أزدشير إلى بابا في طلب الصلح على أن يدعه في الملك ويخلي بابا المذكور بينه وبين أردوان واستقرت القاعدة بينهما على ذلك ثم جرد أزدشير على أردوان فقتله واستولى على السواد فأطاعه بابا بالشام وانتقاد له بعد أن كان تحت طاعة الرومانيين ودان له سائر الملوك وقهرهم قهراً. قال أهل التاريخ: ثم انقلب على أمراء العرب وكانت بيوتهم على ريف العراق إلى الحيرة وكانوا ينقسمون في هذا الحين إلى ثلاث فرق متميزة الأولى قبائل ترأسهم قضاة وكانوا يسكنون بيوت الشعر والوبر ويضعونها غربي القرات بين الأنبار والحيرة وما فوقها وكانوا واسعى الحرية جداً فلما ملك أزدشير هذه الأصقاع أنفوا من الإقامة

تحت قبضته فخرجوا من البرية هائمين، الثانية العباد وكانوا يسكنون الحيرة متوطنين فيها، الثالثة الأحلاف الذين نزلوا بهم من غير نسبهم ولم يكونوا من تنوخ الناكسين عن طاعة الفرس ولا من العباد الذين دانوا لهم فملك الأحلاف المذكورون الحيرة والأنبار وكان منهم عمرو بن عدى وقومه فتزلوا بها وخربوها وكانت من بناء العرب من عهد بختنصر ثم عمرها بنو عمرو بن عدى لما صيروها داراً لملكهم إلى أن صبحهم الإسلام واختط الخلفاء مدينة الكوفة فذرت الحيرة كما سيأتى الكلام على ذلك فى محله.

ولما رحف أردشير على ممالك الرومانيين كمملكة الأرمن وغيرها وعظم أمره وساعدته الأقدار على اتساع ملكه وأسس دولة الفرس الساسانية الجديدة ولقب نفسه (بالمملك الأكبر) وعظمت صولته فى البلاد المشرقية وهابه جميع مجاوريه وخشى الإسكندر سويرس بأسه وخاف أن يتسلط على ملكه فسار إلى بلاد المشرق مسرعاً لإيقاف أردشير عند حده فلم يستقر به المقام حتى أرسل إليه أردشير سفراء يطلبون منه إعادة جميع بلاد فارس التى كانت ملحقة بها إلى زمن كورش وهى الممتدة إلى جزائر الروم فتعجب سويرس من فحة أردشير وجراته وجدّ فى السير لقتاله واتفق وهو فى الطريق أن بعض العساكر خالفوا الأصول والنظامات الجندية فعقد سويرس لذلك مجلساً للحكم عليهم وأحضرهم أمام المجلس فى السلاسل والقيود وقام فى وسط المجلس وقال إن السكوت عن إهمال الجنود وواجباتهم يزرى بشرف المملكة ويهدم ناموس الأمة وكان العامة فى ذلك اليوم قد اجتمعوا ليروا ما سيكون من أمر المخالفين فلما سمع الناس ما قاله الملك ارتفعت أصواتهم بالصياح وعلت الضوضاء وقالوا لا تحل لك هذه الفعال فأشار أرباب المجلس إلى الجنود أن اضبطوا هؤلاء الصائحين ووجهوا بهم صوب الأعداء لقتالهم عوضاً عن أن يعارضوا الملك ويقاوموه فاشتد غضب الأهالى وتمادوا على غيهم واستطالوا على الملك وأقاموا فى وجهه السلاح فبرز لهم ووقف فى وسط الضوضاء وقال اغمدوا سلاحكم فإنى لا أرهب التهديد ولا أخشى الوعيد فلما رأوه على هذا الحال ألقوا سلاحهم وسكنت الفتنة وحصل الهدوء والراحة واستقرت هيئته فى قلوبهم ثم سار بعيد ذلك بجيوشه إلى العجم يريد قتالهم فتلاقى معهم وانتصر عليهم نصرة عظيمة وهرب أردشير ونكص على أعقابيه ولبث لا يحرك ساكناً ولا يطلب ثأراً ورجع الإسكندر سويرس إلى رومة مؤيداً منصوراً فتلقاه أهلها بالأفراح ودخل المجلس الأعلى بقتة ووقف بين رجاله خطيباً فقال يا أعضاء مجلس رومة قد هزمت لكم الفرس شر

هزيمة ولا حاجة لبسط الكلام فى هذا المعنى بل أقتصر على أن أذكر لكم قوة العدو وجنوده وما ظفروا به عند ما أتاح الله لنا النصر عليه والظفر به فقد كان للفرس فى هذه الوقعة سبعمائة من الأفيال يقاتلوننا بها فقتلنا منهم مائتى فيل وسلبنا ثلثمائة وقد أحضرنا منهم إلى رومة ثمانية عشر وكان معهم ألف عربية مسلحة بالمناجل مطقمة بالعساكر المقاتلين بهذه الآلات فهزمناهم وأخذنا منهم مائتين ولم أحضرهم إلى هنا إذ لا فائدة فى ذلك وقد هزمننا أيضاً فرسانهم وكانوا مائة وعشرين ألفاً فبددنا جموعهم وقتلنا منهم عشرة آلاف مدرعين وسلبنا منهم دروعهم وجعلناها عدة لعساكرنا وأسرننا من عسكرهم رجالاً كثيرين بعناهم عبيداً وقد أعيدنا والله الحمد لدولتنا بلاد الجزيرة الفراتية التى أخذت على عهد القيصر سلفنا وقد بددنا شمل أردشير مع ما اشتهر به فى المشرق باسم (الملك الأكبر) وقد ولى الأدبار ذليلاً حقيراً وقد رفعنا أعلامنا وينودنا على جميع البلاد التى كانت تحت سلطاننا واستولينا على جميع أعلام أردشير فهذه بضاعتنا ردت إلينا وقد أنسى عسكرنا المظفر هذا الانتصار ما كابده من المشاق والأخطار فعلى المجلس أن يامر فى المعابد والمشاهد بنشر أنواع الشكر والمحامد فى مقابلة هذه النعمة التى لا ينكرها إلا جاحد معاند. فأجاب أرياب المجلس عن هذه المقالة بقولهم أيها القيصر قد استحققت الامتياز بلقب الفارس الأول والاختصاص بهذه المزية حيث انتصرت على الفرس نصرة حقيقية والفضل فى ذلك لحسن تدبيرك.

ثم خرج من قاعة المجلس وذهب إلى الميدان العام وارتقى منبر الخطابة فاحتفل به الناس وصاحوا صيحة الفرح وعلت الأصوات فقال : يا أيها الناس، قد هزمننا جند فارس ورجعنا بقومنا سالمين، فنعندكم بالإنعام والإكرام وستشاهدون غدا الأفراح بهذه النصرة العظيمة فصاح الناس فائلين بالسعادة رومة بطول عمر ملكها المنصور.

ثم بعد هذه الغزوة جرد عساكره أيضاً لغزو جرمانيا وسيرهم إليها جنداً بعد جند وكانت قد شقت عليه عصا الطاعة مرة واحدة فلم يئل منهم مراماً بل كانت الدائرة عليه وعلى جنوده وذلك أنه لما وصل إلى مدينة ميانة من بلاد الفرنسيين وقعت الفتنة بين جنوده فى المعسكر وقام بعضهم على بعض وهاجوا وعصروا ودخلوا على الملك فى خيمته وذبحوه ذبح الشاة وكان مقتله فى سنة تسع وأربعين ومائتين للميلاد أى سنة سبع وثمانين وثلثمائة قبل الهجرة فكانت مدة حكمه نحو ثلاث عشرة سنة وبموته انقرضت سلسلة القياصرة الشامية الذين هم فى الحقيقة من بلاد

أفريقية لا من الديار الشامية كما اشتهروا بذلك .

وفي أيامه حصلت مصر على نوع من العمارية والتقدم في المعارف والعلوم من أدبيات وفلسفة وغيرها واكتسبت من النجاح والتمدن أكثر مما اكتسبته رومة وغيرها من المدن الداخلة في حكم الدولة الرومانية وكذلك حصل في بقية البلاد التي كانت تابعة لها .

وفي أيامه مات يوليانوس بطرك الإسكندرية في ثامن شهر برمهاث فكانت مدته عشر سنين فأقيم بعده ديمتريوس وهو ثاني عشرهم وكان فلاحاً أمياً وله زوجة ذكر أنه لم يقترب منها قط وهو الذي رتب حساب الكرمة وقد وقع في أيامه من الحوادث ما سيذكر في محله .

ولما قتل الملك الإسكندر سويرس تولى بعده مقسيمينوس قيصر الأول .

### (في الملك مقسيمينوس قيصر الأول)

ويسمى أيضاً

### (مخشييمان قيصر)

ثم قام بالأمر مقسيمينوس الأول ببيع له بالملك سنة تسع وأربعين ومائتين للميلاد أى سنة سبع وثمانين وثلثمائة قبل الهجرة فكان عاتياً فظاً غليظاً خارجاً في ضخامة الجسم عن حد العادة جافى الطبع والعقل والجسم فكان إذا تختم في إصبعه تختم بأساور زوجته وإذا ضرب فرساً بقبضة يده أطار أسنانها وكان يسحق بيده الأحجار ويفلق الشجرة فلقين بيديه وكان يسحب العربة الكثيرة الاحمال بيد واحدة وكان يأكل في اليوم أربعين رطلاً من اللحم ويشرب جرة من الخمر زنتها خمس وعشرون أفة .

قال بعض أهل التاريخ : فهذه الأوصاف وإن كانت تشم منها رائحة الإطراء والمبالغة ولكنها لا تخلو من الصحة .

وكان أبوه من الغوطيين وأمه من اللاتين وكان عمليقي الهيئة وارتقى منصب الملك بنادرة عجيبة جداً وذلك أن سويرس الملك كان قد أقام عيداً مشهوراً على ساحل الطونة لولادة ابنه جيطا وكان مقسيمينوس هذا يرعى الماشية بهذا الساحل فحضر يوماً إلى معسكر الملك وطلب قبوله في عداد اللاعبيين في تلك الولاثم فلما رآه الملك عجب جداً من ضخامة بنيته ومنظره الهائل ورأى أن مثله يليق للمنازلات

والحروب فأمر أن يتصارع مع أقوىاء الجند ليجربه فطرح ممن بارزهم على الأرض ستة عشر صنديداً واحداً بعد واحد وغلبهم من غير تخلل زمن للاستراحة فأعجب الملك ذلك جداً وأمر بقبض اسمه في سجل الجنود فبقى في أفراد العسكرية إلى أيام الإسكندر سويرس فسلمه الإسكندر المذكور رياضة أحد الجيوش ليعلمه وينظمه ويربيه التربية العسكرية فرباه أحسن تربية ونظمه أحسن نظام وضبطه ضبطاً كاملاً وعلم رجاله الحركات العسكرية وتدبيرات الحيل الحربية وكان يناضل الشبان منهم بنفسه فلما مات القيصر الإسكندر سويرس المذكور بايع مقسيمينوس هذا جنوده في اليوم الذي مات فيه سويرس عند شطوط نهر الرين ثم بايعه الجنود والأعيان وأرياب المجلس طراً.

فلما استقر به المنصب عبر نهر الراين وأمر بإحراق القرى والبلدان في طريقه إلى إيطاليا وجعل معسكره في النمسا وأمر أن يرسلوا إليه على جناح السرعة جميع أعيان ووجهاء إيطاليا فحضروا إليه في المعسكر فأمر بصلب البعض وإلقاء البعض الآخر للوحوش المفترسة بغير موجب ولا سبب ظاهر ثم اقتفى أثر النصرانية فقتل خلقاً كثيراً جداً وكان معظم القتلى من القسيسين والأساقفة فقد كان يلقي بهم للوحوش المفترسة وكان يحتقر النوع البشري ولا يقدره قدره فكان الإنسان عنده كالبعوضة أو أدنى وكان ظلوماً غشوماً بغيضاً للعدل فهو أشد القياصرة لؤماً وخسة وأقلهم مروءة فقد قال يوماً لبعض الأعيان (إنى أحب أن لا أحكم إلا على رعية مستعبدة ذليلة أسومها الخسف).

فلما اشتدت وطأته على الرعية قاموا عليه ومعهم الجنود وطلبوا خلعه فخلعوه وذلك سنة خمس وأربعين ومائتين للميلاد أى سنة أربع وثمانين وثلاثمائة قبل الهجرة فكانت مدة حكمه أربع سنين لا غير وولوا مكانه اثنين وهما غرديانوس الأكبر وغرديانوس الأصغر.

### (فى الملك غرديانوس الأب)

### (والملك غرديانوس الابن)

ثم قام بالأمر غرديانوس الأب وابنه غرديانوس الأصغر ببيع لهما بالملك عقب خلع مقسيمينوس الأول سنة خمس وأربعين ومائتين للميلاد أى سنة أربع وثمانين وثلاثمائة قبل الهجرة وتحرير الخبر أنه كان فى أفريقية بمملكة قرطاجة من قبل الرومانيين شيخ هرم من وجوه العائلات وأعيانها اسمه غرديانوس وكان له ابن اسمه

غرديانوس الأصغر وكانا حصى الشيرة بين أهل رومة. فاستقر رأى مجلس رومة عقب خلع مقسيمينوس الأول على توليتهما معاً المنصب الملوكى وإشراكهما فى حكم البلاد فوليا وبويما معا وسميت مدتهما بالمدة الغرديانوسية وكان على قرطاجة نائب للرومانيين اسمه قابليانوس وكان هذا النائب طاغية من دهاة الرجال فخرج عليهما وشق عصا الطاعة فسار لقتاله فقاتلها وهزمها شر هزيمة ثم أوقع الافتتان بينهما حتى اقتتلا وقامت بينهما الفتنة على ساق وقدم واشتد الخلاف واستحكم البغض فقتل كل منهما صاحبه وكانت أيامهما كلها حروباً وكروباً وخطوباً وكان لمقسيمينوس الأول اليد الطولى فى إضرام نار هذه الفتنة ليعود هو إلى منصب الملك فلما قتل غرديانوس وابنه خلا المنصب اتفقت كلمة أرباب مجلس رومة على مبايعة بويانوس وقلودس بلبينوس بالملك وتشريكهما معاً فى حكم البلاد فوليا المنصب وبإيعهما الوجهاء والأعيان وكلاهما من عائلة خاملة دنيئة الأصل فقد كان والد بويانوس إقفاليا يصنع أقفال الأبواب ونحوها وكان والد بلبينوس من أولاد الموالى قال بعض أهل التاريخ فلما بلغ مقسيمينوس خبر مبايعتهما وخيبة آماله صاح ومزق ثيابه ولطم وجهه حتى اختيل عقله ثم أفاق وجدّ فى السير مع من بقى معه من العساكر لقتال بويانوس ولبينوس فاقتن فى الطريق جيشه وعظمت الفتنة بين الجند فقاموا على مقسيمينوس وقتلوه وألقوا جثته فى الطريق وذلك سنة اثنتين وخمسين ومائتين للميلاد أى سنة أربع وثمانين وثلثمائة قبل الهجرة فتم الأمر لبويانوس ولبينوس.

ولما استقر بهما المنصب وشرعا فى نظر مصالح البلاد تحركت العساكر وطلبوا خلعهما حيث لم يتوليا الملك إلا بمبايعة أرباب المجلس وأعيان البلاد ولم تبإيعهما العساكر ولذلك أبوا إقرارهما وطلبوا خلعهما ووسموا المجلس بالاستبداد والخروج عن الحدود واتفق فى هذه الأثناء أن دخل أميران من أمراء الجنود على أعضاء المجلس بغير إذن فغضب أرباب المجلس لذلك وعدّوه إهانة وتحقيراً وحكموا على الأمرين المذكورين بالقتل فوصل الخبر لجميع أمراء الجيوش فقامت الفتنة فى الحرس الملوكى ودخل بعض العساكر على بويانوس ولبينوس وقتلوهما وذلك فى سنة اثنتين وخمسين ومائتين للميلاد أى سنة أربع وثمانين وثلثمائة قبل الهجرة ونادوا فى الحال بولاية غورديانوس الثالث ابن حفيد غرديانوس الأكبر فكانت مدة بويانوس ولبينوس أياماً لم تذكر ولم تعتبرها جماعة المؤرخين مدة صحيحة.

### (فى الملك غوردیانوس قیصر الثالث)

ثم قام بالأمر غوردیانوس الثالث ابن حفید غوردیانوس الأكبر وله من العمر خمس عشرة سنة بايعه الجند فى اليوم الذى قتل فيه بوبیانوس وبلبنیوس سنة اثنتين وخمسين ومائتين للميلاد أى سنة أربع وثمانين وثلاثمائة قبل الهجرة فبايعه بعد ذلك أبواب المجلس وأعيان الأهالى ولما كان شاباً قاصراً لم يبلغ رشده استوزر له فى المجلس وزيراً حسن التدبیر فصیح اللسان كامل المعارف اسمه ميسوطش ليعينه على تدبیر الملك وسياسة البلاد فسار هذا الوزير سيرة حسنة وانتظم فى أيامه حال المملكة وارتفع شأنها وقويت شوكتها وهابها العدو وعادت إلى ما كانت عليه من بعد الصیت وفى أيامه قامت الفرنجة وهم الأمم المتبربرة التى جاءت من البلاد البعيدة وأغارت على بلاد الفرنسيس ونزلت بها فهجموا على إقليم جرمانيا الرومى وقصدوا التغلب عليه فسير لهم غوردیانوس جيشاً تحت قيادة الأمير أورليانوس فهزمهم شر هزيمة وردّوا على أعقابهم خاسرين ثم تجهز أيضاً بنفسه لغزو سابور بن أردشیر كسرى فارس وسار فى جيش عظيم جداً فانصر على سابور المذكور نصرة عظيمة وحارب كذلك أمم السرماطية والغوطية الذين قاموا على بلاد الروم إيلى مع قبيلة اللان فقهرهم وظفر بهم وبدد شملهم ثم سار إلى الشام وأخذها من الفرس وطرد عمال الفرس عنها واقتفى أثرهم فاسترد منهم أيضاً الجزيرة وعدة مدن أخرى عظيمة وعاد إلى رومة يجزر أذيال الفخر ففرحت به الرعية وقابلوه بغاية السرور وكان قد تزوج بابنة ميسوطش وزيره فبقى نفوذ الوزير المذكور على ما هو عليه بل زادت عند غوردیانوس منزلته وكان من أمراء الجيوش الذين شهدوا مع الملك جميع هذه الغزوات أمير اسمه فليش أصله من العرب فكان هذا الأمير ييغض الوزير جداً ويعمل على موته وخلع الملك واختلاس المنصب الملوكى لنفسه وكان هذا الأمل يتقوى فيه يوماً عن يوم ومازال كذلك حتى دس للوزير السم فى الدسم وكان ذلك فى مأذبة فمات ثم أخذ يعمل على خلع غوردیانوس وبالغ فى الدأب والاجتهاد فى ذلك حتى أوقع الفتنة بين عساكره ومازال يقوى ضرامها حتى افتتوا فتنة عظيمة فأغرامهم على قتل الملك فقاموا عليه وقتلوه وذلك سنة ثمان وخمسين ومائتين للميلاد أى سنة ثمان وسبعين وثلاثمائة قبل الهجرة فكانت مدة حكم غوردیانوس الثالث المذكور ست سنوات .

فلما مات حمل فليش الجنود على أن يبايعوه قهراً وتولى المنصب فى نفس اليوم الذى قتل فيه غوردیانوس .



### (فى الملك فليبيش قيصر)

ثم قام بالامر فليش ببيع له من الجنود فى اليوم الذى مات فيه غورديانوس سنة ثمان وخمسين ومائتين للميلاد أى سنة ثمان وسبعين وثلاثمائة قبل الهجرة وكان فليش المذكور عربى الأصل وكانت ولايته ضربة من ضربات الدهر وداعية إلى تثبيت أركان الاختلال وسنة سيئة لكل من أراد اغتصاب المنصب الملوكى من ذوى الاقتدار حيث صار المنصب الملوكى منذ ذلك العهد غنيمة يستلبها رؤساء الجنود وقواد العساكر بلا حق ولا اكتراث بحقوق الأمة وأهل البلاد فكان يتولى المنصب منهم من غلب ويتصرف فى الملك من قدر على التصرف ولم يستقر بفليش المنصب حتى ظهر له خصمان معانداً ينازعانه وهما بطييانوس ودوقيوس أما الأول فإنه لم تطل مدته ولم يتم ظهور أمره إذ قام عليه جنده وقتلوه لأسباب لم يذكرها أصحاب التاريخ وأما الثانى وهو دوقيوس وقد كان من أعضاء مجلس رومة فإنه استظهر على فليش بجنود الرومانيين المرابطين فى بلاد البوشناق والصرب والبلغار وكانوا مبالغين إليه متحزبين له فقامت الحرب بين الفريقين على قدم وساق وطالت أيامها فعمت الفتنة وسرى عرق الخلل فى أحوال البلاد واستفحل الخطب ومازالت الحرب بينهم حتى مات فليش فى واقعة على مقربة من مدينة ويرونه من مملكة البنادقة وسقط تحت سناك الخيل وذلك سنة ثلاث وستين ومائتين للميلاد أى سنة ثلاث وسبعين وثلاثمائة قبل الهجرة.

وكان قبل موته قد عقد الصلح مع سابور بن أردشير ببلاد الفرس وعاد بعد عقد الصلح إلى رومة وسلك سبل التحجب مع كبارها وأعيانها رجاء ميلهم إليه وقد أعطى فى أيامه المناصب العالية لأقاربه وأصحابه ليعضدوه ويكونوا له عوناً فلم يفرج ولم ينجح له عمل ومات قبل أن يستقر به المنصب فكانت مدة حكمه خمس سنين غير كواصل وتولى بعده دوقيوس المذكور.

### (فى الملك دوقيوس قيصر)

ثم قام بالامر دوقيوس ببيع له بالملك فى نفس اليوم الذى قتل فيه فليش سنة ثلاث وستين ومائتين للميلاد أى سنة ثلاث وسبعين وثلاثمائة قبل الهجرة وأصله من بلاد أوستريا من أعمال النمسا وكان من عائلة خاملة الظهور فتولى منصب القنصلية يعنى الحاكم الأكبر بمعارفه وآدابه لا بحسبه وكان سفاكاً للدم غادراً خائناً غشوماً لا يبالى بشيء ولا يزعوى من شيء وكثرت فى أيامه الحوادث وعظم أمر الخوارج حتى

كادت تتخلخل أركان الدولة وقامت أمم الغوطية والهيرولية والبرغولية وخرجوا من بلادهم ناحية الشمال واجتازوا نهر الطونة مع مقدمهم اقليوه فأهلكوا الحرث والنسل فسار دوقبوس بجيشه لقتالهم وردهم عن البلاد فالتقى الفريقان عند روم إيلي واشتبك بينهما القتال فانتصرت جنود دوقبوس عليهم نصرة عظيمة وهزمتهم وظهرت عليهم كمال الظهور فطلبوا الصلح فلم يرض دوقبوس وأصحابه وأبو إلا قتالهم فاقتتلوا فعادت الهزيمة على أصحاب دوقبوس وكانت شر هزيمة هلك فيها دوقبوس ومعظم جيوشه وتشتت من بقى منهم وتفرق أيدي سبأ وكانت أيامه كلها محنا ورزايا وفتنا واضطرابات وشقاقا أراق فيها من الدماء شيئا كثيرا واشتد على النصرانية شدة عظيمة جداً فأعمل في جميع النصراني القتل والصلب وتقطيع الأعضاء والسلب حيث رأى منهم ميلا للذكر فليش وحفظاً لاسمه بعد موته فقد ذاقوا في أيامه من الرحمة والعدالة ما أنساهم الشدة التي كانوا فيها قبله وكان قد منحهم الحرية المطلقة في إقامة شعائر دينهم وسهل لهم الأمور وخفف عنهم الأثقال فكانت أيام دوقبوس على عكس ذلك فلم يذق النصراني من النكبات شدة أعظم مما ذاقوه في أيامه ولا ضيقاً أشد مما عانوه في سلطانه حتى كادوا يفنون لولا رحمة الله بهم .

وكان المصريون في هذا الحين شديدي التمسك بعقائدهم القديمة وعوائدهم الدينية لا يغيرون بها بديلاً وكان دعاة الدين المسيحي يعملون على استمالة المصريين إلى التمسك بالديانة المسيحية وكان لهم في مصر أحزاب يدعون إلى الإنجيل وكانت أعمالهم ناجحة نامية فظهر في هذه الأثناء من بين ظهراني المصريين داع لإحياء الدين القديم فسعى وأجهد النفس وبالغ في الدأب واستمال الكثير من أهالي البلاد على ترك الديانة المسيحية ودعاهم إلى الردة فاستفحل أمره واستحكم بسببه الخلاف بين النصراني والوثنيين وقامت قائمة الفتنة فخرج الوثنيون على النصراني ونهبوا بيوتهم وكثر النهب بمدينة الإسكندرية حيث كانت يومئذ مأوى المتصرين وكان نظام الإسكندرية قد اختل قبل عهد دوقبوس المذكور وعظمت الفتنة إلى أن صار أمر إراقة دماء المسيحيين من الواجبات الدينية وتبعوا أمرهم وكثر الفحص عنهم فخرجوا على وجوههم في صحارى الصعيد الأعلى وانزروا في أقطارها وانكمشوا أياماً .

ويقال إن الذين أثاروا الفتنة وأوقدوا نارها على المسيحيين هم اليهود والمصريون عباد الأوثان وكانت الحكومة الرومانية بديار مصر تسر جداً باستمرار الشقاق بين صنوف الأهالي بمصر وتأكيد العداوة بين أهل الأديان لتدوم شوكتها وتأييد دولتها

فتقبض على سياسة البلاد بيد من حديد وكان هذا دأبها في كل بلد ومملكة دوتحتها وفي خلال هذه الشدائد والحن ظهر الراهب أنطانيوس المصري وهو أول من ابتداء بلبس الصوف وعمارة الديارات بالبرارى وابتدع زى الرهبة وأنزل بدياراته الفرق الهارية من أهالى مصر ولم تكن الرهبانية إذ ذاك مشروعة ولا معروفة ، واشتد البلاء على النصارى اشتداداً لم يسبق له مثال قال بعض أهل التاريخ وفر في هذه الايام الفتية أصحاب الكهف من مدينة افسس واختصوا في مغارة شرقي المدينة وناموا فضرب الله على آذانهم فلم يزلوا نائمين ثلثمائة سنة وازدادوا تسعاً ، قلت ولم أر في كتب النصرانية لهذا الحادث الغريب ذكر ألبتة .

وفي أيامه أبدل صورة الحكومة المصرية بصورة أخرى فأقام أميراً على العساكر يكون من وظيفته تدبير الجيوش والقيام بأمرهم بدون تدخل في أمور البلاد السياسية وأقام أميراً آخر مصري الأصل في منصب الملكية يأمر وينهى في الشئون الملكية بدون تحرش لما يختص بأمر العساكر وهذان الأميران كانا علاوة على النائب العمومى عن ذات القيصر في بلاد مصر ولكنه أصبح مع إقامة هذين الأميرين ضعيف الكلمة خامل الشهرة والذكر ليس له من النيابة إلا الاسم .

وقد كانت عبادة الشمس والقمر بديار مصر إلى هذا الحين شديدة الانتشار لم يعترها ضعف ولا وهن لاسيما في عهد غورديانوس الثالث وفليش ومن بعدهما أيضاً وكان التمسك بها لم يذهب من هياكل مصر والثوبة فكانت هذه العادة من أكبر الاسباب الدافعة بأمر المصريين إلى إثارة الفتن وتعميم الحن والباعة لهم على القيام على كل من خالف دينهم وشق عصا طاعة الهيئة الحاكمة والخروج عليها من وقت إلى آخر وكانوا لا يألون جهداً في تعضيد كل من خرج على الحكومة من أمراء البلاد أو الأغراب ويعاونون كل من أراد اغتصاب المنصب الملوكى وينصرونه على ذلك بالنفس والنفس قيل والغالب أن أصحاب هذا الافتيات إنما هم الأغراب المستوطنون للبلاد فكانت لذلك لا تنقطع من ديار مصر الحروب الداخلية والاضطرابات العمومية ولا ما يترتب على ذلك من القحط والوباء حتى أهلك أهلها وقلل عددهم وكان الباعث على ذلك أيضاً خسة الملوك ودناءة أصولهم واغتصابهم المنصب بغير أهلية ولا استحقاق وسيرد عليك من قبج سيرة مثل هؤلاء الملوك شيء كثير عند الكلام على زنوبية ملكة تدمر عند ذكر أولياتوس قيصر .

وكان موت دوقوس الملك سنة خمس وستين ومائتين للميلاد أى سنة إحدى وتسعين وثلثمائة قبل الهجرة فكانت مدة ملكه نحو الستين وخلفه في الملك غالوس .

## (فى الملك غالوس قيصر) ويقال له أيضا (والوس)

ثم قام بالأمر غالوس واسمه أيضاً والوس ببيع بالملك فى اليوم الذى قتل فيه دوقىوس سنة خمس وستين ومائتين للميلاد أى سنة إحدى وسبعين وثلاثمائة قبل الهجرة. وتحرير الخبر أنه لما انتصر اقليوہ مقدم القبائل الشمالية على دوقىوس وأصحابه وهلك دوقىوس على ما تقدم بيانه خجلت العساكر مما لحقها من العار ولم تسرع بمبايعة أحد من قوادها وانتظرت ما سيكون من أرباب مجلس رومة وكان غالوس هذا معدوداً من قواد الجنود الرومانية وقد ارتقى بغيرته واجتهاده إلى درجة سامية فى المملكة فحصل من معه من العساكر على مبايعته فبايعوه فأشرك معه هوسطليانوس بن دوقىوس فى إدارة أمور المملكة وعهد لابته وولسيانوس بالملك من بعده وحلفت له العساكر بذلك وقد تم هذا كله فى معسكر بلاد النمسا ثم سار من هناك واستصحب معه شريكه هوسطليانوس إلى رومة ليأخذ البيعة لنفسه من أرباب مجلسها.

وكان إذ ذاك فى البلاد الرومانية وباء عظيم جداً فبينما غالوس وشريكه هوسطليانوس سائران إذ وسوس الشيطان فى صدر غالوس بقتل هوسطليانوس فقام عليه وخنقه وأشاع خبر موته بين الناس بالوباء ثم دخل مدينة رومة فبايعه أرباب المجلس بيعة صحيحة وكانوا يؤملون فيه إنقاذ البلاد من أيدي الأعداء فخاب فيه الأمل.

ولما استقر به المنصب أمر بقتل البابا (مارفورنيليوس) ولم تذكر جماعة المؤرخين لذلك سبباً مع أن قتل البابا فى تلك الظروف لم يكن بالأمر اليسير وعقد مع الغوطية صلحاً ذهب بشرف الأمة أدراج الرياح حيث ضرب للغوطية على الرومانيين خراجاً يحمل إليهم فى كل عام كيلاً تحصل منهم الإغارة على بلاد رومة ورجع غالوس بعد عقده هذا الصلح إلى رومة مذموماً مدحوراً فكان فى هذا الصلح كمال الصغار للرومانيين وحصل لهم كمال الحزى والعار وقد قصد غالوس بتعجيله الصلح مع الغوطية على هذا الوجه التفرغ لحظوظه وشهوته ولم يراع حاجات الوطن والأمة ومع ذلك فإن الغوطيين لم يحفظوا لهذا الصلح شأناً ولم يحترموا له حرمة بل نقضوه وأغاروا على بلاد البوشناق والصرب والبلغار وكان أمير الجيوش بتلك الجهات يومئذ الأمير (أمليانوس) المغربى فذهب ودافع عنها خير دفاع وضرب

الغوطيين فهزهم شر هزيمة وفرحت جنوده بالنصر واستبشروا بطالع قائدهم أمليانوس المذكور فبايعوه بالملك في ميدان الحرب الذي انتصر فيه على أعدائه ونادوا بملكه فلما وردت الأخبار بذلك إلى غالوس الملك سار إليه بجيشه ليؤدبه على اعتدائه وتهافته على المنصب بغير استحقاق وبينما هو في الطريق وقعت الفتنة بين جيوشه فافتتوا وقاموا على غالوس وابنه فقتلوهما بطعن الخناجر وذلك سنة ثمان وستين ومائتين للميلاد أى سنة ثمان وستين وثلاثمائة قبل الهجرة فكانت مدة حكمه ستين لا غير وتولى بعده الأمير أمليانوس المذكور.

### (في الملك أمليانوس قيصر)

ثم قام بالأمر أمليانوس سنة ثمان وستين ومائتين للميلاد أى سنة ثمان وستين وثلاثمائة قبل الهجرة ولم يبايعه سوى جنوده الذين كانوا مه في غزوة الغوطيين فلم يستقر به المنصب حتى سار لقتاله (والريانوس) قائد العساكر الرومانية ببلاد الغلبة بجيشه المرابط في تلك البلاد فخرج أمليانوس لقتاله ومعه جنوده وابنه فلما التقى الفريقان واقتتلا انتصر عليه والريانوس القائد نصرة عظيمة وقتله هو وولده في ميدان القتال وداست جثتهما سنايك الخيل في السنة التي تولى فيها فكانت مدة حكمه أربعة أشهر فقط وتولى بعده القائد والريانوس المذكور.

### (في الملك والريانوس قيصر)

ثم قام بالأمر والريانوس بايعه عساكره بالملك في اليوم الذي قتل فيه أمليانوس وابنه سنة ثمان وستين ومائتين للميلاد أى سنة ثمان وستين وثلاثمائة قبل الهجرة وبيان ذلك أنه لما قتل أمليانوس ورأت جيوش والريانوس منه بطلاً شجاعاً في الحروب واقتحام المعارك والخطوب فضلاً عن أنه شيخ معمر حنكته التجارب توسموا فيه المقدرة على توطيد دعائم المملكة وتمكين شوكتها وتخليصها من غوائل الفتن المتراكمة والخطوب المتوالية فأقاموا له البيعة ونادوا بملكه وسار من ميدان الحرب إلى رومة بجيشه فبايعه الأهالي وأرباب المجلس وتم له الأمر وارتقى سرير الملك بين مظاهر التعظيم.

فلما استقر به المنصب جهز جيشاً عظيماً وسار لغزوة سابور ملك فارس ابن أردشير فكانت هذه الغزوة من شر الغزوات وأتعسها على الدولة الرومانية ، وتحريز الخبر أنه لما تقلد سابور الملك بعد أبيه اردشير ورأى اختلاف كلمة الدولة الرومانية وتسلبت قواد الجيوش على منصبها الملوكي وزعزعة أركان سياستها الداخلية والخارجية

سار بجيوشه إلى بلاد أناطلى على مهل وكان كلما مر ببلد أو مدينة قتل ونهب وأحرق وأهلك الحرث والنسل حتى نزل بأنطاكية فدمرها وسار منها إلى حمص ليخربها أيضاً فلما وردت الأخبار بذلك إلى رومة قام الملك والريانوس بجيشه مسرعاً إلى حمص ليدفع سابور عنها فأظهر سابور الخوف والقهقري ووالريانوس يتبعه بجيوشه حتى دخل والريانوس بجنوده فى موضع حرج للغاية فهجم عليه سابور بعسكره وهزمه شر هزيمة وأخذ أسيراً فعامله معاملة سيئة للغاية وضرب عليه ضروب الذل والصغار فكان يصحبه أينما حل وحيشما ارتحل وكان يلبسه أوفر ثيابه الملوكية وكان إذا أراد ركوب عربته أو جواده استحضره وطرحه على الأرض وجعله سلم ركوب فكان يدوسه عند الركوب بقدمه ولا ينظر إلى شيخوخته ولبث على هذه الحال من الإهانة والتعذيب ثمان سنين كاملة وكان أسره ووقوعه فى يدى سابور فى سنة أربع وسبعين ومائتين للميلاد أى سنة اثنتين وستين وثلاثمائة قبل الهجرة.

قال بعض أهل التاريخ: ومن غرائب الاتفاق أن والريانوس كان أمر بتتبع النصرارى وتعذيبهم وإذلالهم فقتل منهم خلق كثير وذلك فى السنة الرابعة من ملكه ولم يمض على هذا الفعل إلا القليل حتى سار لحرب سابور ووقع فى الأسر والتعذيب فكان صبوراً على تحمل هذه البلوى لا يتململ ولما مات أمر به سابور فسلخ وديغ جلده وصيغ باللون الأحمر الأرجوانى الذى هو لون لباس الملوك وحشوه بالتبن ليكون دائماً على شكله لا يتغير تمثيلاً به وعبرة لمن يأتى بعده من ملوك الرومان.

وفى أيامه ظهرت قبائل الفرنجية وسارت لغزو وتخريب البلاد فوصلوا بعد أسره إلى بلاد الغلية وأسبانيا وأفريقية وانقسموا إلى عدة طوائف لكل طائفة منهم ملك وكان كل ملك من ملوكهم يمتاز عن رعيته وقومه بهنداسة فى يده يقبض عليها دائماً وكانت وظيفته أن يمشى بهذه الهنداسة أمام جنوده وأن يقضى بين الأخصام على دكة ويبنده هذه الهنداسة فيشير بها إلى صاحب الحق عند الحكم له.

وكان لوالريانوس ولد اسمه (غليانوس) واليا على بلاد الغلية فلما يش الرومان من خلاص والريانوس من أسر سابور ملك فارس سيروا فى طلب غليانوس المذكور ليولوه بدل أبيه فجاء مسرعاً إلى رومة ودخلها فى موكب حافل للغاية فكانت مدة حكم والريانوس إلى يوم أسره خمس سنوات.

## (فى الملك غليانوس قيصر)

ثم قام بالأمر ابنه غليانوس ببيع له بالملك سنة خمس وسبعين ومائتين للميلاد أى سنة إحدى وستين وثلاثمائة قبل الهجرة وقد كان قبل ولايته عاملاً للرومانيين على بلاد الغالية فسار منها إلى رومة فى موكب حافل جداً فلما دخلها بايعه أرباب المجلس والوجهاء وأهل البلاد واستقر به المنصب فعكف على ما لا خير فيه وألهته خمرة المنصب عن غيرها قال بعض أصحاب التاريخ :

وبينما كان والريانوس الشيخ الكبير أبو غليانوس هذا يكابد ما يكابد من ذل الأسر ومضض الإهانة والضيق ببلاد فارس كان غليانوس ابنه منهمكاً فى الألعاب مولعاً بالولائم والاحتفالات يدعو إليها جميع ندمائه وجلسائه لاقتسام اللذات والشهوات وكان يقضى يومه وليلته فى السكر والعريضة ويتسلى ببناء القصور من باقات الزهور والرياحين ويزرع البطيخ فى الشتاء حيث تشتهيه نفسه فى ذلك الفصل وقد كانت فى هذه الأثناء تنصب على هامة المملكة أنواع المصائب والنكبات من كل صوب وحذب حتى كادت تشرف على الدمار فقد انتشر بها القحط وطغيان الأنهار والوباء والفتن الداخلية فكان يهلك بالطاعون فى مدينة رومة وحدها كل يوم خمسة آلاف نفس ومع هذه الخطوب والكروب والمصائب العظيمة كان غليانوس الملك لا ينفك عن ملاذه وشهواته متغاضياً عن إغارة الأعداء على بلاده حتى مزقوا المملكة وكادوا يتلعونها فكان إذا كلمه أرباب الدولة وكبار الجند فى ذلك وحسبوا إليه كبح جماح الأعداء وردهم عن البلاد قال لهم لا تكثروا العتب واللوم فإننى لا أهتم إلا بإقليم إيطاليا دون غيره فكانت أيامه شديدة الأزمة على البلاد الرومانية بأسرها كثيرة الرزايا والإحزن وسار غليانوس للحرب مع أفرنج الغالية لشنهم الغارة على حدود المملكة الرومانية فانتهاز أمليانوس أمير الجنود الرومانية المرابطة بمصر هذه الفرصة فخرج على غليانوس وشق عصا طاعة الدولة فكاتبه غليانوس فى الرجوع إلى الطاعة فلم يرجع وأصر على العناد فأرسل إليه طيودوطس القائد فى جيش عظيم فهزمه وقبض عليه وأرسله إلى رومة فسجن فيها ثم قتله غليانوس وهو بالحبس صبراً ومنح ادنياطوس ملك تدمر لقب أغسطس حيث كان محالفاً للرومانيين وهو الذى هزم العجم الذين كانوا قد أغاروا على أملاك الدولة الرومانية وطردهم حتى أرجعهم إلى بلادهم وكفى الرومانيين شرهم فانتقل هذا اللقب أيضاً إلى زوجته (زنوية) وأولاده إذ كان متوارثاً فيهم بعد موت ادنياطوس فصار كل من يتولى ملك

تدمر يلقب بلقب أغسطس فبدأت من هذا الحين مدينة تدمر فى التقدم ورفعة الشأن واتساع نطاق التجارة ولاسيما فى عهد زنوبيه كما سيأتى الكلام عليها مفصلاً .

وقام عليه فى خلال ملكه كثير من أمراء الجنود الرومانية واغتصبوا منه الملك فكان منهم من قبض عليه وقتل ومنهم من قتله جنوده قبل أن يصل إلى رومة ولما اشتد بالرومانيين الخطب وتولاهم الذل والعار بسبب فعال غليانوس المذكور ومساء تدبيره وفساد رأيه أغروا طوائف الجند على الخروج عليه وقتله فقاموا عليه وقتلوه وألقوا بجثته أمام قصره وذلك سنة اثنتين وتسعين ومائتين للميلاد أى سنة أربع وخمسين وثلاثمائة قبل الهجرة فكانت مدته سبع سنين .

وفى أيامه مات ديمتريوس بطرك الإسكندرية بعد أن أقام اثنتين وثلاثين سنة وفى أيامه طارت الاخبار بقتل جميع النصارى الذين فى ممالك رومة فوقعت فيهم مذبحه عظيمة جداً وكانت هى الشدة الخامسة وقد ابتدأت أولاً من بلاد مصر حيث قتل جميع من فيها من النصارى حتى لم يبق إلا من لجأ إلى الجبال واختفى فى المقابر والكهوف ثم سرت إلى بلاد الغلية وإلى أفريقية فقتل فى تلك البلاد ما لا يحصى عدداً ولاسيما فى مدينة ليون إحدى بلاد الفرنسيس وفى قرطاجة ببلاد المغرب فكانت شدة عظيمة للغاية فلما مات ديمتريوس أقيم بعده (بادكالوس) أو (بادكالاس) وهو ثالث عشرهم وأصله من مدينة الإسكندرية وهو أول من سمي بابا على المشهور وكان ورعاً تقياً ووقع من الحوادث فى أيامه ما سيذكر فى محله . ولما مات غليانوس الملك كما تقدم تولى بعده قلودس الثانى .

### (فى الملك قلودس قيصر الثانى)

ثم قام بالأمر قلودس الثانى ببيع بالملك بعد قتل غليانوس سنة أربع وثمانين ومائتين للميلاد أى سنة اثنتين وخمسين وثلاثمائة قبل الهجرة فكان أول سلسلة القياصرة (الليرية) يعنى القياصرة السواحلية وكان أصله من إقليم دلاشيا وكان معدوداً من فحول رؤساء الجيوش الرومانية وهو الذى حارب الغوطية وقهرهم وبدد شملهم فكان أول من بايعه بالملك العساكر ثم حضر إلى رومة فى عسكره فأقره أرباب المجلس وبايعوه وفرحوا به واستبشروا بولايته ولم يستقر به المنصب حتى جمع الغوطيون جيشاً جراراً عند نهر آق كرمان ونزلوا عند سواحل البحر الأسود وأغاروا على المدن الرومانية القريبة منها وزحفوا على بلاد اليونان التابعة لرومة وأغاروا عليها أيضاً فسار قلودس الملك مسرعاً لقتالهم فانتصر عليهم نصرة عظيمة



سميت نصره (نسيا) وهى مدينة ببلاد الصرب وقد كثر فيها إراقة الدم عند اشتباك القتال بين الفريقين إلى حد تولد عنه وباء عظيم جداً فأصاب قلودس الملك فمرض ومات به. فى مدينة سرمش جهة بلاد الصقالبة وذلك سنة اثنتين وثمانين ومائتين للميلاد أى سنة خمسين وثلاثمائة قبل الهجرة فكانت مدته ستين وتولى بعده أورليانوس قيصر.

### (فى الملك أورليانوس قيصر)

ثم قام بالأمر أورليانوس بايعة العسكر فى اليوم الذى مات فيه قلودس سنة اثنتين وثمانين ومائتين للميلاد أى سنة خمسين وثلاثمائة قبل الهجرة. وتحرير خبره أنه لما كان قائداً من قواد الجنود العارفين بأساليب الحروب وكان مقاتلاً مهياً تخشى سطوته ويخاف بأسه طار صيته فى الآفاق فتعلقت به الآمال واجتمعت الكلمة على مبايعته فبايعوه وكان شديد المراس على طوائف الجنود يخافه القريب منه والبعيد.

فلما استقر به المنصب أغارت طوائف الألمان على إيطاليا وظفروا بجيش عظيم من جيوش الرومانيين وبددوا شمله وأعملوا النهب والسلب فى جميع مدن إيطاليا فانتهر أورليانوس اشتغالهم بالنهب وجمع ما تفرق من عساكره وانقض عليهم ولا انفضاض الباز الأشهب وبدد شملهم وأعمل فيهم السيف حتى ركنوا إلى الفرار وعادوا يعبرون نهر طونة كما حضروا فسلمت البلاد من شرهم.

وكان غليانوس قبل موته بنحو سنة اتفق غليانوس مع زنوبيه ملكة تدمر وتحابا حيث كان زوجها مخالفاً للرومانيين ومظاهراً لهم على الفرس فظهر زنوبيه المذكورة بعد موت زوجها ظهوراً عجيباً فى البلاد المشرقية وقويت شوكتها واستفحل أمرها وانتظم ملكها وصارت مدينتها التى هى تحت ملكها فى صحارى الشام الرومانية عامرة أهلة زاهرة بهية، حتى كأنها جنة من جنات الدنيا، واتسعت دائرة ملكها من ساحل بلاد صور والشام إلى نهر الفرات والعراق براً وبحراً واهتمت بإعانة التجارات واتساع دائرة المعاملات فأحرزت بلادها ما لا مزيد عليه من الروتق والبهجة واكتسبت مدينة تدمر فى أيامها من الفخر والزينة ما لم تكتسبه فى أيام سليمان عليه السلام وكانت زنوبيه قد تزوجت بالملك ادنياطوس الذى هزم سابور ملك فارس وانتصر عليه فى عهد الملك غليانوس كما سبقت الإشارة إلى ذلك فى محله. فلما مات زوجها سلكت مسالك الجد وتقوت عزيمتها واتصفت بصفات الرجولية، وحلت محل زوجها فى الحماسة والشجاعة والبأس والشوكة، حتى أحرزت بلادها

كمال الشهرة وبعد الصيت، وثبتت دعائم ملكها بتلقيبها بلقب قيصرية . وكانت تزعم أنها ما تولت الملك إلا باستحقاق وأنها صاحبة أصل ينتهى إلى فراعنة مصر وملوكها، فكانت فى زمانها نادرة تخطب فى العساكر بأبلغ خطابة وأفصح لسان وتحثهم على اقتحام الخطوب وتضمن لهم الفوز والغلبة شأن القائد الحازم، وكانت تضع على رأسها خوذة الحرب كالأبطال حاسرة عن ذراعيها كالفتيان من الرجال وكانت قوية الجأش ثابتة الجنان لها فى السياسة اليد الطولى وكانت شديدة الأمل كثيرة الطمع فى أن تحكم يوماً ما جميع الممالك الرومية وكانت بلاد مصر فى هذا الحين تحاول الخروج عن طاعة الرومانيين وتزاول الاستقلال بنفسها فلما علمت زنوبية بذلك وجهت أطماعها نحو ديار مصر وأخذت تبذل الأموال الكثيرة والرشا التى لا تدخل تحت حصر رجاء أخذها بالتى هى أحسن فلم تنجح فاستعملت القوة وسيرت جيشاً جراراً لغزوها فانتصرت عساكرها على العساكر المصرية واستولت على سرير الإسكندرية فلم يستقر بها المقام حتى عادت الجنود المصرية إلى مقام الاقتال وطردتها من مدينة الإسكندرية وزحزحتها عنها فعادت إليها بعد قليل حيث جاءها من تدمر المدد من الرجال والذخيرة ومعدات القتال وتغلبت عليها واستولت على تخت الملك وذلك كله فى عهد أورليانوس الملك فقام أورليانوس من رومة وسار إلى الشام وحارب زنوبية واقتلاً قتالاً شديداً جداً فانتصر أورليانوس عليها نصرة عظيمة فهربت من حمص إلى تدمر وترست عساكرها وراء حصونها فضيق أورليانوس حصارها ومنع عنها الميرة فنقد ما فى المدينة من الزاد وأيست من الذخيرة والإمداد فحاولت الخروج والفرار فأحس بها وقبض عليها وهى هاربة فلما مثلت بين يديه قالت له قد ساعدتك بالنصر علينا الأقدار أيها الملك فما أنا معترفة لك بالولاء ولقد كان الخروج على أسلافك من الأمور اللازمة إذ هم لم يبلغوا ما وصلت أنت إليه من النجاة والبسالة وكانت فى هذه الأثناء تحدد بها العسكر من كل جانب فصاحوا جميعاً اقتلوها اقتلوها، فما هى إلا ساحرة مأكرة. فأشار أورليانوس أن اسكتوا وقال إنى لا أحب إلا بقائها فاستبقاها ولكنه أذلها وأدخلها رومة فى موكبه ضمن الغنائم ثم أنزلها فى قصر فى رومة ولبث هناك إلى أن ماتت وبقيت ذريتها من بعدها إلى أن أوشك الإسلام أن يفتح الشام.

وكان أسر زنوبية وزوال ملكها جميعه فى سنة أربع وثمانين ومائتين للميلاد أى سنة خمسين وثلاثمائة قبل الهجرة.

وبعد هذا الحادث بقليل ظهر تاجر من تجار الإسكندرية وقصد الاستبداد بحكم البلاد وكان صاحب ظهور وخروج عالى الكلمة فنادى لنفسه بالرياسة وعمل على

حكم البلاد فانتهى إليه من ديوان مصر الأمر والنهى فى جميع الأمور وخضع له من أهل البلاد السواد الأعظم وقام يدفع جوامك جميع الجنود وزعم أنه يتكفل بجميع ذلك من ربح صناعة ورق الكتابة المتخذ يومئذ من البردى فلبى دعوته جميع المصريين وعقد المعاهدات مع المجاورين من ملوك العرب وضرب السكة باسمه واستعان بروم الإسكندرية فأطاعوه وانتصروا له تخلصاً من حكم الدولة الرومانية فحارب الدولة وتلاقى مع جندها فى ثلاث مواقع فظهر عليهم فى نصرة ثم انهزم شر هزيمة ووقع فى يد قائد الجيوش الرومانية فقتله وعادت مصر إلى قبضة الرومانيين وتقلد نيابتها أمير من قبل أورليانوس اسمه (أورليوس برويوس) فأصلح ما أفسدته الحروب والوقائع وعمر المباني بالتجديد والترميم وأصلح النيل بالعمليات الهندسية وشغل فيها الجنود فسارت السفن وانتظمت أحوال الملاحة بعد أن تعطلت أو كادت زمناً ليس بقليل وكانت سيرة أورليانوس الملك أحسن سيرة وقد دبر البلاد أحسن تدبير فحازت فى أيامه الصيت وكمال الشهرة وسار فى آخر أيامه لغزوة الفرس بعد انتصاره على عصاة مصر والشام فبينما هو يسير بجيوشه إذ أثار عليه منسيطس كاتب سره فتنة من جنوده فقام الجند على أورليانوس وقتلوه وذلك سنة ثمان وثمانين ومائتين للميلاد أى سنة ثمان وأربعين وثلثمائة قبل الهجرة فكانت مدة حكمه أربع سنين لاغير .

وفى السنة الأخيرة من ملكه كان تعذيب النصراني بالشدة السابعة التى سفكت فيها الدماء الهائلة وقتل فيها ساندنيس رئيس أساقفة باريز وكانت من أعظم الشدائد وأنكاهها بالنصرانية .

ولما مات أورليانوس على ما تقدم بيانه تولى بعده طاقيطوس أحد أرباب مجلس رومة بعد أن لبث البلاد بلا ملك مدة ثمانية أشهر .

### (فى الملك طاقيطوس قيصر)

ثم قام بالأمر طاقيطوس ببيع له بالملك بعد فترة ثمانية أشهر فكان ذلك فى سنة سبع وثمانين ومائتين للميلاد أى سنة سبع وأربعين وثلثمائة قبل الهجرة . وتحرير الخبر أنه لما قتل الجنود أورليانوس عند ذهابه لغزوة فارس وردهم عن الأملاك المشرقية التى كانوا قد أغاروا عليها لم يستطع أحد مبايعة أحد بالملك خوفاً وخجلاً فبقى سرير رومة خالياً وهذه أول مرة خلا فيها سرير الملك عن يشغله وكان مدة خلوه ثمانية أشهر فاعتبرت عند جماعة المؤرخين فترة .

وقد حدث فى خلال هذه الفترة أن ظهرت طوائف الفرنج وعبروا نهر الرين للتغلب على بلاد إيطاليا واغتيالها فلما أحس أعضاء مجلس رومة بهم اجتمعوا برؤساء الجنود وتشاوروا فى الأمر فاتحدت كلمتهم على مبايعة طاقيطوس بالملك وقد كان من أعضاء المجلس فياييموه وكان حكيماً عاقلاً كياً حسن المقاصد سليم النية خالص الطوية يفخر على غيره من جهة أنه من ذرية طاقيطوس المؤرخ وكان هراً بلغ من العمر خمسا وسبعين سنة ولم يكن مجرباً للحروب ولا مارس الخطوب وكان له معرفة تامة بالإنشاء والمحاضرات والأديبات والخطابات فكانت لذلك نفوس العساكر غير مائلة إليه ولم يلبث أن وقعت بينه وبينهم الوحشة والنفور فكانوا لا يهابونه ولا ينظرون إليه إلا بعين المقت والاحتقار ثم لم يمض إلا قليلاً من ولايته حتى أضرموا نار الفتنة وبسطوا راية العصيان فوقف رئيسهم بينهم موقف الخطيب وصار يحضهم على السكون ويستميلهم إلى الطاعة ويقول كيف ترضون طاقيطوس ملكاً عليكم بالأمس واليوم تطلبون خلعه وهو يعدكم بالعطايا والنعم الجزيلة فلم تؤثر فيهم خطابه ولم يقدر على تسكين الفتنة ثم دخل على طاقيطوس فريق منهم وقتله بالقصر وألقوا جثته على باب حجرته فنقل ودفن وذلك سنة ست وثمانين ومائتين للميلاد أى سنة سبع وأربعين وثلثمائة قبل الهجرة فكانت أيام ملكه سنة غير كاملة وتولى بعده بروبوس.

### (فى الملك بروبوس قيصر)

ثم قام بالامر بروبوس ببيع له بالملك فى اليوم الذى قتل فيه طاقيطوس سنة ست وثمانين ومائتين للميلاد أى سنة سبع وأربعين وثلثمائة قبل الهجرة وقد كان أبوه بستانيا فدخل فى خدمة الجندي الرومانية وأقبل على تلقى فنونها وضروبها فارتقى درجاتها واحدة بعد واحدة وسمى فيها باسم بروبوس يعنى الصالح وكان مستقيم الحال حسن الفعال جديراً بذلك العنوان وقد تحققت شجاعته لدى جميع الجنود بحصاره المدائن والثغور وحروبه وفتوحاته العظيمة فكان مهيباً محترماً محبوباً.

ولما أحضروا له الحلة الملوكية ليلبسها يوم ببيع بالملك امتنع وقال هى أكبر منى فألحوا عليه فى ذلك فأخذها وقال لعلكم قلدعونى المنصب قبل أن تعرفوا أحوالى وتختبرونى وقد أرى أنكم ستندمون على ذلك فأنى لا أراعى أحداً منكم فى الأحكام ولا تأخذنى فى الله لومة لائم.

فلما استقر به المنصب شرع فى تحصين الحدود وحماية الثغور والعناية بها ودفع الأعداء ومنعهم من الإغارة عليها ثم تجهز بعد ذلك لحرب الغوطية والصقالبة والإفرنجية والألمان وزحف بجيوشه عليهم مرة واحدة فانتصر على الجميع وأرسل كثيراً من القبائل الرومانية إلى ما وراء نهر الرين ليتوطنوا بالبلاد التى وراء ذلك وأرسل قبائل أخرى ألمانية إلى الأقاليم الشرقية الرومانية وأذل الفرس وقهرهم وأهانهم إهانة عظيمة وقتل أهالى صعيد مصر حتى أدخلهم تحت الطاعة وقد كان خروجهم من عهد أورلياس قيصر وعاقبهم أشد العقاب ولاسيما أهل مدينة قفط وأخميم ومنشأة أخميم ثم عاد إلى رومة مؤيداً منصوراً ودخلها فى موكب عظيم للغاية سار فيه أمام عربته أسرى الأمم وغنائم الدول التى هزمها بسيفه وكان بعد انتصاره على أهل مصر قد ولى عليهم والياً اسمه الأمير (ساطرنينوس) فاستعان ساطرنينوس المذكور بمن استماله لنفسه من أروام الإسكندرية على الخروج عن طاعة الملك والاستقلال بملك البلاد ولكنه لم يلبث أن قامت عليه فتنة عاجلة فقتل فيها وعادت الكلمة فى البلاد للقيصر فاستعمل مكانه أميراً آخر اسمه (أخليس) فلم يستقر بأخليس هذا أيضاً المنصب حتى حدثته نفسه بطلب الاستقلال والخروج عن الطاعة وعمل على ذلك واستمال إليه أرباب المظاهر فى البلاد فبايعوه على ذلك بمصر ثم قامت عليه فتنة فقتل فيها أيضاً وعادت كلمة القيصر إلى مقامها الأول فهابته الدول وخافه سائر الرعية وعلت كلمته وانبسطت يده على جميع أمور الدولة فاستتب الأمن فى داخل البلاد الرومانية واستولت الطمأنينة على جميع الأهلىن وانتظم حال التجارة والصناعة والفلاحة وكثر غرس الكروم ولاسيما فى بلاد الغلية والجرمانية والبلاد الأندلسية وزادت محاصيل العنب زيادة عظيمة للغاية وكان لا يترك الجنود فى البطالة والكسل بل كان يستعملهم فى الخدم العمومية كتشيف البرك وردم المستنقعات وعمارة القناطر والجسور وفتح الترع والخلجان وتطهير الأنهر وتحسين مجاريها وكان لا يدعهم للاستراحة طرفة عين وقد كان أنذرهم قبل مبايعته بجميع ذلك إذ قال لهم: ولعلكم قلدتمونى المنصب بدون روية. فسلم الجنود من استدامة الخدمة وأغضبهم استمرارهم على هذا الحال وامتلات صدورهم حقداً عليه وكرها له فذهب يوماً ليرى عملية تطهير بعض البحيرات فقام عليه الجنود وقتلوه. قيل: وكان مما حمل الجنود على قتله أنه قال لقوادهم فى محفل (سيأتى على يوم لا أحتاج فيه إلى جندى منكم ولا جنود) يريد بذلك أنه بالعدل تقل حاجة الملك إلى العساكر مصداقاً لقول القائل:

«لو أنصف الناس استراح القاضي . . . ويات كل عن أخيه راضى»  
وكان قتله فى سنة ست وتسعين ومائتين للميلاد أى سنة أربعين وثلاثمائة قبل  
الهجرة وهو من الحوادث المشهورة على الدولة الرومانية وكانت مدة ملكه سبع سنين  
وتولى بعده قاروس.

### (فى الملك قاروس قيصر)

ثم قام بالامر قاروس بايعة جند الحرس الملوكى عقب قتل برويوس سنة ست  
وتسعين ومائتين للميلاد أى سنة أربعين وثلاثمائة قبل الهجرة وقد كان رئيس جند  
الحرس المذكور فسار إلى رومة بعسكره وطلب من أرباب المجلس البيعة له فبايعوه  
عن إخلاص وقد كان مولده فى مدينة أربونة بمملكة الغلية ولم يكن ذا بيت عريق  
فى المجد وكان له ولدان أحدهما اسمه قارينوس والثانى اسمه نومريانوس فلما استقر  
به المنصب قلده ولديه منصب الأغطوسية ونادى لهما بذلك.

وعاد الفرس والصقالبة فى السنة الأولى من ملكه إلى الإغارات على البلاد  
الرومانية فسار بنفسه إلى بلاد آسية وقاتلهم قتالاً عنيفاً فهزهم وأخذ بعض مدتهم  
وعاد إلى رومة فقام عليه بعض الجنود فى الطريق وأخذوه غيلة وقتلوه وذلك سنة  
سبع وتسعين ومائتين للميلاد أى سنة تسع وثلاثين وثلاثمائة قبل الهجرة فكانت مدة  
ملكه سبعة عشر شهراً فتولى الملك بعده ولداه قارينوس ونومريانوس.

### (فى الملك قارينوس قيصر)

### (والملك نومريانوس قيصر)

ثم قام بالامر ولداه قارينوس ونومريانوس ببيع لهما بالملك عقب قتل أبيهما فى  
أثناء سنة سبع وتسعين ومائتين للميلاد أى سنة تسع وثلاثين وثلاثمائة قبل الهجرة  
وقد كان نومريانوس معتدل المزاج لين العريكة سهل الأخلاق فصيح المنطق بليغ  
المقال إلى حد أكسبه شهادة مجلس رومة بأنه خطيب عصره ونادرة مصره وقد كانت  
الخطابة عند اليونان والرومان فى ذاك الحين أصلاً عظيماً من أصول الدولة يعين على  
التحسين والتمكين وقد خلد التاريخ فصاحة نومريانوس وبيانه وجعل شهادة المجلس  
له بذلك دليلاً وبرهانة.

وأما قارينوس فقد كانت أوصافه على خلاف أوصاف أخيه فكان منهما على  
القيح فاسد الأخلاق مخالطاً لأهل السخريه والأغاني لا يصحب إلا من لا خلاق له  
وكان يتزيا بزى النساء فيلبس اللآلى النفيسة والجواهر الكريمة ولا ينأى إلا على بساط

الزهور والرياحين وكان يتحجب إلى الجند وأهل البلاد بالإكثار من الولايم والضياقات فكانوا لذلك يتغاضون أحيانا عن معايه .

ولما استقر المنصب بنومريانوس سار الى بلاد فارس حيث كان أهلها قد قاموا على البلاد الرومانية وأخذ معه أبروس أبا زوجته فلما رأى أبروس المذكور ما عليه نوميانوس من أبهة السلطنة وعزة الملك ناقت نفسه الى ذلك وسولت له الفتك بنوميانوس فقام عليه وهو في طريقه الى فارس وقتك به وكان مع نوميانوس في هذه الغزوة دقليانوس رئيس غلمانه فلما علم بما فعله أبروس قام عليه وقطع عنقه انتقاماً منه وأخذاً بثأر سيده وفي رواية أنه لم يكن ضربه عنق أبروس محض انتقام لسيده بل إن الأصل في ذلك أن كاهنة من بلاد الغلية بشرته بأنه سيملك على بلاد عظيمة جداً إذا يسر له القدر قتل الخنزير فكانت كلمة أبروس باللغة اللاتينية معناها خنزير ونقلت إلى العلمية من معناها الأصلي فكان قتله لأبروس المذكور تحقيقاً لما قالت وبشرته به الكاهنة وقد تولى الملك بعيد ذلك ولكن على بلاد الغلية فقط قيل ولم يقصد الاستيلاء على رومة ولا بسط يده على جميع البلاد الرومانية كما كان الناس يظنون .

ولما تمكن دقليانوس من الجند وكبارهم سار بهم الى قارينوس ودنا من مقره وأصر له السوء فأحس قارينوس وصحبا من سكر الغفلة وأقلع عما كان عليه من الحسة واللهو والاشتغال بالدنيا وبرز لمحاربة دقليانوس واستعمل البأس والشدة فكانت الحرب بين الفريقين سجالات ثم ظهر على دقليانوس وهزمه وكسر عساكره، وبينما هو يطارد دقليانوس وعساكره قامت فتنة بين جنوده فقتلوه في الطريق وذلك سنة سبع وتسعين ومائتين للميلاد أي سنة تسع وثلاثين وثلثمائة قبل الهجرة فكانت مدة ملكهما أشهر قلائل وتولى بعدهما دقليانوس واستقل بحكم البلاد

### (في الملك دقليانوس قبصر)

ويقال له أيضا

### (دقلطيانوس ودقله والملك مقسيميانوس هرقل أغسطس)

ثم قام بالأمر دقلطيانوس ببيع له البيعة العامة بعد قتل قارينوس سنة سبع وتسعين ومائتين للميلاد أي سنة تسع وثلاثين وثلثمائة قبل الهجرة وكان مولده بمدينة دقليادماجيا ببلاد النمسا من عائلة خاملة الذكر عاطلة من حلية المجد والحسب فدخل في خدمة العسكرية من زمن صباه واشتهر بالبراعة في الفنون الحربية والسياسة

الملكية ولكنه لم يشتهر بالشجاعة فى المواقع المهمة ولا عرف فضله بالفتك بالأعداء فكانت سياسته كسياسة أغسطس أول قياصرة الروم يميل إلى حسن التنظيم وإحكام الأمور والتمسك بالحزم والتبصر فى العواقب وكان ميالاً إلى السلم والصلح وتنسيق الأحوال فكان معدوداً لذلك من أكابر مديري الدولة الرومانية ولم يسبق له مثيل بين رجالها وكان عمره حين تولى الملك أربعين سنة وقد أحس باحتياجه مع ذلك إلى عضد يقوى ساعده وظهر يقسم معه حمل أعباء المملكة وكان من أمراء شجعان المعسكر الرومانى أمير اسمه مقسيميانوس هرقل من أبناء بلد دقلطيانوس ولكنه كان فظاً غليظاً دنيئ الأصل لأن أباه كان من رعاة الماشية فتربى مقسيميانوس المذكور فى الجندية ومازال حتى انتظم فى سلك الشجعان فأدناه دقلطيانوس منه وقاسمه الملك قسمة مهياة وتراض فأبقى دقلطيانوس لنفسه الأقطار المشرقية وترك لمقسيميانوس تدبير الأقطار المغربية وجعل مقر حكومة مقسيميانوس مدينة ميلان من أعمال إيطاليا.

وامتاز دقلطيانوس عن مقسيميانوس بملاحظة عموم المصالح وأمور كافة البلاد الرومانية مشرقية كانت أو مغربية وجعل دار إقامته مدينة أزمير من أعمال برسه فهجرت عنئذ مدينة رومة وانسلخ عنها كونها دار الملك ومقر السلطنة الرومانية فى عهد هذه المقاسمة وكان ذلك فى سنة ثلاث وثلاثمائة للميلاد أى سنة ثلاث وثلاثين وثلاثمائة قبل الهجرة وكان كل من دقلطيانوس ومقسيميانوس فى تدبير أمور المملكة وقضاء مصالح خلق الله على وفاق عام وتواطؤ فى الرأى تام فكان دقلطيانوس يومئذ رأس الدولة ومقسيميانوس عضدها.

ولما ذهب مقسيميانوس الى مقر حكومته بالأقطار المغربية رأى من خروج فلاحى بلاد الغلبة وعصيانهم وإثارتهم للفتن ما ألجأه إلى تجهيز الجيوش وإعداد معدات الحرب لقتالهم فضربهم وانتصر عليهم وأدخلهم تحت الطاعة ثم سار إلى قتال فارسيوس الخارجى ببلاد الإنجليز حيث استفحل أمره واجتمع معه عصب الأشيقاء من أهل الصيال وقطاع الطرق وتعدى معهم للإيذاء والسلب رجاء أن يكثر قومه ويستقل بملك البلاد وفصلها من حكم الرومانيين فحاربه مقسيميانوس وأجهد النفس فى قتاله فلم يقدر على إدخاله ومن معه من الفرنج تحت الطاعة فاضطر أن يشرك معه فى الملك شريكين آخرين أحدهما قسطنطيوس خيورس من أهالى سواحل إيطاليا من بيت مجد وشرف وثانيهما اسمه واليرس الراعى ويقال له أيضاً غاليرس والبسهما حلة الملك ليكونا عوناً على الأعداء وكانت هذه المقاسمة والتشريك فى



سنة ست وثلاثمائة للميلاد أى سنة ثلاثين وثلاثمائة قبل الهجرة فاجتمع على حكومة الدولة الرومانية فى هذا الحين أربعة ملوك ملكان كبيران يلقب كل منهما بلقب أغسطس وهما مقسيميانوس ودقلطيانوس وملكان دونهما فى الرتبة يلقب كل منهما قيصرًا وهما قسطنطينوس وغاليرس وكانت تسمى هذه الحكومة إذ ذاك بالدولة الرباعية فكان هذا الترتيب المشتمل على قسمة المهابة تمهيداً لانفصال رومة وقسطنطينة وامتياز كل منهما بعد ذلك بملك مستقل قائم بنفسه كما سترى ذلك فى محله .

وكان لهذه الشركة الرباعية أثر مهم جداً إذ تقوّت بها الدولة وعظم شأنها وامتدت كلمتها وهابها العدو وصارت فى مأمن من الغارات الخارجية فقهر قسطنقيوس الفرنج وهزمهم ودفع غاليرس الفرس وغلبهم وبدد شملهم وأعاد للدولة مجدها ورونقها القديم وقد كان دقلطيانوس فى هذه الأثناء يعمل على تحسين أحوال الإدارة الملكية وإدخال الجند تحت القوانين الرابطة ونشر بنود الضبط والعمارية وعمل أيضاً على تحسين أحوال مدينة أزمير وأنطاكية وحمص وقرطاجة وأدخل فى الديوان الرسوم والآداب الشرقية وأبهى الملك على عادة سلاطين المشرق من الفرس وغيرهم ولم تكن هذه الآداب معهودة من قبل فى دواوينهم .

ووقعت مصر فى هذه المقاسمة الرباعية من نصيب دقلطيانوس حيث صارت من ضمن بلاد المشرق وكان العامل عليها يومئذ رجل اسمه أخليوس ويقال له أيضاً آجله وكان فى خلال هذه الحوادث قد تغلب عليها لنفسه واستبد بحكمها فسار دقلطيانوس لقتاله وحاصر مدينة الإسكندرية وضيق عليها تضيقاً شديداً فقطع خلجان النيل لتصريف مياه النيل التى تجرى فيها السفن ليمنع المياه والذخيرة عن المدينة واستولى عليها بعد حصار ثمانية أشهر فلما فتحها استعمل الظلم والعسف وتجاوز الحدود فى ذلك وارتكب ما لا يخطر لأحد على بال من المآثم والمظالم وأحرق المدينة وسبى أهلها سبياً وأباحها لجنوده ليفعلوا ما يشاءون فعاثوا فى الأرض وأهلكوا الحرث والنسل وقتلوا وقتكوا وسبوا ونهبوا وأراقوا الدماء أنهرًا واشتدوا شدة لم يسبق لها مثيل، وحكى بعض أحبار مسيحي مصر أن دقلطيانوس ركب ظهر فرسه وأمر جنده أن لا يتركوا القتل حتى تسيل الدماء على الأرض وتعلو حتى تصل إلى ركة فرسه . قال بعض المؤرخين : فكان من الألفاظ الإلهية أن سقط به فرسه على الأرض فتلوّثت ركبته بالدم فتم قوله معنى وأبطلوا القتل .

واعتبر قبط مصر حكم دقلطيانوس على الدولة الرومانية تاريخاً تؤرخ به الوقائع

ويسمونه تاريخ الشهداء لكثرة ما سفك فيه من الدماء ولاسيما دماء المسيحيين وهذا التاريخ يوافق تسعاً وثلاثين وثلثمائة قبل الهجرة وتسعاً وثلاثين يوماً. قال بعض الكتاب: وكانت نصره دقلطيانوس على آجله عامل مصر فتوحاً جديدة للبلاد ومفتاحاً لخير أهلها فإنه بعد أن أجرى ما أجراه من الجور والعسف عاد إلى سبيل الاستقامة والرفق بالرعية فعمل لهم قوانين خصوصية وصالح أهل الصعيد وترك لهم من جنوب أسوان جهة الشلالات يستبدون بحكمه ويرابطون في الشغور والحدود يحفظونها ورتب لهم الجوامك والعلوفات في مقابلة ذلك.

وأما واليوس فقد كان فظاً غليظاً جهورى الصوت مزعجاً في حركاته وسكناته وكان يحسد دقلطيانوس على ما أحرزه من لقب أغسطس فسعى ليحرز هذا اللقب أيضاً وقد كان هو علة تعذيب النصارى وتنكيلهم في الشدة العاشرة التي هي أعظم الشدائد وأفظعها وآخرها فعذبهم بأنواع العذاب ما لم يسبق له قط مثال وكان يحملهم على الردة عن دين المسيح والرجوع لعبادة الأصنام وأحرق القصر المملوكى مرتين وأنهم أهل الديوان بتحريض أهالى البلاد على قتاله وأكثر من سفك الدماء في سائر الأقاليم ثم إن الشدة على النصارى بديار مصر في أيام دقلطيانوس وإن كانت لنكبة المسيحيين دون غيرهم وتمزيق شملهم غير أنه قد عم جورها جميع أهل البلاد وحلت بسائر أرياب العقائد النكبات ونزلت النعمة بالجميع بلا استثناء فكان ذلك باعثاً على تقارب المسيحيين والوثنيين من بعضهم وتودد بعضهم لبعض وعدواتهم للحكومة الرومانية وقد طالت شدتهم زهاء عشر سنين فدل هذا الحادث على شدة ارتباط الفريقين وإخلاصهما لبعض فقد أنقذ الوثنيون يومئذ طائفة المسيحيين الذين ركنوا إليهم ولجسوا إلى حماهم ولم يمكروا قط بهم كما كان يؤمل ولم تكن هذه الشدائد مانعة لانتشار دين المسيحية في الأقطار بل بالعكس فقد كان كلما اشتد الضيق وعم الويل وتناولت على النصارى يد الإيذاء كان الدين ينتشر انتشاراً عظيماً جداً ولم يكن الدين موجباً لضعف الدولة الرومانية ورجوعها إلى الوراء إلا تبعاً وإنما الذى أضعف بالأصالة هذه الدولة على التدرج هو تقسيم المملكة بين ملوكها الأربعة كإشارة دقلطيانوس ثم إن تقسيمها على ذلك الوجه وإن كان سبباً في رفعة شأنها واتساع نطاق كلمتها وإزاحة العدو عنها إلا أنه قد ترتب عليه طمع رؤساء الأقاليم وعمال البلاد في الاستقلال والخروج عن طاعة الدولة وقد حدث عنه أيضاً ما لا يطاق من الحروب الداخلية والخارجية فضلاً عما كان فيه من المصائب الخصوصية فكان ارتقاء هؤلاء الملوك الأربعة على سرير الملك ضرباً من

ضروب المصائب على الحكومة وبقي الأمر على هذا الحال من أيام دقلطيانوس إلى أيام قسطنطين الملك.

ولما كان دقلطيانوس الملك حين حقد غاليرس عليه وناوشه الخصام قد كبر سنه ووهن عظمه وكان لا يمكنه مقاومته ولا صدّه عن مقاصده ولا أن يجيبه إلى مطالبه الطويلة العريضة ولا يستطيع مخالفته خلع نفسه من الملك طوعاً في سنة خمس عشرة وثلثمائة للميلاد أى سنة إحدى وعشرين وثلثمائة قبل الهجرة وانزوى في إقطاعاته واشتغل بالزراعة والفلاحة فاقتدى به شريكه الثانى مقسيميانوس وخلع نفسه وانزوى فى أملاكه أيضاً فلم يبق بعدهما من الشركة الرباعية إلا غاليرس وقسطنقيوس خيورس فصفا الوقت لغاليرس وتصرف فى الأمور واستبد كما شاء.

قلت: وقد قال المقرئ فى خططه عن دقلطيانوس المشار إليه ما محصله: إن دقلطيانوس أحد ملوك الروم كان من غير بيت الملك فلما مات ملك تحجر وامتد ملكه إلى مدائن الأكاسرة ومدينة بابل واتخذ تخت ملكه مدينة أنطاكية واستخلف على مدينة رومة وجعل لنفسه بلاد الشام ومصر إلى أقصى المغرب وخالف عليه أهل مصر والإسكندرية فبعث إليهم جيشاً جراراً وقتل منهم خلقاً كثيراً جداً وأوقع بالنصارى فأسال دماءهم وغلق كنائسهم ومنع من دين النصارى وحمل الناس على الردة وعبادة الأصنام وأسرف جداً فى قتل النصارى وهو آخر من عبد الأصنام من ملوك الروم ويقال: إن رجلاً اسمه آجله ثار بمصر وخرج عن طاعة الروم فسار إليه دقلطيانوس وحاصر الإسكندرية ثمانية أشهر حتى أخذ آجله وقتله وعم أرض مصر كلها بالسبى والقتل، وكانت أيامه كلها شنيعة للغاية قتل فيها من أصناف الأمم وهدم من بيوت العبادة ما لا يدخل تحت حصر وكانت واقعة بالنصارى هى الشدة العاشرة وهى أشنع شنائدهم وأطولها لأنها دامت عليهم مدة عشر سنين لا يفتر يوماً واحداً يحرق فيها كنائسهم ويعذب رجالهم ويطلب من استتر منهم أو هرب ليقتله يريد بذلك قطع دابرهم وإبطال دين النصرانية من الأرض فارتد خلائق كثيرة جداً وصار قتل دقلطيانوس لنصارى مصر تاريخاً تؤرخ به قبط مصر إلى يومنا الذى نحن فيه. وبين تاريخ دقلطيانوس يعنى أول يوم منه وبين يوم الخميس أول يوم من سنة الهجرة ثلثمائة وثمان وثلثون سنة قمرية وتسعة وثلثون يوماً. أ. هـ.

وبعد خلع دقلطيانوس لنفسه وانصرافه عن الملك وتركه الحكومة لغاليرس خصمه كما تقدّم وانعكافه على الفلاحة والزراعة أعاده مجلس رومة ودعاه إلى العود للمنصب فتصل وتنزه وأظهر الأنفة عنه والعزة وأبان أنه لم يكن ترك المنصب

وفى نفسه حاجة إليه وأنه ما هجره إلا حليماً لا سفيهاً فحسبت له هذه الفعلة من  
المفاخر عند جماعة المؤرخين وكانت مدة حكمه ثمان عشرة سنة. وفى أيامه مات  
بادكلاس بطرك الاسكندرية بعد أن أقام ست عشرة سنة فخلاً الكرسي بعده سنة  
وأقيم ديونيسيوس وهو رابع عشرهم وكان وثيقاً ثم اعتنق الديانة المسيحية وتعبّد  
وتزهد وعمل صالحاً حتى اختاروه لهذا المنصب وكان فى أيامه من الحوادث ما  
سيذكر فى حينه.

قلت: وعلى ما رواه صاحب الخطط عند تتبعه سير بطاركة الإسكندرية يكون  
البطرك الذى مات فى أيام دقلطيانوس هو بطرس خاتم الشهداء وهو ثامن عشرهم  
لا بادكلاس مع أننا إذا تتبعنا سنى كل ملك أى مدة حكمه من تاريخ دخول مرقس  
الحوارى مدينة الإسكندرية ومناداته بالديانة المسيحية إلى جلوس دقلطيانوس على  
سرير الملك يتضح أن موت بادكلاس كان فى أيام دقلطيانوس لا فى أيام أورليانوس  
كما جاء فى كتب الكنيسة القبطية والله سبحانه أعلم بالحقائق.

### (فى الملك غاليرس قيصر)

### (والملك قسطنقيوس خيوس قيصر)

استقل هذان الملكان بالمنصب عقب خلع دقلطيانوس ومقسيميانوس لأنفسهما  
من الملك وذلك فى سنة خمس عشرة وثلاثمائة قبل الميلاد أى سنة إحدى وعشرين  
وثلاثمائة قبل الهجرة ولما استقر بغاليرس المنصب ورأى من أعباء الملك ومشاق  
المنصب ما لا يمكن معه الاستقلال بالرياسة أشرك معه قسطنقيوس خيوس الذى  
كان يومئذ ملكاً على بلاد الغالية شركة تامة له ماله وعليه ماعليه فى حكم البلاد ثم  
انتخب أيضاً شريكين آخرين أحدهما اسمه سويرس أوسوريانوس وكان جندياً ولكنه  
مجرد من الفضل والشجاعة، والثانى مقسيمينوس وكان من رعاة الغنم انقطع عن  
الرعاية منذ عهد ليس ببعيد وانتظم فى سلك العسكرية بلا فضل ولا مزية فعادت إذ  
ذاك الدولة الرومانية رباعية كما كانت وكان غاليرس كبيرها ورأسها المشار إليه فى  
مهام الأمور.

ولما تم لغاليرس الأمر على ما أراد أحصى أهالى البلاد كلاً باسمه وصفاته  
وضرب عليهم المغارم وصادر فى أموالهم فكانت هذه البدعة فى البلاد تعدّ من  
الغرائب وتحسب من أشد المصائب ومسح جميع الأراضى والمزارع وضرب عليها  
المغارم الجسيمة. وقاس كرم العنب وضرب عليها كذلك المغارم وأحصى الأشجار

والمواشى وغير ذلك ورسم بأن كل رب عائلة وكبير بيت يحرق سجلاً بعدد أولاده وعبيده وخدمه وتقييد ما يمتلكه من العقار والمتاع فى سجلات بيت مال الدولة وكان يستنطق الأولاد والخدم والعبيد على ما يمتلكه آبائهم وساداتهم عسى أن يخالف قولهم قولهم، ويظهر المخابى بل ربما أغراهم المغرون على عدم المطابقة لعلهم يصيرون أكثر وقد عين لذلك كله محال معدودة يحضرون فيها المرضى وأرباب الأمراض المزمنة والعواجيز لتقييدهم فى دفتر العوائد وتمويلهم وكانت المغارم مضروبة على المولودين والأموات فلم يكن أحد فى تلك الأيام مستثنى من المغارم والمصادرات وكان إذا مات أحد من المسجلين بسجل هاته المغارم أو نفق حيوان من الحيوانات التى عليها عوائد وزع ما يخصه على الأحياء بدون ترك شىء من المتأخر منها فلم يخل انسان ولا حيوان من ظلمه وعسفه حتى شمل جوره جميع طوائف الشحاذين والمعوزين والفقراء والمساكين وكان إذا عجز أحد عن أداء المطالب وأظهر الفقر والمسكنة وسأل الناس ما فى أيديهم أمر بجمعهم وجمع أمثاله وأنزلهم فى سفن وأغرقهم فى البحر ليجتنب الناس التخلق بالمسكنة والفقر لكيلا يتخلص أحد من المغارم ودفع ما ضرب عليه واشتد بالناس عسفه وجوره إلى حد لا يطاق ولا يحتمل قال أهل التاريخ: أما قسطنقيوس خيورس شريكه فقد كان على عكس ذلك فإنه كان عادلاً يحب رعيته ويرفق بهم ويشفق عليهم ويوردهم موارد السعادة فى الرفاهية ومازال على هذا الحال من الرفق برعيته حتى مات فى مدينة بورك من أعمال بلاد الإنجليز بعد أن عاش عيشة مرضية فخلفه ابنه قسطنطين الملقب بالأكبر.

واتفق فى هذا الحين أن ثارت فتنة عظيمة فى إيطاليا قتل فيها سويس أحد الشركاء فى المنصب الملوكى فتولى بعده مقسنقوس بن مقسيميانوس الذى كان شريكاً لدقلىطيانوس فاغتاز غاليرس من ذلك غيظاً عظيماً واستغاث بدقلىطيانوس وكان دقلىطيانوس مقيماً فى مدينة سالونه منزوياً مشتغلاً بالحرث والغرس وهو فى عيش هنىء فكتب إليه يستقدمه ويعرض عليه المنصب الملوكى بالمشاركة فرد عليه يقول: أحب أن تحضر إلى أبها الملك لترى الحسن المورق المخضر الذى غرسه بمدينة سالونه فلعلك لو سرت الطرف فى هذا الغرس النضير لا تخاطبنى أبداً فى شأن الملك. فلما رأى منه الامتناع والإصرار على الإبقاء اختار شخصاً اسمه ليقينوس ولقبه بغنوان أغسطس فوافته المنية بعد ذلك حيث مرض مرضاً شديداً على حين غفلة واتممل جسمه وتقرح وقاسى ما قاسى من شدة الألم الذى اشتد به ومات ولم ينل من اختياره لليقينوس المذكور أرباً ولا مغنماً وذلك فى سنة خمس عشرة وثلاثمائة للميلاد

أى سنة إحدى وعشرين وثلثمائة قبل الهجرة وتولى بعده مقسيمينوس الثانى شريكه واستولى على الرياسة العليا فكانت مدة حكمه نحو ثلاث وعشرين سنة .

وفى أيامه مات ديونيسيوس بطرك الإسكندرية وكان موته فى الثالث من توت بعد أن أقام تسع عشرة سنة كابد فيها من الأهوال والشدائد ما لا يدخل تحت حصر وظهر فى أيامه بولا الخارج فكتب ديونيسيوس إلى مجمع أنطاكية رسالة يدحض فيها اعتقاد بولا ويفنده ويطله فكان لهذه الرسالة وقع حسن جداً فأقيم بعده مكسيموس وهو خامس عشرهم وظهر فى أيامه رجل قال عن نفسه : إنه الروح البارقليط أى الروح المعزى فتبعه خلق كثير وكادت بدعته نعم وتعاليمه تؤثر فى الكثير من المعارضين ولكنه لم يلبث أن هلك وانمحت آثاره بالكلية .

### (فى الملك مقسيمينوس الثانى)

### وقسطنطين الأكبر ومقسنقوس وليقينوس)

ثم قام بالأمر أربعة هم مقسيمينوس الثانى وقسطنطين الأكبر ومقسنقوس وليقينوس فكانوا شركاء فى حكم البلاد وسياسة الجمهور وكان ابتداء حكمهم فى سنة خمس عشرة وثلثمائة للميلاد أى سنة إحدى وعشرين وثلثمائة قبل الهجرة ولكنهم لم يثبتوا على حسن الموالاة طويلاً حتى اتحد أحدهم قسطنطين مع ثانيهم ليقينوس واتحد ثالثهم مقسنقوس مع رابعهم مقسيمينوس فحدث من هذا الاتحاد أن صاروا حزينين متخالفين قلباً وقالباً وكان مقسنقوس قابضاً على زمام إيطاليا فسلك فى الإيطاليين مسلك الجور والظلم واشتد عليهم وأنشأ فيهم أظفار نكاياته فاستغاثوا بقسطنطين ليخلصهم من ظلمه وكان قسطنطين مشهوراً بالرافة وكمال الشفقة وغاية الشجاعة والبسالة وكان محباً للملة النصرانية محامياً عنها ولكن جيوشه كانت قليلة فلم يكن عنده يومئذ سوى أربعين ألف مقاتل وكان عدد جند مقسنقوس نيفاً ومائة وستين ألف جندي، فلما رأى من كثرة عدد جنود خصمه تردد فى الأمر وخشى عاقبة إغاثة الإيطاليين ولكنه عاد بعد ذلك وصمم على الأخذ بناصرهم . قال بعض الكتاب : وما حجب إليه القتال أنه رأى يومئذ هو وكثير من عساكره شكل صليب على دائرة كوكب الشمس مكتوباً عليه بالرومية (أنت تغلب عداك) ثم رأى فى المنام أيضاً جبراً من أجبار المسيحيين يأمره بأن يتخذ صورة الصليب شعار الملك على سلاح جنوده وعلى أعلامه وينوده فتقوت عزيمته واشتد أمله بالنصر والغلبة وأمر فجعلوا شعائر الصليب على جميع الأسلحة والرايات فى

المملكة الرومانية وقد كان قبل هذا شعار القياصرة عبارة عن صورة صنمية فاتخذ قسطنطين لنفسه بيرقاً مطرزاً بالقصب ومكلاً بالجواهر على شكل صليبي ورقم عليه اسم المسيح بالحروف الرومية وصور المسيح متوجاً بتاج من الذهب وأمر جميع جنوده أن يرسم كل منهم صورة المسيح على كتافته وسلاحه ففعلوا جميعاً وسار بهم حتى اجتازوا جبال ألبه بإيطاليا فالتقى بجيوش عدوه فاقتتلوا قتالاً شديداً فانهزم جيش مقسنقوس شر هزيمة فساق قسطنطين خلفه يطارده ويعمل القتل حتى وصل جبلاً تحت أسوار مدينة رومة اسمه جبل ميلوس وكان مقسنقوس قد صف هناك جميع عساكره وأجناده ليتقوى بهم على عساكر قسطنطين فحمل عليه قسطنطين حملة واحدة فهزمهم وانتصرت عساكره عليهم نصرة عظيمة فلما كان صبح اليوم الثاني شوهد مقسنقوس غريقاً مع كثير من جنوده وكان ذلك سنة خمس وعشرين وثلثمائة للميلاد أى سنة إحدى عشرة وثلثمائة قبل الهجرة.

قال أصحاب التاريخ: وبعد مضي نحو السنة من هذا الحادث المهم قام مقسيمينوس يريد البطش بليقينوس رفيق قسطنطين انتقاماً وأخذاً بثأر رفيقه مقسنقوس فسار إليه ليقينوس وقتله وقبض عليه وسجنه وشدد عليه فقتل نفسه فارتفع من هذا الحين شأن قسطنطين واستفحل أمره وقويت شوكرته وعظم قدره فغار منه رفيقه ليقينوس وحسده وحقد عليه وناواه الشر وقصد صده ومنعه من الغزو والفتوح فقامت الحرب بينهما واشتد القتال فانهزم ليقينوس وقتل بين جنوده في ساحة الحرب فبقى قسطنطين منفرداً بالملك وذلك سنة سبع وثلاثين وثلثمائة للميلاد أى سنة تسع وتسعين ومائتين قبل الهجرة فجمع عند ذلك جنوده ودخل مدينة رومة في موكب عظيم جداً وجعل الصليب زينة موكبه وعلامة طالع كوكبه حيث انتصر به على أعدائه وفاز وعقد النية من هذا الحين على اتخاذ النصرانية ديناً له فصور صورة نفسه في شكل تمثال قابضاً بيده على صليب فعد أهل رومة ذلك من أعجب العجائب إذ كانت العادة عندهم أنه إذا دخل الملك رومة منصوراً لا يقبض بيده إلا على رمح فلم تبطل هذه العادة عندهم إلى أن أحدث قسطنطين عادة استعمال الصليب مع أنه إلى ذاك الحين لم يكن قد تنصر.

وفى هذه الايام مات مكسيموس بطرك الإسكندرية بعد أن أقام اثنتي عشرة سنة فأقيم بعده ثاونا وهو سادس عشرهم وكان ورعاً صائب الرأي محبوباً مطاع الكلمة وكان من الحوادث في أيامه ما سيذكر في محله.

## (وصل فى انفراد الملك قسطنطين الأكبر)

### بملك الدولة الرومانية)

وانفرد قسطنطين بملك الدولة الرومانية بعد قتال وحروب تقدم بيانها وذلك سنة سبع وثلاثين وثلثمائة للميلاد أى سنة تسع وتسعين ومائتين قبل الهجرة ودخل مدينة رومة بجيوشه فلم يلق من أهلها بشاشة ولا ترحاباً بل كانوا يسخرون منه ويقدحون فيه ويطعنون فى عرضه بلا موجب ولا سبب سوى ما رأوه من محاماته عن النصرانية فغضب من وقوعهم فيه وورغت نفسه عن رومة. وصمم على أن يبنى مدينة أخرى عظيمة ويجعلها مقر حكومته ودار ملكه فطمح نظره على مدينة بيزنطا لحسن موقعها بين قارتى أوروبا وآسيا ولكونها فى منتهى عظيم البقعة واسع الأنحاء مطلة على أبحر ثلاثة فرسها وأسرع فى بناء أسوارها وهياكلها وقصورها وحماماتها وسقاياتها وقصباتها وأتمها على أحسن ما يوصف فرغب الأهالى فى سكنائها وهرع إليها الناس من جميع الأقطار واشتهرت باسم القسطنطينية وكان إتمامها سنة أربع وخمسين وثلثمائة للميلاد أى سنة اثنتين وثمانين قبل الهجرة فتحول إليها تحت الدولة الرومانية وعظمت عمارتها واتسعت حتى صارت من أعظم مدن العالم رونقاً وبهجة.

وكان قسطنطين الملك فى هذه الأثناء يعمل على إصلاح شأن الحكومة وترتيب أمور البلاد التابعة له فاعتنى بإصلاح شأن مصر وهذب حكومتها وأحسن حالها وبذل الجهد فى إصلاح أخلاق أهلها وكذلك أخلاق الرومانيين وأقام للبلاد الشرقية كافة رئيساً عاماً يسوسها وينظر فى جميع مصالحها فكانت مصر بمقتضى هذه الحدود المرعية يومئذ داخلية تحت كلمة الرئيس المذكور وحكمه إلا عسكرها فإنهم كانوا تحت تصرف قائد مخصوص تابع مباشرة لرئيس عموم الدولة الرومانية لا علاقة له بغيره قال بعض الكتاب: وذلك لأن بلاد مصر كانت مأخوذة من البطالسة كما تقدم فعدّها الرومانيون من الحدود والثغور التابعة لممالك رومة وكان للحدود والثغور والرباطات يومئذ أمير مخصوص مرابط من جانب رومة وكان منوط بتحصيل العوائد وجباية الأموال من الحدود والثغور ليستوزع بعضها على الخزينة الرومانية يعنى بيت مال المملكة وعلى خزينة الملك الخصوصية.

وكان لمصر فى هذا الحين أيضاً نائب ملكى كالمملك على البلاد وعليه جل أشغال العمليات الهندسية مما فيه إصلاح أحوال النيل وعليه ملاحظة رى الأراضى والزراعة



والأسفار فى النيل ونقل الغلال من مصر إلى القسطنطينية فكان رؤساء الأقاليم المصرية وحكامها وعمالها لا يتقادون لهذا النائب فى كثير من الأحيان بل كانوا مولعين بمخالفته وكان حاكم الصعيد يرى نفسه أعظم قدراً وأجل شأنًا من النائب المذكور فكان هذا الحال داعياً لخلل نظام البلاد وعدم استقرار أمورها على قاعدة منتظمة فكانت الدولة الرومانية لذلك تعمل دائماً على تغيير أسماء الأقاليم المصرية وتقسيمها إلى أقسام صغيرة وتكثير العملات لتمكن دولتها وتتسع كلمتها ويسهل عليها ضبطها وحكمها كما تشاء فترتب على تكثير العملات والعمال كثرة الظلم فى الرعية وانتشار الجور والعسف بهم فضلاً عن كره المصريين للحكومة الرومانية وما يضاف إلى ذلك أيضاً من اختلاف المذاهب النصرانية وتشعبها إلى شعب كثيرة متعادية متخالفة كما سيأتى الكلام عليها.

وكان قسطنطين الملك ولعاً بتتيمم ما كان قد شرع فيه دقلطيانوس قبل موته من جعل المملكة الرومانية دولة ملوكية يستوى فى قوانينها وأحكامها جميع الرعايا فلا يكون هناك حكومة أشرف ولا قضاة ولا ملتزمون وإنما تكون الحكام أمراء من طرف القيصر يوليهم ويعزلهم إن شاء فقسم المملكة أقساماً إدارية بين أولاده الثلاثة وهم قسطنطين وقسطنطوس وقسطنطقوس وابن عمه دلقوس وجعل لنفسه الرئاسة الكبرى على هؤلاء الأربعة فانصلح حال الدولة وانتظمت أمورها على قاعدة مقررة ثم أصلح حال الجنوش والعساكر بأن قسمها إلى فرق وجعل كل فرقة منها ألفاً وخمسمائة عسكرى وجعل على كل فرقة أمير فصار كل أمير فرقة على حدته لا يخشى منه على الملك لانحصار امارته فى هذا القدر من العساكر خلافاً لما كانت عليه قبلاً فكان هذا الترتيب داعياً لادخال كثير من الغرباء فى مصاف العساكر فقد تناقص عدد أهالى البلاد بالحروب الداخلية والخارجية ووصل إلى حد لم يمكن معه تجنيد الجنود اللازمة للدفاع والحرب عند الحاجة. قال أهل التاريخ: وكان إدخال هؤلاء الغرباء فى صفوف العسكرية الرومانية غاية الضرر على البلاد وأهلها.

وفى آخر أيام قسطنطين تحركت دولة فارس لغزو الإيالات المشرقية فتهباً قسطنطين لقتالها فجيش الجنوش وجمع الجموع ومعدت القتال وقبل أن يسير بهم إلى العدو سار إلى قرب مدينة أزمير واستقدم أسقفها وتدين بالديانة النصرانية على يديه فعمده بماء المعمودية وقد كان أصدر قبل عماده وهو فى مدينة ميلان سنة سبع وعشرين وثلاثمائة للميلاد أى سنة تسع وثلاثمائة قبل الهجرة مرسوماً يسمح التدين بالدين المسيحى ويأمن النصرانى جميعاً يكونون تحت حمايته الذاتية فانتشر من هذا

الحين دين المسيح وصار دين الحكومة والهيئة الحاكمة ومعتقد أهل الحل والعقد وقد كانوا جميعاً قبل ذلك عبدة أوثان ولازال الحال على ذلك إلى أن جمع في سنة تسع وأربعين وثلاثمائة للميلاد أى سنة سبع وثمانين ومائتين قبل الهجرة في مدينة نيقة بإيالة يروسه المجمع الأول الذي نهذبت فيه علامة الامة المسيحية الباقية إلى يومنا الذي نحن فيه ولم ير في القياصرة أشد من قسطنطين حمية على النصرانية لاسيما بعد دخوله في مصاف أبائنا فكان يعظم الأساقفة ويجلهم ويجمعهم على خوانه ورسم بصلاة يوم الأحد في جميع أطراف المملكة وجعل هذا اليوم عيداً في الأسبوع تتعطل فيه جميع الأشغال فصار العمل على ذلك سنة متبعة إلى يومنا هذا عند سائر المسيحيين . وأبطل المصارعة وعيد الزهرة وهدم هياكلها لما في ذلك من العوائد الذميمة فجعل عباد الأوثان يتزاحمون على الدخول في النصرانية وأقام في جميع أنحاء المملكة المرابطين والمحافظين من الأمراء وأقطعهم الأراضي نظير ذلك وجعلها وراثه لمن بعدهم في أعقابهم، ومنع جميع ما فيه مفسد الأخلاق وخفف العوائد والأموال وعدلها ولطف أمور المصادرات والاسر والاسترقاق وأبطل الربا، وكان محباً جداً للعلوم والفنون فكان يعمل على تقدمها وترقيها وعافى أهلها من جميع الرسوم والعوائد وخصهم بالمرايا العسكرية وأن يسكنوا في خطط العسكر ومنازلهم وجعل هذه المزية لنسائهم وأولادهم أيضاً وأخرج اليهود من بيت المقدس وأكرهم على التدين بالديانة المسيحية وقتل من امتنع منهم فأبى أكثرهم وقتل قيل: ومن تنصر منهم لم يخل من النكبة أيضاً حيث جمعهم وحشروهم في كنيسة في يوم عيد الفصح وأمرهم بأكل لحم الخنزير فامتنع أكثرهم فأمر يقتلهم فقتل الجمل الفقير منهم في هذه المحنة . قلت: وهذه فرية من أهل الافتيات لأن شدة تدينه بالنصرانية تحول بينه وبين هذه الفعال .

قال بعض الكتاب عند الكلام على قسطنطين المشار إليه : وكانت أم قسطنطين هيلانه من أهل قرى مدينة الرها قد تنصرت على يد أسقف الرها وتعلمت الكتب فلما مر بقريتها أغسطس صاحب شرطة دقلطيانوس رآها فأعجبته فتزوج بها وحملها إلى بيزنطا مدينته فولدت له قسطنطين وكان جميلاً فأندر دقلطيانوس منجموه بأن هذا الغلام قسطنطين سيملك الروم ويبدل دينهم فأراد قتله ففر منه إلى الرها وتعلم بها الحكمة اليونانية حتى مات دقلطيانوس فعاد إلى بيزنطة فسلمها له أبوه أغسطس ومات فقام بأمرها بعد أبيه إلى أن استدعاه أهل رومة فأخذ يدير في مسيره فرأى في منامه كوكباً في السماء على هيئة صليب وصوت من السماء يقول: احمل هذه

العلامة تنتصر على عدوك فقص رؤياه على أعوانه وعمل شكل الصليب على أعلامه وجنوده وسار لحرب مقسيميانوس برومة فبرز إليه وحاربه فانصر قسطنطين عليه وملك رومة ونحوك منها فجعل دار ملكه القسطنطينية فكان هذا ابتداء رفع الصليب وظهوره فى الناس فاتخذة النصارى من حينئذ وعظموه.

وأكرم قسطنطين النصارى ودخل فى دينهم بمدينة نيوميديا فى السنة الثانية عشرة من ملكه على الروم وأمر ببناء الكنائس فى جميع ممالكه وكسر الأصنام وهدم بيوتها وعمل المجمع بمدينة نيقية وسببه أن الإكسندروس بطرك الإسكندرية منع أريوس من دخول الكنيسة وحرمه لمقاتلته ونقل عن بطرس الشهيد بطرك الإسكندرية أنه قال عن أريوس إن إيمانه فاسد وكتب بذلك إلى جميع البطارقة فمضى أريوس إلى الملك قسطنطين ومعه أسقفان واستغاث به وشكى الإكسندروس فأمر بإحضاره من الإسكندرية فحضر هو وأريوس وجمع له الأعيان من النصارى لينظروه فقال أريوس: كان الأب إذا لم يكن الابن ثم حدث الابن فصارت كلمة له فهو محدث مخلوق ففوض إليه الأب كل شيء فخلق الابن المسمى بالكلمة كل شيء من السموات والأرض وما فيهما فكان هو الخالق بما أعطاه الأب ثم إن تلك الكلمة تجسدت من مريم وروح القدس فصار ذلك (مسيحا) فإذا المسيح معنيان كلمة وجسد وهما جميعا مخلوقان.

فقال الإكسندروس أيما أوجب أعبادة من خلقنا أو عبادة من لم يخلقنا فقال أريوس بل عبادة من خلقنا أوجب فقال الإكسندروس فإن كان الابن خلقنا كما وصفت وهو مخلوق لعبادته أوجب من عبادة الأب الذى ليس بمخلوق بل تكون عبادة الخالق كفراً وعبادة المخلوق إيماناً وهذا أقبح القبيح.

فاستحسن الملك قسطنطين كلام الإكسندروس وأمره أن يحرم أريوس فحرمه وسأل الإكسندروس الملك أن يحضر الاساقفة فأمر بهم قاتوه من جميع ممالكه واجتمعوا بعد ستة أشهر بمدينة نيقية وعدتهم ألفان وثلثمائة وأربعون أسقفاً يختلفون فى المسيح فمنهم من يقول الابن من الأب بمنزلة شعلة نار تعلق من شعلة أخرى فلم تنقص الأولى بانفصال الثانية عنها وهذه مقالة سلبوس الصعبدى ومن تبعه. ومنهم من قال: إن مريم لم تحمل بالمسيح تسعة أشهر بل مر بأحشائها كمرور الماء بالميزاب وهذا قول إيلان ومنه تبعه. ومنهم من قال إن المسيح بشر مخلوق وأن ابتداء الابن من مريم ثم إنه اصطفى فصحبته النعمة الإلهية بالمحبة والمشيئة ولذلك سمي ابن الله قال ومع ذلك فالله واحد قيوم وأنكر هؤلاء الكلمة الروح فلم يؤمنوا بهما

وهذا قول بولس السيماطي بطرك أنطاكية وأصحابه . ومنهم من قال : الآلهة ثلاثة صالح وطالح وعدل بينهما وهذا قول مرقيون وأتباعه ومنهم من قال : المسيح وأمه إلهان من دون الله وهذا قول المرامية من فرق النصارى . (قلت) لا ندرى أين هذه الفرقة من فرق النصارى وأين موطنها . ومنهم من قال : بل الله خلق الابن وهو الكلمة فى الأزل كما خلق الملائكة روحاً طاهرة مقدسة بسيطة مجردة عن المادة ثم خلق المسيح فى آخر الزمان من أحشاء مريم البتول الطاهرة فاتحد الابن المخلوق فى الأزل بإنسان المسيح فصارا واحداً . ومنهم من قال : الابن مولود من الأب قبل كل الدهور غير مخلوق وهو جوهر من جوهره ونور من نوره وأن الابن اتحد بالإنسان المأخوذ من مريم فصارا واحداً وهو المسيح وهو قول الثلاثمائة وثمانية وعشر . قال الراوى : فتحير قسطنطين من اختلافهم وكثر تعجبه من ذلك وأمر بهم فأنزلوا فى أماكن وأجرى لهم الأرزاق وأمرهم أن ينتظروا حتى يتبين لهم صوابهم من خطئهم فثبت الثلاثمائة وثمانية عشر على قولهم المذكور واختلف باقيهم قال قسطنطين إلى قول الأكثرين وأعرض عما سواه وأقبل على الثلاثمائة وثمانية عشر وأمر لهم بكراسى وأجلسهم عليها وسلم إليهم سيفه وخاتمه ووسط أيديهم فى جميع مملكته فباركوا عليه ووضعوا كتاب قوانين الملوك وقوانين الكنيسة وفيه ما يتعلق بالحاكمات والمعاملات والمناكحات وكتبوا بذلك الى سائر الممالك وكان رئيس هذا المجمع الإكسندروس بطرك الإسكندرية وأسطاوس بطرك أنطاكية ومقاريوس أسقف القدس فوجه ساطوس بطرك رومة بقسيسين اتفق معهما على حرمان أريوس فحرموه ونفوه ووضع الثلاثمائة وثمانية عشرة الأمانة المشهورة وأوصوا أن يكون الصوم متصلاً بعيد الفصح على ما رتبته البطاركة فى أيام الملك أورليانوس فيصر ومنعوا أن يكون للأسقف زوجة وكانت الأساقفة قبل ذلك إذا كان مع أحدهم زوجة لا يمنع منها إذا جعل أسقفاً بخلاف البطرك فإنه لا يكون له امرأة ألبتة وانصرفوا من مجلس قسطنطين بكرامة جليلة .

ويقال : إن الإكسندروس هذا هو الذى كسر الصنم النحاس الذى كان فى هيكل زحل بالاسكندرية وكانوا يعبدونه ويجعلون له عيداً فى ثانى عشر هاتور ويذبحون له الذبائح الكثيرة فأراد الإكسندروس كسر هذا الصنم فمنعه أهل الإسكندرية فاحتال عليهم وتلطف فى الحيلة إلى أن قرب العيد فجمع الناس ووعظهم وقبح عندهم عبادة الصنم وحثهم على تركه وأن يعمل هذا ليكاثل رئيس الملائكة فإن هذا خير من عمل العيد للصنم فلا يتغير عمل العيد الذى جرت عادة أهل البلاد على عمله

ولا تبطل ذبائحهم فيه فرضى الناس بهذا ووافقوه على كسر الصنم فكسروه وأحرقه وعمل بيته كنيسة على اسم ميخائيل الملك فلم تزل هذه الكنيسة بالإسكندرية إلى أن أحرقتها جيوش المعز لدين الله أبى تميم معد لما قدموا فى سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة للهجرة واستمر عيد ميخائيل عند النصارى بديار مصر باقياً يعمل فى كل سنة إلى يومنا هذا.

وفى السنة الثانية والعشرين من ملك قسطنطين سارت أمه هيلانة إلى بيت المقدس وبنت به عدة كنائس فدلها مقاريوس الأسقف على الصليب وعرفها ما عملته اليهود به فعاقبت كهنة اليهود حتى دلوها على الموضع فحفرته فإذا به ثلاث خشبات فلم يعرفوا الصليب قبل فوضعت الثلاث خشبات كل واحدة على ميت قد بلى فقام أحدهم حياً عندما وضعت عليه إحداها فعملوا لذلك عيداً مدة ثلاثة أيام عرف بعيد الصليب وهو يعمل إلى يومنا هذا وعملت له هيلانة غلاًفاً من الذهب الخالص وبنت كنيسة القيامة التى تعرف بكنيسة قامة وأقامت مقاريوس الأسقف على بناء بقية الكنائس وعادت إلى مملكتها فكانت مدة ما بين ولادة المسيح وظهور الصليب ثلاثمائة وثمانية وعشرين سنة على المشهور اهـ.

ومات فى أيام قسطنطين الملك ثاونا بطرك الإسكندرية بعد أن أقام تسع سنين بطركاً وفى رواية سبع سنين وهو أول من بنى الكنائس بمدينة الإسكندرية وكانت النصارى قبله تصلى بالإسكندرية فى المغارات والسرادب خوفاً من القتل وسفك الدماء فلاطف ثاونا المذكور جماعة الروم وبالع فى ملاطفتهم وأهدى لهم تحفاً جليلة حتى بنى كنيسة السيدة مريم بالإسكندرية فصلى فيها القبط جهاراً. وقد ذكر عنه أنه كان يصنع بعض العجائب وكان صاحب عزم وتدبير وحسن سياسة ومعرفة بالأمور وطرد فى أيامه أهل الزيف وأصحاب البدع وله مناقب كثيرة. فأقيم بعده بطرس المعروف بالأول خاتم الشهداء وهو سابع عشرهم فأقام عشر سنين ومات قتيلاً وكانت أيامه كلها شدايد وكروباً وقتناً وخطوباً مات فيها من النصارى خلق كثير على قول بعض المؤرخين.

فأقيم بعده ارخلاوس وهو ثامن عشرهم وقيل : إنه كان تلميذ بطرس فأقام ستة أشهر ومات وكان ورعاً تقياً محباً للفقراء.

فأقيم بعده الاكستندروس وهو تاسع عشرهم وكان تلميذ بطرس أيضاً على المشهور وكان من الحوادث فى أيامه ما قد مرّ بك عند الكلام على قسطنطين الأول وأمّه هيلانة.

## فى الملك قسطنطين الثانى والملك قسطنطوس الاول

### والملك قسطنطوس

ثم قام بالامر اولاده الثلاثة قسطنطين الثانى، وقسطنطوس الاول، وقسطنقوس بعهد من ابيهم وذلك سنة احدى وخمسين وثلاثمائة للميلاد أى سنة خمس وثمانين ومائتين قبل الهجرة. وتحرير الخبر أنه لما مات قسطنطين تقاسم اولاده المذكورون الممالك الرومانية بينهم مساهمة ومحاصة وصار كل منهم ملكاً على جهة مستقلاً بها فأصاب قسطنطوس الإيالات المغربية وخص قسطنقوس الإيالات الشرقية وأقيم قسطنطين رئيساً على الأقطار الشرقية والمغربية معاً فصار بذلك صاحب الكلمة على أخويه قسطنطوس وقسطنقوس.

ولما استقر بكل منهم المنصب على هذا الوجه خافوا من بقية عائلة قسطنطين ابيهم وخروجهم فى طلب الملك فقتلوهم جميعاً حتى لم يبق منهم إلا إثنان من الأقارب هما وألوس ويوليانوس الملقب المرتد إذ تشفع مرقص أحد الاساقفة فى ابقائهما وخلصهما من القتل، وتلقب بعد ذلك كل من هؤلاء الأخوة بلقب أغسطس ولكنهم ولم يلبثوا طويلاً حتى وقع بينهم الخلاف وتفاقم حيث لم يرض قسطنطين بنصيبه من المملكة وتأهب لقتال أخيه قسطنطوس وجرد عليه وسار إليه بخيله ورجله وقاتله قتالاً هائلاً فمات قسطنطين فى حومة القتال وتم التمكين لقسطنطوس ولكن لم يخل له الجوع حتى خرج عليه خارجى من إيالته المغربية اسمه منيقوس وأصله من الأسارى من سبى جرمانيا وتربى عند الرومانيين وترقى فى العسكرية وتقلب فى درجاتها العلية وأدعى لنفسه بملك البلاد المغربية فتبعه خلق كثير فسار إليه قسطنطوس وحاربه واقتل الفريقان قتالاً عنيفاً فمات قسطنطوس فى الحرب سنة أربع وستين وثلاثمائة للميلاد أى سنة اثنتين وسبعين ومائتين للهجرة.

فلما أحس أخوه قسطنقوس بذلك تأهب للأخذ بشأ أخيه ويلاذه بقتل منيقوس فسار إليه فى عسكر جرار وركب عليه حتى قتله وانفرد بالملك بعد حرب هائلة ولكنه عاد فاشرك معه أحد أقاربه وهو وألوس ولقبه بلقب قيصر وسلمه المحافظة على المشرق جميعه وأبقى لنفسه المغرب وسياسة البلاد كافة وتدير أمور الدولة بتمامها فلم يفلح وألوس المذكور حيث كان حديث نعمة فاسد الأخلاق وكان شره النفس سيئ التدبير فقام عليه قسطنقوس وقتله وذلك سنة ثمان وستين وثلاثمائة للميلاد أى سنة ثمان وستين ومائتين قبل الهجرة. قال بعض أهل التاريخ: وصارت

الدولة فى هذا الحين على خطر عظيم يخشى عليها من التلف والانحلال بتحويل هذه الأحوال وكانت أمة الإفرنجية تكرر عليها من المغرب وأكاسرة الفرس تهدها من المشرق وكان الملك قسطنقوس وحده لا يستطيع الذب عنها فرأى أنه لا بد له من شريك ففى الملك يشد به أزره ويصلح به أمره وكان قد بقى من أقارب قسطنطين الأول يوليانوس أخو والوس وكان فى مدرسة مدينة أزمير يتلقى العلوم وكان شاباً متديناً بالدين المسيحى مشغلاً بالفلسفة والحكمة وقد حصل على ما يمتاز به أبناء الأكابر من العلوم والمعارف والآداب فاستقدمه قسطنقوس وجعله قائداً لجنوده المنتخبة لقتال الفرنجية ورسم له بقتالهم فسار اليهم وقاتلهم قتالاً شديداً وظهر عليهم ظهوراً عجيباً وظفر بهم وأعمل فيهم القتل والسلب والنهب فحسده قسطنقوس على ذلك وحقد عليه وناواه وقصد أن يقلل جنده ليضعف بذلك شوكته وكان إذ ذاك سابور ذو الاكتاف قد زحف فى ممالك الرومانيين بأسيه وأخذ مدينة (آمد) بالجزيرة وكان قسطنقوس يمانع عن هذه البلاد ويحميها فاغتنم هذه الفرصة مناسبة لما فى نيته وطلب من يوليانوس أن يبعث اليه بفريق من عساكره فلم تقبل العساكر ذلك ولم ترض الانفصال عن رئيسهم يوليانوس لمكانته من قلوبهم وخالفوا الملك وأحدقوا برئيسهم وعانقوه ولقبوه بلقب أغسطس وبايعوه على ذلك فتمنع من قبول هذا المنصب وتضرع اليهم أن يعفوه وبكى وناح فلم يقبلوا منه وجبروه على الرضا وحملوه على أن يسير بهم إلى المشرق عاجلاً لقتال خصمه قسطنقوس والانتقام منه فسار إليه على كره والتقى الفريقان ووقع بينهما قتال عنيف للغاية فمات قسطنقوس بمدينة المصيصة وذلك سنة خمس وسبعين وثلاثمائة للميلاد أى سنة إحدى وستين وثلاثمائة قبل الهجرة فتم الأمر ليوليانوس واستقل بالملك فى هذه السنة وقد كان يوليانوس حين غزوة الإفرنجية فى بلاد الغلية وما جاورها جعل مقر إقامته وتخت مملكته فى مدينة لوطيقة التى هى الآن مدينة بارس واشتغل مدة الغزو بتحسين حال هذه المدينة وإصلاحها وتوسيع العمارة فيها فهى من مآثرة الباقية إلى يومنا الذى نحن فيه فكانت أحب البلاد إليه وقد بسط يده على ملك المشرق والمغرب وتصرف فى الحكم بلا معارض ولا منازع فكانت مدة حكم أولاد قسطنطين الأول إلى انفراد يوليانوس بها نحو أربع وعشرين سنة.

وفى أيامهم مات الإكسندروس بطرك الإسكندرية بعد أن أقام اثنين وعشرين سنة فأقيم بعده اثناسيوس وهو عشرين وأصله من مدينة الإسكندرية وكان وثيقاً متطعاً فى الدين الوثنى ثم تنصر وكان من الحوادث فى أيامه ما سيذكر فى محله.

## (فى الملك يوليانوس قيصر المرتد)

ثم قام بالامر يوليانوس المرتد بايعة العساكر ونادوا بملكه فانفرد بعد موت قسطنقوس بحكم الدولة الرومانية سنة سبع وسبعين ومائتين للميلاد أى سنة تسع وخمسين ومائتين قبل الهجرة وقد فرح به جميع الناس واستبشروا بولايته لرسوخ قدمه فى الفضل وتمسكه بشعار العدل فلما استقر به المنصب أبعد عن ديوانه أهل السخرية وبطانة السوء وأدنى منه أهل الفصاحة وأرباب البلاغة وأصحاب الفلسفة والحكمة فصارت تأوى إليه أرباب المعارف ويتقرب منه أهل الفضل ويأتون إليه من كل فج فكان يؤاكلهم ويبالغ فى تقريبهم منه والحفاوة بهم وكان قبل ارتقائه سدة الملك مظهراً للتمسك بالدين النصرانى فلما ملك استبد بالاحكام ارتد ورفض الدين المسيحى وعاد إلى الوثنية ففرح عباد الأوثان بارتداده وانحاز إليه منهم من لاخلق له فامتلاً ديوانه إذ ذاك من المنجمين وأرباب العيافة والعرافين حتى تقلد بنفسه الكهانة وصار رئيس هذا الدين وكان يفتخر بهذا المنصب ويحن إليه جداً ثم مال عن النصرانية وبالغ فى عداوته لها وبغضه لأهلها ولكنه لم يبطل شيئاً من عوائدها وطقوسها وبذل الهمة فى إعلاء دين الأصنام وتعميمه فلم يبلغ مقصوده ولم يتمكن من نيل مراده لأسباب كثيرة.

وسار لقتال فارس لشنهم الغارة على الأملاك الرومانية وجهاز لذلك جيشاً عظيماً فرأى فى طريقه بمدينة قيصرية من أقليم قبادوقية هيكلاً للأصنام خرباً ورأى من أهالى أنطاكية احتقاراً للديانة الوثنية فهاله هذا الامر وأغضبه جداً وحقد على النصرانى فأمر بهم فتبعوهم بالأذى والقتل والسلب واشتدوا عليهم شدة بالغة ثم دخل أرض فارس وجمال فيها وأوغل كل الإيغال فلاقتة جيوش فارس وصدسته فانهمز ورجع القهقرى فتبعه ساور ذو الأكتاف فتشجع يوليانوس وأرجعه على أعقابهِ ببسالة وإقدام فشهدت له الأعداء وقد كان جرح جرحاً بليغاً وعلم بذلك سابور فأعاد الكرة على جيوش يوليانوس واشتبك القتال بين الفريقين وحمل الوطيس والتقت السيوف بالسيف فقتل يوليانوس فى ساحة الحرب وانفشل جيشه وكان ذلك سنة تسع وثلاثين وثلاثمائة للميلاد أى سنة سبع وخمسين ومائتين قبل الهجرة. فكانت مدة حكمه واستبداده بالولاية العمومية ستين لاغير.

وكان مدته فيها رحمة على من لم يكن تنصر من المصريين ممن بقى على دين آبائهم فاستمر المصريون الذين لم يتنصروا على عبادة الأوثان بلا معارض ولا منازع وكان يوليانوس يحترم العجل أبيس الذى هو معبود المصريين احتراماً عظيماً للغاية



فإنه لما كان على أهبة الركوب لقتال سابور ملك فارس وبعث إليه أوفديس نائبه على مصر يخبره بأن المصريين عثروا على شكل العجل أبيس معبودهم الذى مات وأنه تبين لهم أنه معبودهم بعينه فرح بذلك فرحاً شديداً واستبشر بالنصر على سابور إذ كان يحب العجل المذكور حباً كثيراً، وقد دل على ذلك ما كتبه إلى نائبه المذكور فى شأن اثناسيوس بطرك الإسكندرية الذى كان نفى منها وعاد إليها ما نصه: وحق العجل أبيس إن لم يخرج هذا البطرك من المدينة عاجلاً لأضربن على عسكريك مائة رطل من الذهب غرامة وعقاباً لهم أ. هـ.

وكان فى عهده قد رجع دين النصرانية الفقهري وبقي على هذا الحال إلى عصر طيودوسيوس قيصر كما سيأتى بيانه فى موضعه ولما مات يوليانوس تولى بعده يوليانوس.

### (فى الملك يوليانوس قيصر)

ثم قام بالأمر يوليانوس بايعة أولاً الجنود الرومانية كافة وذلك سنة تسع وثلاثين وثلثمائة للميلاد أى سنة سبع وخمسين ومائتين قبل الهجرة. وتحرير الخبر أنه لما مات يوليانوس فى ساحة الحرب حصل بموته فزع لجميع العساكر وكره شديد للغاية وكانت العساكر المنصورة على جيوش سابور ذى الأكتاف يومئذ فى منقطع من الأرض ليس عندهم شئ من الميرة ولا الزاد ولم يبق من العائلة الملوكية القوسطنطينية فى هذا الحين وارث يتولى الملك فاختراروا سلطوس والى البلاد الشرقية للمنصب الملوكى فامتنع ولم يقبل فألحوا عليه فشدد فى الامتناع فوق اختيار الجنود على يوليانوس المذكور وقد كان يومئذ رئيس الحرس الملوكى وبايعوه على اتفاق تام وأخلصوا له فى البيعة فلما استقر به المنصب أسرع فى عقد الصلح مع سابور ملك فارس ولكن على شروط مخلة بناموس الدولة وشرف الأمة الرومانية ومحا جميع أوامر يوليانوس فى كل ما يتعلق بعبادة الأصنام وفيما يتعلق بإضرار دين النصرانية ونهى اليهود عن أن يشهروا شعائر دينهم وكان ضعيف العزم والرأى فقامت فى أيامه قبائل المغاربة فى بلاد برقة ونهبوا مدن طرابلس الغرب فلم يتمكن من منع إغارة هذه القبائل ولا ردهم عن البلاد ولا بدا من يوليانوس الملك أيضاً فى هذا الأمر ما تطمئن به قلوب أهالى تلك الأنحاء فأبغضوه ونقموا عليه واشتد بالآهالى الغيظ منه إلى حد عظيم جداً فلما كان فى أحد الأيام دخل عليه خدمه فوجدوه قتيلاً على فراشه وخفى أمر قاتله ولم يوقف له على أثر وذلك سنة أربعين وثلثمائة للميلاد أى سنة ست وخمسين ومائتين قبل الهجرة وقيل: إن سبب قتله هو

عقده الصلح مع سابور كسرى فارس فكانت مدة حكمه سنة واحدة لاغير وتولى بعده ولنطنيانوس وأخوه (ولنسوس).

## (فى الملك ولنطنيانوس الأول)

### (والملك ولنسسوس أخيه)

ثم قام بالأمر ولنطنيانوس الأول وأخوه ولنسسوس ببيع الأول بالملك سنة أربعين وثلاثمائة للميلاد أى سنة ست وخمسين ومائتين قبل الهجرة ويان ذلك أنه لما قتل يويانوس الملك على ما تقدم بيانه اجتمع أعيان الرومانيين فى مدينة نيقه وبايعوا ولنطنيانوس المذكور بالملك وهو من الأمراء وقد كان مولده ببلاد المجار وليس له من الصفات من يحمد فإنه كان فظاً غليظاً شديداً طويل القامة عجيب الخلقة فلما استقر به المنصب ورأى عدم قدرته على حمل أعباء الملك أشرك معه أخاه ولنسسوس وخصه بملك البلاد الشرقية وأبقى لنفسه ملك البلاد الغربية وأخذ مقر حكومته وتختها مدينة لوطيقه التى هى الآن مدينة باريس وبعث من هذه المدينة أمراء وقواد لحفظ حدود المملكة من غارات قبائل الفرنجة والإنجليز والمغاربة وكان ممن بعث بهم الأمير طيودويس فقاتل هذا الأمير قتال الأبطال واكتسب فى قتاله مع هؤلاء الأمم منزلة رفيعة واتفق أن صدرت فى هذا الحين من ديوان باريس الأوامر مشددة بأن كل من اتهم بخيانة وطنه وقاتل مع الأعداء يعاقب أشد عقاب فصار التشديد فى الحث عن ذلك وكثر التجسس وبثت العيون وتزاحمت أقدم أهل السعاية على أبواب ولنطنيانوس وعمت البلوى البرئ والمتهم وبالع ولنطنيانوس فى عقاب كل من رمى بالخيانة بلا إثبات بما لا مزيد عليه من العقاب مما لم يخطر على بال بشر فمن ذلك أنه حبس دين عظيمين مفترسين فى قفص وأجاعهما حتى إذا أراد قتل أحد من المتهمين أطلقهما عليه لافتراسه فيمزقانه تمزيقاً وكان ظلوماً غشوماً ميالاً لسفك الدماء شديداً على الرعية سريع الغضب حاد الخلق وقد غضب يوماً واشتدت به حدة الغضب فمات فى الحال وذلك فى سنة تسع وثمانين وثلاثمائة للميلاد أى سنة سبع وأربعين ومائتين قبل الهجرة.

وأما أخوه ولنسسوس فقد كان على خلاف ذلك يحب رعيته ميالاً إلى خيرها وإيرادها موارد السعادة والرفاهية يسوسها بحسن السياسة حتى كان يقال أنه لم يتول الشرق قيصر خير منه وقد خفف عن رعاياه المكوس والعوائد والخراج وأنقذه قدر الربع شفقة منه فتعلقت به قلوب الرعية وأحبته حباً شديداً.

ولما كانت سنة اثنتين وتسعين وثلاثمائة للميلاد أى سنة أربع وأربعين ومائتين قبل الهجرة ظهرت أمة جديدة لم تكن الرومانيون تعرفها قبل الآن وهى أمة تنارية تسمى أمة الهونية خرجت من آسية خروجه الجراد المنتشر فنزلت على قبائل الغوطية بسواحل نهر طونة وطردتهم فهرب الغوطيون منها واجتازوا الطونة وأتوا إلى بلاد المشرق وزحفوا إلى أملاك الرومانيين وأراضيتهم وطلبوا منهم أن يقطعوهم أرضاً ليعيشوا فيها لم يقبلوا فساء الغوطية ذلك فقام رئيسهم المدعو افريطيجرن وسار بهم إلى جهة أدرنه وأوقع بعسكر الرومانيين فسار ولنسوس الملك لقتاله وردّه فأوقع افريطيجرن ولنسوس عند أسوار أدرنه وانتصر عليه نصرة عظيمة هلكت فيها العساكر الرومانية وجرح ولنسوس جراحاً بليغة فنقله عساكره من ساحة القتال الى وكر وضعوه فيه فعلم بخبره الغوطية فقاتلوا حتى وصلوا الى ذلك الوكر وأضرموا فيه النار فهلك ولنسوس حرقاً وذلك سنة اثنتين وتسعين وثلاثمائة للميلاد أى سنة أربع وأربعين ومائتين قبل الهجرة فكان مدة حكم الأخوين المذكورين نحو أربع عشرة سنة وعادت بموتهما الدولة الرومانية إلى شركة رباعية كما كانت من قبل .

### **(فى الملك غريثيانوس والملك ولنطنيانوس الثانى)**

#### **والملك طيودوسيوس الأكبر والملك مقسيموس)**

ثم قام بالأمر غريثيانوس بن ولنطنيانوس الأول، ولنطنيانوس الثانى، وطيودوسيوس الأكبر ومقسيموس، وذلك سنة اثنتين وتسعين وثلاثمائة للميلاد أى سنة أربع وأربعين ومائتين قبل الهجرة وبيان ذلك أنه لما مات ولنطنيانوس الأول سنة سبع وأربعين ومائتين قبل الهجرة خلفه ولده غريثيانوس المذكور على ملك الأقاليم المغربية وقد كان عمره يومئذ سبع عشرة سنة فكان أخوه المدعو ولنطنيانوس الثانى يتارعه الملك فتنازل له عن إيطاليا وبلاد السواحل الإيطالية المخصبة ولم يستقر بغريثيانوس المنصب بعد أبيه حتى سار لقتال الغوطية إذ كانت الحرب لاتزال قائمة معهم على ساقها فكانوا دائماً ظاهرين عليه لم يتنصر قط يوماً فلما أحس بضعفه عن قتالهم اختار معه طيودوسيوس ابن الأمير طيودوسيوس ولقبه بأغسطس المشرق وقلده الجهات المشرقية سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة للميلاد أى سنة ثلاث وأربعين ومائتين قبل الهجرة. قال بعض الكتاب: فكان هذا الاختيار من حسنات الدهر على الرومانيين عموماً وعلى المسيحيين منهم خصوصاً إذ كان طيودوسيوس هذا كأيّه طيودوسيوس الأول هماساً مقداماً فى الخطوب على أن أباه كان من أمهر قواد الرومانيين وأشجعهم وله غزوات كثيرة فى بلاد إفريقية وحروب هائلة حيث أدخل

عصاة إفريقية فى الطاعة وقتل غيلة فى مدينة قرطاجة وكان ولده طيودوسيس هذا قد ولد فى بلاد الأندلس وتربى فيها وخدم تحت راية والده وحارب معه وحضر المشاهد العظيمة فى الحروب والوقائع فلما مات والده عاد هو إلى موطنه بالأندلس حتى استقدمه غريثانوس ليشركه معه فى الملك .

وكان طيودوسيس المشار إليه على جانب عظيم من البسالة والشجاعة فى الحروب واقتحام الخطوب وكان يحب الدين المسيحى ويفار عليه ويجله حتى لقب (بالأكبر) فلما استقر به المنصب سار لقتال الغوطية فهزمهم شر هزيمة فى وقت يسير جداً وأجلاهم عن المملكة وعكس آمالهم وأفسد ما كانوا يدبرونه فعادوا إلى المسيرة وانكفوا عن الغارات ورغبوا فى معاهدة الدولة الرومانية وعقدوا عقد المحبة والوصلة معها ليكونوا يداً واحدة مع الجماعة .

أما غريثانوس فإنه سار أيضاً للقتال بعسكره فى مدينة ليون من بلاد الفرنسيس فقتل فيها وذلك سنة سبع وتسعين وثلاثمائة للميلاد أى سنة تسع وثلاثين ومائتين قبل الهجرة فقام طيودوسيس بأعباء الملك وكاد أن يستبد بالملك هو وولنطينانوس الثانى وكان القائد للعساكر الرومانية المرابطة فى بلاد الإنكليز فى هذا الحين الأمير مقسيموس فلما وصل إليه خبر موت غريثانوس وأنه لم يبق سوى طيودوسيس وولنطينانوس تأقت نفسه إلى الملك فبايعه العساكر بدلاً من غريثانوس ونادوا به ملكاً فشارك طيودوسيس وولنطينانوس فى حكم البلاد وتدير الدولة . قال بعض أهل التاريخ: وبقي على هذا الحال أكثر من خمسين سنة ثم سار إليه طيودوسيس بجيش جرار وقتله فانهمز مقسيموس فتنبه طيودوسيس حتى قتله وكان ذلك فى سنة اثنتين وأربعمائة للميلاد أى سنة أربع وثلاثين ومائتين قبل الهجرة فلم يبق من شركاء طيودوسيس إلا ولنطينانوس الثانى وحده مالكاً لبلاد المغرب الرومانية ومازال ولنطينانوس يدبر الملك ويتصرف فى الأمور ويغزو ويحارب ويصد الأعداء حتى قام عليه فى سنة أربع وأربعمائة للميلاد أى سنة اثنتين وثلاثين ومائتين قبل الهجرة رجل اسمه اربوغست الإفرنجى وقتله بخنجره فتولى بعده أوجينوس كاتب سر الديوان القيصرى على غير رضا من طيودوسيس فتوى طيودوسيس الانتقام من أوجينوس لتهافته على المنصب فجمع جيوشه وسار إليه وتلاقى به فى بلاد النمسا فقاتله وانتصر عليه نصرة عظيمة وأخذ أسيراً فتم له الانفراد بالملك سنة ثمان وأربعمائة للميلاد أى سنة ثمان وعشرين ومائتين قبل الهجرة . قال أهل التاريخ: وهو آخر قيصر تملك على الدولة الرومانية شرقاً وغرباً .

وكان طيودوسيوس المذكور محباً للعدل شديد التمسك بالدين النصراني محبوباً عند أحبابه وقد اتحد بالبابا سنت سيريقوس على إبطال عبادة الأوثان في جميع الأقطار الرومانية ورغب إلى مجلس رومة أن يصدر مرسوماً في هذا الشأن فأبى عليه ذلك فأبطل طيودوسيوس للمجلس وألغاه وخلع أربابه ورسم يهدم جميع معابد الأوثان وهياكلهم ونهى عن تقريب القربان لهم في البيوت وعن أن تقام فيها شعائر دينية وأن تكون الديانة المسيحية الديانة الرسمية في سائر الأقطار الرومانية ونهى عن التفرق في الدين وسلوك مذهب الاعتزال ونصب جواسيس وعيوناً تنقل له الأخبار فمن وجوده متصفاً بالتشيع والهرطقة أخرجه من رومة وصادروه في أمواله وعقاره ونهى البابا أيضاً جميع القسوس أن يتزوجوا وجعل شعارهم الرهبنة على طريقة انطونيوس المصري.

ورسم طيودوسيوس في سنة خمس وتسعين وثلاثمائة للميلاد أيضاً أى سنة إحدى وأربعين ومائتين قبل الهجرة بمحو الديانة المصرية وأن لا يباح في بلاد مصر إلا التمسك بالدين النصراني فأغلقت الهياكل والمعابد المصرية وانعدمت شعائر الجاهلية وانمحت آثارها. قال بعض الكتاب: وكان للمصريين يومئذ أربعون ألف صنم للعبادة فحل محلها دين المسيح الأمر بالتوحيد ومع ذلك فقد بقي من العاكفين على دين الجاهلية كثير بصعيد مصر ولم يمح هذا الدين إلا بتوالى الأيام وكرور الأعوام وكان طيودوسيوس عادلاً محباً للرعية حائزاً لجميع الصفات الفاضلة والخصال الكاملة فتقدمت في أيامه الديار المصرية وحسن حالها إلى حد زالت معه الفتن واستتبت الراحة وعمت الطمأنينة واتسع نطاق العمار وعاد لها رونقها القديم وراجت تجارتها وعظمت ثروتها، ولم يتم على أفراد طيودوسيوس بالملك سوى سنة واحدة حتى فاجأته المنية فمات حنفاً سنة تسع وأربعمائة للميلاد أى سنة سبع وعشرين ومائتين قبل الهجرة فكانت مدة حكم هؤلاء الملوك الأربعة نحو سبع وعشرين سنة.

وأعقب طيودوسيوس ولدين أحدهما اسمه أرقاديوس والآخر اسمه (نوريوس) فأورثهما ملك الدنيا بأسرها أى ملك الدولة الرومانية شرقاً وغرباً ومن هذا العهد لم يتول على المملكة الرومانية ملك واحد ولم تصر فيها وحدة الحكومة بل صارت مملكتين مستقلتين إحداهما قيصرية المشرق وتحتها القسطنطينية والثانية قيصرية المغرب وتحتها رومة كما كانت وقد تم التقسيم على هذا الوجه في السنة التي مات فيها طيودوسيوس فكانت هاته السنة ختام حياة الدولة الرومانية الحقيقية. قال بعض أهل التاريخ: وقد قسمت الدولة التي كانت على رأس القرون الوسطى بعد صدور مرسوم طيودوسيوس بإبطال الديانة الوثنية ومحو آثارها بالدولة الطيودوسيسية وأول قياصرتها

فى المغرب هو لوريوس بن طيودوسيس . قلت : ولا حاجة لنا بالكلام عليه فإنه ليس عن ملك الديار المصرية ولا هى مما دخل فى حكمه من الممالك . أما أول ملوكها فى المشرق فهو الملك أرقاديوس بن طيودوسيس فصارت مصر فى قبضة قياصرة المشرق الذين عرفوا بقياصرة الروم وسميت دولتهم بالدولة الطيودوسيسية المشرقية وهى بالنسبة لمصر عبارة عن الدولة الخامسة والثلاثين وسيأتى الكلام عليها مفصلاً .

وفى نحو السنة السابعة من حكم هؤلاء الملوك الأربعة مات اثناسيوس بطرك الإسكندرية بعد أن أقام ستاً وأربعين سنة وفى أيامه جرت منازعات طويلة مع ارسيانوس الأسقف أفضت إلى ضربه وفراره جزاء تعصبه وقال إنه لم يقل إن المسيح خلق الأشياء وإنما قال به خلق كل شئ لأنه كلمة الله التى بها خلق السموات والأرض وإنما خلق الله تعالى جميع الأشياء بكلمته فالأشياء به كوّنت لا أنه كونها وأما الثلاثمائة وثمانية عشر فقد تعدوا عليه .

وتنصر فى أيامه جماعة من اليهود وطعن بعضهم فى التوراة المتداولة بينهم وقال إنهم نقصوا منها وأن الصحيحة هى التى نشرها السبعون عالماً فأمر الملك بإحضارها والملك يومئذ قسطنطين وعاقبهم على ذلك حتى دلوه على موضعها بمصر فرسم بإحضارها فحملت إليه فإذا بينها وبين توراة اليهود نقص ألف سنة وثلاثمائة وتسع وستين سنة زعموا أنهم نقصوها من مواليد من ذكر فيها لأجل المسيح .

وغلبت فى أيامه مقالة أريوس على القسطنطينية والأنطاكية والإسكندرية وصار أهل الإسكندرية وأهل مصر أريوسيين ومنايين واستولوا على ما بها من الكنائس ومال الملك لرأيهم والملك يومئذ قسطنطين الأول وحمل الناس عليه ثم رجعوا عنه وكتب ابرسيس أسقف بيت المقدس أنه ظهر من السماء على القبر الذى بكنيسة القيامة شبه صليب من نور يوم عيد القبر لعشرة أيام خلت من أيار فى الساعة الثالثة من النهار حتى غلب نور الشمس ورآه جميع أهل بيت المقدس عياناً فأقام فوق القبر عدة ساعات والناس تشاهده فآمن يومئذ من اليهود وغيرهم ألوف من الناس .

ولما ملك يوليانوس ابن عم قسطنطين اشتد اضطهاده للنصارى وقتل منهم خلقاً كثيراً جداً ومنعهم من النظر فى الكتب وأخذ أوانى الكنائس والديارات ونصب مائدة كبيرة عليها أطعمة مما ذبحه لأصنامهم ونادى من أراد المال فليضع البخور على النار ويأكل من ذبائح الحنفاء ويأخذ ما يريد من المال فاستمتع كثير من الروم وقالوا : نحن مسيحيون فقتل منهم خلائق ومحا الصليب من أعلامه وبنوده .

وفى أيامه أيضاً خرج القديس إياونوس الى برية الأردن وسكن فيها وبنى بها الديارات وهو أول من سكن برية الأردن من النصارى فلما ملك طيودوسيس وكان

نصرانياً عاد كل من كان قد فرّ من الأساقفة وكتب إلى اثناسيوس بطرك الإسكندرية أن يشرح له الأمانة الصحيحة فجمع جميع الأساقفة وكتب له أن يلزم أمانة الثلاثمائة وثمانية عشر فثار لذلك أهل الإسكندرية على اثناسيوس ليقتلوه ففرّ فأقاموا بدله لوقيوس وهو أريوسى أى على مذهب أريوس فأقام خمسة أشهر ثم اجتمع جميع الأساقفة وقاموا على لوقيوس المذكور وحرّموه ونفّوه وأعادوا اثناسيوس فأقام إلى أن مات فخلفه بطرس الثانى وهو حادى عشرىهم فوثب الأريوسيون عليه بعد سنتين ففر منهم فردّوا بطرس فى نحو العشرين من أمشير فأقام سنة .

وقدم أريوس أسقف أنطاكية إلى الإسكندرية بمرسوم من الملك فأخرج منها جماعة من الروم وحبس بطرس بطركها ونصب بدله أريوس المعروف بالسيمسياطى ففرّ بطرس البطرك من الحبس إلى رومة واستجار ببطركها ثم مات فكانت مدته خمس سنين قضاه فى كيد وشدة .

فأقيم بعده ثيموناوس وهو ثانى عشرىهم وكان من الحوادث فى أيام ما سيذكر فى محله .

### (وصل فيما كانت على مصر أيام الدولة الرومانية )

لما صارت ديار مصر فى قبضة الدولة الرومانية على ما تقدم بيانه بذل الرومانيون الجهد فى بقائها تابعة لهم ونظروا إلى أنجح الوسائل الممكنة من ذلك فلم يروا خيراً من أن لا يتعرضوا لأمورها الدينية وأن يتركوها على عوائدها القديمة وفنونها وصنائعها وطريقة كتابتها ولغتها وأن لا يعاملوها بما عاملتها به الفرس من الحظر والمنع والتضييق عليها فى أمورها وعلى ذلك بنوا قاعدة سياستهم فأصلحوا ما كان اندرس من معالم الديانات وهياكل العبادات وزادوا عددها ومحوا ما كان من مشروعات الدولة البطليموسية ولم يقتصروا على العمائر بمصر فقط بل جددوا عمائر أخرى مهمة فى ديار النوبة من بلاد السودان رجاء استمالة المصريين إليهم وبسط ألوية السلطان عليهم وعلى النوبة فتم لهم بذلك الأمر ورسخت قدم الدولة الرومانية بمصر رسوخ الأطواد وانبسطت يدها شرقاً وغرباً وقبضت على زمام الأمور داخلاً وخارجاً وتصرفت تصرف المالك المطلق .

وكان جنود مصر وأمراؤها هم القائمين بحراسة قلاعها وحصونها وثغورها وزمام المملكة بين أيدي جمهورها فلما أمنت الدولة الرومانية من أهل مصر غوائل العصيان بمسايرتهم على مذاهبهم وعقائدهم ولم يبق للمصريين من سبب لإثارة الفتن رسمت بجعل محافظى القلاع والثغور من عساكرها وأن لا يتولى حكم البلاد إلا نائب رومانى يتخذه مجلس رومة وأن يكون النائب المذكور متصرفاً فى حكم

البلاد تصرف القيصر مخصصاً له في الملكية والعسكرية ليكون شأنه بين المصريين شأن ملكهم القديم فكان كل من ارتكب من هؤلاء الولاة هفوة عاقبه مجلس رومة بالعزل فلأجل ذلك لم تطل مدة ولاية الولاة المذكورين وكان النصب والعزل فيهم سريعاً جداً لأقل سبب استرضاء للمصريين وكان من قواعد الدولة الرومانية المقررة عندها أن لا يتولى على مصر أحد من أعضاء مجلس رومة ولا من عائلات المجد الأولية خشية أن يستبد بملكها ويطمع في الاستقلال بها فلذلك لم تكن البلاد في أيام هذه الدولة ذات رونق سياسي ولم تكن متمتعة بالثمرات الوطنية ولا حاضرة على شيء من الحرية بل كانت على حالة من الاسترقاق والاستعباد فلم تلبث أن اندرست مفاخرها القديمة ونسيت أنها كانت سيدة جميع المدن والبلاد. قال بعض الكتاب: ولم يبق لها من رمق الحياة الأهلية إلا بعض لمحات روحانية إذ كان المدارس الإسكندرية في هذه المدة شهرة لاسيما في المذاهب الفلسفية وكان لها على رومة ومملكة اليونان سلطة القوة العلمية وسطوة الحكمة على حين كانت حالتها الداخلية في اختلال واعتلال ملازمين وخراب لا مثيل له إذ كنت لا ترى في هذا الحين مدينة طيبة والعراة المدفونة ولا منف ولا عين شمس إلا آثاراً خربة وأطلالاً بالية ولم يبق من هاتيك العمائر العظيمة إلا الرسوم من جميع المدن حتى من مدينة الإسكندرية التي كانت تحت السلطنة وصار لا عناية لأهل البلاد إلا بالفلاحة والزراعة تخدم وتشقى لمدينة رومة فتميزها بالميرة وتعينها بالذخيرة كأنها مخازن للغلال ومستودع للأقوات، ولم تفز مصر في أيام هذه الدولة قط بفائدة تذكر غير أنها في آخر الأمر دانت بالديانة النصرانية وقاست بأسبابها من الشدائد ما لا يدخل تحت حصر كما سيتلى عليك في محله.

وكان أول ملوك هذه الدولة أغسطس قيصر وآخرهم طيودوسيوس وعددهم ست وستون قيصرأ منهم من حكم على انفراد مستبداً بالملك ومنهم من كان له شريك ومنهم من كان له شركاء وكانت سنو ملكهم نحو أربعمائة وإحدى عشرة سنة تقريباً باعتبار أن مصر إيالة تابعة مثل بقية الإيالات المشرقية الداخلة في حكم دولة الرومان. وإلى هذا الحين زالت الجاهلية وقامت بدلها المسيحية بصدور أمر الملك طيودوسيوس قيصر بالتمذهب بهذا الدين وتعميمه في جميع أنحاء مملكته فعم ذلك اليوم وانتشر انتشاراً سريعاً للغاية واشتهر أهل مصر من هذا التاريخ باسم (قبطة مصر) فطائفة الأقباط من أهالي مصر الآن هم المنتصرون من ذرية الأمة المصرية القديمة وهم بقية ذلك الشعب الذي قدر واقتدر وفاز واشتهر واستمر الدين المسيحي متسلطناً بمصر مدة المائتين وتسع وخمسين سنة التي هي عبارة عن سني ملك دولة الروم المسيحية المعروفة عند أصحاب التاريخ العائلة الخامسة والثلاثون.



## (الباب السادس) (فى دولة الروم المسيحية التى قامت بالإسكندرية وفيه فصول)

### (الفصل الأول)

#### (فى العائلة الخامسة والثلاثين)

كان ابتداء هذه الدولة التى هى دولة الروم المسيحية فى سنة خمس وتسعين  
وثلاثمائة للميلاد أى سنة إحدى وأربعين ومائتين قبل الهجرة وكان انتهاؤها بفتح  
الإسلام لديار مصر سنة تسع وثلاثين وستمائة للميلاد أى سنة ثمان عشرة للهجرة  
فكانت مدة سلطتها مائتى سنة وتسعا وخمسين سنة كما قاله جماعة المؤرخين وأول  
ملوكها الملك أرقاديوس بن الملك طيودوسيس قيصر مؤسسها.

#### (فى الملك أرقاديوس قيصر)

تولى أرقاديوس قيصر الملك بعهد من أبيه طيودوسيس سنة تسع وأربعمائة  
للميلاد أى سنة سبع وعشرين ومائتين قبل الهجرة وقد اعتبره أهل التاريخ رأس هذه  
الدولة واعتبره آخرون ثانى ملوكها بعد أبيه طيودوسيس الذى شيد أركانها ووطد  
دعائم بنيانها وكان أرقاديوس هذا ضعيف العقل خامل الفكر فكانت المملكة فى أيامه  
ضعيفة كأنما ارتسمت فيها مرآة طبعه وقد فوض سياستها وتدبير أمورها إلى أحبابه  
وأمرائه عسكريه وقواده وكانوا من غير الرومانيين ف وقعت بينهم لذلك الفتنة وكان  
بعضهم عدواً للبعض الآخر فاختلف النظام وعز الوثام ثم تسلم زمام الدولة بعد ذلك  
حلا وعسقا رجلان أحدهما اسمه (روفين) ويلقب برئيس الدولة وثانيهما اسمه  
(أطرويس) صاحب ديوان الملك ولم يكن يعلو عليهما فى نفوذ الكلمة إلا أروقية  
زوجة أرقاديوس الملك وكان لاروقية هذه شهرة كبيرة فى القسوة وغلبة القلب  
وهى التى عذبت القديس خروصوصطومس الذى سيأتى الكلام عليه.

ولما عهد طيودوسيس لولده أرقاديوس المذكور بالملك كتب له وصية يقول فيها :  
لو كنت يابنى من أبناء ملوك فارس وعهد إليك بملكها وآلت إليك دولتها. لكان

عنوانك الكسروى كافيا فى حفظ سرير ملكك وصيانة تاج دولتك ولكن منبتك أرض الروم وحال أهلها يابى معلوم فكن حازما فالحزم ينفع فاعله وإن كنت ممن يجهل الأمر فاسأل فإذا أردت أن تكون أهلا لأن تحكم الأمة وتسوسها فابدأ بنفسك واحكمها وأحسن سياستها قبل ذلك لتعلم كيف تغلبها فالعقل من هذب نفسه وغلب عقله على هواه.

والناس يا بنى صنفان، سوقة وملوك، فالسوقة لا هم لهم إلا إسعاد أنفسهم وأما الملوك أمثالك فهمهم إسعاد الرعايا فإن سعادة الرعايا هي سعادة الملك فإذا تغلبت عليك يابى الذنوب وجرت بك إلى ارتكاب العيوب فأنت عبد هوى ولو تحليت بتاج القياصرة فاحترس من تغلب الشهوات النفسانية وخلصها للرعاع من الرعية فإن الشهوات الدنيوية تعرض للأمراء والملوك وتكون فى كل حال نصب أعينهم فتغلبهم فإذا أردت أن تتخلق بأخلاق ملك الملوك وسلطان البلاطين فتخلق برحمته وحلمه واتبع دائماً طرق العدل والإحسان ولا تلتفت إلى فعل الخير لمجرد المدح أو القدر من إنسان فإن العامة لا يتحاشون من مدح الملوك أو القدر فيهم فكن باستكمال الفضائل ومكارم الأخلاق صورة للعدل والإحسان وتخلق بأخلاق الملك الخلاق لكى تكون ذا سلطان على قلوب الرعية تستغنى به عن الإرهاب بالسيف وشدة البأس فقد جرت عادة الرومانيين أنهم لا ينقادون لذى كبرياء فخل أبهة الملك للملوك آسية والبلاد الشرقية وتحل بحلية عظماء القياصرة الرومانية وأوصيك إذا عادت ملكاً من الملوك فأحكم قيادة جنودك وأحسن فى الأمرة والسلوك لتطاع منهم وينفذ أمرك فيهم واقتسم اقتحام الأخطار مع الجند فإنهم بك يقتدون ويستهلون المهالك ولا يبالون باقتحامها.

وما تتأكد به الوصية وتجب فيه النصيحة أن تواظب على قراءة تاريخ من سبقك من القياصرة لتعرف ما أصابهم من النصرة والهزيمة وتقف على أسباب العزة والهيوان لتفقه من ذلك ما يجب فعله وتنفطن لما ينبغى عليك اجتنابه أ هـ.

فلم يعمل أرقاديوس بهذه الوصية لسخافة عقله فكان مبعوضاً عند سائر الرعية محقوتاً مذموماً لا يذكر اسمه إلا باللعنات والتقييح، وقد سبق الكلام على أن الذى كان قابضاً على زمام الدولة هو الوزير روفين وأن الحل والعقد كان باستشارة الملكة أورقسية فكان الوزير المذكور يخشاها ويخاف منها جداً وكانت نفسه تحدثه دائماً بأن يسلب الملك من زوجها أرقاديوس فكان يمنعه من ذلك شدة بأسها وحرصها ولكنه مع ذلك أخذ يمهد لهذا الأمر الأسباب ويعمل سراً على إخراجها من حيز الخفاء إلى

عالم الظهور فصاغ النياشين باسمه ونقش عليها رسمه كأنه لابس التاج القيصري وأعدّها لوقت استقلاله بعد ظفّره بخلع أرقاديوس والكفران بنعمته .

وكان لطيودوسيس والد أرقاديوس الملك قائد عسكر اسمه أسطيليقوس أقامه في حياته كفيلاً على ولديه عندما قسم الملك بينهما شرقاً وغرباً فلما تولّى الملك بعد أبيهما كان أسطيليقوس مشغولاً بقسمة الأموال والعساكر بينهما وكان يسمع بما يفعله روفين الوزير من الاستبداد والجور والعسف بالرعية ويحقّد عليه كثيراً ويراقب الفرص للوقية به والانتقام منه .

واتفق في هذا الحين أن طائفة الغوطية اجتازت نهر طونة لحرب أرقاديوس وقتاله وسارت قاصدة بلاد القسطنطينية واقتربت منها ولم يمنعها في الطريق مانع فرأى الأمير أسطيليقوس هذه الفرصة موافقة لما في نفسه من الانتقام من روفين الوزير فقام من إيطاليا في جيش عظيم وسار إلى مدينة القسطنطينية للانتقام منه فدفع الغوطيين عن البلاد وأذاع أنه قادم لرد الغوطيين وما زال سائراً حتى وصل إلى مدينة سلانيك ثم انعطف بسرعة غربية وهجم بحركة عجيبة على الغوطيين وحصرهم ومازال بهم حتى هزمهم شر هزيمة فلما تم له النصر أشاع الناس بأنه يريد القسطنطينية بجيوشه فأحس الوزير روفين بأنه إنما يريد الحضور لقتله واغتياله وعلم ما في نيته فخاف وتقدم إلى أرقاديوس الملك في أن يرسم إلى أسطيليقوس بسرعة إرسال الجنود إلى القسطنطينية وأن لا يحضر هو معهم فرسم له الملك بذلك فامتثل أسطيليقوس أمره وبعث بجميع العساكر الذين كانوا معه إلى القسطنطينية ولكنه كاشف كبارهم بما في نفسه من نحو روفين الوزير وأسر إلى غيناس قائدهم أن يقتل الوزير المذكور فعاهدوه على ذلك وعلى كتمان الخبر حتى يتم له الأمر وييطشوا به عاجلاً وكتبوا ما عاهدوه عليه بحزم شديد ولم يوحوا به لأحد حتى دخلوا القسطنطينية فحضر الوزير إليهم فآظفروا له غاية الطاعة وقابلوه بغاية الخفاوة والولاء فاغتر بظاهرهم واعتمد عليهم واتخذهم عوناً على درك مقاصده من قتل زوجة الملك ومبايعته بالملك وكاشف كبارهم بذلك فوافقوه وأظهروا أنهم أعوانه على جميع ما يرغب وكتبوا هذا الخبر أيضاً عن أرقاديوس الملك لما علموه من خفته وطيّشه فلما استقر بالعساكر المقام دخل قائدهم الأمير غليان على الوزير المذكور وتمثل بين يديه وطلب منه أن يرسم بعرض العساكر على الملك وأن يسير بهم أمامه ليرى في نظامهم فسر الوزير من ذلك ودخل على الملك وكلمه في عرض الجنود فقام الملك وحضر إلى الميدان ومعه الوزير وسلم كالعادة على جميع البيروقراطية ثم صار يمر بين

صفوف العساكر وينظر فى نظافة آلاتهم ونظام معداتهم والوزير ينظر لهم بعين التعاطف كأنهم صاروا أعوانه المقيدىن بأمره فلما توغلوا إلى قلب الصفوف أحاطت بهم العساكر إحاطة السوار بالمعصم وبرز من بينهم فتى وانقض على الوزير فطعنه فى صدره فوق صريعاً تحت أقدام الملك ، وشاع خبر قتله ففرح الناس فرحاً عظيماً وعلت الضوضاء فى ذلك الميدان ثم انعطف الأمير غيناس ومعه طائفة من الجند إلى أعوان الوزير فأوقع بهم وأعمل فيهم القتل والسلب وقامت الغوغاء على من بقى منهم ففتكوا بهم عن آخرهم وأخذوا جثة الوزير وطاقوا بها سحياً على الأرض فى الأسواق والشوارع ورفعوا رأسه على سنان رمح وطاقوا بها وقطعوا يده اليمنى ليمثلوا به وجعلوا كفه ممدودة مبسوطة كأنه يسأل الناس المغارم والمطالب كما كان يفعل قبل موته ، وهربت زوجته وابنه إلى دير بيت المقدس فراراً من القتل فضبطت أمواله وأحصيت مقتنياته فكانت شيئاً كثيراً وبعد قتله ولى الملك مكانه أطرويس الطواشى وكان قبل ذلك حاجب الدولة وكان أسطيليقوس زعيم الدولتين يرى أن له حق كفالة قيصر المشرق ويدعيها مستنداً على وصاية طيودوسيس والده ثم رأى بعد ذلك أن فى تمسكه بهذا العزم ما يوقع العداوة بين الأخوين ويشير نار الحرب بين الدولتين فترك أرقاديوس وشأنه مع وزرائه وزوجته ولم يتحرش قط للسياسة ولا للتدبير فكانت كل دولة من الدولتين ليس لها على الأخرى أمر ولا نهى فلم يكن لذلك بينهما جامعة قوية ولا رابطة تذكر، وكان آلأريق ملك الغوطية يترقب الفرص للانتقام من الدولة المغربية فلما رأى من ابتعاد أرقاديوس عن أخيه تحبب إلى أرقاديوس واصطلح معه وانتظم فى سلك جنوده وحسب نفسه من أتباعه فجعله أرقاديوس رئيس عموم عساكره الرومانية المرابطة بسواحل إيطاليا الشرقية وكانت يومئذ تابعة للقسطنطينية قال بعض أهل التاريخ: فأظهر الفرخ بذلك وكمال المحبة لأرقاديوس وهو فى الحقيقة عدو للطرفين حاقد عليهما ماكر مخادع ومازال حتى تقوى أمره وتمكن من قلوب عساكره وقوى جأشه على القتال فسار إلى رومة فى جيش عظيم لقتال قيصرها وظهر عليه وهزمه شر هزيمة وكاد يأخذ ملكه فشق هذا الأمر على الأمير أسطيليقوس وخشى ضياع الملك من يد القيصر وسقوطه فى يدى آلأريق فقام معه بعض الجنود وركب على آلأريق ومن معه وصدمه صدمة قوية وهزمه فى واقعة شر هزيمة وأخذ زوجته أسيرة وفر آلأريق ونجا بنفسه وتفرق من كان معه من الجنود أيدى سباً وزال البأس عن القيصر .

قال أهل التاريخ: وكانت أيام أرقاديوس كلها متاعب ومصاعب وفساد أخلاق وظلماً في الرعية وكان العمال في جميع جهات المملكة أرباب ظلم وخيانة منهمكين على اللذات والشهوات غافلين عن أمور البلاد وشئون الرعية وكان الأمر كله في يد أطروبيس الطواشي الوزير فكان هو رئيس المجالس والمحاكم وأمير الجيوش كافة وكان يكره الغوطية جداً ففرح الناس بتقلده منصب الوزارة ليأمنوا بتدبيره شر أعدائهم إذ كانوا لا يرون من أرقاديوس قدرة على ذلك ومع فرحهم به فقد تكدر خيار الناس وأهل الاستقامة من طوائف الجنود والعساكر والرعية من تقليده هذا المنصب لما يعلمونه فيه من أخذه للرشاوى والبراطيل وضياع حقوق الأمة والوطن بل حقوق المملكة نفسها بان يبيع للأعداء من البلاد كل ما يقدر على بيعه وكان من خصاله الإصغاء لوشى الوشاة وأهل السعاية بالنميمة ميالاً إلى أخذ المغارم غنيمة لنفسه وكان كثير السعى خلف الإيقاع بكل من امتاز من أمراء الجنود في أيام طيودوسيوس بالاستقامة وشرف النفس والتمسك بالأصول والفتك بهم خوفاً على نفسه منهم.

وكان يعلم ما في صدور العامة وأهل البلاد من بغضه والحقد عليه ويخشى القدح في عرضه كما هو مذهب الكثير من الحكام فاسدى الأخلاق فكان لذلك يجاوز في غدره ويحترس من الملامة ونشر مرسوم يقول فيه إن كل من طعن في ذات الملك أو في أهل ديوانه فجزاؤه القتل وأن من سعى بالشفاعة في مذنب فجزاؤه الفضيحة وأذاع هذا المنشور وشدد على الحكام في العمل بموجبه فلما علم الناس بما فيه غضبوا كثيراً وقاموا قومة واحدة وأضرمو نار الفتنة فسرى لهيها في جميع العمالات والأقاليم الرومانية وانحاز رؤساء الأحزاب إلى زوجة الملك وطلبوا من القيصر أن يرسم بضرب عنق الوزير المذكور وأن لا تسكن نار الفتنة إلا بقتله فلم يقبل فانكبت زوجته على أقدامه وبكت وشكت أيضاً من أنه أى الوزير المذكور أساءها وخاض في عرضها فحن الملك لها ورسم بقتله.

وما ظهر الأمر بقتله حتى أظهر له الشماتة كل من كان يتزلف إليه من أهل البلاد وأهل الديوان ولم يبق أحد إلا وكان يوسعه سباً وطعنأ وضرباً وخرجوا به إلى الميدان ليقتلوه وعلت الضوضاء وتزاحم الناس وأتوا للتفرج عليه من كل صوب وحذب فبينما هم على هذا الحال والوزير بين أيديهم إذ برز القديس خروصوصطوموس وانكب عليه وحال بينه وبين الجموع المتزاحمة على قتله ونادى قائلاً تنحوا عنه أيها الناس فإن الدنيا لاتدوم على حال وأن الطبيعة البشرية ليست معصومة من النقائص الدنيوية وسوء المقاصد إلى آخر ما قاله من المواعظ في هذا

المعنى فانكف الناس عنه وبرز الأمر بعد ذلك بتخريبه وإبعاده إلى جزيرة قبرص ولكنه لم يلبث فيها إلا قليلاً حتى قام عليه واليها وأهدر دمه وأراح العباد منه .

فاستوزر الملك بعده الوزراء من الأجانب والأغراب وسلمهم قيادة المملكة كما كان يفعل مع غيرهم من قبل ثم أفضى الحال بعد ذلك إلى أن سلم زمام المملكة لزوجته فحكمت واستبدت وأمرت ونهت وتصرفت في جميع الأمور وكانت تكره الأسقف خروصوصطومس وتعاديه فرسمت يوماً بنفيه وتغريه فنفيه وكان معظماً محبوباً من الناس موقراً عندهم فقاموا لذلك جميعاً واجتمعت الأهالي أحزاباً وأشهروا السلاح وأحاطوا بقصر الملك وعلت الضوضاء فخافت الملكة من ذلك وخشيت عاقبة هذه الفتنة وتمثلت بين يدي الملك وأشهدت على نفسها أنها أخطأت فيما فعلت وندمت وأمرت بعودته عاجلاً إلى القسطنطينية فرجع فزين الأهالي لقدمه سواحل القسطنطينية شرقاً وغرباً فلما دخل المدينة ارتقى منبر الخطابة وخطب يعظ الناس بالصلح والسلم ، قال بعض الكتاب : ولكن أنساه تعاضمه الدنيوى ذل حرفته وأذهله عن حقوق خرقته ولم يعمل بما جاء فى الإنجيل حيث عرض بذم النساء كافة وذكر معايهن . وتطرف للخوض فى عرض الملكة وقذفها فقال إنها محبوبة لبعض اللثام وإن عشاقها عبدوها عبادة الأصنام قالوا ومع أن ذكر هذا لا يليق من مثل هذا الأسقف فقد أصغى الناس إليه بأذان وإعية ولكنهم عادوا بعد ذلك فجمعوا مجمعاً آخر وحكموا عليه بالنفى وساعد على نفيه جماعة الأريوسية التابعون لمذهب أريوس إذ كانوا من حزب الملكة ومن أعوانها فاتفق بعد نفيه أن انتابت على البلاد المصائب وأتلف الجراد المزروعات وكثرت بها الزلازل فاعتقد الناس أنها إنما حلت بالبلاد بسبب نفى هذا الأسقف .

وقد ذكرنا فيما تقدم أن طيودوسيس الملك كان قد خفف فى أيامه عن مصر المحن وقطع أسباب الإحن وأعاد لها رونقها القديم بما منحها من المزايا وما جده فيها من العمائر فلما تولى أرقاديوس منصب أبيه سار على سيرته وأمر بأن تغلق جميع هياكل الأصنام فى ديار مصر ومنع من التدين إلا بالدين المسيحى فاستدعى أهل البلاد أن يتولى عليهم ملك من قبل الرومانيين يسوسهم بما فيه المصلحة وجسم الفتن فبعث لهم الملك قانوناً شديداً وحث الأهالي على الطاعة تحت حكم عياله ونوابه وأباح لهم بعض إباحات دينية لأبد منها ورخص لهم أن يتخذوا كهناً لعبادة الشمس والبقر وأقام على المسيحيين منهم (ثوقيلس) بطريراً بالاسكندرية قال بعض أصحاب التاريخ فكان ثوقيلس هذا كثير الحمية الدينية قليل الفضل والمعرفة فأظهر

العداوة لأصحاب الدين الوثني وتعرض لرخصتهم في دينهم وتحصيل على مرسوم آخر من الملك بكسر الأصنام وهدم المعابد والهياكل فعادت الشدة على الوثنيين من المصريين وكان البطريك ثوفيلس هو المأمور بذلك وكان تحت أمره متوليها وأميرها فبلغ ثوفيلس ما تمناه وبالع في هدم الهياكل وتخريب المعابد وتبعه في ذلك كافة أساقفة مصر وقراها فحصل لدين الجاهلية بمصر مذلة وشدة وصار الفخر للبطريك والأساقفة وفوض لهم الحكم في الرعية وقد كانوا قبل ذلك من أيام قسطنطين الأول مفوضين في التعليم والتربية وتهذيب الأخلاق وتحسين العوائد دون تنفيذ الأحكام وكان القضاة مأمورين أن ينفذوا ما تحكم به طائفة القسيسين فتم لهم النفوذ في حكومة البلاد وكمل لهم التداخل في المصالح كافة وصار الأمر منهم وإليهم ولم تبق فوق يدهم يد.

قال بعض الكتاب وبياض محلال الديانة الوثنية على التدريج صار يلوح بطرف خفي قرب زوال التمدن القديم وهو تمدن أزمان الجاهلية وقد عم ذلك جميع البلاد الرومانية وأخذت الأمة القديمة على التدريج في استبدال دينها القديم وقد زادها ضرراً كثرة تداخل الأجانب في أهلها لاسيما المتبربرون وتقلدهم المناصب الملكية والوظائف العسكرية فضلاً عن احتل البلاد من الفرنجة والغوطية وانتشارهم فيها من نهر الرين إلى حد الفرات بالشرق وشبههم الغارة على جميع إيلات المملكة من وقت إلى آخر وتبعهم النهب والسلب فيها حتى عمها الخلل ولازمها الارتباك وسرى فيها عرق الفساد إلى حد أن تطاولت أيدي الرعية إلى معاقبة الملوك والقيصرة تخلصاً من تعديهم وظلمهم للأهالي ثم طردهم واستفداهم للأغراب ليدخلوا بلادهم فإنهم اختاروا أن يكونوا مستعبدين للإفرنجية والغوطية ورضوا بذلك وآثروه على أن يكونوا أحراراً تحت أحكام ملوكهم الجائرين لاسيما وقد أثقلتهم الضرائب والمغارم بما لا يطاق فضلاً عن تعرضهم لمذلة عبادة الأوثان وقتل من يتمسك بهذا الدين وقد كسر أحد العساكر يوماً صنم الشمس وكانوا يعتقدون أنه إله الدنيا بأسرها وأخرج منه جملة من الفيران مع ما رسب فيه من فضلاتها فلم يترتب على كسره يومئذ فتنة لضعف أهل هذا الدين وفشلهم وقد أسود هيكल رومة العظيم المحلى بالذهب الخالص وعلاه التراب وصار مهجوراً لا يدخله عابد ولا يواليه بالإشارة راعع ولا ساجد وكذلك بقية هياكل الأصنام وتأييد دين المسيح بقدر ما قاساه من الشدة والمذلة وصار الناس يدخلون فيه أفواجا لاسيما في أيام أرقاديوس غلى مافيه من العسف والجور.

ومات أرقاديوس الملك حتف أنفه في سنة اثنتين وعشرين وأربعمائة للميلاد أى سنة أربع عشرة ومائتين قبل الهجرة وكانت مدته ثلاث عشرة سنة ويضاف إلى هذه المدة أيضاً مدة الأربع عشرة سنة التى هى من تاريخ مرسوم طيودوسيس الملك باتباع الملة النصرانية وهى المدة التى حكمها طيودوسيس أبوه فى القسطنطينية وقد أوصى قبل موته أن يكون يزدجرد بن بهرام المعروف بالأثيم كفيلاً على ولده طيودوسيس الثانى ولعله قصد بذلك تداخل أهل فارس فى مصالح الروم والقسطنطينية تشفياً غير أن بعض المؤرخين أنكر هذه الوصية وقال أنها لم تصدر منه واستدل على ذلك بأن كسرى فارس المذكور لم يطالب بالكفالة ولم يتدخل فى مصلحة البلاد مع ما كان عليه من الفظاظة والغلظة ولؤم الأخلاق قال: ولو كان لهذه الوصية أثر لما تنازل عنها كسرى المذكور ولدافع عنها ببذل النفس والنفس.

ومات فى أيام أرقاديوس (ثموتاوس) بطريك الاسكندرية بعد أن أقام خمس سنين أو سبعة وفى أيام ثموتاوس المذكور كان المجمع الثانى بالقسطنطينية فى سنة اثنتى عشرة ومائة لدقليانوس فاجتمع فيه مائة وخمسون أسقفًا وحرّموا مقدونيون عدو روح القدس وكل من قال بقوله وكان سبب ذلك أنه قال أن روح القدس مخلوق وحرّموا معه أيضاً أناساً آخرين لعقائد أخرى شنيعة تظاهروا بها فى المسيح وكان رئيس هذا المجمع ثموتاوس بطريك الاسكندرية.

وزاد الأساقفة يومئذ فى الأمانة التى رتبها الثلاثمائة وثمانية عشر، ونؤمن بالروح القدس الرب المحيى المنبثق من الأب، وحرّموا أن يزداد فيها شيء بعد ذلك أو ينقص منها شيء وكان هذا المجمع بعد مجمع (نقية) بثمان وخمسين سنة وبعد مولد المسيح بمائة وثلاث وسبعين سنة.

وفى أيام ثموتاوس بنيت عدة كنائس بالاسكندرية واستيب جماعة كثيرة من مقالة أريوس وأطلق للأساقفة والرهبان أكل اللحم يوم الفصح ليخالفوا الطائفة المنانية فإنهم كانوا يحرمون أكل اللحم مطلقاً وردّ أرقاديوس كل من نفاه الملك وأليس من الأساقفة وأمر أن يلزم كل واحد منهم دينه ما خلا المنانية ثم أقيم بعد ثموتاوس ثاوفيلوس وهو ثالث عشرينهم وأخو بطرس الثانى ويعرف بابن الخطاب وكان فى أيامه من الحوادث ما سيذكر بعد.

### (فى الملك طيودوسيس - قيصر الثانى)

ثم قام بالامر ابنه طيودوسيس الثانى بعهد من أبيه أرقاديوس وذلك سنة اثنتين



وعشرين وأربعمئة للميلاد أى سنة أربع عشرة ومائتين قبل الهجرة ببيع وله من العمر تسع سنين وقد كان بحسب الشريعة الرومانية لعمه أنوروريوس قيصر المغرب حق الكفالة عليه فلم يرض أعيان مملكة القسطنطينية بذلك ، وكان من الأغنياء الملتزمين أصحاب الجاه والياس بمدينة القسطنطينية رجل اسمه أنطيمس وكان ذا معرفة وخبرة بالأمور واستقامة وشهرة بالمعارف وكان قد تقلد نيابة المشرق ثم تخلى عنها فولاه وجوه القسطنطينية كفاءة طيودوسيس ولكن لم تطل مدته حيث مال إلى العزلة واختار الراحة والاشتغال بأموره الخصوصية وآثر ذلك على نيابة الدولة فتنازل لبولخارية أخت الملك عنها حيث رغبت فى ذلك فاستولت بولخارية على سرير الملك ولم يكن عمرها إذ ذاك إلا ست عشرة سنة فقامت بأعبائه خير قيام مع الشهامة والحماسة ولازمت جادة العدل وسامت الأمور ودبرتها فأحسن تدبيرها فلقبها المجلس بلقب (أغسطة) وحكمت بالنيابة عن أخيها مع الوزراء نحو الأربعين سنة قال بعض المؤرخين: فكانها ورثت فضائل جدتها طيودوسيس الأكبر ونالت من مكارم أخلاقه الحظ الأوفر كما ورثت عنه الشجاعة واليسالة فبلغت فى حسن التدبير درجة البراعة.

وكان الناس يتوسمون فى طيودوسيس الملك سمة النجاة والخير للبلاد فلما بلغ رشده رأوا أن حاله كحال أبيه فى عدم الثبات وضعف العقل وقلة الإدراك والتمييز فكانت بولخارية تجهد نفسها فى تهذيب أخلاقه وإصلاح شأنه وتقويم أوده لعله يقوم بأمر الملك ويحسن تدبير الدولة فلم تنجح وكانت ذات عدل تكره الجور والعسف فأسكنت بعزمها جميع الفتن وأزالت كافة المحن فاطمأنت بها نفوس الرعية وانتظم حال الملك وانقطعت المنازعات واستقامت الأمور فتعلقت بها قلوب الرعية وأحبوها حباً جما ، ولم يشغلها عن الحوادث الخارجية إلا إغارة طائفة الهونية من قبائل التتار وزحفهم من بلاد المجرار على ممالك القسطنطينية تحت راية ملكهم أطيلا فصالحتهم بولخارية بتقرير خراج حتى تمكنت من ردهم وأبعادهم عن البلاد، وكان من همها تقدم العلوم والفنون والصنائع وكانت تحسن اللغة اليونانية واللاطينية فشغلت أباها بتلقى العلوم والمعارف والفنون لتكون الحاكمة عليه زمناً طويلاً وجلبت إليه كبار العلماء ومشاهير الحكماء ممن لهم شهرة فى العلوم وكان أرقادوبوس مع قلة فطنته مهيباً سالكاً سبل الجد بعيداً عن المزاح حافظاً لناموسه قابلاً للتعليم وإن لم يكن مستجمعاً لصفات الرجال الراسخين فى صفات الكمال فكان ممدوحاً بالعفة والقناعة والرفق والرافة والحلم غير أن هذه الصفات لم تكن فيه غريزية بل اكتسابية فكان فى

حياته كالطفل تحيط به الطواشية والخدمات من كل جانب وكان شغله في كل يوم النقش والرسم والصيد وماشابه كل ذلك وقد لقب بالخطاط لحسن خطه ولطافته وكان فاطر الهمة في قضاء المصالح العمومية ميالاً للكسل والدعة حتى كانوا إذا أحضروا إليه الأوراق ليوقع عليها أهمل قراءتها ووقع عليها بدون التفات ولا اكترات فدست له أخته بولخارية يوماً خطاباً عن لسانه وأظهرت أن فيه مصلحة للبلاد مضمونة، أنى خلعت نفسى عن المملكة وخلعت بيعتى من أعناق أهل البلاد، فوقع عليه ولم يقرأه ثم أطلعت عليه ومزقته أمامه ليقف على عيبه ويحاذر في أموره، وكان ابتداء ملكه يبشر بنصر الروم ونجاحهم فإنه غلب الهونية في بلاد الروم ايلي وقهر ملكهم هولدين وضيق عليهم تضييقاً كثيراً وحصرهم وقد كان هولدين المذكور أقسم أن لا يدع الفتوحات ولا يكف عن الغزو إلا إذا بلغت فتوحاته مغرب الشمس فحثه القيصر في يمينه إذ أوقفه وطرده من الروم إلى فجاز نهزطونة وهرب راجعاً لبلاده وقد هلك جميع عسكره ومزق في هذه الواقعة كل عمزق.

فلما رأت بولخارية أن أخاها قد نجح في أموره واستحق الزواج بحثت له عن زوجة مشهورة بالفضل لا بالنسب وكان في مدينة أثينا فيلسوف اسمه دبونقوس وله ابنة من أجمل بنات اليونان اسمها أطنائيس ذات علم وفصاحة كأيها وتمتاز في الخطابة بقوة البرهان وكان لا ينها من الذكور ولدان ففترع لهما بجميع أمواله ولم يورثها شيئاً اكتفاء بجمالها ولكنها بعد موت أبيها المذكور وضيق ذات يدها طالبت أخويها بحقوقها وشكت للملكة بولخارية فلما رأتها تعجبت من لطفها وحسنها ووفور عقلها ووجدتها أهلاً لأن تكون زوجة لأخيها فلما بلغ الملك أمرها ولع برؤيتها فأتى متكرراً عند أخته فما وقع بصره عليها وسمع خطابها حتى أخذت بمجامع قلبه فعقد عليها وعمدها وسميت من هذا اليوم (أودقسية) فلما علم أخوها بأنها صارت زوجة الملك خشياً صولتها فاختمها فبحث عنهما وأرسلت من كشف عن حالهما فوجدا وتمثلا بين يديها فلاقتهما بالبشاشة والطلاقة وقلدتهما المناصب العالية وكانت عاقلة واسعة الفكر مواظبة على ما تعودت عليه أيام فراغها من مطالعة ودراسة فنظمت ما في التوراة وألفت تأليف جديدة مفيدة جداً وسارت إلى بيت المقدس فحجت وذهبت إلى انطاكية وخطبت بمجلسها خطبة بليغة أثرت مواظبها ونصائحها في القلوب والنفوس حتى أعجب كبار الأساقفة بمقالها وأصحبت معها من بيت المقدس إلى القسطنطينية ما يتبرك به من آثار الصلحاء والقديسين.

ونافت نفس أودقسية بعيد ذلك أن يكون لها الأمر والنهى على زوجها وعلى

الدولة بتمامها وقد كان الحل والعقد وتدير الأمور في يد الملكة بولخارية كما تقدم القول فلم ترض بالتنازل لادوقسية وظلت ممسكة زمام الحكومة فوقع بأسباب ذلك الفشل والخلف بين الاثنين وترتب على اختلافهما اختلاف الأمراء والأحزاب فانقسم الديوان الملوكي إلى حزين أحدهما متعصب لزوجة الملك والآخر منتصر لأخته فغلب حزب الأخت على حزب الزوجة وتم لها النصر وصار لها تمام النفوذ فاتهمت الملكة مع أخصائها المتعصبين معها من أهل الديوان بالعشق والميل عن العفة وأغررت الملك بنفيهم وتخريبهم إلى أقصى البلاد فنفوا وغضب على زوجته وأساء الظن بها فاستأذنت بأن تخرج من قصر الملك وتعتكف في بيت المقدس فأذن لها فذهبت واعتكفت هناك فلم يتركها أخصامها وشأنها بل كانوا لها بالمرصاد فاتهموها أيضاً بالزنا مع اثنين من القيسيين فرسم الملك بقتلهما قتيلاً فغضبت وسعت في قتل قاتلهما حيث كانت بريئة من هذه التهمة فقويت التهمة بذلك وبلغت مبلغ التحقيق، ومكثت ست عشرة سنة معتكفة منزوية في زوايا الإهمال وهي تشكو مما دهمها من الظلم والجور بلا ذنب ولا خطيئة.

وقامت على طيودوسيس في هذا الحين قائمة الحرب من كل الجهات منها الحرب مع بهرام جور بن يزدجرد الأثيم والحرب من أطिला ملك قبائل الهونية. قال بعض أهل التاريخ: وقد كان من أمر بهرام جور المذكور أن أباه سلمه إلى النعمان ابن امرئ القيس أحد ملوك اليمن من العرب وهو صاحب الخوزنق ليربيه ويعلمه الفروسية فلما مات أبوه وكان هو غائباً تولى الملك كسرى خسرويه من ولد أرزدشير فلما بلغ ذلك بهرام جور انتصر بالنعمان ووقع بين بهرام وخصمه مراسلات كثيرة ثم اصطلحوا على أن يجعل تاج الملك بين أسدين شبليين فمن تناوله منهما فهو الملك فوثب بهرام على الشبليين فقتلهما ولبس التاج واستقر على سرير الملك وكان عاقلاً شديداً البطش على أعدائه وكان يتقن نظم الشعر بالعربية.

وكانت مدينة القسطنطينية في تهديد دائم من قبائل الهونية فكانوا لا ينكفون عن الإغارة على بلادها وتكدير صفو راحتها وقيامهم على قدم الإرهاب وكان رئيس هذه القبائل يومئذ أميراً اسمه روجلاس وكان مقره ببلاد الألمان وكان يبغض طيودوسيس ويتوعد بالإغارة وتخريب ممالكه فخافه طيودوسيس جداً وبعث إليه سفراء يسترضونه ويصدونه عن شن الغارة فلما وصل السفراء وجدوه قد مات وورث الرياسة بعده اثنان من بني عمه هما أطिला وإيليد فلبثت السفارة أياماً تطلب الأذن بمقابلتهما فقابلاهم وهما على ظهور الخيل كعادة ملوك هذه القبائل فلما تمثل

السفراء بين أيديهما اشترطا عليهم زيادة الجزية المقررة التي كانت تدفعها القسطنطينية من قبل للهونية وأن يتنازل لهما القيصر عن أحد الميناء الواقعة على نهر طونة لتكون خالصة حرة لا سيادة للرومانيين عليها وأن لا تعقد دولة القسطنطينية أى معاهدة مع أحد من أعداء الهونية فرضى القيصر بهذه الشروط مع ما هو عليه من المذلة والحيف بناموس الدولة قالوا فكانت هذه أول مرة رأى فيها الرومانيون أطيلا المذكور وقد كان بلغهم قبل الاجتماع به أنه فظ غليظ جبار عنيد مولع بالحروب يحسن سياسة الجنود ورياستهم فلما تأملوه وجدوه على صورة أهالى القلموق الذين يقال لهم الكيماكية عريض الرأس أصفر اللون أفتس الأنف قصير القامة مربع القد يكاد الشرر يقدر من عينيه ولم يمض على أطيلا وأخيه فى تدبير أمور قبائل الهونية إلا زمن يسير حتى قام أطيلا على أخيه وقتله واستبد بالحكم فانقادت له جميع قبائل الهونية وغيرها من القبائل التترية ثم تغلب بعد ذلك على سائر القبائل الجرمانية المعروفين بالألمان واستولى على كافة الأمم الشمالية كالاسوج والتروج والدنمارقة وتهيئت منه أطم الغلبة والرغوية القاطنون فى بلاد الفرنسيس وزحف على هذه البلاد بجيش جرار وتوغل فيها حتى وصل إلى مدينة أورليان فاتخذ أبطيوس قائد عساكر رومة ومرويه ملك الفرنسيس وطبودويراق ملك الغوطية معاً وحملوا عليه حملة رجل واحد فقهروه وأخرجوه عنوة وأوقعوا به بقرب شالون من بلاد شامبانيا مات فيها ربع جنوده ورجع القهقري إلى بلاد إيطاليا ومع ذلك فقد انبسطت يده على جميع الأمم المتبربرة حتى تملك جهة نهري الأتل وطونة وبحر الشمال ونهر الرين وجبال إلبه بإيطاليا وزادت هيبتة فى جميع الممالك وكانوا يعتقدون أنه صاحب خروج وأن له معرفة بالسحر والشعوذة وأنه متى قصد مملكة لا يصده عن التغلب عليها أحد، قال أصحاب التاريخ: وكان إذا قدم مملكة من الممالك شرقاً أو غرباً سجدت ملوكها بين يديه حتى تصل تيجانهم إلى الأرض وكانوا يفتخرون بحضورهم فى مجلس مشورته ويحسبون أنفسهم من وزرائه وأمراته فكان الرؤساء والأمراء من جميع القبائل يحدقون بقصره ويتباهون بالمحافظة على ذاته الملوكية وكانت قبائلهم وطوائفهم منظومة فى سلك جنوده داخله تحت أعلامه وبنوده وكانت عساكره نحو ثلثمائة ألف مقاتل وغزا فارس وأغار على بلادهم فامتدت غزواته فى المشرق حتى وصلت إلى الشام ولكنها كانت مجرد إغارات لا فتوحات وكان قد وقع بينه وبين طبودوسيس الملك عقد مصالحة على قاعدة تقررت بينهما كما تقدم فعاد وادعى أن العهد انتهى بعدم وفاء القسطنطينية بشروطه وزعم الهونية أن الروم سرقوا

منهم فى إحدى موانى طونة الحرة خزينة أحد امرائهم وطالبوا القيصر بهذا القدر من المال وأن يسلم لهم أحد أساقفة النصارى ليصنعوا فيه كيف شاؤا فامتنع ديوان القسطنطينية من الاجابة إلى شىء من ذلك فأشبهروا الحرب وأغاروا على بلاد الروم ودخلوا المدن القريبة من القسطنطينية وسلبوا فى طريقهم ونهبوا وقتلوا وأسروا وهدموا القلاع والقصور وسبوا النساء والأولاد ودمروا المدن التى بين البحر الأسود وخليج البنادقة فكانت جميع هذه النكبات لا تبث همة طيودوسيس الملك على التحرك من ديوانه والخروج مع عساكره للذب والدفاع لحوفه وجبته بل اتايط أمراءه وقواده بذلك فكانوا إذ ذاك لا يستطيعون جمع العساكر ولا يحسنون تنظيم الجنود ولا ترتيب الصفوف للقتال فكانت هزيمتهم متتابعة وقد انهزموا فى واقعة بقرب نهر طونة وفى أخرى بسفح جبال البلقان وفى أخرى بسواحل روم ايلى وكانت هزيمة عظيمة جداً دمرت عساكرهم تدميراً فلم تبق منهم بقية .

وعاث أطلايا فى أرض مقدونيا وأهلك الحرث والنسل وأحرق نحو سبعين مدينة وجال فى أرض روم ايلى حتى وصل إلى رساتيق القسطنطينية وضواحيها فلم يمنعه عن دخول المدينة إلا أسوارها لأنه كان لا يحسن الحرب إلا فى السهول والفضاء وكان يجهل محاصرة المدن والقلاع وكانت محاربته تعدّ من العجائب عادة يعقبها خراب البلاد وهلاك العباد ولذلك تهيبت منه جميع أمم أوروبا وآسية وكان إذا انتصر على قبيلة أو أمة أخرى أباح لقومه أسر أهلها وأدخل فى عسكره كل من كان يصلح للخدمة العسكرية وضرب الرق على الشيوخ والنساء إذا لم يقتلوهم بلا شفقة ولا رحمة وكان الهونية إذا كثرت عندهم الأسرى وزاحموهم على الزاد والراحلة ذبحوا القدر الزائد ومع ذلك كله فقد اتحد بعسكر الهونية كثير من الرومانيين وامتزجوا بهم امتزاج الراح بالماء .

وبعد توالى انهزام أصحاب طيودوسيس الملك بات ولم يبق عنده من العساكر ما يدفع به عدوه وكان أضعف من أن يحيى قلوب رعيته وينعش نفوسهم ويقوى عزمهم ويحرضهم على قتال الأعداء ويجعلهم جميعاً عسكرياً يحامى عن الوطن فلما لم يستطع أن يفعل ذلك اعتكف فى قصره كالراهب ولم يخرج منه إلا للكنيسة ثم عقد بعد ذلك مع أطلايا صلحاً يشين بشرفه وشرف دولته وترك لدولة الهونية الأرض التى فى جنوب نهر الطونة من مدينة بلغراد إلى داخل ترخالة من بلاد روم ايلى وتعهد بأن يدفع فى كل سنة ألفين ومائتى رطل من الذهب وستة آلاف معجلة وذلك غير نفقات الحرب وكان قد ذهب ما فى أيدي الأهالى واشتدت بهم الفاقة

لاسيما من فعال جباة الأموال والعوائد والمكوس فلذلك تأخر دفع هذه المغارم عن مواعيدها وتعذر على طيودوسيس دفعها.

وكان ما بقى من العساكر الرومانية أيضاً قد داخله الجبن ولازمه الفتور وارتبك الحال على أهل الديوان فانعكست أحوال الدولة وفشلت أمورها وذهب رونقها ولم تقم لهم من هذا الحين قائمة إلا أن أهالى مدينة (اسومدوس) من أعمال روم ايلى دبت فيهم النخوة الجاهلية وتمسكوا بعروة الاتحاد الوثقى ولم يرضوا بالدخول تحت شروط هذا الصلح وأبوا أن يسلموا للهونية إلا بحرب ثم خرجوا ووقف جمعهم خارج الأسوار وطلبوا التزال فاجتمع عليهم كثير من العساكر الرومانية الفارين من ساحة الحرب ومن الأسرى الهاريين فعظم جمعهم وضخم جيشهم والتقى بالهونية وأوقع بهم فى واقعة هائلة ولا حول القيامة فهزمهم شر هزيمة وطردهم عن البلاد فشكا أطيلا ملك الهونية للقيصر من خروج أهالى هذه المدينة وطلب منه إكراههم على الانقياد وتسليم المدينة على أصول ما هو فى العقد فأمرهم القيصر بالوفاء فلم ينقادوا وأظهروا الجفاء وعصوه وأجابوا أن الصلح المبني على الذل والعار والتحقير والصغار لا يعدّ من القوانين الواجبة الامتثال فتركوهم ولم يتعرضوا لهم بعد ذلك بمكرهه.

وكان من شروط هذا الصلح أن طيودوسيس التزم لأطيلا ملك الهونية أن يسلم له كل من فر عنده من الألمان والغوطية والطوائف الترية وكل من هرب من جيشه ودخل فى خدمة جيش طيودوسيس فلم يستطع الروم أن ينجزوا هذا الشرط لأنه يترتب عليه هلاك كثير من ضباط الهونية الكبار الذين أبلوا بلاء حسناً فى حروب الروم وساعدوهم على النصر على الهونية وامتازوا فى ميادين الحرب بالبراعة والإقدام فآلح أطيلا يطلبهم قياماً بالعهد فأرسل إليه طيودوسيس سفراء يستعطفونه ويستميلونه إلى الأغضاء ودس لبعض وزراء أطيلا ورشاهم بالمال ليقتلوا أطيلا المذكور فلما وصل السفراء إلى أطيلا قابلهم بغاية الإزدراء والتحقير وأذلهم غاية الإذلال ووضع مقامهم كما كانت الروم تفعل بسفراء الملوك الأجنبية أيام عزهم وأبقاهم أياماً خارجاً عن مقر الحكومة قبل أن يمثلوا بين يديه حتى أدركوا دلائل الإهانة وداعى هذا التذليل وبعد عدة أيام دعاهم فساروا إليه يشقون صفوف العساكر حتى وصلوا ديوانه فوجدوه لايساً ملابس الأحاد من التبر ولم يكن سريره الملكى إلاكرسياً بسيطاً فسجدوا أمامه وخضعوا له وقبلوا الأرض وعرضوا عليه رسالتهم وخاطبوه بالفاظ العظيمة والكبرياء على العادة الرومية القديمة فلم يجيبهم إلا بالفاظ

الوعيد والتهديد وقال لهم وهو مغضب أنظنون إذا أردت النكاية هل أبقي لكم مدينة من مدنكم على وجه البسيطة فإذا أردتم لمدنكم التدمير ولسلطانكم السقوط فافعلوا ما تريدون فالأنوا له القول وتلطفوا معه في الخطاب فانطبع ورق فتعشموا الخير ودعاهم إلى مائدته فاستبشروا بذلك قبل ومن صدف الاتفاق أنه كان بديوانه أيضاً يومئذ سفراء من رومة فأجلس سفراء الدولتين في المجلس بعد أمراء الهونية تحقيراً لهم وتصغيراً وكان الندماء مدة تناول الطعام يطوفون بالشراب على عادة ملوك البلاد الشمالية وكان أصناف اللاعبين وأرباب الهزل والمزاح يكثر من ألعابهم وحضر أيضاً أسرى البلاد المغربية أمام أهل المائدة للمصارعة وعساكر التتار تعمل شكل محاربة والأغاني تستغنى بحروب طوائف الهونية وانتصار ملكهم أطيلا وتغلبه على سائر البلاد وكانت نساء الهونية جالسات على المائدة أيضاً مع الرجال يتكلمن مع أهل المشرق بدون استحياء ولا احتفال واختلطن معهم ولا اختلاط الرجال مع الرجال.

ثم أجاز لسفراء طيودوسيس بالانصراف وبعث من قبله سفراء إلى القسطنطينية كلهم يميزون بعلو المناصب والراتب وعليهم رئيس اسمه أيديقون وكان في هذا الحين قد انكسرت شوكة الملكة يولخارية أخت طيودوسيس وضعف نفوذها في الديوان وصار الأمر والنهي بيد خروصاف الحصى وكان الملك في قبضة يده فاتخذ خروصاف المذكور مع بعض رجال الديوان والمقدم وبجلوس على أن يرشوا أيديقون رئيس السفارة المذكورة بالمال كي يثير فتنة على أطيلا الملك ويقتله ويخلص الروم من شره وأخير طيودوسيس بما اتفقوا عليه فوافقهم رغماً عما جبلت عليه طباعة من المسألة وبغض الباطل وأهله فعلم أطيلا الملك بمكرهم ولكنه كان أكرم نفساً حيث وقعوا في يده وعفا عنهم وأعادهم إلى القسطنطينية وصفح عن طيودوسيس ليريه أنه أشرف نفساً وأعلى همة وذلك أنه لما انكشف سر الطواشي وقومه واتضح أمرهم بعث طيودوسيس المقدم ديجلون إلى أطيلا ومعه ثلثمائة رطل ذهب فدية المتعصين على قتل الملك ولما كان ديجلون المذكور ممن اتفق مع الطواشي على هذه الفعلة قبض عليه أطيلا وسأله في شأن ذلك وقرره فاعترف فعفا عنه وبعث سفارة أخرى إلى القسطنطينية كان فيها الأمير إسار وآخر اسمه أغسطة فلما تمثلا بين يدي طيودوسيس تكلم إسار يقول إنني مأمور من طرف ملك الهونية أن أقول لكم أن القيصر طيودوسيس والملك أطيلا كلاهما من سلالة ماجدة ذات نسب رفيع وحسب منيع غير أن أطيلا قد أظهر مقام أجداده في حروبه وغزواته وأبان مجدهم في صولاته وغاراته وأثبت فخره بدليل العمل أما طيودوسيس فإنه لطيشه وعدم تبصره

فى عواقب الأمور قد أبان أنه ليس أهلاً لحيازة شرفه ونيله وإنه لم يخلف آباءه الكرام بل بخص بنفسه وأخل بناموسه وناموس أهل مملكته حيث رضى بالذل والهوان وأن يدفع للملك الهونية جزية توجب الصغار فكانه بدفعها قد أشهد على نفسه أنه عبد رق للملك الهونية الذى رفع الدهر مقداره وأيد مجده وفخاره فكان يجب على القيصر حينئذ أن يسلك أمام أعين سيدنا مسالك آحاد الناس من الرعية ويتمسك بالصدقة وحق العبودية ويظهر لسيد (أطيل) كمال الطاعة والاحترام ولا يليق به الكفران بنعمة وليه ويعمل على قتله فإنه سار بهذا الفعل الذميم سير عبد سوء اللثيم.

وكان طيودوسيس عند سماعه هذا الكلام جالساً على سرير جده طيودوسيس الأكبر المصوغ من الذهب صامتاً ولم يكن قبل ذلك قد طرق أذنيه غير المدح والإطراء من قومه فلما أسمعته إسلاز كبير السفارة هذا الكلام ثبت نفسه وقوى جاشه وأفرغ أذنه للسمع مع ما كان فيه من الخجل ومزيد الوجل ولم يظهر سامة ولا ملالة ثم رسم بتسليم وزيره خروساف الطواشى لأرباب السفارة وانتخب عدة من أمراء ديوانه منهم ليونيوس خازن دار المملكة وأنطينيوس رئيس جند الحرس القيصرى وأرسلهم سفارة من عنده إلى الملك أطيل لتسكين غضبه واستجلاب رضاه قيل وكان لم يزل فى الدولة المشرقية رمق الفخار وبقيّة من المجد القديم فكان لبعثة هذه السفارة وقع حسن عند ملك الهونية إذ رأى فى ذلك غاية التعظيم له فسعى إليهم وسامح القيصر وعفا عنه وعن الطواشى والمقدم وجميع من اشترك فى هذه الفعلة وأحسن على طيودوسيس برد عدة مدن مما كان قد أخذ منه وفك كثيراً من الأسرى الرومانيين عدا ما كان قد طلبه من الهاريين من عساكره إلى العسكر القيصرى وجدد عقد الصلح ولكنه طلب كثيراً من المال فدية عن قتل الطواشى لا تقدر الدولة على دفعه يومئذ ، واتفق بعد عقد شروط هذا الصلح أن يخرج طيودوسيس على جواد للنزهة فكبا به الجواد فسقط على الأرض فانكسرت فقار ظهره وفارق الدنيا وذلك سنة أربع وستين وأربعمائة للميلاد أى سنة اثنتين وسبعين ومائة قبل الهجرة وله من العمر ثلاث وخمسون سنة فكانت مدة حكمه نحو ست وأربعين سنة قال بعض الكتاب وفى السنة الخامسة عشرة من ملكه كان ايقاظ أصحاب الكهف من رقدتهم واختلف فى حكايتهم المفسرون وأرباب السير والأخبار وتلخيص ذلك ، أن بعض القياصرة الرومانيين شدّد وطأة الجور على رعاياه واضطروهم إلى عبادة الأوثان والذبح للطواغيت وكان فى الروم كثير من الناس على



دين المسيح ومن أولئك القياصرة دوقيوس الملك وهو المسمى أيضاً دقليانوس زاد في العتوّ والشدة على النصارى وأمر بعبادة الأوثان وقتل كل من خالفه وكان يتزل بلاد الروم ليكره الناس على ذلك فنزل على مدينة أفسس التي هي الآن أياصولوق أو مدينة منبج ببلاد أناطلى بقصد إكراه أهلها على ذلك فكبر هذا الأمر على أهل الإيمان فهربوا منه في كل جهة فجعل الوثنيون من أهل المدينة يبحثون عن المختفين ليدلوا عليهم دقليانوس فيخيرهم بين القتل والذبح للطواغيت فمن اختار عبادة الله قتله ومن أطاعه في ذلك تركه.

فلما رأى ذلك الفتية الثمانية وكانوا من أبناء أشراف الروم وعظماؤهم حزنوا حزناً شديداً واشتغلوا بالعبادة والتضرع إلى الله تعالى فبينما هم يصلون في مكان لهم إذ دخل عليهم أعوان الملك فوجدوهم سجداً يتضرعون فرفعوا أمرهم إلى دقليانوس فأمر باحضارهم فحضرُوا وأعينهم تفيض من الدمع حزناً فقال لهم ما بالكم لا تقتدون بغيركم من حيث الذبح للآلهة فإما أن تذبحوا لآلهتنا كما يذبح الناس وإما أن أقتلكم فقال له كبيرهم مكسليمان أما الطواغيت فلا نعبدُها فاصنع ما بدالك وقال بقية الفتية مثل ذلك فجردهم من ملابسهم ومن حلى الذهب والفضة وقال: إني أراكم شباباً فلا أحب أن أهلككم قبل أن أجعل لكم أجلاً تراجعون فيه عقولكم.

وانطلق دقليانوس بعد ذلك إلى مدينة أخرى قريبة لبعض أمور فلما علم الفتية بخروجه وأنه إن رجع يذكرهم فأتَمروا بينهم أن يأخذ كل رجل منهم نفقة من بيت أبيه يتصدق منها ثم يتزود بالباقي ثم ينطلقون إلى كهف قريب بالمدينة يقال له منحلوس يعتكفون فيه لعبادة الله حتى إذا جاء دقليانوس الملك أتوه ليصنع بهم ما شاء ففعلوا ذلك وانطلقوا بنفقتهم واتبعهم كلب كان لهم حتى أتوا ذلك الكهف فلبثوا فيه ليس لهم عمل إلا العبادة وجعلوا نفقتهم إلى فتى منهم اسمه تَمليخا كان من أجملهم وأجلدهم فكان يبتاع لهم أرزاقهم من المدينة سراً ويذهب متكرراً ويتجسس لهم الخبر فلبثوا على ذلك مدة.

وقدم دقليانوس الملك المدينة فأمر بالمسيحيين فذبحوا للطواغيت وكان تَمليخا يرمثذ في المدينة فرجع مسرعاً إلى أصحابه وهو يبكي وأخبرهم بالخبر فحصل لهم الفرع من ذلك ووقعوا سجداً يتضرعون ويتعوذون بالله من الفتنة وكان تَمليخا قد جاءهم بيسير من الطعام فقال لهم ارفعوا رؤوسكم وكلوا وتوكلوا على الله تعالى ففعلوا وكان ذلك عند غروب الشمس ثم جلسوا يتحدثون فبينما هم على هذه الحال

إذ ضرب الله على آذانهم فى الكهف وكلبهم باسط ذراعيه بالوصيد وهو باب الكهف فأصابه ما أصابهم .

فلما كان من الغد تفقدهم دقليانوس والتمسهم فلم يجدهم فقال لبعض أصحابه قد ساءنى هؤلاء الفتية الذين ذهبوا ولو جاءوا فى الأجل المسمى وعبدوا إلهى ما كنت لأجهل على أحد منهم ثم أرسل إلى آبائهم وتوعدهم بالقتل فأخبروه بأنهم انطلقوا إلى الكهف فخلى سبيلهم فألقى الله تعالى فى نفس هذا القيصر أن يأمر بسد الكهف عليهم ليموتوا جوعاً وأراد الله أن يجعلهم آية لمن بعدهم وأن يبين للناس أن الساعة آتية لا ريب فيها وأن الله يبعث من فى القبور، وكان فى بيت الملك دقليانوس رجلان مؤمنان اسم أحدهما مندروس والثانى دوماس فأثما أن يكتبأ أسماء الفتية وأنسابهم وخبرهم فى لوح من رصاص ويجعله فى تابوت من نحاس ثم يجعل التابوت فى البنيان قالاً لعل الله يظهر على هؤلاء الفتية قوماً مؤمنين فيعلم من يفتح عليهم خبرهم .

وبقى دقليانوس ما بقى ثم مات هو وقومه ومضت عدة أجيال وخلفه عدة من القياصرة إلى أن ملك على أهل تلك المدينة ملك صالح اسمه طيودوسيس قيصر الثانى وكان متمسكاً بدين المسيح ففى أيامه ألقى الله فى نفس رجل من أهل ذلك الجبل الذى فيه الكهف أن يبنى فيه حظيرة لغنمه فاستأجر عاملين فجعلوا يتزعان الأحجار التى على باب الكهف وبينان بها تلك الحظيرة حتى فرغ ما على فم الكهف من السد وفتح عليهم باب الكهف أذن الله أن يستيقظوا من رقدتهم ويجلسوا فى الكهف فجلسوا فرحين مستبشرة وجوههم طيبة أنفسهم فسلم بعضهم على بعض كأنهم استيقظوا من ساعتهم التى يستيقظون فيها على عاداتهم إذا أصبحوا من ليلتهم التى يبيتون فيها ثم صلوا صلاتهم على عاداتهم ولم يروا على وجوههم ولا ألوانهم شيئاً يكرهونه بل هم كهيتهم حين رقدوا وهم يظنون أن ملكهم هو دقليانوس .

فلما فرغوا من صلاتهم قالوا لتمليخا صاحب نفقتهم اثنا يا أخى بالذى قاله الناس فى شأننا عشية أمس عند الجبار دقليانوس ظناً منهم أنهم رقدوا كعادتهم وإنما خيل لهم أنهم طالوت مدة نومهم عن العادة ثم قال مكسلمينا لتمليخا انطلق إلى المدينة لتسمع ما يقال فى شأننا بهذا اليوم وما الذى نذكر به عند دقليانوس وتلطف ولا تشعر بنا أحداً وابتع لنا طعاماً واثنا به فإنه قد نالنا الجوع وزدنا على الطعام الذى جئنا به على العادة فإنه كان قليلاً وقد أصبحنا جوعاً فأخذ تمليخا ورقاً من نفقتهم التى كانت معهم مما ضرب بطابع دقليانوس الملك وانطلق خارج باب

الكهف فلما مر بالباب رأى الحجارة بعيدة عنه فعجب منها ولم يبال بها حتى أتى باب المدينة متكرراً لئلا يراه أحد من أهلها فيعرفه فلما رأى تلميذاً باب المدينة رفع رأسه فرأى فوق ظهر الباب علامة الصليب فجعل ينظر إليها متعجباً ونظر يميناً وشمالاً فلم ير أحداً ممن يعرفه فترك ذلك الباب وتحول إلى باب آخر فرأى مثل ذلك فخیل له أن المدينة ليست بالتي كان يعرفها ثم رجع إلى الباب الذي أتى منه فجعل يتعجب منه ومن نفسه ويقول ياليت شعري أما هذه عشية أمس وقد كان المؤمنون بالمسيح يخفون هذه العلامة ويستخفون بها ثم دخل المدينة فجعل يمشى في سوقها فيسمع كثيراً يحلفون بالله ثم بالمسيح فزاده ذلك عجباً ورأى كأنه حيران ولقى فتى من أهل المدينة فقال ما اسم هذه المدينة فقال أفسس فدنا من الذين يبيعون الطعام فأخرج الورق التي كانت معه فأعطاهم رجلاً منهم وقال له يا عبد الله بعني بهذه الورق طعاماً فأخذها الرجل ونظر إلى نقشها وعجب منها ثم طرحها إلى آخر فنظر إليها وهكذا فجعلوا يستطرحونها بينهم من رجل إلى رجل وهم يعجبون منها ثم جعلوا يتسارون ويقول بعضهم لبعض إن هذا الرجل قد أصاب كنزاً فلما رأهم يتسارون من أجله ظن أنهم فطنوا به وعرفوه وأنهم يريدون أن يحملوه إلى دقليانوس الجبار فارتعدت مفاصله وقال لهم أقضوني حاجتي فقد أخذتم وركي وإلا فأمسكوا طعامكم فلا حاجة لي به فقالوا من أنت يافتي وما شأنك والله لقد وجدت كنزاً من كنوز الأولين وتريد أن تخفيه عنا فانطلق معنا وشاركنا فيه وإلا أتينا بك إلى السلطان فنسلمك إليه فلما سمع قولهم عجب في نفسه وصار لا يدرى ما يقول فلما رآه لا يتكلم طرقوه بكسائه في عنقه وجعلوا يقودونه في سكك المدينة مكبلاً فاجتمع عليه أهل المدينة صغيرهم وكبيرهم وهم محدقون به ثم اختطفوه وانطلقوا به إلى رؤساء المدينة ، وكان للمدينة رئيسان صالحان يديران أمرها اسم أحدهما أرسوس والثاني اصطفوس فلما انطلق به إليهما ظن تلميذاً أنهم إنما انطلقوا به إلى دقليانوس فجعل يلتفت يميناً وشمالاً والناس يسخرون به فلما تمثل بين يدي أرسوس واصطفوس ورأى أنه لم يذهب به إلى دقليانوس كما كان يظن أفاق لنفسه فأخذ كل من أرسوس واصطفوس الورق ونظرا إليها وعجبا منها ثم قال له أحدهما أين يا فتى الكنز الذي وجدته إن هذا الورق يشهد عليك أنك قد وجدت كنزاً فقال تلميذاً ما وجدت كنزاً ولكن هذا ورق آبائي من نفس هذه المدينة والله ما أدري ما شأنى ولا ماذا أقول لكم فقال أحدهما من أنت فقال تلميذاً أنا من أهل هذه المدينة فقال له من أبوك ومن

يعرفك بها فأنبأهم باسم أبيه فلم يجد أحدا يعرفه ولا أباه فقال له أحدهما أنت رجل مفتر لا تخبر بالحق فتكس تملیخا رأسه إلى الأرض فمنهم من قال أنه رجل مجنون ومنهم من قال أنه يتغابي ليخلص منكم فنظر إليه أحد الرئيسين نظراً شديداً وقال أنظن أننا نرسلك ونصدقك في قولك أن هذا مال أبيك ونقش هذا الورق قديم وأنت غلام شاب تظن أنك تسخر بنا ونحن ولاية المدينة وخزائنها بأيدينا وليس عندنا من هذا الضرب درهم ولا دينار فلا بد من أن تعذب عذاباً شديداً أو توثق حتى تقر بالكتر الذي وجدته ، فقال تملیخا أنبثوني عن شيء أسألكم عنه فإن فعلتم صدقتكم ما عندي فقالوا سل لا نكتملك شيئاً قال ما فعل الملك دقلیانوس فقالوا لا نعرف اليوم على وجه الأرض ملكاً بهذا الاسم وإنما كان وهلك من دهر طويل فقال تملیخا فوالله لم يصدقني أحد من الناس بما أقول لقد كنا فتية الملك دقلیانوس وأكرهنا على عبادة الأوثان والذبح للطواغيت فهربنا من عشية أمس في الكهف فتمنا فلما انتهينا خرجت لاشتري لأصحابي طعاماً واتحس لهم الخبز فإذا أنا كما ترون فانطلقوا معي إلى الكهف أريكم أصحابي ، فلما سمع أرسوس وأصطفوس قوله قالوا يا قوم لعل هذه آية من آيات الله سبحانه جلعها لكم على يدي هذا الفتي فانطلقوا بنا معه ليرينا أصحابه فانطلق معه أرسوس وأصطفوس وانطلق معهما أهل المدينة نحو أصحاب الكهف لينظروهم ، ولما رأى أصحاب الكهف أن تملیخا احتبس عنهم بطعامهم وشرابهم عن الوقت الذي كان يأتيهم فيه ظنوا أنه قد أخذ وذهب به إلى دقلیانوس فبينما هم يظنون ذلك ويتخفونه إذ سمعوا الأصوات وصهيل الخيل فظنوا أن القادمين هم رسل دقلیانوس بعثهم إليهم ليأتوا بهم فقاموا حين سمعوا ذلك وقالوا انطلقوا بنا إلى أخينا تملیخا فإنه الآن بين يدي الجبار دقلیانوس ينتظر حتى نأتيه مع الرسل فبينما هم على هذه الحال إذ وفد عليهم أرسوس وأصحابه ووقفوا على باب الكهف وقد سبقهم تملیخا ليطمئنهم فدخل عليهم وهو يكي فلما رآوه يكي بكوا معه ثم سأله عن شأنه فأخبرهم بخبره فعرفوا عند ذلك أنهم كانوا نياماً بإذن الله ذلك الزمن وإنما أوقفوا ليكونوا آية للناس وتصديقاً للبعث وليعلموا أن الساعة آتية لا ريب فيها وأن الله يبعث من في القبور .

ثم دخل على أثر تملیخا أرسوس فرأى عندهم تابوتاً من نحاس مختوماً بخاتم فضة فقام بباب الكهف ودعا رجلاً من عظماء أهل المدينة وفتح التابوت فوجدوا فيه لوحين من رصاص مكتوباً عليهما أسماء الفتية وأنهم هربوا من ملكهم دقلیانوس الجبار مخافة أن يفتنهم عن دينهم فدخلوا في هذا الكهف وأن دقلیانوس لما أخبر

بمكانهم أمر بسد الكهف عليهم بالحجارة وأنا كتبنا شأنهم ليعلمه من بعدهم أن عثر عليهم ، فلما قرأوه عجبوا جداً ثم دخلوا على الفتية الكهف فوجدوهم جلوساً ووجوههم مشرقة ولم تبل ثيابهم فخر ارسوس ومن معه سجداً لله تعالى فأنبأهم الفتية عن الذى لقوه من ملكهم دقليانوس فبعث ارسوس وأصحابه بريدأ إلى الملك طيودوسيس أن عجل بالحضور لملك تنظر آية فتية بعثهم الله تعالى وكان قد توفاهم منذ دهر طويل فلما اتصل الخبير بالملك قام لساعته ومعه أهل المدينة حتى صعدوا نحو الكهف وأتوه فلما رأى الفتية طيودوسيس الملك فرحوا به وخرروا سجداً على وجوههم وقام طيودوسيس أمامهم ثم اعتنقهم وبكى وهم جلوس بين يديه على الأرض ثم قالوا له نستودعك الله ونقرئك السلام حفظك الله وأمد في أيام ملكك وبينما الملك قائم إذ رجعوا إلى مضاجعهم فناموا وتوفى الله أرواحهم فقام الملك وجعل ثيابه عليهم وأمر أن يجعل لكل واحد تابوت من ذهب فلما أنسى المساء ونام أتوه فى المنام وقالوا له لم نخلق من ذهب ولا من فضة ولكن خلقنا من التراب وإلى التراب نعود فاتركنا فى الكهف على التراب حتى يبعثنا الله فأمر الملك حينئذ بتابوت من ساج فجعلوا فيه وأمر أن يجعل على باب الكهف مسجد يصلى فيه وجعل لهم عيداً كل سنة فهذا حديث أهل الكهف على تعدد رواياته وذلك من نومتهم الأولى فى أيام الملك دقليانوس إلى يقظتهم فى أيام الملك طيودوسيس وهو المسمى تاودوسيس أيضاً وقد اشتهرت أيام طيودوسيس هذه بهذا الحادثة التى هى عبرة من العبر .

وفى أيامه مات ثاوفيلوس بطرك الإسكندرية فى ثامن عشر بابه وقد أقام سبعا وعشرين سنة وكان صاحب حمية وشدة فى الدين قد خرجت به عن جادة الاعتدال فخرب هياكل الوثنيين بديار مصر وكسر أصنامهم كما تقدم بيانه ونفى فى أيامه يوحنا فم الذهب واشتد الملك أرقاديوس على الأريوسيين وضيق عليهم وأمر بأخذ الكنائس بعد أن حكموها نحو أربعين سنة وأسقط من جيشه من كان أريوسياً وطرد من كان فى ديوانه وخدمه منهم وقتل من الخنفاء خلقاً كثيراً وهدم بيوت الأصنام فى كل موضع ، وفى أيامه بنيت كنيسة مريم ببيت المقدس وبنى أرقاديوس الملك دير القصر الذى سمى بعد ذلك بدير البغل فى جبل المقطم شرقى طرا خارج مدينة فسطاط مصر وقد عفت آثاره الآن فلما مات أقيم بعده كيرلس وهو رابع عشرهم وهو أول من أقام القومة فى كنائس الاسكندرية وأرض مصر وكان فى أيامه من الحوادث ما سيذكر فى حينه .

ولما مات طيودوسيس الملك على ما تقدم بيانه تولت الملك بعده أخته بولخارية وزوجها مرقانوس .

### (فى الملكة بولخارية والملك مرقانوس زوجها)

ثم قامت بالأمر الملكة بولخارية ببيع لها بالملك بعد موت أخيها طيودوسيس وذلك سنة أربع وستين وأربعمائة للميلاد أى سنة اثنتين وسبعين ومائة قبل الهجرة فلما استقر بها المنصب تزوجت بالأمير مرقانوس وأشركته معها فى الملك وذلك سنة سبع وستين وأربعمائة للميلاد أى سنة تسع وستين ومائة قبل الهجرة ، وتحرير الخبر أنه لما كانت دولة القسطنطينية قد تفهقرت وانحط شأنها على عهد الملك طيودوسيس أختى بولخارية وكان قد طمع فيها العدو وصارت على شفا جرف كما تقدم اتحدت كلمة وجوهها وأعيانها وأمرء عساكرها وأرياب مجلسها وكافة الرعية على مبايعة بولخارية عسى أن تقوى سياستها شوكة البلاد ويعود لها رونقها ومجدها القديم وقد كانت بولخارية من الحزم وحسن السياسة على جانب عظيم وفى تدبير الأمور وضبط مصالح الرعية آية فكانت أول أنثى جلست على سرير ملك الرومانيين فلما قبضت على زمام الملك نظرت فى أمور أعداء الدولة العاملين على تخريبها فأمرت فضرب عنق خروساف الوزير على باب الديوان بدون إقامة دعوى ولا عمل تحقيق ونظرت فى أمور غيره منهم فانطبع لذللك هيبتها فى قلوب الرعية وخافها أصحاب الغايات وسارت كلمتها فى أرجاء الحكومة ونفذت ومالت إليها قلوب الرعية واستبشروا بإيامها وعظموا قدرها وظلت على هذا مدة ، قال بعض أهل التاريخ : ولكن لما كانت تعلم أن حكم الأنثى على الروم هو على خلاف الأصول والعوائد وكانت تخشى أنه ربما يترتب على استمرار حكمها انفصام عروة الاتحاد التى بين الرعية وانحلال رابطة كلمتهم وكانت لا تنظر إلا لخير البلاد وسعادتها تزوجت بأحد أكابر المجلس وأعظمهم قدرا وهو الأمير مرقيانوس وكان عمره إذ ذاك ستين سنة وألبسته الحلة المملوكية وعاهدته على أن يحترم على الدوام ناموس نفوذها وأن يحافظ على حقوقها الاشتراكية ولا يعمل إلا على تأييدها فى السياسة والتدبير وأن يتجاوز لها عن حقوق المباشعة التى تقتضيها الزوجية لأنها كانت نذرت أن لا تمكن أحداً من أن يفتضاها وأن تترهب مدة عمرها فعاهدها مرقيانوس على ذلك ووعداها أن لا يمساها ووفى بوعد .

وكان لبولخارية أختان وهما مريئة وأرقادية فكانتا مثلها فى الرهبانية وقد كتبت صورة تنذر بحفظ توليتهن على لوح مصفح بالجواهر وبعض به إلى كنيسة ايا صوفية

كأنه قربان لمريم العذراء أم المسيح عليهما السلام وكن لا يحضرن مجلس الرجال أبداً وكان قصرهن أقرب شبها بالدير وديوانهن عبارة عن معبد المترهبات وهن على غاية من النسك والتعبد مع العفة والتواضع ، فلما استقر بمرقيانوس المنصب أجرى السياسة فى البلاد على ما تشتهى بولخارية من الحزم وحسن السلوك ورتب من القوانين ما محا به الظلم وصرف به وجه العدوان عن الرعية وتحبب إليهم ونظر إليهم نظر الأب الخنون على ولده فعلمت به قلوبهم وأحبوه حباً جما .

وبعث إليه أطيلا ملك الهونية يطالبه بالخراج المقرر الذى كان يدفعه الملك طيودوسيس وشدد فى الطلب مع العظمة والكبرياء فرد عليه يقول قد إنجلي الزمن الذى كانت تنتهك فيه حرمة الدولة الرومانية وخلا الدهر الذى كان بخل بناموس المملكة القيصرية وأما فى عهدى هذا فاعلم أنى لا أعطى شيئا إلا بالطوع والاختيار وأن لا يكون إلا إمداداً وإعانة على صيانة بلادك كما هى القاعدة بين الملوك المتعاهدين معى الخادمين لحكومتى وليس عندى لغيرهم ممن يهددنى من الأعداء جواب إلا أن أرسل عليهم جنوداً من الصناديد قلوبهم كالجلاميد وأجسامهم من حديد وأى حديد ، وبعث له أيضاً سفراء يشافهونه بهذا الكلام فاغتاظ أطيلا وكاد يتميز غضباً وأقسمت قبائل الهونية وتعاهدت على تدمير الدولة الرومانية وتخريبها ومحو اسمها ورسمها من الدنيا، قال أهل التاريخ وكتب أطيلا لملك القسطنطينية وملك رومة يقول :

إن أطيلا مولاك وسيدك يأمرك أن تجهز له قصر كعاجلاً لتلقاه فيه فهو حاضر ليأمرك بما تقتضيه المصلحة .

ثم بعد أن بعث الجواب أنه الأخبار بما عليه ملك القسطنطينية من المنعة وما صارت عليه جنوده من الشدة والبأس فخافه وعاد إلى مسابرة وأبقى معه شروط الصلح على ما كانت عليه وعقد النية على أن لا يغير على دولة المشرق إلا بعد الاستيلاء على مملكة المغرب فسار صوب المغرب وتبعه كثير من ملوك الأمم المتبربرة وأمرائهم ورؤسائهم يريدون الحرب مع رومة وجرمانيا فقامت بينهم الحرب على ساق وحى وطيسها فى ميدان شالون من أعمال بلاد الفرنسيس وبعد واقعة هائلة جداً بذلك الميدان وقف جند الملك أطيلا وجند أعدائه متقابلين فخرج أطيلا من مكانه وبرز فى وسط الصفوف وعليه الهبة والوقار وتخاطب رؤساء عساكره وقد كانوا مختلفى الأجناس فقال لهم لا تخافوا شيئاً فإنى رئيسكم وقائدكم وصنم الحرب حاميككم وقد تعودت النصر فيما مضى فلا أحرم النصر فيما بقى وقد كفلكم أيضاً

النصر والتأييد جبن الروم وفتور همتهم فهزيمتهم لدينا محققة فمن يصادمنا من الأعداء فى حومة الميدان أو يطاردنا فى حلبة الرهان فإن كانت الخشية من طائفة الإفرنجية فيبينهم الشقاق والاختلاس وسترون عن قريب أكثرهم منتظماً فى سلك جنودنا داخلاً تحت ظل أعلامنا وينودنا وإن خشيتهم الغوطية والبرغونية فإن شوكتهم قد ضعفت وطالما هربوا خوفاً من أصحابنا عند الالتحام فإن قلتهم أنهم نزلوا هنا وهم مصممون على قتالنا فلا وما نزولهم إلا محض الاستراحة من التعب وليس لهم قصد من حرب وقد اضطربت بينهم نيران الفتى وظهرت علامات الخلل والمحن ولم يبادروا بإطفاء ذلك ولم يعولوا على ما هنالك فسيروا أيها الشجعان على أعدائكم ثقة بالنصر والظفر واعتماداً على التأيد ولا مفر فليس فوق قوتكم قوة بشرية إلى أن قال وقد أنطقنى من أنطق كل شيء أن أقول هذه الكلمة إنى أظعن العدو برمحي قبل أن تقاتلوه وأقتل كل جبان شر قتلة .

فلما فرغ من مقالته اتقدت نار الحمية فى صدور الأبطال والتحم الصفان فهجم الرومانيون على الهونية من كل جانب فأذاقوهم عذاب الهون وصبوا عليهم صيب المصائب ومزقوهم كل ممزق فخرج أطيلا الملك وسط الجنود وصار يزار كالأسد وينادى على عسكره بأن يحملوا على العدو حملة رجل واحد فلم يفعلوا وعصوه ولم يصغوا لصوت نذاته وخاب منه الأمل وكلت منه العزائم فكانت هذه أول مرة حرم فيها الطاعة من قومه ثم ولوا مدبرين فتبعهم العدو وأعمل فيهم القتل حتى خرجوا عن البلاد وعادوا من حيث أتوا وجعل الروم يقتلون ويأسرون ويذبحون الأسرى صغاراً وكباراً ذكوراً وإناثاً ويسلبون ما شاءوا حتى قتلوا من النساء مائة صبية تحت سنانك الخيل وهذا كله من جهة بلاد الفرنسيس وما جاورها من الأقاليم، ولم تضعف الهزيمة عزم أطيلا بل سار إلى إيطاليا قاصداً حربها واجتار الألب وركب على المدينة المنجنيقات وكانت هذه أول مرة أغار فيها الهونية على إيطاليا بقصد فناء الرومانيين وكان قيصر رومة إذ ذاك ضعيف الشوكة والبأس لفتور همة الرومانيين وخمولهم بعد العز حتى صاروا لا يستطيعون أن يقاتلوا الهونية بغير الاستعانة بعساكر أجنبية، فاستغاثوا بالملك الأريق الغوطى ملك الغوطية واستجدوا بجنوده فأمدهم فقيوت عساكر الرومانيين واشتدت عزائمهم وهاجموا الهونية مهاجمة الأبطال ولا زالت الحرب سجالاً ثلاثة أشهر لم يحصل منها للهونية فائدة فقام العساكر على أطيلا وطلبوا منه أن يرفع الحصار عن المدينة ويرجعوا إلى أوطانهم فراجعهم فلم يقبلوا وبينما هم على أهية الرحيل إذ لمح أطيلا طائراً أهليا يحوم على



أبراج المدينة ويعد عنها ثم يعود فقال لكبار عساكره انظروا إن طيران هذا الطير هو  
فال السعادة والخير يشرنا بقرب النصر والنجاح ويعدنا باليمن والفلاح فكأنه ألهم أن  
هذه البلاد قرية الدمار سريعة البوار فلتفو عزائمنا ونحمل عليها حملة رجل واحد  
والنصر يحادينا ، فصدق الجند مقالة واعتقدوا يمن الطائر وفاله وقوى عزيمهم  
وهجموا على مدينة أكيلة وكان الملك محصورا بها فأخذوها عنوة ونهبوا وسلبوا  
وأسروا أهل المدينة ودمروها بالنيران فسهل بذلك الأمر على أطبلا وصار يتغلب على  
جميع مدن إيطاليا ويفتحها قوة واقتداراً حتى وصل بعسكره إلى مدينة ميلان فألقت  
إليه مقاليدها ولم ترفع في وجه قومه سلاحاً ، قال بعض أهل التاريخ ، فلما دخلها  
وجد فيها لوحاً منقوشاً عليه صورة القيصر على سيره وأمامه ملوك التار يسجدون  
له فغضب وأحرق هذه الصورة وأمر أن يضعوا مكانها صورته على كرسيه حين  
يستقبل وفادة القيصرين عند دفعهم الجزية التي تقرر عليهم ، ولم تكف الهونية  
ومن صحبهم من القبائل المتبريرة بالسلب والنهب والقتل بل أهلكوا الحرث والنسل  
وخربوا الديار وقطعوا الأشجار وأحرقوا القرى والأصهار وكان ملكهم أطبلا  
يحرضهم على العتو والفساد ويقول لهم أنه لا يثبت زرع في مكان وضع فيه جوادى  
قدمه فكان أهل إيطاليا يهاجرون من بلادهم وهاجر كذلك أهل البنادقة إلى جزائر  
خليجهم وأسسوا بها مدينة البندقية التي يقال لها وندنق وبنوا مساكنهم على سدود  
وقناطر وعمروا البحر بالمدان والعماير واجتمع عليهم من ألجأته الضرورة فصاروا  
شعباً وتآلفت حكومة بلادهم من جمهورية مؤلفة من عشرين جزيرة متحدة وكل  
جزيرة محكومة بحاكم وكثرت عندهم الصنائع والزراعة واتسع نطاقها ثم قويت تلك  
الجمهورية وصارت غنية مثرية تسير بذكرها الركبان .

وبعد انتصار الهونية هذه النصرة العظيمة على بلاد الرومانيين بعث قيصر رومة  
إلى أطبلا ملك الهونية سفراء يلتمسون منه الصلح على قاعدة تتقرر بينهما فأجابه  
إلى ذلك وعقد صلحاً كان من شروطه أن يتزوج أطبلا بنت من بنات قيصر رومة  
اسمها الأميرة هونورية وكان قد سبق له أن خطبها من أبيها ورده فتزوجها في هذه  
الدفعة ومادى أن السم في الدسم ، قال أهل التاريخ : إذ كانت علة موته وسبب  
هلاكه ، فلما حملت إليه عمل لها الأفراح يوماً وليلة وأكثر فيها من الشراب ولم  
يزل يشرب ويتفكه حتى سكر وأخذت منه الخمرة مأخذها ثم قام وأخذ بيدها إلى  
محل فراشه وقد كانت تبغضه جداً وتنفر منه فبات ليلته تلك معها وفي الصباح قام  
الخدم ينتظرونه فلم يخرج على عادته فلما أبطأ وعلم قومه بإبطائه دخل بعضهم

خيمته فوجدوه مضرجاً بدمائه فقالت عشيرته أنه مات بالسكتة، وقال الروم: أنه مات قتيلاً. قال بعض أهل التاريخ: ولو بقيت دولته لكانت أشبه بدولة الإسكندر في الغزوات والفتوحات ولكنها شابهتها في الانقراض المترتب على مقاسمتها بين أولاده وأمراته إذ ضاع بينهم الملك وذهبت شهرته فارتاحت لذلك خواطر الروم في المشرق والمغرب وزال عنهم البأس بموته وزوال ملكه.

وقد كانت دولة القسطنطينية في أيام مرقيانوس غاية في الأمن والراحة وصفو العيش وكانت الديانة المسيحية منصوره مؤيدة فلما كانت سنة سبع وستين وأربعمئة للميلاد أى سنة تسع وستين ومائة قبل الهجرة ماتت بولخارية فكانت مدة ملكها منفردة ومتمحدة مع مرقيانوس زوجها ثلاث سنين فانفرد مرقيانوس بالملك سنة سبع وستين وأربعمئة للميلاد أى سنة تسع وستين ومائة قبل الهجرة إلى سنة خمس وستين ومائة ثم مات في هذه السنة فكانت مدة حكمه منفرداً أربع سنين وكانت مدة حكمه وحكم زوجته نحو سبع سنين وكان موته بعد زوجته بثلاث سنين وهو آخر قيصرية عائلة المشرق الأولى التي أولها أرفاديوس، وفي أيامه وأيام زوجته ظهر مذهب أوطاخى أحد القنوميين بمدينة القسطنطينية وزعم أن جسد المسيح لطيف غير مساو لأجسادنا وأن الابن لم يأخذ من مريم شيئاً فاجتمع عليه مائة وثلاثون أسقفًا وحرموه وزيفوا مقالته.

واجتمع في هذه الأيام بالاسكندرية كثير من اليهود في يوم الفصح وصلبوا جسماً على مثال المسيح وعذبوا به فثار عليهم النصارى واقتتلوا فقتل بين الفريقين خلق كثير فبعث مرقيانوس الملك جيشاً عظيماً فقتل أكثر يهود الاسكندرية ومزق شملهم وأذاقهم مر العذاب فانكمشوا وخافوا، وفي أيامهما أيضاً كان المجمع الرابع من مجامع المسيحيين بمدينة خلدونية وسببه أن دسقورس بطرك الاسكندرية قال إن المسيح جوهر من جوهرين وأقنوم من أقنومين وطبيعة من طبيعتين ومشية من مشيتين وكان رأى مرقيانوس الملك أنه جسد وأهل مملكته أنه جوهران وطبيعتان ومشيتان وأقنوم واحد فلما رأى سائر الأساقفة أن هذا رأى الملك خافوه فوافقوه على رأيه ما خلا دسقورس وستة أساقفة فلأنهم لم يوافقوه وكتب من عداهم من الأساقفة خطوطهم بما اتفقوا عليه فبعث دسقورس يطلب منهم الكتاب ليكتب فيه فلما وصل إليه كتابهم كتب فيه أماته هو وحرّمهم وحرّم كل من يخرج عنها فغضب مرقيانوس وهم يقتله فاشير عليه بإحضاره ومناظرته فأمر به فحضر وحضر ستمائة وأربعة وثلاثون أسقفًا فأشارت الأساقفة والبطاركة على دسقورس بالإذعان

إلى رأى الملك واستمراره على رياسته فقال إن الملك لا يلزمه البحث فى هذه الأمور الدقيقة بل ينبغى له أن يشتغل بأمور مملكته وتديرها ويدع الكهنة يبحثون عن الأمانة المستقيمة فإنهم يعرفون الكتب وخير له أن لايميل مع الهوى ولايتبع غير الحق فقالت بولخارية زوجة الملك وكانت جالسة بازائه يادسقورس قد كان فى زمان أبى إنسان قوى الرأس مثلك فحرم ونفى من كرسية (تعنى به يوحنا فم الذهب بطرك القسطنطينية) فقال لها نعم وقد علمت ما جرى لأمك وكيف ابتليت بالمرض الذى تعرفينه إلى أن مضت إلى جسد يوحنا فم الذهب واستغفرت فعوفيت ، فحنقت بولخارية من قوله ولكمته فانقلع له ضرسان وتناولته أيدي الرجال فنتفوا أكثر لحيته وأمر به مرقيانوس الملك فاجتمعوا عليه وحرموه ونفوه وأقيم عوضه برطاوس وهو من القائلين بمقالة الملك .

ومن ذلك اليوم افترق المسيحيون وصاروا ملكية على مذهب مرقيانوس الملك ومتأصلين على رأى دسقورس ، وكان ذلك فى سنة ثلاث وتسعين ومائتين لدقلطيانوس، وكتب مرقيانوس إلى جميع مملكته أن كل من لا يقول بقوله يقتل وكان بين المجمع الثالث وبين هذا المجمع إحدى وعشرين سنة على ما قاله بعض الكتاب، وأما دسقورس فإنه أخذ كرسية وشعر لحيته وأرسلهما إلى الإسكندرية وكتب يقول للأحزاب بعد كلام هذه هى يا أخوتى نتيجة تعبى على الأمانة فتبعه أهل الاسكندرية ومصر وتوجه إلى محل نفيه فعبّر من بيت المقدس وفلسطين وعرفهم مقالته فتبعوه وقالوا بقوله وقدم عدة أساقفة على أمانته ومات وهو منفى فى الرابع من ثوت فكانت مدته أربع عشرة سنة وبقي كرسية بغير بطرك بقية أيام مرقيانوس وقيل بل تولاه برطاوس ، ولما اختلف دسقورس فى مقالته ولم يقل بمقالة مرقيانوس الملك دعا أصحاب مرقيانوس أصحاب دسقورس باسم اليعاقبة أو اليعقوبية وأطلقوا عليهم جميعاً هذا الاسم واختلف فى تسميتهم بذلك فقيل أن دسقورس كان يسمى قبل بطركيته باسم يعقوب وأنه كان يكتب وهو منفى إلى أصحابه بأن يشبوا على أمانة المسكين المنفى يعقوب ، وقيل بل كان له تلميذ اسمه يعقوب وكان يرسله وهو منفى إلى أصحابه فشبوا إليه، وقيل بل كان يعقوب تلميذ ساويرس بطرك أنطاكية وكان على رأى دسقورس فكان ساويرس يبعث يعقوب إلى سائر المسيحيين ويشبهم على أمانة دسقورس فشبوا إليه، وقيل بل كان يعقوب هذا كثير العبادة والزهد يلبس خرق البراذع فسمى يعقوب البراذعى من أجل ذلك وأنه كان يطوف البلاد ويرد الناس إلى مقالة دسقورس فنسب من اتبع رأيه إليه وسموا

يعقوبية ، ويقال ليعقوب أيضا يعقوب السروجي والله أعلم بالحقيقة ، وفى أيام مرقيانوس الملك كان سمعان الحبيس صاحب العامود وهو أول راهب سكن صومعه وكان مقامه بمغارة فى جبل أنطاكية ، ولما مات مرقيانوس وثب أهل الاسكندرية على برطاوس البطريك وقتلوه فى الكنيسة وحملوا جثته إلى الملعب الذى بناه بطليموس وأحرقوه بالنار لأنه ملكى الاعتقاد فكانت مدة بطركيته ست سنين وأقاموا عوضه ثيموثاوس الثانى وهو سادس عشرهم وكان متأصلاً أى من القائلين بمقالة دسפורس بطرك الاسكندرية ووقع من الحوادث فى أيامه ما سيذكر فى محله .

وقد خلف مرقيانوس الملك بعد موته ليون الأكبر المعروف بالأقدم .

### (فى الملك ليون قيصر الأكبر)

#### (ويسمى أيضاً : الأقدم)

ثم قام بالأمر ليون الأكبر ببيع له بالملك سنة إحدى وستين وأربعمائة للميلاد أى سنة خمس وستين ومائة قبل الهجرة وقد نشأ ليون المذكور ببلاد روم إيلى وكان الذى ساعده على ارتقاء هذا المنصب البطرك الأمير أسبار الغوطى الذى كان فى خدمة الروم وكان معدوداً من أماجدهم وأبطال قوادهم وهو رئيس الأساقفة وكان مسموع الكلمة نافذ الإشارة مهيباً فعمل على مبايعة ليون المذكور واستمال إليه الناس والأمراء فبايعوه بعد عناء كثير .

ولما استقر بليون المنصب أعاد الصلح من أمراء الغوطية الشرقية إكراماً لبطركهم الأمير أسبار الذى أعانه على ارتقاء سرير الملك واستوثق على دوام الصلح معهم بأخذ طيودوريق بن طيودومير أحد ملوكهم رهناً فى القسطنطينية وأدخلهم تحت الطاعة وكان عمر طيودوريق إذ ذاك ثمان سنوات ولم يفك أسره إلا فى زمن الملك زينون ثم سار لقتال طائفة الوندال الذين هم أصول الأندلسيين واشتدت الحرب بينهم وكانت سجالاً فيبينما هم على هذا الحال من الطعن والتزال واشتداد القتال إذ علم ليون بخيانة الأمير أسبار البطرك وعمله على تذليله وتنكيل قومه فسار إليه من فوره وقتله وقتل جميع عائلته ولم يراع له حرمة ولا معروفأ فكان لما فعله أسوأ وقع فى قلوب الرعية ثم لم يلبث بعد ذلك أن مات فى سنة خمس وثمانين وأربعمائة للميلاد أى سنة إحدى وخمسين ومائة قبل الهجرة فكانت مدة حكمه أربع عشرة سنة وخلفه ليون الثانى الملقب بالسلوقى .

## (فى الملك ليون الثانى)

### (الملقب : بالسلىقى)

ثم قام بالأمر ليون الثانى الملقب بالسلىقى ببيع له بالملك سنة خمس وثمانين وأربعمائة للميلاد أى سنة إحدى وخمسين ومائة قبل الهجرة، قال أهل التاريخ وهو سبط ليون الأكبر ابن زينون السلىقى نسبة إلى سلىقى ببلاد أناتولى كان أمير العسكر المرباط فى إحدى ولايات أناتولى وقد أشركه جده لأمه معه فى الملك مدة حياته ثم خلف جده وكان عمره إذ ذاك أربع سنين فكفله أبوه زينون وكان يحكم بالنيابة عنه ولم تطل أيام ليون المذكور حيث مات فى السنة التى ولى فيها فى حياة أبيه فانتقلت المملكة إلى أبيه بالوراثة من ابنه ضد المعتاد فى الممالك فقد، يسمو بطيب الفرع طيب العنصر، فكانت مدة ليون الثانى المذكور عشرة أشهر لاغير .

وبعض المؤرخين يسقط ليون الثانى هذا من عداد القياصرة فيجعل مدة التولية لآبيه زينون قيصر أصيلة .

## (فى الملك زينون والملك باسيليوس)

ثم قام بالأمر زينون ببيع له بالملك فى نحو سنة خمس وثمانين وأربعمائة للميلاد أى فى أواخر سنة إحدى وخمسين ومائتين قبل الهجرة وقد كان زينون هذا أمير العسكر المرباط فى إقليم يسوريا من أعمال أناتولى وكان صهراً لليون الأكبر فلما مات ليون المذكور وانتقل الملك بالوراثة إلى ليون الثانى ولده الذى هو سبط ليون الأكبر ولى المملكة بالكفالة عن ابنه فلما مات ابنه فى حياته بعد عشرة أشهر كما تقدم وتولى هو الملك واستقر به المنصب قامت فتنة عظيمة فى المملكة وتطايير شررها فى جميع العمالات وكان الذى قد أثارها على زينون زوجة ليون الأكبر فقام رؤساء الأحزاب على زينون واتهموه بضعف العزيمة وفساد الرأى وعدم قدرته على حماية الوطن وتدابير الدولة وطرده وذلك سنة تسع وثمانين وأربعمائة للميلاد أى سنة سبع وأربعين ومائة قبل الهجرة فهرب من القسطنطينية ورجع إلى أناتولى ولبت بها سنتين فقلد أرباب الفتنة بعد هروبه باسيليوس الخارجى المنصب فكان ما عمله زينون المذكور فى بحر ولايته الأولى التى حسبها له أهل التاريخ مدة أولى أنه أيد الدين المسيحى وعضده ونصره وأثبت وحدته بمرسومه المسمى (جمع الكاثوليكية واتحادهم) وعند أهل التاريخ أنه لم ينشأ عن هذا المرسوم سوى الاختلاف فى الدين

وكثرة الفتن وتوالى المحن بما لم يسبق له مثيل ، وبعد لبث زينون عدة سنين بأناتولى هب إلى استرجاع الملك واستنجد بالقوطية فأنجدوه وأمدّوه بالمال والرجال فسار إلى القسطنطينية وقاتل رؤساء الأحزاب فقامت الحرب بين الفريقين وانتصر زينون بعساكر القوطية عدة نصرات ومازال حتى دخل المدينة وأعمل فيها السيف فقتل خلقاً كثيراً جداً وجلس على سرير الملك ثانية وذلك سنة اثنتين وتسعين وأربعمائة للميلاد أى سنة أربع وأربعين ومائة قبل الهجرة ، ولم يستقر به المنصب حتى طغى واستعمل الظلم والجور وتجبر وزاد الحدود فى الطغيان ونسى ما صنعه معه القوطية من الجميل فجرد عليهم وحاربهم واشتد فى قتالهم ورجع فقهر جميع أصحاب الفتنة من أمرائه وبدد شملهم تبديداً فلما تمت له الأمور على ما أراد أنهمك على اللذات وانغمس فى الشهوات فابغضته الرعية وحقدت عليه وعملت على هلاكه ، فبينما هو يوماً مضطجع على فراشه سكران لا يعى إذ دخل عليه بعض قومه فحملوه ودفنوه حياً وذلك سنة خمس وخمسمائة للميلاد أى سنة إحدى وثلاثين ومائة قبل الهجرة فكانت مدة ملكه عشرين سنة منها ستان لباسيلفوس وحده ، وقد أعز زينون فى أيامه المتأصلين أصحاب مقالة دسقورس ورفع شأنهم لأنه كان على مذهب دسقورس وكان يحمل إلى دير يوقنا كل سنة ما يحتاج إليه من القمح والزيت وغير ذلك فهرب ساويرس بطريك الاسكندرية الملكى فى أيامه إلى وادى هيب ورجع ثيموثاوس بطريك المتأصلين من نفسه إلى كرسية بالاسكندرية فأقام ستين ومات فكانت مدة بطريكيته كلها اثنتين وعشرين سنة على المشهور فأقيم بعده بطرس الثالث وهو سابع عشرين وأصله من الاسكندرية وكان ورعاً تقياً كابد من الشدائد أكبرها ونفى ثم عاد ثانية فأقام ثمان سنين ثم مات فى رابع هاتور وفى رواية سبع سنين وسبعة أشهر وستة أيام ، فأقيم بعده اثناسيوس الثانى وهو ثامن عشرين فأقام ست سنين وفى رواية سبع سنين ومات فى العشرين من توت ولم يحدث فى أيامه من الحوادث شئ يذكر ، فأقيم بعده يوحنا وكان متأصلاً وهو تاسع عشرين وأصله من الاسكندرية وكان تقياً جداً وحدث من الحوادث فى أيامه ما سيذكر فى حبه ، ولما مات زينون الملك خلفه أنسطاش الأول .

### (فى الملك أنسطاش الأول)

ثم قام بالأمر أنسطاش الأول ببيع له بالملك سنة خمس وخمسمائة للميلاد أى سنة إحدى وثلاثين ومائة قبل الهجرة وقد كان نشأ بمدينة ايليريا من مدن سواحل إيطاليا وهو من عائلة خاملة ثم دخل فى خدمة العسكرية وتقلب فيها إلى أن صار

من جملة ضباط القصر الملوكى المتوطنين بمناظرة عدم رفع الأصوات والغوغاء وتسكين العامة حول القصر وإلزامهم الصمت فلذلك كان يلقب بالمسكت ومازال إلى أن تزوج بالقيصرة أريانة أم القيصر زينون فسعت فى إظهاره وإعلاء شأنه وعملت على تقليده المنصب الملوكى واستمالت إلى ذلك أرباب المجلس فنادوا بملكه وبايعوه فى السنة المذكورة فكان فى مبدأ أمره محترماً لدينه وعدله ميالاً للعمارة ولما استقر به المنصب سلك مسالك الجور وتغيرت طباعه وانعكست أحواله فظلم الرعية وضيق عليها واستعمل الحرص فى أموره فكرهته الرعية ومقتته وحقدت عليه وتمنت الخلاص منه .

وقد كان قبل ولايته حاقداً على بطريك أنطاكية وكان يريد الإيقاع به فصعد عن عزمه بالولاية فلما تمكن من المنصب وسار سيرته الرديئة من الظلم والعسف أجهد نفسه فى الإيقاع بالكاثوليكية وانتصر للارثوذكسية فعزل مقدونيوس بطريك الكاثوليكية وضيق على هذه الطائفة وبالف فى التكيل بها فخرج فى هذه الاثناء خارجى اسمه ويطاليانوس متعللاً بأخذ الشار للكثلكة وهو فى الحقيقة إنما يطلب الملك فجمع الجموع الكثيرة وأوقع الفتن وأثار المحن وحضر بقومه وعساكره تحت أسوار القسطنطينية وأقام على هذه الحال مدة من الزمان حتى كادت تفشل عصابة أنسطاش ثم أحس يقرب خروج الرعية عليه وشق عصا طاعته فجعل يستميلها بالرفق وحسن المعاملة وأزال عنها بعض المكوس والمغارم وأنواعاً آخر من المظالم كبيع المناصب والرتب فغضوا عنه ولكنهم مع ذلك حاقدون عليه ومازالت أيامه فى اضطراب حتى مات سنة اثنتين وثلاثين وخمسمائة للميلاد أى سنة أربع ومائة قبل الهجرة فكانت مدة ملكه سبعا وعشرين سنة كلها أقدار وأحزان .

وفى أيامه مات يوحنا بطريك الاسكندرية فخلفه الكرسى بعده سنة لتفاقم الخلاف وكانت مدته تسع أو ثمان سنين وكان موته فى ربيع بشنس فخلفه يوحنا الثانى المعروف بالحبيس وهو المتمم للثلاثين وأصله من الاسكندرية ولم يعلم من حوادثه شئ يذكر ومات فى سابع عشرى بشنس فكانت مدته إحدى عشرة سنة وكان تقياً ورعاً محباً للجميع فخلفه ديسقوروس وهو حادى ثلاثيهم وكان من الحوادث فى أيامه ما سيذكر فى حينه .

ولما مات أنسطاش خلفه فى الملك يوسطينيوس الأكبر ويقال له أيضاً جوسطينيوس الأول .

## (فى الملك يوسفئوس الأكبر) (ويسمى أيضاً : يوسفئوس الأول)

ثم قام بالامر يوسفئوس الأكبر ببيع بالملك خدعة فى سنة اثنتين وثلاثين ومائة للميلاد أى سنة أربع ومائة قبل الهجرة وهو رأس الدولة المشرقية المسماة باسم الدولة (الجوسطيانوسية) وقد كان مولده فى بلاد روم إيلى وكان فى أول أمره راعيا للماشية ثم انتظم فى سلك العسكرية وارتقى المناصب العالية فى خدمة ليون قيصر الأكبر ثم ارتقى سرير الملك بالتحيل والخداع والرشاوى والبراطيل فلما استقر به المنصب سلك فى الرعية سبيل العدل والرفق وأسكن الفتنة الدينية التى مات عنها أنسطاش الملك وعمل على استتباب الأمن وتوطيد دعائم الراحة وأشرك معه فى الملك ابن أخيه المدعو يوسفئيانوس وسار سيرا حسنا للغاية فأحبته الرعية ومالت إليه القلوب ووقعت فى أيامه فتنة عظيمة جداً بين فرقتين من المسيحيين إحداهما تسمى الملة الخضراء والثانية الملة الزرقاء وهما من الفرق الزائفة التى لا خلاق لها وكانتا على طرفى نقيض فيما لا يستلزمه الدين المسيحى ولا التدين به فاشتدت يومئذ تلك الفتنة وعلا لهيها وكادت تعم البلاد ويتفاقم أمرها فعمل على تسكينها وقطع دابر الأحزاب وقتل ويطاليانوس الذى كان رأس هذه الفتنة فعاد الأمن وسكنت الخواطر وأطمأنت القلوب وبطلت تلك البدعة أو كادت .

وكانت طوائف اللاذ إلى هذا الحين يدفعون الخراج لكسرى فارس وكان لقيصر الروم حق الرعاية عليهم فكانت الروم تطلب ذلك فجعلت تسعى وتعمل حتى أدخلتهم فى حكم القسطنطينية فكان ذلك سبباً لانتقاض الصلح بين فارس والروم وأعقب ذلك وفاة يوسفئوس الملك وتولى ابن أخيه يوسفئيانوس بعده فهم الفرس عند ذلك بقتال الروم وركبوا عليهم فشب الحرب بين الفريقين على ما سيذكر فى محله وكان موت يوسفئوس سنة إحدى وأربعين وخمسمائة للميلاد أى سنة خمس وتسعين قبل الهجرة فكانت مدة حكمه تسع سنين فاستقبل ابن أخيه يوسفئيانوس بالملك ولم تنل ديار مصر فى أيامه شيئاً من المزايا المادية ولا الأدبية غاية الأمر أنها كانت حاصلة على بعض الراحة والطمأنينة بعد إزالة ما كان قائماً بها من الفتنة من الأحزاب ، وفى أيامه مات ديسقوروس بطرك الإسكندرية بعد أن أقام ستين وقيل ستين وخمسة أشهر وكان موته فى سابع عشر بابه وفى أيامه كتب إيليا بطرك بيت المقدس إلى يوسفئيانوس الملك بأن يرجع عن مقالة ديسقوروس إلى مقالة الملكية



وبعث إليه جماعة من الرهبان بهدية سنية فقبل هديته وأجاز الرهبان بجوائز جلييلة وجهاز له مالا جزيلاً لعمارة الكنائس والديارات والصدقات وأوشك أن يقول بمقالة الملكية ويترك مقالة ديسقوروس فلما شاع الخبر بذلك جاءه ساويرس الذى كان بطركا للملكية واجتمع به وأعلمه أن الحق هو اعتقاد القائلين بمقالة ديسقوروس لا الملكيين فرسم بأن يكتب إلى جميع مملكته بقبول قول ديسقوروس وترك المجمع الخلقدونى فبعث إليه بطرك أنطاكية بأن هذا الذى فعلته غير واجب وأن المجمع الخلقدونى هو الحق فكبر هذا الأمر على الملك ونفاه وأقام بدله.

فأمر إيليا بطرك بيت المقدس بجمع الرهبان ورؤساء الديارات فاجتمع له منهم عشرة آلاف وحرّموا الملك ومن يقول بقوله فأمر الملك بنفى إيليا إلى مدينة (أيلة) فاجتمع عندئذ بطاركة الملكية وأساقفتهم وحرّموا الملك ومن يقول بقوله فلم يبال وظل على ما هو عليه من الشدة، وموت ديسقوروس قام بعده تيموتاوس وهو ثانى ثلاثيهم وكان من المتأصلين ووقع من الحوادث فى أيامه ما سيذكر فى حينه.

### (فى الملك يوستنيانوس - قيصر الأول)

استبد يوستنيانوس الأول بالحكم بعد موت يوستنيوس سنة إحدى وأربعين وخمسمائة للميلاد أى سنة خمس وتسعين قبل الهجرة وكان مولده فى مدينة طرسيس ولم يستقر به المنصب منفرداً حتى قامت الفتنة بين الأحزاب وعظمت وظهر أصحاب الملة الخضراء والملة الزرقاء ثانية وقاموا يناظرون ويجادلون فى الدين فانعقدت المجمع واشتدت المناظرة ومازالوا على هذا الحال حتى نال أصحاب هذين اللونين بعض الامتيازات ومنحوا من الملك شيئاً من الحقوق ولم تكف فتنتهم تزول حتى ظهر بعض المشاكل السياسية وتجرّد الملك للغزو والقتال فأرسل قائد جيوشه بليسيرس والطواشى نريس للغزو فغزوا قوطية إيطاليا ووندالية إفريقية وانتصر عليهما نصرة عظيمة وسار هو لقتال فارس وظفر بهم فاشتهرت سطوته وعلت كلمته ثم وجه عنايته إلى ترتيب الأحكام السياسية وتهذيب القوانين الملكية فرتبها أحسن ترتيب واشتغل بإصلاح الأمور الدينية وتنقيح العقائد المسيحية وكان متعصباً فى دينه صاحب حمية وغيرة عظيمة، قال بعض الكتاب: كانت حميته أقوى من معارفه، وتزوج بزوجة بديعة الجمال اسمها تيودوره فكان لها على قلبه كمال السلطة والولاء لا يكاد يخالف لها أمراً لاستيلائها على فؤاده فكانت سبباً فى تدينس عهد ولايته وأعمالها كالنقطة السوداء فى تاريخه.

وقد أغار كسرى قباز ملك فارس على عساكر الرومانيين وهم يبنون حصناً في طريق مدينة دارا على مقربة منها وقصد الفتك بالرومانيين وتخريب ذلك الحصن فسار إليه بليسيرس قائد جيوش المشرق ونائبه لرده وتخليص الحصن منه فوقعت الحرب بين الفريقين فانتصر أمير الروم على فارس نصرة عظيمة اشتهر بها بين الأقران وما تمت هزيمة الفرس حتى وجهوا عساكرهم صوب أرمينية وكانت يومئذ منقسمة بين الروم والفرس ولما كانت أرمينية قريبة من الديار الشامية خاف الروم على الشام من أهل فارس فحوّل بليسيرس عساكره صوب أنطاكية لقتالهم هناك وحاصروا المدينة فلم ينتصر بليسيرس في هذه الواقعة ولم يظهر على خصمه ولكنه خلص الديار الشامية ومع ذلك لم تنكف فارس عن محاصرة أنطاكية وهي يومئذ تحت الديار الشامية فلما رأى القيصر اشتداد الحال وتضييق فارس الحصار بعث قائده سبطاس بدلاً من بليسيرس فسار إلى أنطاكية فلم يستطع أن يرفع الحصار عنها في أيام قوباز بن فيروز مع ما كان عليه قوباز المذكور من المذلة والاحتقار بين قومه لعدم استقامته ديناً ودنيا وبقي قوباز محاصراً لأنطاكية أياماً كثيرة إلى أن قتله العرب في مدينة الري فخلفه ابنه كسرى أنوشروان العادل في نحو حدود سنة تسعين قبل الهجرة قال بعض أهل التاريخ: فتغيرت بتوليته أحوال ديوان فارس بالمداثن ، وذلك أنه لما جلس على سرير الملك وكان صغيراً قال لأصحابه: أعلموا أنني عاهدت الله على أنه إن آكل الملك إلى أعيد آل المنذر إلى الحيرة وأقتل طائفة المزدكية الذين أفسدوا أحوال الناس وهم أصحاب مزدك الذي خرج على عهد أبيه قوباز فتبعه أبوه وكان خليفة المزدكية قائماً إلى جانب السرير فقال هل تقتل الناس جميعاً هذا فساد في الأرض والله قد ولاك لتصلح لا لتفسد فذكر أنوشروان للخليفة المذكور معاييه وأمر بقتله فقتل بين يديه وأخرج وأحرقت جثته وأمر بقتل شيعته فقتل منهم خلق كثير وأثبت ملة المجوسية القديمة وكتب بذلك إلى عماله وقوى جنده بالأسلحة وعمر البلاد وقسم أموال الزنادقة على الفقراء وردّ الأموال إلى أصحابها وأرجع المنذر إلى الحيرة وطرده الحرث بين حجر جدّ امرئ القيس عنها ، قال بعض أهل التاريخ: وكان الحرث كندياً فترتب على ذلك قتل حجر المذكور وزوال دولة الكنديين وما جرى لامرئ القيس بعد قتل أبيه كان في عهد يوسطنيانوس قيصر الأول المذكور ، وسنذكر قصة امرئ القيس على سبيل الاستطراد ومحصلها أن أباه حجراً كان قد طرده لما هوى ابنة عمه فاطمة الملقبة بعنيزة وكان له معها يوم بدارة جلدجل فنظم معلقته التي مطلعها، ففا نبك من ذكرى حبيب ومنزل، فلما بلغ ذلك حجراً أباه دعا مولى يقال

له ربيعة فقال له اقتل امرأ القيس وأتني بعينه فأخذه ربيعة وانصرف ثم ذبح جؤذراً  
وأتني بعينه إلى أبيه فندم حجر على ذلك فقال ربيعة أبيت اللعن إنني لم أقتله قال  
فأتني به فانطلق فإذا هو في رأس جبل وهو يقول :

فلا تتركني ياربيع لهذه . . . وكنت تراني قبلها بك وانثا

فرده إلى أبيه ثم قال قصيدته المشهورة التي مطلعها :

ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي . . . وهلى يعمن من كان في العصر الخالي  
وهل يعمن إلا سعيد مخلص . . . قليل الهموم ما يبيت بأوحال  
وفيها يقول :

ولو أن ما أسمى لادني معيشة . . . كفاني ولم أطلب قليل من المال  
ولكنما أسمى لمجد مؤئل . . . وقد يدرك المجد المؤئل أمثالي

وكان أبوه قد نهاه عن قول الشعر والتشبيب بالنساء فلما بلغه أنه لم ينقد  
لكلامه طرده وبقي مطروداً حتى قتل بنو أسد أباه فبلغه ذلك وهو بجبل دمون في  
أرض اليمن فشق ثيابه وحزن عليه وحلف أن لا يشرب خمراً ولا يغسل رأسه حتى  
يأخذ بشأره ثم أنه استنجد ب بكر وتغلب على بنى أسد فأجذوه ثم هرب بنو أسد  
وتبعهم فلم يظفر بهم فوضع السلاح في كنانة وهم بنو عمهم حيث لجأ اليهم بنو  
أسد ونادى امرؤ القيس بالثارات الملك فقالت له عجوز لسا لك بثأر فاطلب ثأرك  
فاستمر على وضع السلاح في كنانة ففاتوه وقيل أنه أدركهم وقد تقطعت خيله  
وكثر القتلى والجرحى وحجز الليل بينهم وهرب بنو أسد فأبى بنو بكر وتغلب أن  
يتبعوهم وقالوا قد أصبت ثأرك فقال ما أصبت من كاهل ولا أسد أحداً وكاهل من  
كنانة قال بعض الكتاب وهذا معنى قوله في قصيدة ثانية :

ألا يا لهف هند إثر قوم . . . همو كانوا الشفاء فلم يصابوا

يعنى يحق لهند أخته أن تلتهف على عدم إدراك بنى أسد وأخذ الثأر منهم  
وقوله من قصيدة أخرى :

والله لا يذهب شيخى باطلا . . . حتى أبيع مالكا وكاهلا

ومع تخاذل بكر وتغلب عنه فقد طلبه المنذر بن ماء السماء فترقت جموع  
امرئ القيس خوفاً من المنذر فلما رأى ضعف أمره وطلب القوم له ذهب يستنصر  
بقبائل العرب قبيلة فلم ينصروه وقصد السموأل بن عاديا اليهودى فأكرمه وأقام

عنده مدة ثم سار إلى يوسطيانوس قيصر الروم وأودع دروعه عند السموال وأنشد  
فى مسيرة قصيدته المشهورة التى منها :

بكى صاحبى لما رأى الدرب دونه . . وأيقن أنا لاحقان بقيصر  
فقلت له لا تبك عينك إنما . . نحاول ملكاً أو نموت فنعدرا

ومات امرؤ القيس فى عوده من عند قيصر فى بلاد الروم عند جبل يقال له  
عسيب بقرب مدينة أنقرة بالروم وأنشد عند ما أيقن بالموت بجانب قبر أخبر بدفن  
امراة غريبة فيه :

أجارتنا أن الخطوب تنوب . . وأنى مقيم ما أقام عسيب  
أجارتنا إنا غريبان ههنا . . وكل غريب للغريب نسيب

قال بعض أهل التاريخ : أن يوسطيانوس عجل عليه بحلة مسمومة بالزئبق وهو  
بعيد وأبعد منه قولهم إن السبب فى ذلك اكتشاف يوسطيانوس عشقه لابنته ونظمه  
قصيدته التى مطلعها {ألا عم صباحاً أيها الظلل البالى} وقد سبق أنه قالها بعد  
اجتماعه بأبيه قال بعض الكتاب : ولعل من قال أنه أنشدها عند قيصر بنى ذلك على  
قوله فيها ولو أن ما أسعى البيتين السالفين ولا دلالة فيهما على ذلك لاحتمال أنه  
بعد زوال ملك أبيه عن الحيرة كان يتطلب الملك ويسعى فى الحصول عليه اهـ .  
من بعض المؤلفات .

ولنعد إلى ما كنا فيه ، فلما تولى كسرى أنوشروان الملك بعد أبيه خايره  
يوسطانيوس الملك فى أمر الصلح ورفع الحصار عن أنطاكية فأجابه كسرى لذلك  
حيث كان يومئذ فى شغل بأمر ملكه الداخلية وعقد مع القيصر شروط المحبة  
الدائمة والسلم المستمر قالوا والحقيقة أنه لم يكن إلا مجرد مهادنة ومشاركة وقد هاب  
الملوك أنوشروان وهادوه بالهدايا السنية وكان مما ورد عليه رسول ملك الروم  
يوسطانيوس بهدايا وتحف فنظر إلى إيوانه وحسن بنيانه فرأى اعوجاجاً فى ميزانه  
فسأل عن سبب ذلك ف قيل أن عجوزاً لها منزل فى جانب الاعوجاج وان الملك رغبها  
فى الثمن فأبت ولم يكرهها وبقي الاعوجاج من ذلك على ما ترى قيل فقال الرومى  
هذا الاعوجاج أحسن من الاستواء ، قال أهل التاريخ : ولأربع وعشرين خلت من  
ملك أنوشروان المذكور ولد عبد الله بن عبد المطلب أبو صاحب الشريعة الإسلامية  
فكانت ولادته فى عهد يوسطانيوس الملك وكذلك ولد صاحب الشريعة فى السنة  
الثانية والأربعين من ملك أنوشروان كسرى فارس المذكور وفى عهد يوسطانيوس  
الثانى قيصر الروم .

ولما تقررت قاعدة الصلح بين أنوشروان فارس ويوسطانيوس القيصر تجهز  
يوسطانيوس لقتال الوندال في إفريقية وهم قبائل الأندلسية وسار لذلك في سنة سبع  
وأربعين وخمسمائة للميلاد أي سنة تسع وثمانين قبل الهجرة فلبثت الحرب سنة  
ويوسطانيوس لا ينفك عنهم حيث صمم على استرجاع جميع البلاد التي كانوا  
استولوا عليها وكانت في هذا الحين قد استحالت شجاعة الوندال إلى الجبن والفتور  
حيث داخلهم الميل إلى الزينة الشرقية والتخلق بالترف والارتخاء وقد فقدوا النخوة  
والشهامه وركب بيليسيرس القائد السفن مع عساكره وسار إلى قرطاجة فانتصر  
عليهم واستولى على المدينة وأخذ ملك الوندال أسيراً ثم طلبه ديوان القسطنطينية  
فسار إليها ودخل بموكب النصر الحافل فكان ملك الوندال في زفاف هذا الموكب تحفة  
من تحف الموكب يقاد بين الأسرى الوندالية في وسط الغنائم عرضة للمتفرجين ثم  
سار بعد ذلك الأمير بيليسيرس القائد المذكور إلى جزيرة سردينيا ليتزعمها من قبضة  
الوندال فظهر عليهم هناك أيضاً واستولى على الجزيرة وصيرها من ملحقات قرطاجة  
فلم يقبل المتأصلون من أهل الجزيرة الدخول في زمرة الرومانيين ولم يرضوا أن  
يكونوا رعية الروم وأبوا أن يدخلوا في دين المسيحية وأصروا على العصيان وبقوا  
على جاهليتهم مدة من الزمان إلى أيام موريقيوس الملك الذي تولى في سنة ست  
وتسعين وخمسمائة للميلاد أي سنة أربعين قبل الهجرة.

وتنهى يوسطانيوس الملك بعد فراغ عساكره من حرب الوندال وظهورهم عليهم  
لقتال الغوطية فرسم إلى الأمير بيليسيرس بفتح إيطاليا وأخذها من أيدي الغوطية  
وذلك سنة ثمان وأربعين وخمسمائة للميلاد أي سنة ثمان وثمانين قبل الهجرة فسار  
الأمير بيليسيرس وبذل الجهد وشد في القتال فلم يتم الفتح على يديه فبعث  
يوسطانيوس الأمير نرسيس ففتح الله عليه وظفر بالقوطية وقهرهم وكانت شوكة  
القوطية قبل هذا الحين قوية جداً في إيطاليا وكان يخشى منهما كثيراً ولكن ما لبثت  
أن تقهقرت وانحطت وأخذت في التناقص فلم تقو على محاربة الرومانيين في هذه  
الحرب الأخيرة، وكان مركز قوة الغوطية في هذا الحين مملكة أسبانيا وكان لهم فيها  
ملوك أصحاب تدبير وحزم فتولى عليهم بأسبانيا بعد ذلك ملك اسمه اطانا جلدوس  
كان قليل الحزم وملك آخر في إيطاليا اسمه آجيلا فكان خصماً عنيداً لملك أسبانيا  
فتجهز كذلك آجيلا المذكور في سنة ست وستين وخمسمائة للميلاد أي سنة سبعين  
قبل الهجرة لقتال جلدوس فاستعان جلدوس بعساكر الروم على آجيلا ففرح  
يوسطانيوس بذلك وسير البطرك لبريوس إلى إيطاليا فهزم آجيلا شر هزيمة وعاد

منصوراً فسير به يوسطانيوس إلى أسبانيا فسار إليها وقاتل الغوطية فانتصر عليهم وأخذ منهم مدينة بلنسية وقرطبة وسائر مدن إقليم الأندلس الشرقية وأضيفت إلى القسطنطينية وبقي قسم عظيم من الأندلس تابعاً لدولة القسطنطينية إلى سنة عشرين وستمائة قبل الميلاد أى سنة اثنتين قبل الهجرة، ونقض كسرى أنوشروان صلحه مع الروم بإغراء الأرمن والغوطية فقامت الحرب بينهم سنة ثمان وستين وخمسمائة للميلاد أى سنة اثنتين وسبعين قبل الهجرة ورحفت عساكر فارس على الديار الشامية وهاجمتها فردهم الأمير بيليسيرس قائد جنود الروم وطردهم عن البلاد ، قال بعض أهل التاريخ: فانتهزت قبائل اللات هذه الفرصة وألقت بنفسها فى أيدي كسرى أنوشروان هى ومن حولها من بلاد البحر الأسود وخرجت من تبعة الروم فتقوت بهم عزيمة كسرى وأنشأ مراكب الحرب بالبحر الأسود وعقد النية على تسخيرهم فى تسييرها فلما أحسوا منه بذلك ندموا على دخولهم فى قبضة يده وصمموا على العود إلى طاعة الروم فنجحوا وتم لهم الأمر وتآلبوا جميعاً على طرد الفرس من بلادهم ففازوا وذلك سنة تسع وستين وخمسمائة للميلاد أى سنة سبع وستين قبل الهجرة ، واستمرت الحرب بين فارس والروم وطال أمدها وقتل فيها ما لا يحصى عدداً من الأبطال ثم انتهت فى سنة ست وسبعين وخمسمائة للميلاد أى سنة ستين قبل الهجرة بعقد الصلح بين الطرفين واستقرت قاعدته بينهما على رجوع الملكتين إلى حدودهما القديمة وإرجاع كل شىء إلى أصله .

واتفق فى سنة تسع وسبعين وخمسمائة للميلاد أى سنة ثلاث وستين قبل الهجرة أن اتحد البلغار بالصقالبة من أهل الجنوب واجتازوا نهر طونة فى الشتاء وهو متجمد مثلج وأغاروا على ولاية روم إيلى التابعة لدولة الروم وكان قائد هذه الجموع يومئذ الأمير زابرخان وكان فى ذلك العهد قد غضب يوسطانيوس الملك على قائد جيوشه الأمير بيليسيرس وصرفه من خدمته فلزم العزلة والانكماش فلما كثر فساد تلك الجموع وتوالت إغاراتهم على البلاد وعاثوا فيها حتى أهلكوا الحرث والنسل ضاقت صدور أهل البلاد واستولى عليهم الخوف والوجل واستغاثوا ولا مغيث وعلم الأمير بيليسيرس بما حل بالمملكة وأنها فى خطب شديد فقام واستمال لنفسه جند الحرس الملوكي وكثيراً من الأهالى ممن حملهم على حمل السلاح وسار بهم لقتال تلك الجموع فظفر بهم وطردهم صوب نهر طونة ففرح به الأهالى فرحاً عظيماً وأحبوه حباً ما عليه من مزيد وفاز بالفخر والشهرة بعد الخمول ولكنه لم يلبث أن أنهم أعداؤه بأنه يعمل على إثارة الفتن ضد القيصر وأنه يحرض أهالى البلاد فقبض

عليه يوسطانيوس واعتقله وصادره وسلب أمواله فمات محزوناً مقهوراً وترك له فى قلوب أهل البلاد أثراً لا يمحي .

ثم مات يوسطانيوس حتف أنفه سنة تسع وسبعين وخمسمائة للميلاد أى سنة سبع وخمسين قبل الهجرة وكان موته بعد موت الأمير بيليسيرس بأشهر قلائل فكانت مدة ملكه ثمانية وثلاثين سنة قبيلاً وفى أيامه أناط بعض العارفين من أهل العلوم بتقنين القوانين وتنظيم اللوائح واستنباط القضايا المتنوعة والأحكام المتأصلة والمتفرقة واستخراجها من الكتب الرومانية وتنقيحها وتهذيبها فأجازت تلك القوانين لمن يتولى ملك الروم التصرف المطلق بحيث لا يكون مقيداً بفعل فى سياسته ما يشاء ويختار ، وحدث فى أيامه طاعون هلك فيه كثير من الخلق ووقعت الزلازل الهائلة فكان منها زلزة سنة خمس وستين التى هدمت أكثر المدن العظيمة ودمرتها تدميراً وقد حازت دولة القسطنطينية فى أيامه شهرة كبيرة جداً ، وكان حبه لمصر عظيماً ويحب نجاحتها وتقدمها ولذلك تعاهد مع نجاشى الحبشة بقصد جلب التجارة إلى مدينة الإسكندرية غير أن نائبه عليها كان عاتياً ظالماً قد كلف أهل الإسكندرية ما لا يطيقونه وأنقلهم بالمغارم وشدّد عليهم فى أمورهم فكان ينفى من لا يقوم بوفاء تلك المغارم الثقيلة ويبعده وقد كان أقام عليهم بطركاً اسمه طيودوسيس فقام جميع أهل الحرف والصنائع والأعيان ولم يقبلوه وتهددوا الوالى بالخروج إن هو أصر على ذلك فأمر قائد جنوده المدعو نرسييس فأحرق مدينة الإسكندرية وأقام طيودوسيس عليهم بطركاً جبراً ولكنهم عزلوه وطرده بعد موت يوسطانيوس الملك .

ومات فى أيامه ثيموثاوس بطرك الاسكندرية ونفى فكانت مدته سبع عشرة سنة منها ثلاث سنين فى النفى وقاسى شدائد عظيمة جداً فخلفه أبولياديوس وكان ملكياً فجد واجتهد فى رجوع المسيحيين بأجمعهم إلى رأى الملكية وبذل جهده فى ذلك وألزم نصارى مصر بقبول الأمانة المحدثّة فوافقوه ووافقهم رهبان ديارات بومقاد بوادى هيبب هذا ويعقوب البراذعى يدور فى كل موضع ويثبت أصحابه على الأمانة المستقيمة والقول بمقالة دسقورس ، وأمر الملك جميع الاساقفة بعمل الميلاد فى خامس عشرى كانون الأول ويعمل الغطاس فى ست تخلو من كانون الثانى ، وكان كثير منهم يعمل الميلاد والغطاس فى يوم واحد وهو سادس كانون الثانى قلت : وعلى هذا رأى طائفة الأرمن إلى يومنا هذا .

وفى هذه الأيام أيضاً ظهر يوحنا النحوى بالاسكندرية وزعم أن الأب والابن والروح القدس ثلاثة آلهة وثلاث طبائع وجوهر واحد وظهر يوليان وزعم أن جسد

المسيح نزل من السماء وأنه لطيف روحاني لا يقبل الألم إلا عند مقاومة الخطيئة والمسيح لم يقترف خطيئة فلذلك لم يصلب حقيقة ولم يتألم ولم يموت وإنما ذلك كله خيال فأمر يوسطانيوس الملك ثيموثاوس البطرك يومئذ أن يرجع إلى مذهب الملكية فلم يفعل فأمر بقتله ثم شفع فيه فنفي كما تقدم القول وما زال إيولياديوس يدبر شؤون البطريكية حتى مات فأقيم بعده بولس وكان ملكيا فأقام ستين فلم يرضه المتأصلون وقيل أنهم قتلوه وصيروا عوضاً عنه ديلوس بطريركا وكان ملكيا أيضاً فأقام خمس سنين ومات فبلغ يوسطانيوس أن المتأصلين غلبوا على الإسكندرية ومصر وأنهم لا يقبلون بطاركة فبعث إلى الإسكندرية أثولنياديوس أحد قواد جنوده وضم إليه عسكرياً كثيراً فلما قدمها ودخل الكنيسة نزع ثياب الجند ولبس ثياب البطاركة. وقدس فهم الناس برجمه فانصرف وجمع عسكريه وأظهر أنه قد أتاه كتاب الملك ليقرأه على الناس وضرب الناقوس في الاسكندرية يوم الأحد فاجتمع الناس إلى الصلاة حتى لم يبق أحد فصعد المنبر وقال :

يا أهل الاسكندرية إن لم تتركوا مقالة اليعقوبية وإلا أخاف أن يرسل الملك من يقتلكم ويبيح أموالكم ونساءكم فهموا برجمه وهو على المنبر فأشار إلى العسكري فوضعوا السيف فيهم فقتل من الناس يومئذ مائة ألف نفس وفرّ منهم خلق إلى الديارات بوادي هبيب وأخذ الملكية كنائس المتأصلين ومن يومئذ صار كرسي المتأصلين في دير يومقاد بوادي هبيب ، وفي هذه الأيام أيضاً ثار السامريون على أرض فلسطين وهدموا كنائس النصارى وأحرقوا ما فيها وقتلوا جماعة من النصارى فبعث يوسطانيوس جيشاً فقتلوا من السامريين خلقاً كثيراً ووضع من خراج فلسطين جملة وجدد بناء الكنائس وأنشأ مارستاناً ببيت المقدس للمرضى ووسع في بناء كنيسة بيت لحم وبنى ديراً بطور سيناء وعمل عليه حصناً حوله عدة قلاع ، قلت : وهو باق إلى يومنا هذا وكذلك رتب فيها حرساً لحفظ الرهبان .

وفي أيامه كان المجمع الخامس من مجامع المسيحيين ، قال بعض أهل التاريخ وسببه أن أريحانس أسقف مدينة نيج قال بتناسخ الأرواح وقال كل من أسقف أنقره وأسقف المصيصة وأسقف الرها أن جسد المسيح خيال لا حقيقي فحملوا إلى الاسكندرية وجمع بينهم وبين بطريركها أوطس وناظرهم وأوقع عليهم الحرمان فأمر يوسطانيوس أن يجمع لهم مجسماً ورسم باحضار البطاركة والأساقفة فاجتمع مائة وأربعون أسقفًا وحرّموا هؤلاء الأساقفة ومن يقول بقولهم فكان بين المجمع الرابع الخلقدونى وهذا المجمع مائة وثلاث وستون سنة وأقام القائد أثولنياديوس بطريركا



مدة سبع عشرة سنة على المشهور ومات فقام بعده يوحنا وكان منانيا فأقام ثلاث سنين فتقوى المتأصلون بعد ذلك وأقاموا عليه بطريكاً اسمه تاودوسيوس وهو ثالث ثلاثتهم فلم يقف الملكية عند حدهم بل أقاموا أيضاً بطريكاً ثانياً اسمه أثيوس وشكوا المتأصلين فكتب الملك إلى متولى الاسكندرية أن يعرض على بطريك البعاقبة أمانة المجمع الخلدقودنى فإن لم يقبلها أخرجه وأقام بدله أثيوس فعرض عليه ذلك فلم يقبل فأخرجه وأبعده وأقام بعده يوليس التيسى فلم يقبله أهل الاسكندرية ومات ففعلت كنائس المتأصلين وأصابهم من الملكية ما لا يوصف من الأذى والشدة مما لا محل لايراده هنا ، ولما مات يوسطانيوس الملك خلفه على سرير الملك يوسطينوس الثانى .

### (فى الملك يوسطينوس - قيصر الثانى)

ثم قام بالأمر يوسطينوس الثانى ببيع بالملك فى سنة تسع وسبعين وخمسمائة للميلاد أى سنة سبع وخمسين قبل الهجرة وكان حسن السيرة حميد الخصال مستقيماً عادلاً منصفاً أنسى باستقامة أحواله إعوجاج أسلافه ففرح به الناس وأخلصوا له فى المحبة وحسبوه منة من الله سبحانه على عباده بعد تلك الشدائد والخطوب ولكن لم يلبث أن تغيرت أحواله وتبدلت أطواره فانعكف على اللذات وأسرف فى الشهوات وجار وظلم وترك تديير الدولة لزوجه صوفية فترتب على ذلك فساد حال الأمة واضمحلال أحوال الدولة وذلك أنه لما كان ركن الدولة الرومية والمدبر لأمورها والقائم بإعلاء كلمتها إنما هو الأمير نرسيس الطواشى وكان هذا الأمير ارتقى المراتب العلية فى أيام يوسطينانوس قيصر وكان حازماً مدبراً لأمور الدولة ساعياً فى الصلح والحرب ميالاً لرفعة شأنها وإعلاء كلمتها فلما تولى الملك يوسطينوس وسلم زمام الدولة لزوجه صوفية غارت منه وحقدت عليه وسعت به عند الملك ومازالت حتى غضب عليه وخلعه من منصبه فتقوى بخله أعداء الملكة وصاروا يراقبون القصر للايقاع بها ، وقدمت فى هذه الأثناء رسل من طرف خان التتار الهبارة على القسطنطينية يرغبون فى معاهدة يوسطينوس فأظهر التعاضم والأبهة ولم يرض بمعاهدتهم وعقد مع خان التركمان معاهدة وتحالف معه على مناصرته على كسرى فارس وكانت هذه المعاهدة تؤذن أيضاً بفتح باب التجارة والمعاملة فى وسط بلاد المشرق مع الدولة الرومية وكانت المنافسات بين الروم وفارس مازالت قائمة على بعض الأمور فانتشبت الحرب بين يوسطينوس وأنوشروان كسرى فارس لتنازعهما

على بلاد أرمينية الفارسية فأغار أهل فارس على أراضي الروم وعاثوا وقتلوا ونهبوا وأسرّوا ثم انقطع الحرب بموت كسرى وقبصر إلى حين فلما مات كسرى أنوشروان تولى الملك بعده ابنه هرمز الذي سيأتي الكلام على ما وقع منه في محله إن شاء الله تعالى غير أنا نقول هنا حرصاً على الفائدة أنه يوم ملك هرمز المذكور نطق بالحكم في مقالة مطلعها، الحكم عماد الملك، والعقل عماد الدين، والرفق ملاك الأمور، والفتنة ملاك الفكرة، أيها الناس إن الله خصنا بالملك وعمكم بالعبودية وكرم مملكتنا فأعنتكم بها من عبوديتنا وأعزنا وأعزكم بعزنا وقلدنا الحكومة فيكم وقلدكم الانقياد لأميرنا، إلى أن قال ولا تسموا النكس رياء ولا الرياء مراقبة ولا الشر شجاعة ولا الظلم عزماً ولا الرحمة نقمة ولا الصنع عفافاً ولا الأخذ بالفضل ذلاً ولا العناية غفلة ولا الغدر ضرورة ولا الورع اجتهداداً ولا الخيانة غنماً ولا القصد تقتيراً ولا البخل اقتصاداً ولا الزهد مروءة ولا التواني تؤدة ولا الحياء مهانة ولا السفة صرامة ولا العجب كمالاً ولا ما لا يكون كائناً ولا المعاتبة مفسدة أيها الناس اجتنبوا المردول من هذه الأمور المتشابهات وثابروا على ما تحظون به عندنا إلى آخر ما قاله من الحكم البليغة والنصائح المؤثرة في النفوس التي لم يسبقه إليها قائل.

أما يوسطينوس، فقال أهل التاريخ: أنه سار في الرعية سيرة رديئة جداً فجار وظلم وسامها الخسف وألحت عليه زوجته صوفية فبنى طيبروس قسطنطين أمير جند الحرس الملوكي ثم مرض وأصابه الخبال في عقله ولبث على هذه الحال إلى أن مات حتف أنفه في سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة أي سنة أربع وأربعين قبل الهجرة فكانت مدة ملكه ثلاث عشرة سنة فخلفه في الملك طيبروس قسطنطين متبناه.

### (في الملك طيبروس قسطنطين)

#### (قبصر)

ثم قام بالأمر طيبروس قسطنطين قبصر بويج له بالملك في اليوم الذي مات فيه يوسطينوس سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة للميلاد أي سنة أربع وأربعين قبل الهجرة وكان يوسطينوس قد عهد إليه بالملك من بعده بإغراء من صوفية زوجته كما تقدم القول وكان الحامل لها على ذلك حبها له وتعلقها به ورغبتها في التزوج به بعد موت يوسطينوس زوجها فلما استقر بطيبروس المنصب أعرض عن التزوج بها وتمادى على إغراضه فطاولته واستمالته ونجيت إليه فلم يقبل فلما أيسأت أثارت عليه الفتن والشور وعملت على تذليله وحرضت العساكر على خلعه فلم تظهر بمرامها ولم

تنجح في مسعاها ومع ذلك فإنه لم يعاملها إلا بالرفق واللين ولم يسلك معها إلا سبل الحلم والصفح وكان حازماً كريماً متمسكاً بالدين المسيحي أشد تمسك وكان يحب الديار المصرية كثيراً فلما علم أن أهلها شديداً التمسك بمذهب ديسقورس بذل الجهد في تثبيت أركان هذا المذهب فيها وهم بأن يجعله معتقد جميع نصارى مصر وأيد كنيستهم وعضدها وجعلها راسخة القدم كما هي إلى يومنا هذا.

وقد قلنا فيما سبق أن الملك يوسطينوس كان قد ناوى فارس على الحرب وأن الحرب تأخرت بموته وموت أنوشروان فلما تولى طيبروس الملك جرد جنوده على فارس وسار لقتال هرمز بن أنوشروان فقامت الحرب بينهما وكانت سجالاً ، قال بعض أهل التاريخ : وكان هرمز المذكور عادلاً عاقلاً كأييه يتصف للمظلوم من الظالم وقد بالغ في ذلك جداً حتى أبغضه خواصه ومن مآثره أنه اصطنع صندوقاً ليلقى المتظلم قصته فيه وكان يختم الصندوق بخاتمه لئلا تصل إليه أيدي بطانته وأمر باتخاذ سلسلة من الطريق نافذة إلى مكانه وجعل بها أجراساً فكان المتظلم يجيء فيحرك السلسلة فيعلم به ويتقدم باحضاره وإزالة مظلمته وكان مهيباً محسناً للسياسة جواداً أمضى من ملكه عشر سنين ولم يتحرك أحد من ولاته ولا خرج خارج من رعيته حيث كان أبوه قد مهد له الملك وسخر له الرعية ورتب له أمور الدولة ولم يخرج عليه إلا طيبروس ملك الروم وآخرون من ملوك الخوارج ، وكان خروج طيبروس في ثمانين ألف فارس فانتصر على هرمز نصرات متعددة وجند فارس ، لم تزل مثابرة على الحرب والروم تسعى في عقد الصلح فلم تتمكن من ذلك وما زالت الحرب قائمة على ساقها إلى زمن موريقيوس قيصر كما سيأتى ذكر ذلك في محله ، وطرده طيبروس قيصر التتار الهبارة الايغورية عن بلاده أيضاً وأبعدهم إلى بلاد المجار والإفلاق والبغدان وكانت أيامه مسعدة وغزواته موفقة فكانت الرعية تود لو تدوم عليها أيامه ويمتد سلطانه عسى أن يعيد للبلاد رونقها القديم وبهجتها الأولى إلا أن المنية اخترمته في أقرب وقت فمات حتف أنفه سنة ست وتسعين وخمسمائة للميلاد أي سنة أربعين قبل الهجرة فكانت مدة ملكه أربع سنوات . وقد عهد قبل موته بالملك لزوج ابنته الأمير موريقيوس القائد الشهير فخلفه على سرير الملك .

**(في الملك موريقيوس وهو موريقيس)**

**(ويقال له أيضاً)**

**(مورثيوس طيبروس)**

ثم قام بالأمير موريقيوس زوج ابنة طيبروس بعهد منه في سنة ست وتسعين

وخمسماية للميلاد أي سنة أربعين قبل الهجرة، وكان قائدا لفريق من الجيوش الرومية فاشتهر بالبسالة والإقدام وكان موفقا في حروبه فانتصر على فارس عدة نصرات فأحبه طيبروس الملك حبا شديدا وزوجه ابنته وعهد إليه بالملك من بعده.

فلما استقر به المنصب دبّر فأحسن التدبير ورتب الأمور وقد حاز غاية الفخر والشهرة لأنه أعاد إلى كرسي سلطنة فارس أبرويز خسرو بن هرمز بعد أن كان قد فرّ منها عقب فتنة عظيمة لا بأس بإيراد خبرها هنا لأن لها علاقة بتاريخ بعض القياصرة المتأخرين، ويبان ذلك أنه لما خرج على هرمز ملك الروم وملك الخزر والترك وكانوا كلهم أعداء له ويخشى منهم على مملكة فارس أحضر إليه قائدا من قواده صائب الرأي مسموع الكلمة اسمه بهرام جوبين، ومعنى جوبين اليابس الصلب، وكان بهرام جوبين المذكور شجاعا مبارزا طويلا أعجف كأنه العود اليابس فأعده لقتال أعدائه فسار لقتال قبائل التركمان فاشتد عليهم وهزمهم ونهب وسلب وأسر وأجلى الجمل الغفير منهم عن البلاد واستولى على مدن كثيرة وأرسل بذلك إلى هرمز كسرى فخاف عند ذلك هرمز على ملكه من بهرام جوبين المذكور وحثه عليه فقامت بينهما فتنة واشتدت حتى أدت إلى القتال فانحاز أكثر العساكر إلى جانب بهرام وصاروا له عوناً على هرمز وكان أبرويز بن هرمز مطرودا من أبيه مقيماً بأذربيجان فبلغه ما كان عليه أبوه من حالة الضعف وخشى من استيلاء بهرام جوبين على الملك فقصده أبرويز أباه وأمسكه وسمل عينيه ولبس التاج وجلس على سرير الملك فكان من ابتداء ملك هرمز إلى استقرار ابنه أبرويز في الملك نحو ثلاث عشرة سنة ونصف سنة قال أصحاب التاريخ: وصار ملك فارس إلى أبرويز في السنة التاسعة عشرة من مولد صاحب الشريعة الإسلامية وطال ملكه إلى أن خلفه ابنه شيرويه في السنة السادسة من الهجرة كما سيأتي ذكر ذلك في محله، وكان قد بعث إليه صاحب الشريعة الإسلامية كتابه مع دحية الكلبي يدعوهُ إلى الإسلام فمزقه أبرويز شذرمذر فدعا عليه صاحب الشريعة بأن يمزق الله ملكه كما مزق هو الكتاب فأرسل أبرويز إلى عامله بازان ملك اليمن أن يقتل صاحب الشريعة فعمين بازان إلى المدينة قاصدا لينظر في انفاذ هذا الأمر بطريق الحيلة فلما جاء القاصد إلى صاحب الشريعة أخبره صاحب الشريعة أن كسرى أبرويز قتله أولاده اليوم فعاد القاصد إلى بازان خاسرا خائبا وحده بالخبر فلما صح قيل: إن بازان أسلم وحسن إسلامه وخالف بهرام أبرويز كسرى المذكور وخرج عليه مظهرًا أنه يريد الانتقام منه نظير ما فعله بأبيه هرمز فجرت بينهما حروب هائلة كانت نهايتها تغلب بهرام على مملكة

فارس وأخذه تاج الملك فخشى أبرويز من بهرام أن يقيم والده الأعمى ملكا بالاسم ويتصرف هو في الملك ويستفحل أمره فاتفق مع خواصه على قتل أبيه هرمز فخنقه ولحق بموريقس ملك الروم مستنجدا به على بهرام جوبين فلامه موريقس على ما فعله بأبيه أولا وثانياً ومع أن أبرويز كان من أشد أعداء موريقس فقد أخذ يناصره ولم يرده خائبا وأرسل معه جيشا جرارا مقدمه الأمير قومنديولس فانتشب القتال بينه وبين بهرام جوبين ولبثت الحرب ثلاث سنين متتابعة حصل فيها ثلاث وقائع هائلة غير الحروب الصغيرة وتم الأمر بانتصار خسرو بن أبرويز على بهرام فهرب بهرام إلى خراسان عند ملكها شارية شاه وكان جد أبرويز لأمه فدس لبهرام من يقتله بالسم فهلك بهرام بخراسان وعاد ملك فارس إلى أبرويز ففرق في عساكر الروم أموالاً جلية ثم أعادهم إلى موريقس بعد أن أقاموا أربع سنين .

وكان موريقس قد اشترط على كسرى أن يعيد إليه ما كان قد استلبه بهرام من البلاد الرومية وعاهده على ذلك سنة خمس عشرة وستمائة للميلاد أي سنة إحدى وثلاثين قبل الهجرة وبذل موريقس الجهد في إخفاق تثار الهيرة وتمزيق شملهم فبعث إليهم قائد جيوشه فظفر بهم على سواحل نهر طونة في خمس وقائع غير أنه أسر فيها من عساكر الروم اثني عشر ألف نفس وطلب خان الهيرة من موريقس القداء وجعل على كل رأس منهم دينارا وكان موريقس شديد البخل فلم يرض بذلك فطلب نصف دينار فأبى أن يعطيه شيئا قال بعض أصحاب التاريخ : فغضب خان التثار من فعال موريقس فأمر بالأسرى فذبحوا عن آخرهم فقام الروم وصار يطلب الوالد ولده فلم يجده والولد أباه والزوجة زوجها والأخ أخاه فغلموا أن ما أصابهم من قبل التثار وأن السبب في ذلك موريقس فقاموا عليه وكان الأمير فوقاس القرماني أحد قواد العساكر الرومية خارجا عن القسطنطينية في هذا الحين فلما علم بخبر الفتنة وتحقق كراهة الرعية للملك وقيامها عليه سعى في استمالة الجنود الخارجة عن طاعة الملك . فمالوا إليه وباعوه بالملك فزحف بهم على القسطنطينية وناوش من فيها ثم تملكها بعد حروب خفيفة جدا فلما دخلها قبض على موريقس الملك وأولاده وضرب أعناقهم جهارا وجلس على سرير الملك ، وكان أولاد موريقس الذين قتلوا معه يومئذ ستة كلهم ذكور .

وفي أيام موريقس مات تودوسيوس بطرك الاسكندرية بعد أن أقام اثنتين وثلاثين سنة وقيل إحدى وثلاثين قضى منها ثمانيا وعشرين سنة متفيا مبعدا عن الاسكندرية في صعيد مصر وفي رواية أن مدة نفيه كانت أربع سنين لا غير وكان

موته في ثامن عشرين بؤنة وفي أيامه جدد المتأصلون كنيسة في سنة ثمان وأربعين ومائتين لدقلطيانوس وخلف تودوسيوس المذكور بطرس الرابع وهو رابع ثلاثتهم، وكان متأصلاً فأقاموه في خفية بدير الزجاج بالاسكندرية قدمه ثلاثة أساقفة، وكان من الحوادث في أيامه ما سيذكر في محله، وظهر في أيام موريقس الملك أيضاً راهب اسمه مارون زعم أن للمسيح طبيعتين ومشية واحدة وأقنوما واحدا فتبعه أهل حماة وقنشرين والعواصم وجماعة من الروم ودانوا بقوله فعرفوا بين المسيحيين إلى يومنا هذا بالمارونية أو الموارنة فلما مات مارون هذا بنوا على اسمه دير مارون بحماة وهو قائم إلى يومنا هذا.

### (في الملك فوقاس)

#### (قيصر)

#### (ويقال له أيضاً)

#### (فوقا)

ثم قام بالأمر فوقاس قيصر جلس على سرير الملك في اليوم الذي قتل فيه موريقس وجميع أولاده سنة ست وعشرين وستمائة للميلاد أي سنة عشرين قبل الهجرة وكان فوقاس هذا عتلاً زليماً منهما على اللذات والشهوات كثير الحرص والطمع قليل الحساب جباناً، وكان يكره المصريين ويميل إلى نكايتهم فرسم بان يحظر عليهم التقليد بالمناصب الملكية والرتب والوظائف وكافة الخدمات الميرية فقامت لذلك فتنة في مدينة الإسكندرية.

قال بعض الكتاب وكان معظم القائمين من يهود هذه المدينة فقام عليهم فوقاس وقهرهم وألزمهم الدخول في الديانة النصرانية فدخلوها صاغرين وسكنت بذلك الفتنة وعادت الأمور إلى ما كانت عليه من قبل.

وكان أبرويز خسرو بن هرمز ملك فارس قد رستخت قدمه في ملك البلاد بعد انتصاره بجيوش الروم على عدوه فطغى وبغى واحتقر الأكابر وظلم الأصاغر وأهان الرعية وسامها الخسف، وكان قد عقد مع موريقس صلحاً كاذباً ولكنه لما علم بقتل فوقاس لصاحبه موريقس أظهر الأسف والحزن عليه وأنه يريد الأخذ بثاره من فوقاس فجرد على فوقاس عسكرًا جراراً واسترد من بلاد فارس التي كانت بيد الروم إقليم أرقه والجزيرة وأرمينية والشام وقطنة من أعمال أناضلي فنال الفرس من الروم

وغلّبهم أشد الغلبة على بلادهم فصار أبرويز أعدى عدو لفوقاس ومع ضعف فوقاس عن مقاومته وعدم قدرته سير جيشاً عظيماً لقتاله، وكانت جنود هذه الحملة جميعها تكره فوقاس وتتمنى انخذه فصاروا للقتال على كرهه فانتصر عليهم أبرويز وبدد شملهم فهربوا وتشتتوا وتقدم أبرويز بجنوده حتى صار على مقربة من قسطنطينية وكان بها رجل من ذوي الواجهة والاعتبار اسمه فوثيوس وكان له زوجة بديعة في الجمال عفيفة قد تعلق بها فوقاس الملك وفضحها لانهماكه على الفسق وانغمسه في القبايح فلما حاصر أبرويز المدينة وضيق عليها وشدّد على فوقاس قام فوثيوس المذكور مع بعض الروم وراسلوا الأمير هرقل وإلى بلاد إفريقية سرابان يقدم إلى القسطنطينية ويخلصها من يدي العدو المحدث بها من كان جانب ويخلع فوقاس ويتولى الملك بدله وشدّدوا في طلبه وحذروه من عاقبة التأخير كيلا تسقط البلاد في أيدي الأعداء فلما وصل الكتاب لهرقل جهز عمارة سفن قرطاجة وسيرها مع ابنه من إفريقية فرسا في بوغازها وجاء الخبر إلى فوثيوس بمقدم هرقل فاندفع فوثيوس ومن معه من الروم إلى إضرام نار الفتنة في جوف البلاد ضد فوقاس وما زالوا حتى اشتدت وعمت سائر الأنحاء وقامت الرعية تطلب خلع فوقاس وتنصيب هرقل مكانه.

ووصل هرقل وجعل يحتال على فتح البوغاز ودخول المدينة بينما كان فوثيوس يحاول مع أصحابه حصر فوقاس في قصره فما تم لهرقل الدخول من بوغاز المدينة حتى تم لفوثيوس القبض على فوقاس فأتى به إلى هرقل في سفينة وأوقفه بين يديه فنظر فوقاس إلى هرقل شزرا وأغلظ في القول وكانت العامة على الشاطيء تطلب قتل فوقاس فعلت أصواتهم عند ذلك وصاحوا يقتل يقتل الساعة فأمر هرقل أن يسلم لهم فضربوا عنقه في الحال وعنق جميع إخوته وأصحابه كما فعل هو بموريقيس سلفه وبايعوا هرقل على ظهر سفينته بالملك وذلك سنة اثنتي عشرة قبل الهجرة أي سنة أربع وعشرين وستمائة للميلاد فكانت مدة ملك فوقاس ثمان سنين.

وفي أيام فوقاس المذكور سير كسرى ملك فارس جيوشه إلى الشام ومصر فخربوا الكنائس بيوت المقدس وفلسطين وكافة بلاد الشام وقتلوا المسيحيين بأجمعهم وأتوا إلى مصر فأعانهم يهود مصر على قتل المسيحيين بها وتخریب كنائسهم فقتلوا ونهبوا وعاثوا وفعلوا ما لا خير فيه وأقبلوا نحو القدس من طبرية وجبل الجليل وقرية الناصرة ومدينة صور وبلاد القدس بأسرها فنالوا يومئذ من النصارى كل منال وأعظموا النكاية فيهم وخربوا لهم كنيستين بيت المقدس وحرقوا أماكنهم وأخذوا

قطعة من عود الصليب وأسروا بطرك بيت المقدس وكثيراً من أصحابه ثم سار كسرى بنفسه من العراق لغزو القسطنطينية كما أشرنا إلى ذلك فيما تقدم فحاصرها وضيق عليها أربع عشرة سنة ولم ينل منها.

ومات في أيام فوقاس بطرس بطرك الاسكندرية فكانت مدته ستين اثنتين لم يدخل فيهما الاسكندرية لتغلب الملكية وضعف المتأصلين فأقام الملكية يوحنا المعروف بالرحيم بطريركا عليهم واتخذ المتأصلون فلم يقدرُوا على إقامة بطريرك منهم فدبر يوحنا هذا أرض مصر كلها عشر سنين ومات بقبرس وهو فار من وجه الفرس بعد دخولهم بلاد مصر فخلف كرسى الاسكندرية سبع سنين لخلو أرض مصر والشام من الروم بأسباب الحروب وتواري من بقى بها من المسيحيين خوفاً من الفرس فحدث بسبب ذلك شدة عظيمة جدا.

### (في الملك هرقل)

#### (قيصر)

ثم قام بالأمر بعد فوقاس الملك هرقل بايعة الاهالي وأعيان المدينة والعسكر على ظهر سفينة ببوغاز القسطنطينية في اليوم الذي قتل فيه فوقاس الملك سنة اثني عشرة قبل الهجرة أي سنة أربع وعشرين وستمائة للميلاد.

قال بعض أهل التاريخ: فكان مشؤم الطالع وقع في أيامه من العجائب والحروب ما يذهل العقول ويحير الالباب وقد ذكرنا فيما سبق أن أبريز بن هرمز ملك فارس كان قد حضر على مقربة من القسطنطينية لقتال فوقاس والانتقام منه جزاء ما فعله بصاحبه موريقيس فلما علم بموت فوقاس وتولية هرقل تقوّت عزيمته ولم ينكف عن إثارة الحرب وتقدم إلى قتال هرقل فخابره هرقل في عقد صلح فلم يقبل وتناولت عساكره إلى الإغارة على الشام حيث كانت بلاد الموصل إذ ذاك في قبضة ملكهم ثم أغاروا كذلك على ديار مصر وهاجموا الشام وأحرقوا أنطاكية ودمشق ومدينة بيت المقدس حتى وصلوا إلى طريق الحجاز وكان في عزمه أن يمجس جميع المسيحيين في هذه الجهات أي يجعلهم عبداً للثار ويمحو آثارهم ويقطع شأفتهم ثم أرسل قائداً من قواده بجيش جرار إلى ديار مصر وبلاد المغرب فنال من ذلك ما نال وانتصر عليهم نصرات عظيمة ثم صالح مصر على أن تدفع له مالا معلوماً كما كانت تدفع إلى الروم وأعاد الكرة على بلاد الأناضول فاستولى على بلاد بروسه الواقعة في بوغاز قسطنطينية سنة ثمان وعشرين وستمائة للميلاد أي قبل



الهجرة بثمان سنوات واستعان أبرويز على تدويخ الروم بقبائل التتار الهيارية الذين هم الأواره وتعاهد معهم على أن يشنوا الغارة على إقليم روم ايلي فأغاروا عليه حتى وصلوا إلى أسوار القسطنطينية وذلك قبل الهجرة بنحو ثلاث سنين فتمت الهزيمة على الروم في بلادهم بآسيا وأوربا وحوصروا براً وبحراً فأيس هرقل من النصرة وإرجاع البلاد وعقد النية على المهاجرة إلى تونس ببلاد المغرب إذ كانت يومئذ من أملاك الروم وأن ينقل سريره إليها فصدّه عن هذه النية بطرك القسطنطينية وما زال به حتى كف عنها.

ولما منع بطرك القسطنطينية هرقل عن التخلي عن المملكة وعن الذهاب إلى المغرب جمع البطريرك المذكور أموال الكنيسة وأمتعتها الثمينة وأمدّ بها هرقل على حفظ ما بقي من دولة الروم من الزوال وكان هرقل قد استيقظ من غفلته فقوى جيشه وجأشه ونقل ميدان الحرب خلف جبل طورس وقاتل الفرس فانصرف عليهم في الموضع الذي انتصر فيه الاسكندر على دارا فكانت هذه أول غزوة انتصر فيها الروم على الفرس بعد التغلب في السنة الثانية من الهجرة ثم سير جنده بحرا حتى أرسى على طرابزان وتعاهد مع الخزر وأغار على خسرو أبرويز حتى كاد يتغلب على حدود مملكته وبدد شمل التتار المعاهدين لفارس وهزمهم على مقربة من القسطنطينية وكان قد تقوى بأربعين ألفا من الخزر فغزا فارس وأعاد جميع المدن والولايات التي كانت ملوكهم قد أخذوها وسار جنوده بعد ذلك إلى المدائن بعد هزيمة الفرس عند الموصل، قال بعض الكتاب: وكان بعض المنجمين قد أنذر أبرويز بأن بعض ولده يفتاله فتشام أبرويز من جميع أولاده فحبسهم وكان في سجنونه ستة وثلاثون ألفا موثقين بالحديد فأمر لعتوه بقتلهم جميعاً فنقم ذلك عليه أهل الدولة وأطلقوا جميع المسجونين مع أولاده ولم يقتلوا أحدا منهم وجمعوهم إلى شيرويه أحد أولاده فجري بين شيرويه وبين أبيه مراسلات وتقريع وقد قال شيرويه لأبيه في ختام المراسلة لا تعجب إن أنا قتلتك فلاني إنما أفعل كما فعلت أنت وأرسل شيرويه بعض أولاد الأساورة الذين قتلهم أبرويز وأمرهم بقتله فقتلوه في السنة السادسة من الهجرة وكان قد خلف أبرويز ثمانية عشر ولداً غير شيرويه المذكور فقتلهم شيرويه كلهم وجلس على سرير الملك فلما استقر به المنصب عقد الصلح مع الروم على الشروط التي اقترحها هرقل كما شاء بلا خلاف فانحسم النزاع بين الفريقين وبطلت الحرب في هذا العهد.

ولم تكن أم شيرويه بنت موريقس قيصر الروم كما زعم كثيرون من مؤرخي

الفرس وغيرهم حيث قالوا: إن اسمها مارية وأنه زوجها لحسرو أبرويز حين استنجد به على أعدائه فإن هذا بعيد، ولم تطل مدة شيرويه ولم يتمتع بالملك إلا قليلاً من الأشهر فإنه لما سكنت الفتنة وانقطعت الحروب واستقر به المنصب الملوكي وكان قد علق بحب شيرين زوجة أبيه فراودها عن نفسها فامتنعت فضيق عليها ورمأها بالزنا وأراد قتلها إن لم تفعل فقالت أفعل على ثلاث خصال قال: وما هي قالت: تسلم لي قتلة زوجي فأقتلهم وتصعد المنبر فتبرئني مما قذفتني به وتفتح لي ناولس أريك فإن له عندي وديعة عاهدني إن تزوجت بعده أن أردّها إليه فدفع لها قتلة زوجها فقتلتهم ويرأها مما قاله لها وفتح ناولس أبيه وبعث معها الخدم فجاءت إلى أبرويز فعانقته ومصت فصا مسموماً كان معها فماتت من وقتها وأبطأت على الخدم فصاحوا فلم تردّ عليهم فدخلوا فوجدوها معانقة لأبرويز ميتة رحمها الله.

وكان شيرويه المذكور سييء المزاج كثير الأمراض وكانت إخوته على خلاف ذلك قد كملوا في الخلق والخلق والأدب قيل فندم على ما فرط منه من قتلهم وجزع عليهم جزعا شديداً واتفق أنه دخل لينظر ما في خزانة أبيه فرأى فيها برنية مكتوباً عليها (نافع مجرب لتقوية الباه) وكان شيرويه المذكور مغرماً بالنساء مولعاً بحبهن فتناولها، وكان الذي فيها سما ووضعه أبوه أبرويز فلما ذاق منها مات لساعته فكانت مدة حكمه ثمانية أشهر لا غير ومات وعمره اثنان وعشرون سنة فخلفه ابنه اردشير، قلت وعلى ذكر ما فعله شيرويه المذكور بأبيه أبرويز وما جرى له بعد قتله لأبيه نذكر هنا حادثة ما جرى لمحمد المنتصر العباسي بعد قتله لأبيه المتوكل وهي أنه لما قتل محمد المنتصر المذكور أباه المتوكل ليتولى الملك بعده تحدث الناس بأنه لا يطول عمره بعده وشبهوه بشيرويه بن أبرويز حين قتل أباه ولم يتمتع بالملك بعده فقبل أنه بعد أن جلس المنتصر على سرير الخلافة بعد أبيه فرش له بساط لم ير مثله وعليه كتابة عجيبة بالفارسية فنظر إليها المنتصر نظر الاستحسان فاستحضر من يعرف الفارسية وأمره بقراءتها فأحجم عن ترجمتها فقال له المنتصر قل وما عليك من بأس فقال مكتوب على هذا البساط أنا شيرويه بن كسرى قتلت أبي فلم أمتع بالملك بعده فتطير المنتصر من ذلك ونهض من مجلسه غضبان فلم تسم له مدة شيرويه حتى مات اهـ.

فإن صح ذلك كان من غريب الاتفاق.

هذا ولما اطمأن الروم من إغارات الفرس وارتاح هرقل الملك من العناء تفرغ لتحقيق العقائد الدينية التي كانت في أيامه مسحلاً للنزاع وأخذ يجمع الجموع من العلماء ويعقد المحافل وغير ذلك وظهر المتأصلون بديار مصر بعد الانكماش فأقاموا

لهم بطريقا منهم بعدد خلو كرسي الاسكندرية مدة وهو داميانوس خامس ثلاثيهم وكان راهبا بدير أبي مقار فلم يدخل الاسكندرية لقيام الملكيين وأخذهم جميع كنائسها فما زال يعمل مع قومه حتى دخلها واسترد ما استولت عليه الملكية من كنائس المتأصلين ورم منها ما تشعث في أيام الفرس وجعل من ذلك العهد إقامته بالاسكندرية وأرسل إليه انياسيوس بطريرك انطاكية هدية صحبة جماعة من الأساقفة ثم قدم عليه زائرا فتلقيه وسرّ جدا بقدومه وصارت أرض مصر في أيامه جميعها للمتأصلين لخلوها من الروم .

وثار اليهود في أثناء ذلك بمدينة صور وراسلوا الباقيين منهم وتواعدوا على الإيقاع بالمسيحيين وقتلهم فكانت بينهم حرب اجتمع فيها من اليهود زهاء عشرين ألفا وهدموا كنائس النصارى خارج صور فتفوّى النصارى عليهم وكاثروهم فانهمز اليهود شر هزيمة وقتل منهم خلق كثير، وكان هرقل الملك قد خرج من قسطنطينية ليمهد الشام ومصر ويجدد ما خربه الفرس بعد تلك الحروب الهائلة فخرج إليه اليهود من طبرية وغيرها وقدموا له الهدايا الجليلة وطلبوا منه أن يؤمنهم ويحلف لهم على ذلك فأمّنهم وحلف لهم ثم دخل بيت المقدس وقد تلقاه المسيحيون بالصلبان والبخور والشموع المشعلة فوجد المدينة وكنائسها وقيامتها خرابا فساء ذلك وتوجع له فأعلمه المسيحيون بما كان من ثورة اليهود مع الفرس وإيقاعهم بالمسيحيين وتخريبهم الكنائس وأنهم كانوا أشد نكاية عليهم من الفرس وقاموا قياماً كبيراً في قتلهم عن آخرهم وحشوا هرقل على الواقعة بهم وحسنوا له ذلك فاحتج بما كان من تأمينه لهم وحلفه فأقنعه القسوس بأن لا حرج عليه في ذلك فإنهم عملوا عليه حيلة حتى أمّنهم من غير أن يعلم بما كان منهم وأنهم يقومون عنه بكفارة يمينه بأن يلتزموا ويلزموا المسيحيين كافة بصوم جمعة في كل سنة عنه على عمر الأزمان والدهور . فمال إلى قولهم وأوقع باليهود وقية شنعاء جدا حتى أبادهم جميعاً ولم يبق في ممالك الروم بمصر والشام منهم إلا من فرّ واختفى فكسب البطارقة والأساقفة إلى الآفاق بإلزام المسيحيين بصوم أسبوع في السنة فالتزموا بصومه إلى يومنا الذي نحن فيه وعرف عندهم بجمعة هرقل وتقدم هرقل بعد ذلك بعمارة الكنائس والديارات وأنفق عليها مالا جزيلاً حتى أعاد الكثير منها إلى ما كان عليه من الرونق والبهجة ثم مات حتف أنفه سنة تسع عشرة للهجرة أي سنة أربعين وستمائة للميلاد فكانت مدة ملكه إحدى وثلاثين سنة وهو آخر من ملك مصر من ملوك القسطنطينية وكان في أيامه فتح جيوش المسلمين لديار مصر كما سيأتي بيانه في محله إن شاء الله .

تم تحميل هذا الكتاب من  
مكتبة لسان العرب



[lisanarabs.blogspot.com](http://lisanarabs.blogspot.com)

(خاتمة)

(في ملاحظات تتعلق)

(بديار مصر في أيام هذه الدولة)

(التي هي دولة الروم المسيحية)

(وفيما كان سببا لسهولة فتحها على

يدي عمرو بن العاص وخذله الروم)

اعلم أنه وإن كانت ديار مصر لم تتل في أيام دولة الروم تمام حظها من الراحة والعمار والتمدن وذلك لتوالى المصائب وعدم استقرار الأمور على حال من الأحوال غير أنها قد نالت مزية أخرى وفائدة كبرى ألا وهي إنسلاخها من دين الجاهلية وتدينها بالدين المسيحي فعم جميع مدنها وقراها واشتهر من هذا العهد أهلها باسم القبط فكانت الديانة الرسمية فيها الديانة المسيحية وكانت ابتداء ذلك من اليوم الذي أصدر فيه الملك طيودوسيوس الأول مراسيمه بوجوب اعتناق ذلك الدين وجعله الدين الرسمي كما تقدم الكلام فبقيت بها الحكومة مسيحية إلى السنة الثامنة عشرة من الهجرة أي سنة تسع وثلاثين وستمئة للميلاد عبارة عن مائتين وتسع وخمسين سنة وكانت مصر إلى هذا الحين معدودة من الأيالات التابعة لدولة الروم بمدينة القسطنطينية وكانت في جميع هذه المدة محافظة على لغتها القديمة لا تتكلم إلا بها ولكنها أهملت طريقة الكتابة بالقلم البرباني واعتاضت عنه بالكتابة اليونانية على الطريقة المستعملة بمدينة الإسكندرية فكانت لغتها قبطية قديمة وطريقة كتابتها يونانية ولا زالت على هذا الحال إلى يومنا هذا وقد تأخرت جداً إلى أن صار لا يستعمل منها إلا العبارات الدينية عند المتأصلين من الامة القبطية، قال بعض الكتاب: واعتري بعض ألفاظها تغيير يسير بحكم التلقى وبقي الباقي منها على ما كان عليه.

فلما انتشرت الديانة المسيحية واتسع نطاقها وعمتها الراحة واستتب الطمأنينة حيناً عادت فصارت علة للحروب والمنافسات وسبباً في اشتداد الخطوب والمجادلات وتفاقم المحن الداخلية وميداناً للخلاف بين أساقفة القسطنطينية وأساقفة الإسكندرية إلى حدٍ افترقت معه الفرق وخرجت بسبب الخواارج واعتزلت معه المعتزلة وصرفت

الأموال الطائلة من شيعة الأحزاب وأصحاب الحل والعقد، وكان لفريق الأساقفة فى هذا الحين غاية النفوذ والاعتبار فى الدولة فكان ملوك الروم يعضدونهم على أغراضهم ويقومون بتنفيذ سائر رغائبهم ويبالغون فى تعظيمهم وإجلالهم ويخضعون لهم الخضوع التام بصفة كونهم أمناء الدين وكانوا يجنحون إلى صاحب الشوكة والاعتبار منهم ويميلون إلى حزبه ويساعدونه على تأييده ونصره فنجم عن ذلك ضعف نفوذ الحكام وتعطيل سير الأحكام وعجزهم عن العمل إلا بمشورة أولئك القوم حتى أنهم كانوا إذا استقلوا برأيهم فى شىء وعملوا بما تقتضيه مصلحة البلاد والشعب مثلاً كان ذلك الطامة الكبرى على أولئك الحكام فيعزلون أو يقتلون أو يبعدون إلى أقصى البلاد ولم يزل الحال على هذا الوصف حتى قامت الغيرة الدينية والحمية المذهبية بين الفرق على اختلافها وانتصر لكل مذهب من تلك المذاهب ملك من الملوك فى أيام سلطانه وحقد على باقى المذاهب وخالفها وعمل على تذليلها أو محو آثارها فكانت الفتنة لا تكف إلا أياماً ثم نهب بأشد مما كانت عليه حتى افتتنت العائلات وحقد الأب على ولده والزوجة على زوجها والأخ على أخيه والابنة على أمها، هذا ما كان فى القسطنطينية وقد امتد عرقه إلى ديار مصر وسرى فى أهلها وأمناء الدين بها فاختلفت فيها أيضاً المذاهب وتشعبت المشارب وتفرقت الفرق وتحزبت الأحزاب وكان كل حزب منها له كمال النفوذ والسلطة على الحاكم السياسى فقامت من وراء ذلك الفتن وعمت الخطوب والإحن وأريقَت الدماء هدرأ فى الشوارع والأزقة لاسيما بمدينة الإسكندرية وليس ذلك بين أمناء الدين والمتجادلين من المسيحيين فقط بل بين اليهود والمسيحيين أيضاً لما بين الفريقين من البغضاء والشحناء الكامنة فى الصدور وتربص كل فريق منهم الفرص للإيقاع بالآخر، قال بعض الكتاب: وبلغت سلطة أمناء الدين ونفوذهم يومئذ إلى حد أن جماعة الأساقفة أو واحد منهم افتات على نائب مصر من قبل الروم وجمع جمعوا كثيرة جداً من رهبان دير البرية فصاروا جيشاً ضخماً وسار بهم لقتال يهود الإسكندرية فهم النائب بمنع ذلك فلم يقدر إذ قام على أصحابه أولئك الرهبان وضربوا وجرحوا منهم خلقاً كثيراً وقبضوا على خدامه فقر هارباً ومن كان معه إلى مصر واستصرخ أهلها واستنصرهم فقاموا لنصرته وقبضوا على رئيس الفتنة فحوكم وحكم عليه بالجلد ومازالوا يجلدونه حتى قضاوا عليه.

وقد عظم الهول فى ديار مصر واشتد عليها الكرب فى القرن الذى قبل الهجرة اشتداداً عظيماً رغماً عن كل ما بذله بعض ملوك الروم من العناية بمنع الشقاق

والخصام وتوحيد رابطة الدين في جميع البلاد المشرقية حتى إنهم كانوا كلما شددوا في ذلك زادت الشحنة وقويت حميتهم المذهبية وتزايد عنادهم وتفرقت كلمتهم لاسيما وقد كانوا لا يعترفون للملوك الروم بحق التعرض للأمور الدينية بوجه ما، قال بعض الكتاب: وقد بلغ التعصب إلى حد أن فرقة المتأصلين بكنيسة الإسكندرية تفرقت إلى عشر مذاهب مختلفة كان يسميها الملكيون قسوس الهراطقة كما كان المتأصلون يسمون أيضا الملكيين هراطقة ومعناها خوارج وكان القسيسون العشرة المذكورون في كنيسة الإسكندرية في أيام الملك زينون قيصر فلما علم بأمرهم وما هم عليه من الخلاف غضب وزاد المال المقرر على مصر فبلغ خمسمائة رطل ذهب فلما ملك انسطاش قيصر بعد زينون نظم دفتر العوائد تنظيماً حتى أكثر الإيراد كثرة بالغة واشتدت وطأة هذه العوائد على أهل البلاد فأصبحوا في قلق دائم وكمد ملازم ثم نهضوا إلى شق عصا الطاعة فاشتدت نار الفتنة وحدث من الحوادث ذات الشأن ما لا يكاد يسمع بنظيره في غابر الزمان فعمت بذلك الفوضىّة وتوالى قيام الأهالي في الأزقة والحارات وكثر الخوف بقطع الطرقات وتتابع الحريق والتخريب ونتج من ذلك كله ما ترتب على حصول الفتنة الداخلية من البلايا والرايا والخراب ودرس معالم العمران والمدنية وما هذا إلا لاختلاف المذاهب وتفرق الشيع وتجزأ الأحزاب وتعصب ولآة الأمور لفريق دون الآخر وقد اجتمعت كلمة أصحاب التاريخ على أنه لم يدب عرق هذا الفساد في ديار مصر إلا بعد أن فتحها ملوك القسطنطينية حيث كثر فيها الخلل وعمت القلاقل وفشا فيها الانهماك على الكباثر من الأعيان والأكابر والعريضة من الجنود والأصاغر ولم يكن لديها باعث آخر لإثارة نار هذه الفتنة غير ما أوجبه الدين فكان هذا من أسباب فتوح الإسلام للبلاد ودخولها في دور آخر غريب لم يكن لعامتها في حساب وفي خلال هذه الخطوب المهمة والكروب المدلهمة وطى العرب أرض الشام وطرقوها وقصد المغاربة ديار مصر وكادوا يحتلوننها فقام عليهم عامل الروم ودهمهم بالعساكر المصرية وأبعدهم فكانوا يعادون الكرة عليها حيناً بعد حين ولا ينفكون عنها طمعاً فيما باتت فيه من الضعف وتفريق الكلمة.

ولما اشتدت المنازعات الدينية وعلا لهيها بين فريقى المتأصلين والملكية وطالت أيام الفتنة وضاق خناق أهل البلاد وأعينتهم الحيل من الأخذ والرد نهضوا إلى الاستنجاد بالعرب على التخلص من الروم كما استنجد شاور وزير العاضد العلوى على الترك بالروم فحببوا إلى المقوقس عظيمهم أن يرأس صاحب الشريعة الإسلامية ويخاطبه في الأمر ففعل وبقي السر مكتوماً لا يعلم به أحد حتى استخلف عمر بن

الخطاب فكان من قدوم العرب إلى مصر ونزولهم على بلادها ومعاونة القبط لهم على قتال الروم وتمهيدهم السبل والعقبات أمام جيوش المسلمين وإمدادهم بالمال والميرة وجميع الاحتياجات الجندية ما سيذكر في محله.

وكان آخر ملوك القسطنطينية على ديار مصر قبل الفتح الإسلامي الملك هرقل وكان نائبه عليها المقوقس عظيم القبط فكان عدد ملوك القسطنطينية خمسة عشر ملكاً أولهم طيودوسيوس وآخرهم هرقل المذكور وكانت مدة ملكهم مائتين وتسعا وخمسين سنة كما رواه أكثر أهل التاريخ.



### (تم الجزء الأول ويليه الجزء الثاني)

مبتدئاً بفذلكة من تاريخ العرب في الجاهلية إلى ظهور صاحب الشريعة الإسلامية، ثم تاريخهم في الإسلام إلى مجيء السلطان سليم بجيوشه وأخذه البلاد عنوة ولبسه شعار الخلافة في سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة هجرية أى سنة سبع عشرة وخمسمائة وألف ميلادية والله سبحانه المستعان.



مكتبة  
لسان العرب

[lisanarabs.blogspot.com](http://lisanarabs.blogspot.com)